

ПОДГОТОВИЛА АНЖЕЛА САЗОНОВА



В БИБЛИОТЕКЕ

«Во сне и наяву»



Работы орловской художницы Елены Пимкиной представлены в библиотеке.



Свою выставку в Орловской детской библиотеке им. М. М. Пришвина Елена Пимкина назвала «Во сне и наяву».

Нежные, почти призрачные розы, храмы, словно выплывающие из миража, обычные голуби, точно сказочные птицы — эта красота и нежность создают атмосферу волшебства и романтики, которых так часто не хватает всем нам в повседневной жизни. (6+)



ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

Осень вдохновляет на картины



Фото со страницы библиотеки им. М. М. Пришвина в соцсети

В Орловской детской библиотеке им. М. М. Пришвина художница Елена Пимкина провела для детей мастер-класс по написанию натюрморта.

Посетители библиотеки сами составили букеты, подготовили цветочно-фруктовую композицию, которую потом с помощью красок перенесли на бумагу.

— Каждый ребенок нарисовал натюрморт по-своему, но на всех картинах было видно, как красива и щедра наша осень, сколько ярких и теплых красок в ее волшебной палитре, — отметила Елена Пимкина.

Свои творения юные художники забрали домой, а составленные ими букеты украсили библиотеку.



ВЫСТАВКА



«Цветные города Ольги Душечкиной»...

...можно увидеть в Орловском музее изобразительных искусств. Выставка приурочена к юбилею известной художницы.

В экспозиции представлено около 80 произведений Ольги Михайловны, созданных за последнее десятилетие. Это пейзажи Москвы, Орла и других городов центральной части России, а также работы, отражающие впечатления автора от ее путешествий по ближнему зарубежью.

Москва занимает в творчестве художницы особое место: там она проводит много времени. Важной частью выставки стала серия орловских пейзажей.

Впервые в экспозиции можно увидеть этюды, написанные в этом году во время путешествий художницы по старым городам Ярославской области, а также работы, выполненные в Ельце и Курске.

Каждый город в интерпретации Ольги Душечкиной имеет свой цвет и динамичную живописную фактуру. Достигается это пастозной (в переводе с итальянского означает «тестообразный») манерой письма, когда краска как бы «лепит» форму, придавая изображению объем. Свет, падающий на выпуклые мазки, создает дополнительную игру теней и бликов, которой невозможно достичь гладкой живописью.

— Эта юбилейная выставка — своеобразный творческий отчет художника, — говорит директор Орловского музея изобразительных искусств Светлана Четверикова. — Здесь Ольга Душечкина предстает немного в другой ипостаси, потому что ценители ее творчества привыкли к очень ярким, насыщенным краскам, и такие работы, конечно, присутствуют в экспозиции. Но сюда добавляется очень интересная Москва — монохромная, туманная, дождливая, и в работах появляется совсем другое настроение. Экспозиция, выстроенная на контрасте, демонстрирует, что художник продолжает развиваться и удивлять зрителей. (0+)



ОП:

Ольга Душечкина родилась 9 октября 1956 года в Орле. Училась на художественно-графическом факультете Орловского государственного педагогического института (1974–1979).

Ассистент кафедры изобразительного искусства Липецкого педагогического института (1979–1981), кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета Орловского государственного педагогического института (1981–1993). Член молодежной секции орловской организации Союза художников (1988–1990). Член ВТОО «Союз художников России» с 1990 года.

Член Международного художественного объединения «Солнечный квадрат». Представитель современного неомимимизма, участница многочисленных российских и зарубежных выставочных проектов.



Фото Сергея Мокроусова