Управление культуры и архивного дела Орловской области

Бюджетное учреждение культуры Орловской области
«Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина»

Бюджетное образовательное учреждение Орловской области
дополнительного профессионального образования (ПК) специалистов
«Орловский институт усовершенствования учителей»

Бюджетное учреждение культуры Орловской области
«Орловский объединённый государственный литературный музей
И. С. Тургенева»

«Творчество жизни»

IV литературно-педагогические Пришвинские чтения

Программа

г. Орёл, 2014

Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина

Пленарное заседание (11 февраля)

10. 00 — 11.20

Приветственное слово

Никашкина Ирина Александровна,
директор Орловской областной детской библиотеки
им. М. М. Пришвина

Жиронкина Лариса Николаевна,
заместитель директора по научно-исследовательской работе
Орловского областного института усовершенствования учителей,
кандидат исторических наук

«Идея вечного обновления в философии И. С. Тургенева и М. М. Пришвина»

Меркурьева Наталья Алексеевна,
декан факультета документных коммуникаций
Орловского государственного института искусств и культуры,
кандидат филологических наук

«Лицезрение природы в зеркале художественного слова М. М. Пришвина»

Кульчицкая Нина Николаевна,
доцент кафедры развития образования
Орловского областного института усовершенствования учителей,
кандидат педагогических наук

«Литературно-педагогические чтения на Белгородчине: вариант общественно-государственного партнёрства» (видеодоклад)

Проскурина Ирина Валерьевна,
заместитель директора по научно-методической работе
Белгородской государственной детской библиотеки А. А. Лиханова

«Календарь природы» М. М. Пришвина: проект Орловской областной детской библиотеки по развитию читательской и экологической культуры детей и подростков»

Михеева Людмила Егоровна,
заведующая информационно-краеведческим сектором
областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина

Кофе-пауза. 11.20-11.45

I секция «Любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека»

Ведущая Бердникова Наталия Васильевна,
заместитель директора областной детской библиотеки
им. М. М. Пришвина

«Художник света и радости: популяризация творчества писателя-земляка» (видеодоклад)

Корнеева Светлана Николаевна,
заведующая сектором краеведческой библиографии
отдела обслуживания пользователей
Липецкой областной детской библиотеки

«Гармоничное сочетание человека и природы» (из опыта работы центральной детской библиотеки г. Переславля-Залесского) (видеодоклад)

Пыряева Татьяна Юрьевна,
заведующая центральной детской библиотекой,
г. Переславль-Залесский, Ярославская область

«Он был настоящий волшебник»
(воспоминания о М. М. Пришвине по материалам фонда ОГЛМТ)

Терехова Галина Олеговна,
старший научный сотрудник Музея писателей-орловцев

«Два неизвестных имени из елецкого дневника М.М. Пришвина»

Кондратенко Алексей Иванович,
и.о. директора Орловского Дома литераторов,
кандидат политических наук

«Я пишу…»: детский творческий конкурс как первая ступенька в мир Слова

Шеламова Галина Николаевна,
методист Центральной городской библиотеки им М. Горького
ЦБС города Ельца,
член Союза журналистов России,
член общероссийского Союза военных писателей
«Воинское содружество»

«Сотрудничество с общественными и муниципальными организациями г. Орла: новые идеи, возможности, прогнозы»

Борзёнкова Валентина Алексеевна,
заведующая отделом абонемента образовательных услуг
Орловской областной научной
универсальной публичной библиотеки им. И.А. Бунина

«Краеведческо-музейная деятельность БИЦ как инновационное решение в привлечении к чтению детей и подростков»

Пушенкова Любовь Георгиевна,
заведующая отделом обслуживания детей до 14 лет,
БИЦ ЦБС г. Орла

«Свидетельства души: свет капелек продолжается»

Беляева Людмила Ивановна,
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
областного института усовершенствования учителей

II секция «Учительский труд: исследование и творчество» (26 февраля)

Ведущая Бутримова Ирина Викторовна,
доцент кафедры развития образования
областного института усовершенствования учителей,
кандидат филологических наук

«Человек в поисках своего образа и смысла»

Кульчицкая Нина Николаевна

«Приобщение к Пришвину: творчество, соавторство, накопление опыта!?»

Беляева Людмила Ивановна

«Дерево как символ жизни в творчестве М. М. Пришвина»

Гурова Валерия Яковлевна,
доцент кафедры методики преподавания языков и литературы
областного института усовершенствования учителей,
кандидат педагогических наук

«Путешествие к истокам культуры народа: творчество М. М. Пришвина и традиционный русский фольклор»

Бутримова Ирина Викторовна

«Времена года в творчестве русских писателей» (И. А. Бунин и М. М. Пришвин)

Мелихова Юлия Викторовна,
доцент кафедры методики преподавания языков и литературы
областного института усовершенствования учителей,
кандидат филологических наук

«Роль чтения художественной литературы в дошкольном возрасте» (на примере рассказов М. М. Пришвина)

Лаптяева Ольга Юрьевна,
старший преподаватель кафедры методики преподавания языков и литературы
областного института усовершенствования учителей

Свободная дискуссия
«Воспитание – это сотворчество учителя и ученика»

Ведущая Кульчицкая Нина Николаевна

Мастер-класс «Природа портрета в рассказах об уроке»

Домарацкая Людмила Романовна,
фотохудожник, член Союза фотохудожников России,
преподаватель областного колледжа культуры и искусств

Подведение итогов. Завершение работы конференции

В рамках IV литературно-педагогических Пришвинских чтений:

- организована **фотовыставка «Счастье порядка в душе»** студентов специализации «Фотовидеотворчество» Орловского областного колледжа культуры и искусств;
- проводится **фестиваль творческого чтения «Живое слово»**, посвящённый творчеству М. М. Пришвина.

Координаторы чтений:
Бердникова Наталия Васильевна,
зам. директора Орловской областной детской библиотеки
им. М. М. Пришвина

Кульчицкая Нина Николаевна,
доцент кафедры развития образования
Орловского института усовершенствования учителей,
кандидат педагогических наук

Орловской областной детской
библиотеке
имени М. М. Пришвина

Дорогие друзья!

Искренне радуюсь большому культурному событию – IV Пришвинским литературно-педагогическим чтениям. Хорошо помню, как вместе с Вами принимал участие в открытии самых первых чтений, посвящённых жизни и творчеству великого орловца.

Михаил Михайлович Пришвин своими удивительными, яркими, мировоззренческими произведениями вот уже более века объединяет и детей, и взрослых, призывая любить и знать родную землю. В дневнике 1950 года он записал: «Мы можем войти так в природу, что возле муравейника скажем имя знакомого муравья, и тот муравей отложит на минуточку дела и выбежит поздороваться».

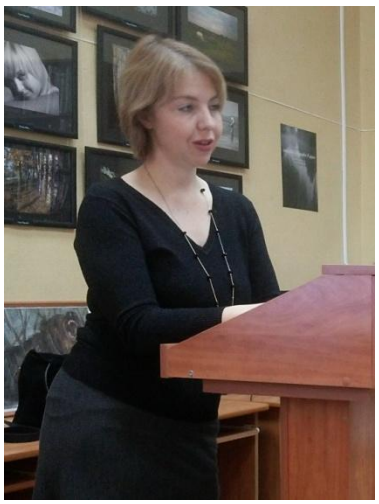
При жизни он был скромным человеком, не стремился во что бы то ни стало быть в «первом ряду» писателей, быть обязательно на виду, но цену своему таланту знал: «семена мои всхожие…».В дальнейшем это полностью подтвердилось – о чём свидетельствуют и нынешние литературно-педагогические чтения.

От всей души желаю организаторам и участникам IV Пришвинских чтений успешной, плодотворной работы, творческих поисков и новых открытий!

Николай СТАРЧЕНКО,
главный редакторвсероссийского журнала
о природе для семейного чтения «Муравейник»,
лауреат литературной премии имени М.М. Пришвина,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Н. А. Меркурьева

Идея вечного обновления в философии И.С. Тургенева и М.М. Пришвина



Отношение М.М. Пришвина к И.С. Тургеневу всегда было довольно полемичным, хотя в определении приоритетов, этических и эстетических, писатели сходятся, итог их размышлений, как правило, различен. Т.М. Рудашевская замечает, что заинтересованность М.М. Пришвина наследием предшественника всегда носила «более профессиональный, нежели личностный» характер, включая «вопросы мировоззренческого, эстетического, философского порядка» (2; 90-91).

Возможность вечного обновления рассматривается обоими писателями как выход из мировоззренческого тупика, приводящего к бездне космического пессимизма. Однако допускается эта возможность с разной степенью убежденности. Для И.С. Тургенева смерть - непреодолимое препятствие, делающее невозможным торжество красоты и добра. В этом смысле весьма показательны «Стихотворения в прозе», в которых тема физического искажения, тления, умирания – чуть ли не ведущая. «Молодая, чуть распустившаяся роза» превращается в «кругловатый предмет» с «измятыми», «испачканными» лепестками, в конечном итоге некогда прекрасный юный цветок становится добычей пламени, тоже «умирающего» («Роза») (3; 10,144). В солдатском госпитале «на грязи, на вонючей сырой соломе» умирает от тифа баронесса Ю.П. Вревская, в прошлой жизни блиставшая в свете, опять же «молодая», «красивая» («Памяти Ю.П. Вревской») (3; 10,146). Стихотворения «Последнее свидание», «Насекомое», «Мои деревья», «Стой!» - трагический апофеоз размышлений писателя. Поэтому так хочется ему остановить мгновение, ощутить хоть некое подобие бессмертия.

«Стой! Какою я теперь тебя вижу – останься навсегда такою в моей памяти! (…)

Вот она – открытая тайна, тайна поэзии, жизни, любви! Вот оно, вот оно, бессмертие! (…) В это мгновение ты бессмертна.

Оно пройдет – и ты снова щепотка пепла, женщина, дитя…» («Стой!») (3; 10, 170).

В отличие от предшественника, бессильно призывающего мгновение остановиться, М.М. Пришвин полон решимости победить самою смерть. «Красота спасет мир», - читаем в Дневнике, - это значит, придет время (…) и художник будет не только мечтателем, как теперь. Он будет осуществлением личного и красивого в жизни (…). Как сохранить силу творчества до решимости схватиться с самой смертью?» (1; 8, 183).

Тургеневская тема гибнущей красоты звучит в пришвинских циклах «Глаза земли», «Фацелия», «Календарь природы». В «Глазах земли», например, появляется вполне тургеневская героиня – «плюшевая дама», старушка «тургеневская, усадебная, со следами былой красоты, в лиловом плюшевом пальто, в таком же капоре…» (1; 5, 297). Но образ стареющего, уходящего человека эпизодичен. Тема смерти и красоты решается у М.М. Пришвина посредством изображения природы. Образ уходящей жизни метафорически воспринимается через картины увядающей осенней природы, облетающей липы, последних грибов.

Однако тема уходящей, гаснущей красоты имеет в пришвинском решении выход к концепции всеединства, все завершающего и оправдывающего, логичного и объясняющего целесообразность самой гибели живого. В «аромате тления» слышится запах «новых листьев»: «Под ногами шумела желтая листва, и так радостно было чувствовать в аромате тления под голыми вершинами лип, что всего через шесть месяцев новые листья опять сядут на свои места и каждая липа в прежней форме своей будет дожидаться времени, когда оденется дуб» (1; 5, 298-299).

Идея вечного обновления не вызывает у И.С. Тургенева энтузиазма, ибо устремление человека к вечно-всеобщему неизбежно контрастирует с собственной «мгновенностью», конечностью человека во времени.

Случается, что в счастливые «мгновения» героям И.С. Тургенева раскрывается не только равнодушное величие природы, не только ее восторженно принимаемая и, часто, подавляющая красота, но и ее

безусловная родственность. Так, Алексею Петровичу («Переписка») вспоминаются удивительные эпизоды молодости, когда природа «ласково» и «величаво» принимала его «в свое лоно» (3; 5, 27). «Мы входили, замирая, в какие-то блаженные волны, кругом вечерняя заря разгоралась внезапным и нежным багрянцем; от заалевшегося неба, от просветленной земли, отовсюду, казалось, веяло огнистым и свежим дыханием молодости, радостным торжеством какого-то бессмертного счастья; заря пылала, подобно ей, тихо и страстно пылали восторженные наши сердца, и мелкие листья молодых деревьев чутко и смутно дрожали над нами, как будто отвечая внутреннему трепету неясных чувств и ожиданий в нас» (3; 5,27-28). В этом восторженном переживании молодости - и ощущение всеобщего как своего, вглядывание, вчувствование в мир, который больше тебя («вхождение в лоно»), но и равен тебе. Правда, это переживание не разрешает коренного противоречия. Каждый из тургеневских героев, особенно в 50-е гг., убеждается в невозможности объять «природу необъятную». По замечанию Алексея Петровича, им не дано «завоевать небо».

Редкий случай, когда герою все-таки оказывается доступно небо, - Яков Пасынков. Его душа, целомудренная и чистая, живет в предощущении встречи с другом. Другом (как у Пришвина), который бы стал недостающим звеном между героем и миром. Ибо созерцание «святыни красоты» (И.С. Тургенев) в одиночестве не дает ощутить торжества гармонии. Яков видит друга в каждом, кто способен разделить его ощущение полноты мира, безупречно совершенного.

Не случайно в один из вечеров Пасынков, прерывая жаркий разговор с восторженным товарищем, обращает взор к небу, восклицая: «Над нами / Небо с вечными звездами…/ А над звездами их творец…» (3; 5,62). Немного искажая оригинал, герой цитирует стихотворение Ивана Козлова «К другу В.А. Жуковскому». Вслед за поэтом тургеневский романтик утверждает безусловную связь всего сущего перед лицом Бога. Смертный человек воспринимается как часть вечного мира. Причем у И.С. Тургенева акцентируется именно это положение человека в общей иерархии: человек, над ним – «небо с вечными звездами», над небом – «творец». Бесконечное

величие внезапно представившейся истины потрясает друзей и входит в душу рассказчика «благоговейным трепетом»: «Благоговейный трепет пробежал по мне; я весь похолодел и припал к его плечу… Сердце переполнилось…» (3; 5, 62).

Существует очень много сложных рассуждений о религиозной природе тургеневских произведений. Эпизод повести «Яков Пасынков» снова доказывает, что писатель действительно был художником религиозным, но не в конфессиональном смысле, а в архаическом, в контексте которого утверждается безусловная связь человека с космосом, со вселенной. Правда, эта архаическая религиозность не способна избавить от страха смерти, сводящей к «ничто» все вдохновенные порывы человека.

Пришвинские герои «завоевывают» небо, но не в романтическом смысле. Им чужда байроническая претензия «я – Бог», претензия сверхчеловека, бросающего вызов мирозданию. В анализируемой миниатюре («Плюшевые дамы») это завоевание безнадрывно-естественно выражается в логике вечного обновления жизни, в котором и человек – участник. «Жизнь смертных в своем естестве бессмертна»: «Мы, люди, не всегда помним, как помнят листья, у нас для этого не хватает героического смирения, удобряющего почву творческой природы» (1; 5, 299).

Преодоление смерти понимается М.М. Пришвиным как преодоление греха. Художник, подобно И.С. Тургеневу, видит в природном способе бытия порчу, приводящую к взаимному уничтожению и дисгармонии. Образы «мертвой бабочки» и «светло-зеленого паука с большим зеленоватым шариком», медленно ее уничтожающего (философско-лирическая миниатюра «Мертвая бабочка») ни в чем не уступают по силе образам стихотворений в прозе «Старуха», «Природа» и др. и являются потрясающим примером мирового разлада и смерти. Но если классик XIXстолетия, «обожающий» «скоротечную красоту» природы, остается «прикованным к земле», праху, то пришвинский герой видит смысл земного бытия в борьбе со злом, которое входит в мир в форме роковой необходимости смерти и убийства. Единственное существо, призванное бороться со страшным законом смерти, - человек, носитель надежды всей твари, свидетель иного, высшего смысла. Вместе со своими любимыми

героями писатель укореняется в мысли, что самый страх смерти исчезнет и тем самым кончится и умрет сама смерть тогда, когда все соединится в единого человека, все сольется перед лицом сияющей красоты. В мечте писателя оказывается выражено само существо христианского учения о всеобщем воскресении, о вечной целостной жизни, в которой весь мир достигает совершенного и полного исцеления и преображения. Алпатову («Кащеева цепь») удается разбить страшную «кащееву цепь» - символ смерти и разъединения, и в финале романа звенья этой разрушенной уже цепи уплывают «грязными льдинами», унося зимнее оцепенение человека и земли.

Красота мира, сама природа, венчающая представление человека о красоте, подчинены, с точки зрения И. С. Тургенева, неизменному закону смерти. Нет бессмертия в природе, как нет личного бессмертия человека. Это положение – один из основных источников космического пессимизма писателя. М. М. Пришвин поэтически закрепляет и продолжает мысли гениального предшественника. Но, принимая основные положения классика, он не соглашается с ним по многим концептуальным вопросам. Как победу красоты, гармонии, творчества жизни он рассматривает даже смерть – залог будущего. Смерть для М. М. Пришвина есть способ передачи «своих жизненных дел» кому-то другому, это в то же время разрешение противостояния добра и зла, света и тени, красоты и безобразия.

Однако вернемся к «Стихотворениям в прозе» И.С. Тургенева и философским миниатюрам М. М. Пришвина. Исследователи классического наследия признают, что мировоззрение И. С. Тургенева весьма противоречиво. Одновременно с космическим пессимизмом им допускаются и картины вселенской гармонии, возникающей из раздробления и разрозненности. Оптимистическая тональность пришвинских миниатюр во многом созвучна тому чувству светлой радости и надежды, которая вопреки всему звучит в стихотворениях «Дрозд I», «Голуби», «Камень» и других. Так, в стихотворении «Дрозд I» наблюдаем очевидное противостояние «жизнь» - «смерть» и не менее очевидную победу жизни. «Утомительно однообразные думы»,

удручающие лирического героя, несомненно – думы о бесполезно протекающем конечном существовании, призрачность которого подчеркивается рядом метафор. Это и «цепь туманных облаков» - мыслей, и «призрак окна», стоящий перед героем «белесоватым пятном», неподвижная тишина предметов «затихшей комнаты». В этот холодеющий мир смерти внезапно вторгается «немолчная», «громкая», «самоуверенная» песня черного дрозда, в которой слышится «голос самой природы», «тот красивый, бессознательный голос, который никогда не начинался – не кончится никогда».

Символом никогда не преходящей природы становится «старый серый камень на морском побережье», облитый рассыпчатым жемчугом блестящей пены» («Камень») (3; 10, 161). Холоду и мраку старости противостоит мир воспоминаний, вызывающий у автора живую ассоциацию со «свежей зеленью и лаской и силой весны» («Старик») (3; 10, 152).

Великая буря, способная погубить все живое, оказывается беспомощна перед жертвенной силой голубков. «Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой…

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя – и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас» («Голуби») (3; 10, 161)

Страстная любовь к жизни, яростное желание найти в природе определение смысла роднит М. М. Пришвина с И. С. Тургеневым. Оба ощущают родственную связь человека и природы. Природы, дающей человеку творческую энергию, дарующей вдохновение и оптимизм. Но далее следуют принципиально различные выводы. И. С. Тургенев убежден, что в этом вдохновляющем мире отсутствует душа. Природа безлична, потому в существе своем бессмысленно бессмертна, трагически смертен только «личный» человек. Тургеневский черный дрозд знает, что «обычной чередою» «блеснет неизменное солнце» «…в его песне не было

ничего своего, личного; он был тот же самый черный дрозд, который тысячу лет назад приветствовал то же самое солнце и будет его приветствовать через другие тысячи лет, когда то, что останется от меня, быть может, будет вертеться незримыми пылинками вокруг его живого звонкого тела, в воздушной струе, потрясенной его пением» («Дрозд I») (3; 10, 184).

Кардинально иначе решает М. М. Пришвин вопрос о личном, писатель убежден в присутствии личности в каждом природном существе, в том, что «только человек способен создавать наряду с духовными ценностями совершенно безликие механизмы, а в природе именно все лично, вплоть до самых законов природы» (1; 5,15). Личное узнается болью, но и радостью. Правда, для И. С. Тургенева это радость сквозь боль, мгновенный свет в предощущении тьмы. Личное в миросозерцании М.М. Пришвина явно преодолевает боль выходом ко всеобщему, которое есть множество «я», которое есть «мы».

Философско-лирические миниатюры цикла «Лесная капель» изобилуют подобными выходами. Собственно, мысль о победе любви «различающей», способной видеть «я» в «мы», - сквозная. Торжество жизни – в одной из первых миниатюр «Капля и камень». Картина весенней капели потрясающе воспроизводит закон природы, угаданный писателем. Каждое мгновение жизни чревато смертью. «Я! я! я!» - звенит каждая капля, умирая; жизнь ее – доля секунды. «Я!» - боль о бессилии». (1; 5,13). Но и смерть, смысл которой писатель видит в жертвенной доброй воле, чревата жизнью. «И все же: «капля долбит камень», многие «я» сливаются в «мы», такое могучее, что не только продолбит камень, а иной раз и унесет его в бурном потоке». (1; 5, 13). М. М. Пришвин здесь далек от мысли о бессмертии, но жизнь очевидно сильнее смерти.

Литература:

1. Пришвин М. М. Собрание сочинений: В 8-ми т. М.: Художественная литература, 1982-1986.
2. Рудашевская Т. М. М.М. Пришвин и русская классика. Фацелия. Осударева дорога. С-Петербург: издательство С.-Петербургского университета, 2005.
3. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т. М.: Наука, 1978-2003.

Н. Н. Кульчицкая

Лицезрение природы в зеркале художественного слова М. М. Пришвина

Литература М.М. Пришвина – и художественные произведения и его дневниковые записи – полна авторских замечаний по поводу центрального объекта творчества – природы. Природы в самом широком понимании этого слова.

В дневниковых записях читаем: «И так, я нашел для себя любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека. Тут я и понимаю природу, как зеркало души человека: и зверю, и птице, и траве, и облаку только человек дает свой образ и смысл» [1:39] .

Ключевые вопросы для этого текста, вопросы, выявляющие наше понимание, могут звучать так:

- О какой природе идет речь, если только там обнаруживается лучшая часть человека – прекрасные стороны души?

- По какому принципу человек дает *свой образ и смысл* окружающему миру - *и зверю, и птице, и траве, и облаку*, откуда он черпает (списывает, копирует) этот смысл и образ?

- Каким образом, с помощью каких средств человек задает образ и смысл окружающему, зачем ему природа-зеркало?

У Пришвина понятие природы всегда соединяет внешний, окружающий человека мир и мир самого человека. Гений М. Пришвина угадывает и описывает пространство пересечения этих двух миров.

В слове художника и мыслителя мы чувствуем, что сквозь внешний, натуральный, видимый слой каждого из этих двух миров просвечивает внутренний, сокровенный. Уникальная пришвинская способность увидеть именно это свечение, уловить и обозначить словом, чтобы передать другим, поделиться, призвать в свидетели, в соавторы, рождается у читателя художественного текста писателя-философа.

Автор работает со словом, которое для него и есть зеркало, отражающее способность человека находиться на границе смотреть\видеть, слушать\слышать. Пришвинское слово работает переводчиком, проводником через границу, которая предстает перед нами как грань, создающая эффект чуда превращения и возвращения, рождения и возрождения нас самих, на наших глазах, в понимании наших же русских слов.

Само по себе слово **природа** настраивает нас на особое внимание к жизни в любом измерении, в любом масштабе.

Природа как **при**частность к жизни. **При**ближение, **при**общение, **при**своение тех существенных черт, что объединяют весь мир.

Природа содержит в себе за**рожд**ение, включая идеальный замысел, **род,** в том числе и человеческий, внутри которого и на**род**ы, и отдельные **род**ы, и **род**ственники, **род**ичи, **род**ители; есть ю**род**ивые, а есть у**род**ы и вы**род**ки; **рожд**ество и воз**рожд**ение тоже одного рода с **природой.**

Слово природа соединяет все – в одно живое. В «Дороге к другу» это звучит так:

«Не один человек, но вся природа и в ней каждый род, даже род атомов, протонов и всяких еще более мелких частиц материи, таит в себе носителя лица. В материи нет ничего мертвого, в ней все живое[1:50-51].

А в «Фацелии» лицом наделяется материя слова:

«От этой мысли радость весны усиливается в сто тысяч раз, и каждая мелочь, зяблик какой-нибудь, даже слово, откуда-то прилетевшее, являются со своими собственными лицами, со своим особенным заявлением на право существования и участия …[2:437].

Как разглядеть это лицо материи, как его обозначить? Как слово связано с лицом – говорящего и слушающего, пишущего и читающего, думающего человека? Нам представляется, что движение в сторону поиска ответов на эти вопросы – задача для каждого человека, занимающегося родным языком. Для человека, который не только пользуется языком по праву рождения, но и задумывается о смысле рождения внутри родного языка.

В «Мирской чаше» есть удивительные строки, раскрывающие суть родственности всего живого в природе, и суть эта есть природа человеческого слова. Автор, обращаясь к крестьянскому традиционному быту, напоминает нам, что слово, называние – это знак связи, сигнал «своему», знакомому, нужному, родному:

…бабушка перед этим прошептала все свои молитвы на воду в бутылке и обрызгала этой водой корову, в Светлое Христово Воскресение с первой с ней похристосывалась и дала ей, как человеку, съесть красное, освященное яйцо. Все это кажется пустяки, но ведь от этого телушка входит в человеческий мир, как своя, особенная телушка, баба назовет ее *Зорька*, и телушка выходит из стада. Да, если бы требовалось бы по хозяйству, так баба и муравья бы вызвала из муравейника [2:86].

В чем сила такого слова? На что в живой природе эта сила воздействует? Только ли на желание выделиться, стать особенной, особью?

Процесс осознания человеком истории Пришвиным описывается как бесконечная борьба объединения человека с кем-либо и его желания выделиться. И мы видим, как важен смысл этих процессов – ты с кем, почему, ради чего вступаешь в союз, или – тебе зачем твое одиночество и чувство особенности?

В поисках родины человек изучает историю своего народа, там же находит себя. В поисках себя как человека погружается он в слово – слово науки и искусства. Каждый раз приходится делать выбор, где твой источник, где твоя родина?

Именно такой выбор помогает осуществить слово Пришвина:

Проходит век за веком, и вот уже пишут историю происхождения человека от обезьяны, и маленький мальчик с восторгом прибегает из школы – великую радостную новость узнал: человек происходит от обезьяны. И так человек стал рабом умственно численному существу обезьяны.

- И я раб обезьяний, раб, ожидающий воскресения себя из числа [1:91].

Читаем и понимаем, что *умственный* выбор почему-то спорит с сердечным, его надо еще проверять и проверять, жизнь подбрасывает примеры и «за» и «против».

Так человек и живет между притяжением *численного* и мечтой о *воскресении себя из числа*.

И еще раз автор «Мирской чаши» возвращает нас к образу стада, к муравьям, – а, главное, к силе любви, проявляющейся в слове:

Не просто даются имена и животным, и растениям, все обживается и очеловечивается, даже всякий камень обжитый имеет свое отдельное имя. Скажешь имя, и животное выходит из стада, а что из стада пришло, то имеет лицо отдельное, оттого, что его вызвала из стада человеческая сила любви *различающей*, заложенная в имени. Будем же записывать имена деревень, животных, ручьев, камней, трав, и под каждым именем писать миф, быль или сказ, песенку и над всеми земными именами поставить святое имя Богородицы: это она прядет пряжу на всех зайцев, лисиц и куниц. Все это нужно нам, чтобы не стать обезьянами и вызвать в себе силу на борьбу с ней. Эта сила у солнца называется светом, и свет солнца в душе человека есть любовь *раз-личающая*. В согласии с солнцем, с любовью и светом мы можем войти так в природу, что возле муравейника скажем имя знакомого, и тот муравей отложит дела и на минуточку выбежит поздороваться [1:92].

Отметим, что над человеческим именем есть святое имя, значит, и над лицом есть святое – лик. А любовь различающая – и есть умение видеть во всем живом этот лик.

Мы видим, что здесь муравей – уже знакомый, и нужен он не по хозяйству, он просто нужен для согласия с солнцем, и обращение-имя находит отклик в его природе, он выбежит поздороваться, значит, слово человеческое – имя – это и есть пожелание здоровья. Имя – слово – знак – обозначение общего, знакомого всему живому пространства идеального лица – лика. Именно этот ряд выстраивает Пришвин, изображая то, что он сам видит в природе и в ходе народной жизни внутри этой природы.

Из нашей истории мы знаем, что человека характеризует не только его способность выйти из стада-строя и заявить свою готовность на отдельность, иногда очень опасную. Стать в строй и стать как все – это тоже подвиг, если это личный выбор (не обязательно на войне).

Красоту и вершинность такого выбора рисует М.М. Пришвин в поэме «Фацелия». Последняя главка этой поэтической сказки называется

«Любовь». Начинается она так: Никаких следов того, что люди называют *любовью*, не было в жизни этого старого художника. Вся любовь его, все, чем люди живут для себя, у него было отдано искусству [2:451]. Эта авторская пометка к слову *любовь* – то, *что люди называют любовью*, то, чем *люди живут для себя*, – помогает понять разницу слова и Слова.

Художник этот встретил свою женщину, и ей он пролепетал свое *люблю*. Его Фацелия, попросившая разъяснить, что значит его люблю, не понимает, когда художник говорит:

… если у меня останется последний кусок хлеба, я не стану его есть, а отдам тебе, если ты будешь больна, я не отойду от тебя, если для тебя надо будет работать, я впрягусь как осел.

Женщина **…**напрасно ждала небывалого.

- Отдать последний кусок хлеба, ходить за больным, работать ослом, - повторила она, – да ведь это же у всех, так все делают …

Заключительные слова поэмы могут быть восприняты как алгоритм для человека, желающего воскреснуть из числа счастливым человеком:

- А мне этого и хочется, – ответил художник, – чтобы у меня было теперь, как у всех. Я же об этом именно и говорю, что наконец-то испытываю великое счастье не считать себя человеком особенным, одиноким и быть, как все хорошие люди» [2:451].

В пришвинском тексте человек особенный – одинокий, а счастливый – как все хорошие люди. И звучит это не как результат эволюций и революций, это звучит как достижение (и мое, читательское в том числе) на пути возрастания человека, на пути его обретения чувства различающей любви: хочу любить как все хорошие люди.

Видимо, особенность, обособленность как свойство живого организма, на каком-то этапе помогает осознать человеку уникальность своей личности. Но отдельность и отделенность могут превратиться в обделенность, если особь не работает на целое, не видит в целом причин и цели своего развития. «Держава ствола» у Пришвина об этом – держава вырастает из силы и дерзости, из смелости дерзать, держаться и держать целое.

Такая сила есть только у живого, у того, кто наделен лицом, обращенным к небу:

Я стою и расту – я растение.

Я стою, и расту, и хожу – я животное.

Я стою, и расту, и хожу, и мыслю – я человек.

Я стою и чувствую, земля под моими ногами, вся земля.

Опираясь на землю, я поднимаюсь: и надо мною небо – все небо мое.

И начинается симфония Бетховена, и тема ее: все небо – мое [1:53].

Это срединное-центральное положение человека – опираясь, подниматься, чтобы чувствовать – вся земля и все небо – мое – на наш взгляд, это и есть золотая середина, которую должен постичь-достичь человек.

Человек поднимающийся, встающий на ноги, не только рассматривающий все, но и осваивающий, делающий и землю, и небо, и людей своими, родными.

Именно эта способность, судя по пришвинским текстам, заложена в природе самого человека и отражена в природном мире.

В природе вода лежит, и ее зеркало отражает небо, горы и лес.

Человек, мало того что сам стал на ноги, он поднял вместе с собой зеркало, и увидел себя, и стал всматриваться в свое отражение.

Собака в зеркале видит в себе другую собаку, но не себя.

Понять себя самого в зеркальном отражении скорее всего может только человек.

Вся история культуры и есть рассказ о том, что увидел человек в зеркале, и все будущее наше в том, что еще в этом зеркале он увидит [2 :].

Пришвин пишет о способности человека всматриваться в природу, видеть там то существенное, что делает из него человека – лицо жизни и свою, человеческую причастность к этой жизни. Причастность эта проявляется в способности отражать в слове и воспринимать слово как отражение жизни.

Слово человеческое – универсальное зеркало, которое человек поднял, вставая на ноги. Без умения читать и понимать художественное слово – слово в обработке художника – человеку не рассмотреть в

окружающем мире своего отражения – целостного и всеобъемлющего, отцовского, царственного.

В то же время чуткое отношение к слову помогает нам увидеть и оценить свой юный возраст в масштабе Вселенной, детское место, осознать сыновий долг и почувствовать любовь природы к человеку. Все это проясняет нам творческую задачу – сохранение мира во всей его красоте и возрождение человека к гармоничной жизни в таком мире.

О единстве – сплетенности, сцепленности – всего мира молитва пришвинского героя. Если мы присоединяемся к ней, то чувствуем укорененность нашей человеческой природы в природе окружающего мира; и в то же время, слово художника подчеркивает уникальность нашего языка – составной части человеческой природы:

«В день грядущий, просветли, Господи, наше прошлое и сохрани в новом все, что было прежде хорошего, леса наши заповедные, истоки могучих рек, птиц сохрани, рыб умножь во много, верни всех зверей в леса и освободи от них душу нашу». [2:]

Молитва как прояснение человеческого задания на будущее – через сохранение лесов, птиц, рыб, через возвращение зверей в леса – освобождение человеческой души.

Нам, конечно же, для этого нужен свет – осмотреться в прошлом и в будущем – и везде увидеть лица.

Мир всегда одинаков и стоит, отвернувшись от нас. Наше счастье – заглянуть миру в лицо[1:135].

Счастье наше в лицезрении, а это не просто желание смотреть и видеть, это стремление во всем, что окружает, увидеть лицо – живое, любящее и любимое, такое, каким оно должно быть.

Литература:

1. Пришвин М. М. Дорога к другу: Дневник. – Переизд. / Сост. А. Григорьев; Послесл. И. Мотяшова; Рис. В. Звонцова. – Л.: Дет. лит., 1982. – 175 с., ил.

2. Пришвин М. М. Мирская чаша. Сост., подг. текстов Л. А.Рязановой, Я.З.Гришиной. Предисл. В. В. Рябова – М.: Жизнь и мысль, 2001. – 640 с.: ил. (Библиотека МГПУ)

И. В. Проскурина

«Литературно-педагогические чтения на Белгородчине: вариант общественно-государственного партнерства»

В современных условиях усиливается тенденция рассматривать все явления общественной жизни с точки зрения культуры.

Нет никакой тайны в том, что наше общество сегодня бьет тревогу по поводу падения общего уровня культуры, справедливо связывая это, в том числе, и с падением уровня читательской культуры и престижа чтения. Ведь хорошо известно, что с помощью книг и чтения люди получают знания и образование, постигают неизвестное, делают открытия, книги помогают в воспитании, с помощью книг и чтения отдыхают, заполняют свой досуг интересным и полезным делом.

Забота о будущем поколении – это самые надежные, умные и благородные инвестиции. От того, как мы заботимся о детях сегодня, как их воспитываем, как используем широкие возможности хорошей литературы, такой мир получим завтра, настолько интеллектуально развитым и грамотным будет новое поколение. Понимание этого привело к проведению на Белгородчине литературно-педагогических Лихановских чтений, поднимающих самые острые, злободневные темы, связанные с защитой прав детей, рассматривающих вопросы о социальных и экономических проблем детства, духовно-нравственного становления молодого поколения, вопросы, связанные с детской литературой и детским чтением.

Чтения проходят по инициативе и поддержке администрации Белгородской области (теперь – Правительства области) и Российского детского фонда. Более того, должна отметить, что без поддержки Правительства области нам не удалось бы осуществить столь важный и долгосрочный проект.

****

Белгородскую область и Российский детский фонд связывают годы плодотворного сотрудничества, которое началось еще в 90-е годыи направлено на защиту прав и интересов детей Белгородской области,

повышение качества их жизни. С 1999 года в области были приняты ряд постановлений главы администрации, законов и других документов, направленных на решение задачи по превращению Белогорья в регион благополучия детей. Среди них - Соглашение о сотрудничестве между правительством Белгородской области и РДФ, Закон Белгородской области «О защите прав ребенка в Белгородской области», Закон Белгородской области «О государственной поддержке развития библиотечного обслуживания детей в Белгородской области», Концепция «Стратегические принципы защиты детства в Белгородской области» и др.

На территории Белгородской области реализуются совместные социальные проекты Правительства и Фонда, направленные на укрепление здоровья детей, обеспечение их творческого и интеллектуального развития, укрепление авторитета и роли семьи, решение проблем преодоления жизненных трудностей детей. Этому свидетельствуют реализованные программы «Глухие дети», «Детский диабет», «Детский церебральный паралич», «Дар жизни» и другие. В рамках программы РДФ «Детская библиотека» область на протяжении нескольких лет ежегодно оформляет подписку на периодические издания Российского детского фонда. Детские и общедоступные библиотеки области получают журналы «Путеводная звезда», «Дитя человеческое», «Божий мир». Во всех школах и библиотеках проведены «Уроки нравственности», презентации книг серии «Заветное».

Ежегодно в области издается доклад «О положении детей и защите их прав в Белгородской области», содержащий анализ основных показателей положения детей в области, характеристику тенденций его изменения и меры, направленные на реальное обеспечение прав детей, их защиту и развитие.

Традиционно в области проводится акция «Крепка семья – крепка Россия», ежегодно 1 июня в Международный день защиты детей Фонд принимает детей Белгородской области в Москве.

****

Литературно-педагогические Лихановские чтения - это новый этап взаимоотношений власти и общественной организации.

«Почему чтения получили такое наименование?», скажу, что названы они Лихановскими по имени автора идеи и одного из основных организаторов. Писатель и общественный деятель Альберт Анатольевич Лиханов выступил инициатором проведения форума, основной целью которого стало бы объединение усилий всех, кого волнуют проблемы детей, кто призван решать их по долгу службы или по велению сердца. И Белгород был выбран им не случайно – именно здесь администрация области во главе с губернатором Евгением Степановичем Савченко предпринимала действенные шаги по решению проблем подрастающего поколения, именно здесь формировалась целенаправленная и последовательная политика в сфере защиты прав детей. Литературно-педагогическими чтения названы в соответствии с обсуждаемыми на них проблемами и со статусом участников.

Целями проведения Чтений стали:

- стремление объединить усилия государственных возможностей и общественного потенциала в решении проблем детства в Белгородской области;
- выработка комплекса социально – педагогических мер для защиты и реализации жизненно важных прав ребенка.

Основными задачами Чтений стали:

- обсуждение важных социальных проблем защиты прав детей и выработка документов, способствующих решению этих проблем;
- обсуждение проблем детской литературы и детского чтения и выработка методик и рекомендаций с целью поднятия престижа чтения у подрастающего поколения, повышения роли чтения как культурной ценности;
- обсуждение проблем сохранения русского языка;
- привлечение внимания государственных структур и общественности к необходимости решения названных проблем;

- организация творческих встреч российских писателей с детьми и подростками, воспитание подрастающего поколения на лучших традициях отечественной литературы.

Литературно–педагогические Лихановские чтения являются заметным культурным событием на Белгородчине и значительным событием научной жизни государственной детской библиотеки А. Лиханова. С 2001 года их проведение стало традиционным.

Ежегодно Лихановские чтения проходят при поддержке Правительства Белгородской области, личном участии Губернатора Белгородской области Е.С. Савченко и председателя Российского детского фонда А. А. Лиханова. Чтения объединяют знания и опытогромного количества профессионалов в решении вопросов защиты прав детей в различных сферах деятельности, социализации детей и детской субкультуры, вопросов детского чтения и детской литературы. Это ученые белгородских вузов, преподаватели, студенты, писатели, библиотекари, специалисты отраслей культуры, образования, социальной защиты населения, представители общественных организаций.

Обсуждаются вопросы, интересующие в равной степени и молодежь, и взрослое население, связанные с реализацией национальных проектов, ролью системы образования в формировании личности школьника, ролью библиотек в развивающемся информационном обществе. Рассматривается широкий круг проблем и тенденций, связанных с духовно–нравственным воспитанием подрастающего поколения, возрождением авторитета семьи и традиций семейного чтения, сохранением и развитием русского языка.

Проведение чтений на Белгородчине вызывает огромный интерес, и поэтому с каждым годом увеличивается круг его участников. Обсуждаемые на Чтениях вопросы интересны коллегам из стран ближнего зарубежья – Беларуси и Украины. В разные годы участниками Чтений были специалисты детских библиотек российских регионов (Брянск, Воронеж, Волгоград, Калуга, Киров, Краснодар, Красноярск, Курск, Липецк, Москва, Орел, Самара, Саров Нижегородской области).Благодаря

развитию информационных технологий в режиме on-line виртуальными участниками в ходе работы секций становятся ученые и библиотечные специалисты из разных регионов страны.

Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова тесно сотрудничает с «Лихановскими» детскими библиотеками, которые находятся в г. Кирове и г. Шахты Ростовской области.

За годы проведения Чтений совершенствовалась их организационная структура. Оценивая сегодня работу Чтений, следует отметить их отличительную особенность – здесь разговор идет в комплексном раскрытии материала, как по форме (конференции, круглые столы, секции, презентации), так и по содержанию (о социальных проблемах детей, о проблемах детского чтения, издательстве детской литературы, творчестве детских писателей, подготовке специалистов, работающих с детьми и т.д.).

Основным мероприятием Чтений является научно-практическая конференция. И если в первый год (2001г.) прошло пленарное заседание и обсуждение за «круглым столом», то в последующие годы конференция проходит в формате пленарного заседания, двух секций (библиотечной и социальных работников) и творческой лаборатории по изучению творчества А. Лиханова. Развивается и презентационная зона. От экспонирования книжных выставок до демонстрации медиа-презентаций, виртуальных выставок, буктрейлеров.

По итогам конференций ежегодно издается сборник материалов, которые будут полезны и интересны библиотекарям, предоставляющим услуги детям, преподавателям, молодым ученым, студентам и всем, кого волнуют обсуждаемые вопросы и проблемы Детства.

Тематика конференций в разные годы отражала даты, события, темы, вызовы этого времени. В качестве примера приведу некоторые: «Живая память поколений: воспитание патриота и гражданина в меняющемся мире культуры и образования», «Стратегия развития воспитательного потенциала социальных институтов в возрождении семейных традиций», «Чтение и грамотность как основа жизненной стратегии подрастающего поколения», «Ценностный аспект здоровья в культуре, науке,

образовании», «Нравственные идеалы и ценности как основа пространства становления личности».

Изучение и обобщение современных практик по заявленным темамбыло представлено учеными и специалистами ведущих вузов и библиотек страны. Среди них назову имена Ирины Николаевны Арзамасцевой, кандидата филологических наук, доцент Московского педагогического государственного университета; Аллы Ивановны Шемшуриной, заведующей лабораторией нравственно-эстетической культуры, профессора, доктора педагогических наук (г. Москва); Марии Евгеньевны Порядиной, старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения Российской книжной палаты; Елены Олеговны Галицких, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой русской литературы Вятского государственного гуманитарного университета (г. Киров). Гостями Чтений были ученые Харьковского Национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды (г. Харьков, Украина) и специалисты Российской государственной детской библиотеки (г. Москва).

Литературно-педагогические Лихановские чтения являются той отправной точкой, когда озвучиваются, обобщаются, а в дальнейшем претворяются в жизнь многие задумки и идеи. Каждый год Чтения наполнены деловыми и культурными мероприятиями:

- Началом реализации рекомендаций первых литературно-педагогических Лихановских чтений стало создание на базе государственной детской библиотеки А. А. Лиханова совместно с кафедрой русского языка и методики начального образования Белгородского государственного университета творческой лаборатории по изучению произведений А. Лиханова под руководством профессора БелГУ, доктора филологических наук Тураниной Н. А. В 2002 г. был издан сборник научных статей «Творчество Альберта Лиханова в контексте гуманитарного образования». Было проведено несколько проблемных семинаров для педагогов, преподавателей и библиотекарей.
- С 2002 года государственной детской библиотекой А. Лиханова разработана и реализуется целевая библиотечная программа «Чародей

добра», направленная на популяризацию творчества А.А. Лиханова; разработана и принята областная программа «Хорошая книга - в наследство», целью которой стало патриотическое, духовно-нравственное воспитание детей в библиотечном пространстве.

- В рамках IV литературно-педагогических Лихановских чтений состоялась презентация проекта Российского детского фонда «Уроки нравственности», представляющего собой цикл видео бесед. Видео беседы Альберта Лиханова с выдающимися людьми России имеют не только познавательный эффект, но и стимулируют ребенка на размышление о нравственных нормах и ценностях. В работе конференции приняла участие Алла Ивановна Шемшурина, заведующая лабораторией нравственно-эстетической культуры государственного НИИ семьи и воспитания РАО, профессор, доктор педагогических наук (г. Москва), которая стала одним из разработчиков проекта «Уроки нравственности».
- В 2004 году в рамках Чтений состоялось открытие Шебекинской городской детской библиотеки после переезда в другое помещение. Инициатором перевода библиотеки в другое помещение выступил А. Лиханов. Теперь она будет принимать своих юных читателей в великолепном помещении, расположенном на трех этажах плюс книгохранилище. Обновилось не только помещение, но и фонды, которые пополнились немалым количеством новых книг, основная часть которых подарена библиотеке Альбертом Лихановым и депутатом Государственной Думы Георгием Голиковым. Также в библиотеке появилось компьютерное оборудование.
- В программе Чтений 2005 года состоялось открытие в государственной детской библиотеке А. Лиханова Центра правового просвещения детей, миссией которого является защита приоритета детства и прав ребенка на информацию, формирование правовой культуры.
- Чтения 2007 года ознаменованы презентацией инновационного проекта «Мир детства: грамотность, нравственность, творчество». Данный проект инициирован Общероссийским общественным благотворительным фондом «Российский детский фонд» и направлен на развитие интеллектуального и творческого потенциала детей и подростков области

через обеспечение равного доступа к книжной и информационной культуре.

Проект Российского детского фонда в этой связи является инновационным прорывом в вопросе оснащения 20-ти центральных районных детских библиотеках области современными техническими средствами, направленными на трансляцию образовательных и самообразовательных программ. Идея проекта заключается в сочетании накопленных культурных традиций и современных цифровых технологий. Внедрение новых технологий в деятельность детских библиотек способствует максимальному удовлетворению читательских потребностей. Благодаря своим нетрадиционным возможностям подачи информации, сочетающей в себе текст, звук, видеоинформацию способствуют более продуктивному процессу познания.

По итогам реализации проекта издан сборник материалов, намечены дальнейшие пути совершенствования ресурсного обеспечения детских библиотек области.

- С 2009 года вручается ежегодная премия Губернатора области «Призвание» детским библиотекарям области. Предложение было инициировано лично А.А. Лихановым и поддержана Губернатором области Е.С. Савченко.

Премия присуждается за значительный вклад в библиотечное обслуживание детей Белгородчины, за достижение успехов в области продвижения книги детям, реализацию инновационных проектов, направленных на формирование и удовлетворение информационных и образовательных потребностей детей. Вручается специальная премия Российского детского фонда «Лучший детский библиотекарь России».

Вручение премии стало масштабной культурной акцией, призванной придать дополнительный импульс совершенствованию работы для многих библиотекарей области, работающих с детьми. Это стимул творческой деятельности и повышение престижа профессии библиотекаря.

- С 2010 года в рамках Чтений проходят «малые» Лихановские чтения, представляющие открытый разговор с детьми и подростками о книгах,

чтении, жизненных ценностях. Ежегодно площадками для их проведения становятся детские библиотеки области. В 2013 году участниками «малых» Лихановских чтений стали представители Детского общественного совета при уполномоченном по правам ребенка в Белгородской области

- В X по счету Чтения подписано Соглашения о намерениях сторон по реализации общественно-государственного проекта «Русский лес». Идея заключается в том, что в рамках нового проекта в Белгородской области появятся «литературные» аллеи, посадочный материал для которых доставят из музеев – заповедников: Ясной Поляны (государственного мемориального и природного заповедника, где находится музей – усадьба русского писателя Льва Толстого), Болдино (ранее родового имения Пушкиных, а теперь музея – заповедника великого поэта), музея – заповедника писателя Ивана Тургенева «Спасское - Лутовиново». Участниками проекта станут дети и молодые родители – именно они посадят деревья. А государственная детская библиотека А. Лиханова будет осуществлять просветительскую деятельность, популяризирую творчество классиков русской литературы.

Огромная роль в воспитании гражданина-патриота принадлежит библиотекам. И литературно - педагогические чтения - это всегда возможность для сотрудничества единомышленников. Библиотека А.А. Лиханова проводит огромную работу, чтобы стать подлинным центром детского чтения, идеальной средой духовной поддержки ребёнка. Чтения является одним из форумов, когда происходят презентации новых изданий или переизданий книг, причем в областном масштабе.

Так в 2002 году библиотеках Белгородчины в течение года проведены уроки-презентации «Добро и зло на пороге жизни» и областная читательская конференция «Книга, которая мне помогла» по роману Альберта Лиханова «Никто». В 2003 году в муниципальных библиотеках области прошли презентации романа В.Н. Ганичева «Адмирал Ушаков» под названием «Герои в вечности сияют». Презентовалось 15-ти томное собрание сочинений А. Лиханова. В этом году (2014) состоялась презентация новой книги А. Лиханова «Непрощенная» как в детской, так т во взрослой аудитории.

Сейчас литературно-педагогические Лихановские чтения являются бренд – проектом Белгородской государственной детской библиотеки А. А. Лиханова.

****

Как уже было отмечено, на территории Белгородской области реализуются совместные социальные проекты Правительства и Фонда, направленные на укрепление здоровья детей, обеспечение их творческого и интеллектуального развития, укрепление авторитета и роли семьи, решение проблем преодоления жизненных трудностей детей. Многие из перечисленных дел являются инициативой Альберта Анатольевича Лиханова и направлены на защиту прав и интересов детей Белгородской области, повышение качества их жизни. В связи с этим программы Чтений ежегодно наполнены деловыми и культурными мероприятиями:

В декабре 2001 года на Белгородчине проходило одно из заседаний выездного пленума Российского детского фонда и Международной ассоциации детских фондов. Участники пленума познакомились с работой государственной детской библиотеки и творчеством читателей. Найдя поддержку и понимание на белгородской земле, А. А. Лиханов предложил приглашать в гости к белгородским ребятам писателей – своих соратников. Читающим детям и их родителям были представлены главный редактор журнала «Наш современник» - Игорь Германович Нагаев, заместитель главного редактора журнала «Наш современник» - Геннадий Михайлович Гусев, писатель Валерий Николаевич Ганичев.

Обязательными мероприятиями программы всегда являются посещения социальных учреждений (детских домов и семейных детских домов, школ-интернатов, областной клинической больницы г. Белгорода, детского противотуберкулезного санатория п. Ивня», социально-реабилитационных центров для детей и т.д.), сопровождаемые встречами с их воспитанниками и педагогическими коллективами.

В разные годы в рамках Чтений состоялись встречи А. А. Лиханова со студентами из числа детей – сирот – членов клуба «Содружество», с матерями-одиночками, многодетными и малообеспеченными семьями.

Чтения давали старт ежегодной благотворительной акции «Теплым словом, добрым делом», инициированной государственной детской библиотекой А.А. Лиханова. Почетным участником акции стал А. А. Лиханов, который внес личный вклад в благородное дело - помощь детям Белгородчины.

****

Таким образом, хочу отметить, что совместное сотрудничество Российского детского фонда и администрации Белгородской области в деле защиты детства имеет в Белгородской области множество особенностей, которые, на мой взгляд, позволяют не только решать насущные проблемы детских библиотек в вопросах комплектования, но и способствуют развитию детских библиотек, воспитания детей, приобщению их к чтению.

Подводя итог сказанному, отмечу, что литературно - педагогические Лихановские чтения на Белгородчине являются заметным культурным событием. Они помогают привлечь внимание власти и общественности к проблемам детей и государственных и общественных детских организаций и учреждений. Чтения объединили вокруг себя всех заинтересованных в решении этих проблем людей. Чтения способствуют раскрытию творческого потенциала детей и повышению престижа чтения в их среде. Издание сборников материалов чтений поможет познакомиться с обсуждаемыми проблемами в других регионах России и транслировать наш опыт. И, наконец, очень важно для нас то, что одним из основных организаторов Чтений стала Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова, и это значительно способствовало повышению ее статуса в сообществе.

Л. Е. Михеева

«Календарь природы» М. М. Пришвина: проект Орловской областной детской библиотеки по развитию читательской и экологической культуры детей и подростков»

Наша библиотека, которая с гордостью носит имя замечательного писателя М. М. Пришвина, старается не только собирать в своих фондах весь материал об этом талантливом человеке, но и как можно шире знакомить с ним наших юных читателей.

Пришвин много занимался с детьми, работая преподавателем сначала в елецкой гимназии, затем в Алексиной гимназии Смоленской губернии. И эта работа какое-то время была его любимейшим делом. В 1925 году в городе Переславль-Залесском он работал фенологом на биостанции «Ботик», участвовал во всех краеведческих экспедициях. С упоением занимался с юными натуралистами, учил их окольцовывать птиц. При подготовке к походам вместе с детьми чертил карты, измерял высоты барометром, вычислял скорость течения реки и конечно же, записывал интересные события из жизни природы в виде небольших зарисовок – миниатюр. Опытные географы подсказали ему хронологический принцип расположения фенологического материала, накопленного с весны до зимы. На основе этого, возникла его циклизация его многочисленных рассказов. В 1925 году он издал «Родники Берендея». Это первая часть будущей книги «Календарь природы» - с хронологическим, по сезонам, или как говорил Пришвин, с фенологическим расположением рассказов. Здесь ученый-исследователь последовательно и точно, день за днем, фиксировал изменения окружающего мира. Он открыл едва уловимые для обычного глаза явления природы. Например, весну он подразделял на "весну света и воды", "весну зеленой травы", "весну леса", "весну человека". Приход весны, согласно Пришвину, начинается во время февральских метелей и кончается майским расцветом растений и песнями всех птиц. А осень,

считал, начинается уже в августе. Вот что он писал по этому поводу: *«…Первое начало осени, начало Августа, овес докашивают, еще зеленые леса, погода стойкая, а петух, чуть увидит облако, кричит по-осеннему».* Любимые времена года Пришвина - весна и осень. Весна с нарастанием света и осень с уменьшением света.

Пришвин много делал, чтобы пробудить интерес детей к окружающей среде. Так в 1920 году (время, когда он жил в Хрущево Орловской губернии), он составил календарь природы для детей Алексиной колонии. *«Самое трудное, - считал писатель, - ввести детей в природу, заинтересовать явлениями ее, а когда заинтересуются, то сравнительно легко приохотить их к очень кропотливой исследовательской работе».* Этот мудрый совет лег в основу работы над «Пришвинским календарем». Мы решили предложить на сайте нашей библиотеки вместе с Михаилом Михайловичем Пришвиным понаблюдать, как от одного времени года к другому меняется природа, поймать едва уловимые изменения, свойственные динамичным сезонам - весне и осени.

Как известно, Пришвин большую часть своей жизни вёл дневник, в который заносил свои наблюдения за окружающим миром, жизнью, бытом, обычаями людей разных уголков России. Мы решили сделать «Пришвинский календарь» на каждый день на основе его дневниковых записей. Для детей мы взяли только его наблюдения за изменением в природе, опустив философские размышления, бытовые зарисовки.

Вы видите первую страничку календаря. На ней размещено обращение к пользователям, с нее можно перейти к биографии писателя, к выдержкам из его дневников, к рассказам, фотографиям, звукам земли, можно оставить свои комментарии.

В разделе **«Дневники»** можно найти странички из его дневников, узнать какой была погода много лет назад и сравнить её с сегодняшним днём. Материал разбит по годам, по временам года и по месяцам.

Мы часто жалуемся, что природа изменилась, что она нам преподносит сюрпризы. Но если обратиться к пришвинским дневникам, то мы увидим, что и много лет назад она тоже могла быть непредсказуема.

Запись за 1920 год 5 января. «Половина зимы прошла, на рынке перестают покупать теплую одежду. Три или четыре дня стоит + 3, льет с крыш вода, потопы, просовы – настоящая сиротская зима.

6 января. Сочельник. Дождь сиротской зимы…».

А вот какой погода была 11 февраля 1920 года: « Морозы лютые! Месяц просветил. Зато как ярки звёзды по ночам! Так царят над землёй».

В разделе **«Времена года»** собраны рассказы и миниатюры писателя из его сборников. Материал разбит на четыре части – по временам года. Например, открываем «Лето» - здесь собраны рассказы из различных сборников о лете. Открываем страничку «Зима», собраны рассказы о зиме. И тут же находим миниатюру «Начало весны света». « У нас, фенологов, наблюдающих смену явлений природы изо дня в день, весна начинается прибавкою света, когда в народе говорят, что будто бы медведь переваливается в берлоге с боку на бок; тогда солнце повертывается на лето, и хотя зима па мороз, всё-таки цыган тулуп продает…» - пишет Пришвин.

Начиная с 1928 г. и до конца жизни Пришвин страстно увлекался фотографией. Свои первые снимки он сделал еще во время путешествия на Север в 1905 году и проиллюстрировал ими свою первую книгу «В краю непуганых птиц». В дневниках Пришвин называет себя *«свидетелем эпохи»* и подчеркивает, что просто не может не снимать. С тех пор из каждой поездки он привозил множество удивительных снимков. Так писатель делился теми чувствами, которыми с ним делилась природа. В разделе **«Фотозарисовки»** мы помещаем фотографии природы М. М. Пришвина.

Любимый образ Пришвина в литературном творчестве и фотоискусстве – паутинка. Это образ мира. С одной стороны сложный, с другой – хрупкий - «Капли». Очень интересно внимательно рассматривать фотографии. Если присмотреться, то можно увидеть, что в этих капельках отражается окружающий мир. «Осенняя ветка. Подмосковье».

На страничке **«Звуки земли»** вместе с писателем мы разместили аудиозаписи звуков леса. Можно послушать звуки птиц, летний шум

дождя, звуки ветра зимней стужи. Также сюда можно перейти и со странички **«Дневники».**

Например, 27 Июня 1921 года Пришвин сделал запись *«Раннее утро. Солнце изнутри тучи. Теплый слепой дождь. Зяблик поет – только зяблик. Кукушки больше не слышно».* Если дети хорошо представляют, как кукует кукушка, то как поет зяблик знают далеко не все. Переходим на ссылку и слушаем, как поет зяблик.

Большое впечатление производит голос филина - одно из чудес ночи. Филин очень крупная сова (размах крыльев до 2 метров), с длинными темными “ушками”. Его голос - это громкий резкий крик и характерное «уханье». По силе, глубине и производимому им в ночном лесу впечатлению нет равного ему звука. И вот вы как будто идете по лесной тропинке вместе с писателем, и окружающая природа вокруг начинает оживать, наполняться звуками, запахами и тайнами.

На страничке **«Моё маленькое открытие»** читатели смогут оставить свои комментарии и наблюдения природы, интересные рассказы, случаи из жизни, которые произвели на них большое впечатление, могут прислать нам свои фотографии природы.

В разделе **«Библиография»** помещен список литературы – произведения М. М. Пришвина о природе, его дневниковые записи.

«Пришвинский календарь» размещен на сайте нашей библиотеки. http://www.prishvinka.ru

Мы надеемся, что благодаря нашему «Пришвинскому календарю», у Михаила Михайловича Пришвина появиться не только больше читателей, поклонников его творчества, но и ребята научатся наблюдать природу «по Пришвину», что значит хорошо знать ее и любить, а следовательно и осознанно охранять. А мы на его страничках будем продолжать делиться наблюдениями, рассказами, афоризмами, цитатами, мыслями из замечательных книг писателя, которому сама природа доверила свои тайны.

С. Н. Корнеева

Художник света и радости: популяризация творчества писателя-земляка М. М. Пришвина: из опыта работы ЛОДБ

Липецкая область, отметившая 6 января 2014 года свой 60-летний юбилей, славится не только металлом и зерном. Здесь – родовые корни или вехи творческой биографии многих деятелей науки, искусства и литературы: Г. В. Плеханова, П. П. Семенова-Тянь-Шанского, Т. Н. Хренникова, К. Н. Игумнова, Н. Н. Жукова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Бунина, Е. И. Замятина и, конечно же, М. М. Пришвина.

Страницы пожелтевших книг
Я вновь и вновь перелистаю, -
Рассказы Пришвина читаю,
Всё забывая в этот миг.

Под таким девизом в ЛОДБ стартовал 4 февраля 2013 года цикл мероприятий, посвященных юбилею выдающегося писателя М. М. Пришвина,родившегося140 лет назад в с. Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии (ныне Становлянский район Липецкой области).

Открыла юбилейные библиотечные мероприятия виртуальная выставка под названием «Дар бесценный Пришвина», размещенная на сайте ЛОДБ. Сотрудники сектора краеведения постарались сделать её максимально зрелищной и познавательной для читателей разных возрастных категорий: от учащихся 1-7-х классов, до преподавателей и коллег, занимающихся литературным краеведением.

Выставка состояла из трех разделов: «Вехи жизни», «Агроном по профессии, художник по призванию» и «Кладовая творчества». Первый из них познакомил читателей с интересными фактами из богатой событиями биографии Михаила Пришвина. Особенно много внимания было уделено детству в родовом имении Хрущево и гимназическим годам, которые будущий писатель провел в старинном Ельце.

Второй раздел познакомил читателей с монографиями и литературоведческими исследованиями, посвященными творческой деятельности выдающегося писателя. Две из представленных здесь книг по праву являются предметом особой гордости нашей библиотеки, потому что изданы они на липецкой земле.

Первая из них, монография под названием «Михаил Михайлович Пришвин», была опубликована в далеком 1960 году в серии «Наши знатные земляки». Автором этого небольшого по объему, но ценного издания, является Стелла Борисовна Зархин, кандидат филологических наук. Много лет она преподавала в Елецком государственном педагогическом институте (ныне ЕГУ) им. И. А. Бунина. Книга рассказывает не только о жизни, но и о творчестве М. М. Пришвина, о том, что составляло суть его личности и своеобразие писательского облика.

Еще одно достаточно редкое издание — краеведческий сборник из серии «Елецкая быль» под названием «Михаил Пришвин из Ельца». Особую ценность данной книги составляют исследовательские работы местных краеведов, посвященные малоизвестным фактам биографии писателя, документы об истории семьи Пришвиных, найденные в Липецком областном архиве, и подборка стихотворений елецких поэтов о нашем выдающемся земляке.

Как известно, лучшим памятником любому писателю является неугасающий интерес читателей к его книгам. Удивительные, всегда неожиданные, полные маленьких открытий рассказы Михаила Михайловича Пришвина знакомы всем с раннего детства. По ним несколько поколений детей нашей страны учились разгадывать тайны природы и осознавать себя частью этого вечно меняющегося мира. Никогда не устареют ставшие классикой произведения нашего выдающегося земляка, в которых он предстает как мудрый философ и восторженный поэт!

Третья часть виртуальной выставки, посвященной юбилею М. М. Пришвина, раскрыла перед читателями его богатейшую «кладовую творчества». Формируя подборку книг писателя, мы отдали предпочтение

тем, которые оформлены лучшими мастерами российской книжной графики. Необычайная красота и яркая образность пришвинского языка всегда привлекала к себе внимание замечательных художников.

Среди представленных на виртуальной выставке изданий – работы таких иллюстраторов Пришвина, как Петр Багин, более 40 лет рисующий для журнала «Мурзилка»; Николай Устинов — обладатель золотой медали Российской Академии художеств за многолетнюю работу в детской книге; лучшие художники–анималисты Евгений Рачёв, Евгений Чарушин и многие другие.

Следующим важным событием, связанным с именем писателя, стало представление краеведческого досье «Пришвин, о котором мы мало знаем». Оно состоялось в краеведческой гостиной ЛОДБ, куда были приглашены учащиеся 8-9-х классов. Для старшеклассников, когда-то начинавших знакомство с книгами писателя в возрасте 7-8-и лет, почти всё творческое наследие Михаила Пришвина сводится к рассказам о природе и животных. Поэтому главной задачей данного мероприятия, сопровождаемого слайд-показом, стало «новое знакомство» с этим уникальным художником слова и замечательным человеком. Михаил Пришвин предстал перед школьниками во всех своих ипостасях: агроном и ученый-этнограф, охотник с ружьем и фотокамерой, учитель и библиотекарь, фольклорист и краевед, неутомимый путешественник, мудрец и сказочник…

Совершили читатели и виртуальное путешествие по местам, связанным с детством и юностью писателя. К сожалению, родовое имение Михаила Пришвина, находившееся в Становлянском районе Липецкой области, до наших дней не сохранилось…

И всё же, наш край хранит память о своём замечательном сыне. Бывшая елецкая мужская гимназия (ныне школа № 1), в которой Пришвин когда-то учился, а позже преподавал, носит теперь его имя. В Ельце писатель оставил после себя добрую память. При его участии здесь были созданы музей, архив, положено начало организации краеведческого дела и охране памятников старины.

Сегодня на территории Липецкой области открыты три памятника выдающемуся писателю. Один из них находится в Ельце, городе его юности. Автором этого памятника является скульптор Николай Антонович Кравченко.

На Литературной аллее в селе Становое установлен бюст М. М. Пришвина, также созданный этим скульптором, живущим и работающим в Ельце. В сквере школы села Пальна-Михайловка Становлянского района можно увидеть бронзового Пришвина с одной из его любимых собак. Автор скульптурной композиции — известный мастер Юрий Дмитриевич Гришко. Обо всем этом и многом другом узнали школьники, познакомившись с краеведческим досье «Пришвин, о котором мы мало знаем».

Даже в век высокоразвитых информационных технологий обычные книжные выставки по-прежнему остаются основной формой просветительской работы в любой библиотеке. Они, как своеобразный подиум, представляют манящие яркими обложками, красочными иллюстрациями и броскими заголовками издания. На выставочных стеллажах книги стараются открыть читателю свою «душу», показать себя с лучшей стороны: все для того, чтобы быть увиденными и востребованными. К 140-летию со дня рождения М. М. Пришвина в краеведческой гостиной ЛОДБ была развёрнута выставка под названием «Художник света и радости».

После знакомства с выставкой и обзора представленных на ней книг и периодических изданий учащимся 5-6-х классов предложили поучаствовать в краеведческой игре, целью которой стало закрепление информации, полученной ими в ходе мероприятия. Школьники прекрасно справились с заданием, успешно разгадав анаворд «Его музой была природа» о жизни и творчестве М. М. Пришвина.

Многолетнее и плодотворное сотрудничество связывает нашу библиотеку и липецкую областную детскую газету «Золотой ключик». Это издание в 2013 году было отмечено как одно из лучших сразу на двух престижных конкурсах СМИ. «Золотой ключик» победил в состязании детских периодических изданий «Маленький принц» и стал лауреатом

Двенадцатого Всероссийского конкурса «Патриот России» в номинации «Россия молодая». Далеко не каждая региональная детская газета знакомит читателей с историей родного края. А вот у «Золотого ключика» есть удачный опыт целых выпусков под названием «Путешествие в Давным-Давно», посвященных русским писателям, жизнь и творчество которых связаны с липецкой землей. В феврале 2013 года ЛОДБ пригласила журналистов любимой детской газеты на совместное мероприятие, посвященное 140-летию со дня рождения М. М. Пришвина. Школьники младших классов познакомились со статьями о замечательном писателе, опубликованными в «Золотом ключике» в разные годы.

Затем в актовом зале ЛОДБ состоялась литературоведческая игра «Мой Пришвин», цель которой состояла в том, чтобы в предложенных книгах, газетах и журналах отыскать самые интересные, на взгляд детей, детали из жизни нашего выдающегося земляка. В итоге сложилась целая мозаика из удивительных фактов биографии писателя. Юные читатели, которые лучше всех справились с этим нелегким заданием, были награждены специальными дипломами.

Среди учащихся 4-6-х классов общеобразовательных школ достаточно высок процент увлекающихся чтением научно-популярной и художественной литературы, рассказывающей о животных. Для этого трудно отыскать более интересные и богатые источники информации, чем книги великолепного знатока природы Михаила Пришвина! Специально для школьников 10-13 лет — любителей фауны, в краеведческой гостиной ЛОДБ была организована увлекательная поисковая игра «Животные нашего края в произведениях М. М. Пришвина». Результаты литературно-зоологических изысканий порадовали всех: и сотрудников, и юных читателей!

Уже не первый год наша библиотека принимает участие в проекте ГТРК «Липецк» «Имена и судьбы». Главную цель этой работы лучше всего характеризует выражение: «Даже самые славные имена забываются, если их не вспоминать». Каждый месяц сотрудники краеведческого сектора и рекламно-издательского отдела ЛОДБ рассказывают радиослушателям Липецкой области о выдающихся земляках-юбилярах:

писателях, художниках, музыкантах, общественных деятелях, ученых. В начале февраля 2013 года была записана передача, приуроченная к 140-летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина. Полвека его судьба были связаны с Липецким краем. Всю жизнь в его сердце жила благодарная память о затерявшемся в Черноземье маленьком селе Хрущево, которое он называл «лучшее, прекрасное место, какого и не бывало на свете»…

Т. Ю. Пыряева

«Гармоничное сочетание человека и природы» (из опыта работы детской библиотеки им. М. М. Пришвина г. Переславля-Залесского Ярославской области)

«Гармония, это когда в природе человек
находит соответствие своей души»
М. М. Пришвин

Краеведческая работа – одна из важных составляющих многогранной деятельности библиотеки, в которую органично вплетается литературное наследие М. М. Пришвина.

Главная цель в этом направлении краеведения – сохранение памяти великого писателя, воспитание чувства патриотизма, интереса к отечественной истории и литературе.

Для переславцев творчество М. М. Пришвина близко по-своему, т.к. природу и людей нашего края писатель запечатлел в своих произведениях и дневниках.

И неудивительно, что с 1996 года Переславская детская библиотека носит имя писателя редчайшего дарования.

Библиотекари с уважением хранят память о М. М. Пришвине.
В читальном зале оформлен фундаментальный уголок писателя, где собраны книги М. Пришвина, и материалы о нем. Помимо литературы последних лет выпуска, представлены и прижизненные издания автора.
Знакомство с богатством и многообразием животного и растительного мира *нашего края*, переславского Залесья, любовь и воспитание бережного отношения к нему начинается с рассказов М.М. Пришвина.

Формы пропаганды предусмотрены самые разнообразные: литературные игры, слайд-фильмы, встречи с интересными людьми, автобусные экскурсии, медиа-беседы, книжные выставки и др.

4 февраля 2013 года читающая общественность отметила 140-летие со дня рождения М. М. Пришвина.

В нашем городе по инициативе Детской библиотеки совместно с государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, с «Национальным парком «Плещеево озеро» и московским научно-популярным журналом для среднего и старшего школьного возраста «Юный краевед» был разработан и воплощен в жизнь проект «Пришвинские дни», который включал в себя:

- общероссийский конкурс–кроссворд по произведениям М. М. Пришвина «Золотой луг», опубликованный в научно-популярном журнале «Юный краевед», в выпуске № 1 за 2013 год;
- творческий конкурс рисунка «Все насмотренное и записанное в лесу»;
- совместно с предпринимателями города осуществлен выпуск юбилейного карманного календаря;
- с большим успехом проведена культурно-игровая программа «Музей литературных героев М. М. Пришвина»

Литературно-музыкальный вечер «Любовь в жизни Пришвина» явился завершающим мероприятием в совместной работе библиотеки, музея и национального парка.

Культурной общественности были представлены материалы, подготовленные по итогам предъюбилейной работы: перекидные календари на 2013 год с рисунками юных переславцев – победителей конкурсов. Сам вечер был организован в виде неформального общения за чашечкой чая.

В гости к Переславским ценителям творчества писателя приехали внучка М. Пришвина Елена Львовна Алпатова-Пришвина, главный редактор журнала «Юный краевед» С. И. Савенков, хранительница музея М. Пришвина Л. А. Рязанова (д. Дунино, Московская область).

Участников вечера до слез растрогало выступление детей Купанской школы. Известно, что в годы Великой Отечественной войны М. М. Пришвин жил в селе Усолье, природу и людей которого он запечатлел не только в своих произведениях, но и в фотографиях.

Ребята показали мини-спектакль по мотивам рассказа «Деревенская фотография». Тут тебе и деревенский быт, герои, соответствующие духу времени, и даже «сам» Пришвин.

Особенно впечатлило участие праправнука того самого Николая Серова – героя рассказа, красноармейца из Усолья. Он ушел на фронт из родного села, да так и не вернулся домой – умер от ран и похоронен в Прибалтике.

Опыт работы ДБ им. М. М. Пришвина по популяризации пришвинского наследия обобщен и представлен в книге «Гармоничное сочетание человека и природы» (г. Ярославль), а также в журнале «Юный краевед» № 1, 2013год.

Книги, медиа и видеоматериалы, встречи... - все это дает возможность глубже изучить историю, природу, традиции края и качественнее решить проблемы экологического просвещения.

Постоянно, собирая материал о М. М. Пришвине, сотрудничаем с разными людьми и организациями: Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина, с которой мы дружим в течение многих лет и обмениваемся методическими и информационными материалами; Финошина А. П., краевед-учитель географии Берендеевской средней школы, которой мы предоставили материал, использованный ею при написании книги «Путешествие в чудесный мир природы М. Пришвина»; Музей-усадьба М. Пришвина в деревне Дунино Московской области и т.д.

В заключение хочется обратиться к словам Ю. Саушкина: «Молодое поколение должно учиться у М. М. Пришвина его уменью петь песню о природе и людях Родины, изучая Родину, быть поэтами в душе».

А. И. Кондратенко

ДВА НЕИЗВЕСТНЫХ ИМЕНИ ИЗ ЕЛЕЦКОГО ДНЕВНИКА М. М. ПРИШВИНА

Полвека проработал в литературе М.М. Пришвин. Наряду со многими повестями и рассказами он оставил нам свои дневники – уникальную летопись русской жизни трагического времени. Только сейчас, с отменой цензуры, дневники начали открываться во всей полноте и правде. Их публикация стала событием в литературной и общественной жизни недавних лет, существенно обогатила устоявшиеся представления о писателе. «Наверное, это вышло по литературной наивности (я не литератор), что я главные силы свои писателя тратил на писание дневников», - признавался Пришвин в последние годы жизни.

Очевидно, что подробное, аналитическое комментирование дневников М.М. Пришвина - дело будущего. Однако уже сегодня хотелось бы внести свою лепту в эту крайне важную деятельность и рассказать о двух неизвестных пока людях, упомянутых в елецком дневнике писателя. Важно также сразу отметить, что оба эти современника писателя сами были не чужды книжного дела и оставили след в истории как авторы книг для детей.

2 ноября 1919 года елецкий учитель Михаил Пришвин записал в дневнике: «Реэвакуация. Чикин и организация отдела народного образования. Затруднение вышло в недостатке партийных людей, между тем в финансовый подотдел необходим коммунист: некому чеки подписывать. В конце концов, вероятно, найдётся такой человек. Отдел будут вести школьные работники, а чеки подписывать коммунисты».

Иван Алексеевич Чикин родился в 1888 году в Елецком уезде Орловской губернии. Учился в сельской церковно-приходской школе,

затем в двухклассной школе, в учительской семинарии. С 1908 по 1911 год работал учителем Измалковского двуклассного училища (земской школы).

В 1916 году уже далеко не юного сельского учителя Ивана Чикина призвали в армию – рядовым пехотного полка. На фронте первой мировой войны он пробыл полгода, а потом, как и миллионы соотечественников, подался в родные места. Когда грянула революция 1917 года, Чикин, говоря языком того времени, «находился после болезни в старой армии в отпуску» в елецком селе Лутово. В начале февраля его избрали первым председателем волостного исполкома в Чернаве. В этой должности проработал почти полгода. Чикин разделял тогда взгляды левых эсеров, даже вступил в их партию, но мятеж лета 1918 года положил конец пребыванию волостного главы в эсеровской партии. Время было лихое – собирая чрезвычайный революционный налог, волостной глава получил пулю от одного из недовольных новой политикой селян… В коммунистическую партию Ивана Чикина приняли в особо торжественный день, когда отмечалась первая годовщина Октябрьской революции, - 7 ноября 1918 года.

С 1 мая 1919 года Иван Алексеевич руководил агитационно-просветительским отделом Елецкого уездного военкомата, а уже в декабре, после освобождения города от деникинцев, возглавил уездный отдел народного образования. В сентябре 1920 года его перевели на работу в губернский Орёл – занял должность заместителя главы губполитпросвета. Вчерашний елецкий учитель смело искал новые формы работы, часто выступал в печати. В первомайском номере (1921) губернской газеты напечатали его статью «Торжественный май». А в заметке «О чтецкой повинности» Чикин заявил: «Губполитпросвет, учитывая важность организованного использования печатного материала, поставил своей целью через губисполком провести в порядке обязательного постановления чтецкую повинность и для этой цели выработал соответствующую инструкцию для чтецов-толкователей, разослав её по уездам» (Красная правда, 1921, 8 июня).

Мы не знаем, была ли введена в 1921 году на Орловщине таковая повинность, однако её инициатора партруководство вскоре двинуло на

газетную работу: в июле 1921 года Ивана Алексеевича назначили редактором губернской «Красной правды» (в январе 1922 года переименована в «Земледелец и рабочий»). Судя по анкете партпереписи, мечтой 34-летнего журналиста Чикина была учёба по агрономической специальности. Семьи он не имел[i]. Состояние здоровья не позволяло ему постоянно находиться на редакционном капитанском мостике, он периодически уезжал в деревню подлечиться. Видимо, это и стало причиной перехода на другую работу – с середины 1922 года Чикин стал заведовать педагогической секцией Орловского отделения Государственного издательства.

Интерес Ивана Алексеевича к книжному делу проявился ещё в самом начале 1920-х годов. Так, например, в 1921 году в Орловском отделении Госиздата вышла его книга «Американский метод обучения грамоте: Пособие для школьных работников по ликвидации неграмотности» (в последующие годы была дважды переиздана в Орле). В мае 1923 года губернское отделение Госиздата было преобразовано в издательство «Красная книга». Педагогическая секция здесь была одной из ведущих, она активно подпитывалась рукописями членов действовавшего в Орле педологического общества. «Красная книга» была издательской базой для «Педологического журнала» - органа педологического общества и медико-педологического комитета при институте мозга (1923 – 1924). Редакторами журнала являлись академик В.М. Бехтерев и В.Н. Басов, в числе сотрудников и авторов были видные ученые, специализировавшиеся на исследованиях в данной области, в частности, известный дефектолог и психиатр, уроженец Орла Д.И. Азбукин, впоследствии член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР.

Склады и магазины «Красной книги» располагались не только в Орле, но и в Москве, Курске, Брянске, Ельце, Ливнах, Болхове и других уездных городах. Спрос на книжную продукцию был велик – школы нуждались в новых, советских учебниках. Были изданы «Азбука коммунизма» Н. Бухарина и Е. Преображенского, «Новый русский букварь» В. Вахтерова, «Первоначальный учебник новой русской грамматики» С. Горового и другие книги. Всего с мая по декабрь 1923

года издательство выпустило 24 наименования литературы, из них 14 – учебники и учебные пособия. Тираж изданий для школы составил 102 тысячи экземпляров (общий тираж выпущенных за эти месяцы книг – около 150 тысяч экземпляров, за 1923 – 1924 гг. – 453 тысячи экземпляров).

Успешный издательский работник И.А. Чикин пробовал силы и в беллетристике. В начале 1925 года в «Красной книге» выходят отдельными изданиями его рассказы «Как Ванька пионером стал» (с иллюстрациями известного орловского художника Вячеслава Третьякова), «У костра» (по мотивам произведений И.С. Тургенева). Однако 1925 год стал последним для издательства «Красная книга», в Орле издательское дело стремительно сворачивалось. И Чикин переезжает в соседний Брянск, ставший к тому времени губернским центром. Судя по документам Брянского госархива, Иван Алексеевич работал здесь в должности пропагандиста губернского комитета ВКП(б)[ii].

Чикин затевает в Брянске масштабный издательский проект – серию «Письма для кружков по антирелигиозному самообразованию: Библиотечка антирелигиозного самообразования». Брошюры, подготовленные им, невелики по объёму, стоили всего 10 копеек, выходили примерно два раза в месяц тиражом 3 тысячи экземпляров, причём первоначально ряд выпусков печатался в Орле (видимо, были задействованы старые связи Чикина).

В Брянской областной библиотеке имени Ф.И. Тютчева ныне сохранилась лишь одна подобная брошюра – «Откуда взялся праздник рождества Христова?» (1926). Названия разделов: «Возможно ли непорочное зачатие?», «Было ли бегство семейства в Египет?», «Эксплуататорское значение праздника», «Если Христа не было, почему время считают с рождества Христова?» и т.д. На 17-й странице был напечатан перечень вопросов, которые нацеливали читателя на изучение и осмысление окружающей жизни, поиск противоречий. На 18-й странице – задания (например, «Высчитайте, сколько в вашем районе собирает поп «доброхотных» подаяний и переведите эту сумму средств на деньги для использования их в вашем районе с культурно-хозяйственной целью»,

«запишите обряды и обычаи»). Далее следовал перечень антирелигиозных изречений и лозунгов, список литературы, на 3-й странице обложки – анонс следующей брошюры серии.

Приведём названия лишь некоторых книг «Безбожной серии»: «Есть ли душа у человека», «Есть ли у нас гонение на веру?», «Возможны ли чудеса?», «Кто такой был поп Гапон?» (1926), «Был ли Христос», «Как надо вести борьбу с религией», «Возможно ли воскресение из мёртвых?» (1927). Судя по сообщению журнала «Коммунар» (1927, № 3), всего планировалось 24 выпуска, ныне известно 26 брошюр, но, возможно, их вышло в свет несколько больше.

С образованием Западной области, в состав которой вошёл Брянск (центр области – Смоленск), Чикин начинает сотрудничество со смоленским издательством. Здесь выходит в свет второе издание его рассказа «У костра» (1930), а уже в 1931 году – учебник «Мы - колхозники: Книжка для обучения грамоте в сельской школе I ступени» тиражом 100 тысяч (!) экземпляров. Однако тираж оказался недостаточен: уже в следующем году появилось второе издание учебника, исправленное и дополненное (в соавторах теперь была Е.П. Мартынова) – тиражом 150 тысяч экземпляров. Тогда же в Смоленске были напечатаны тиражом по 10 тысяч экземпляров «Пособие для обучения детей грамоте по книжке «Мы – колхозники» и «Методика обучения детей грамоте по книжке «Мы – колхозники» (обе брошюры подготовил Чикин).

Осенью 1937 года восточная часть Западной области (включая Брянск) вошла в состав вновь образованной Орловской области, соответственно в Орле было создано книжное издательство. И одной из его новинок стала книга старого орловца Ивана Чикина «Почему коммунисты борются против религии» (1940). Периодически он публиковал статьи на атеистические темы в «Орловской правде» (например, статья «Происхождение и классовая сущность пасхи» была напечатана 18 апреля 1941 года).

Дальнейшая судьба Ивана Алексеевича Чикина неизвестна.

Ещё две записи из дневника М.М. Пришвина. 24 февраля 1920 года: «Некий естественник Волгин доказывал на съезде учителей, что

естествознание — великая сила бороться с невежеством народа и, напр., с их постами. И еще: вместо сказки о тесте причина поднимания теста, вместо лягушки-принцессы лягушка сухопутная и водяная, словом, все ответ на детское «почему», а не как совершается и что совершается.

Прозелит, оторвавшийся от своей хозяйки-идеи, в момент перехода к другой хозяйке на службу, наверное, всем новым восторгается, так восторгается и естественник, оторвавшийся от идеи Бога со всеми сказками мира…

И все еще представляет себе врагом какого-то попа, утверждающего, что солнце и вселенная вертятся вокруг земли и человека. Между тем какой-нибудь неокатолик, наверно, больше знает из естественных наук, чем этот Волгин… вот его примерные слова: (человек остается, по-прежнему) вы, конечно, доказали, что человек происходит от обезьяны и, как всякое животное, вращается вокруг солнца со всею землей, но Я, моё сознание? вся вселенная по-прежнему движется вокруг меня».

Выступление Волгина ещё не скоро забылось Пришвину. 27 февраля он записал в дневнике: «Лектор Волгин хочет освободить простой народ от обряда с таким же успехом, как большевики хотят освободить деревенскую женщину от коров и поросят (освободили! нет коров, нет поросенка, нет овцы, до кур добираются)».

Кем был этот лектор? Всеволод Александрович Волгин родился 26 сентября 1876 года в уездном городе Кобеляки Полтавской губернии[iii]. О себе он писал в автобиографии: «Я внебрачный сын учительницы музыки. Ни отца, ни деда со стороны отца никогда не знал, т.к. отец бросил мою мать до моего рождения»[iv]. Юный Всеволод Волгин учился в гимназии города Лубны, «очень бедствовал» и потому с 15 лет подрабатывал частными уроками. Революционный настрой появился в его душе с ранних лет: «Будучи гимназистом, состоял членом нелегальной организации, принимал участие в битье стёкол в квартире классного наставника 8 класса»[v].

Всеволод Волгин, несмотря на все невзгоды, окончил естественное отделение физико-математического факультета Московского университета[vi]. В 1902 году начал преподавательскую работу в Елецкой

женской гимназии. Со студенческих лет он был увлечён ботаникой, биологией – а потому в Ельце читал лекции на эти темы даже местным учителям. Так случилось, что молодой педагог женился на одной из гимназисток и за этот проступок был переведён в Смоленск. Своё несогласие с окружающей жизнью, существующим политическим строем Волгин выражал в статьях и очерках – посылал их в «Русские ведомости» и другие столичные газеты. Возможно, провинциальному публицисту льстило то, что его фамилия совпадала с псевдонимом виднейшего русского марксиста Г.В. Плеханова.

Спустя полтора десятка лет Всеволод Волгин напишет о той смутной поре: «Взяточничество, казнокрадство, преступная измена – слились в какой-то клубок и разлагали Россию. С другой стороны – голод и холод, разорение русских рабочих и крестьян, разруха экономической жизни, бесчинства знати, купцов, фабрикантов и помещиков… Грустная тьма покрыла Россию. А посреди этого распутства, безобразий и преступности сидело нечто – именовавшееся царём. Люди приходили в мистический ужас, в экстаз при произнесении этого слова. За него молились, умирали без ропота, радовались его радостями, печалились его печалями, в безумном вихре приветствовали его как повелителя-господина, молили его о помощи» (Красный Орёл, 1920, 22 янв.).

Первая русская революция увлекла Волгина: «предс[едательствовал] на 2-х собраниях в 1905 г., после одного был арестован и выпущен после допроса»[vii]. Накануне революции 1917 года семья Волгиных прочно обосновалась в Рыбинске, где Всеволод Александрович преподавал в гимназии. В апреле переломного для России года Волгины вернулись в Елец «по материальным соображениям», сам бывший шкраб (школьный работник) стал лектором в Елецком народном университете. С 1918 по лето 1919 года он заведовал школой второй ступени в селе Братовщине Елецкого уезда (ныне райцентр Долгоруково в Липецкой области). В конце 1919 года Волгин переехал в Орёл - был избран членом губисполкома, заведовал подотделом по охране детства при губернском отделе народного образования (губОНО)[viii].

В это время он часто ездил по уездам Орловской губернии с лекциями и выступлениями. Одна из таких встреч с пламенным оратором – вестником революции оказалась запечатлена на страницах дневника М.М. Пришвина.

В то время Всеволод Волгин был на пике своей общественной и публицистической деятельности в Орле. Пожелтевшая подшивка губернской газеты «Красный Орёл» сохранила ряд его публикаций на злободневные темы – они помещались на первой странице и, по сути, задавали тон всему очередному номеру. Это был поистине самоотверженный поступок – писать в «Красный Орёл» передовые статьи сразу после того, как огненный шквал гражданской войны пронёсся по Орловской губернии. Слишком много было боли и ненависти, слишком свежи раны… В газете Волгин близко познакомился с такими знаковыми для Орла, для общественной и творческой атмосферы губернии фигурами, как Иван Лобачёв, Иван Селихов, Евгений Сокол, Сергей Горовой. Новичок Волгин быстро набирал авторитет. Он заведовал учебной частью в губернской совпартшколе, в губОНО возглавлял научно-методическую комиссию (секцию), «как член союза (рабпроса) по его заданиям был членом правления и председателем товарищеского дисциплинарного суда до его реорганизации»[ix].

В кандидаты в члены РКП(б) Волгин был принят в апреле 1921 года Орловской организацией. Его рекомендовали руководитель идеологического аппарата губкома М.М. Францев (кстати, автор нескольких книг для детей), уже известный нам И.А. Чикин, а также А.И. Мазуров, А.М. Пузанков, Н.Д. Тихомиров[x]. Например, Чикин писал: «Знаю т. Волгина по работе в г. Ельце, когда он ещё был беспартийным. Будучи беспартийным, он особенно проявил свою физиономию и симпатии к РКП(б) в проводимую в 1920 г. Неделю просвещения, где он читал ряд лекций на тему политического и антирелигиозного характера. Считаю его достойным членом коммунистической семьи РКП(б)»[xi].

Удивительно, но в пылу партийной и общественной работы Всеволод Волгин не забывал о юношеском увлечении естественными науками. Вскоре после окончания гражданской войны из печати вышел

написанный им учебник природоведения. Книга эта не дошла до наших дней, зато сохранилось второе издание, вот его выходные данные: В.А. Волгин. Природоведение. Первоначальное ознакомление с неживой природой. Изд. 2-е, испр. и доп. – Орёл: Красная книга, 1924. – 117 с. Самое примечательное в этой книге то, что в ней нет ни слова о революции, о советской власти и коммунизме. Зато налицо очень толковый рассказ о природе, её богатствах, о том, как человек использует и будет использовать их. Думается, немало школяров после прочтения этой книги захотело стать геологами, горняками, металлургами…

В аттестации Волгина бюро ячейки (февраль 1923 года) подчёркивалось: «Подготовлен, активен. Может быть: лектором, организатором, агитатором. Пригоден к советской работе»[xii]. В то время супруга Волгина заведовала детским домом[xiii] - их было немало после гражданской войны и голода 1921 года.

В 1923 году Волгина назначают губернским цензором[xiv] (он был, по всей видимости, первым орловским цензором в системе Главлита, созданного в середине 1922 года). Параллельно до февраля 1924 года Волгин – лектор (научный сотрудник) отдела агитации и пропаганды губкома РКП(б): «лекции читал и читаю по вопросам естествознания, веду курс по антирелигиозной пропаганде <…> в войсках ВЧК, сейчас в 19-й роте ГПУ, иногда участвую в местной печати»[xv]. С февраля 1924 года Волгин заведовал Орловской конторой Госиздата[xvi]. В это время он был подвергнут партийной проверке. В протоколе заседания проверочной комиссии от 13 ноября 1924 года записано: «Считать проверенным. Рекомендовать поднять вопрос о переводе его в действительные члены РКП(б)»[xvii].

В мае 1926 года В.А. Волгин стал заведующим Орловской конторой газет «Известия ВЦИК» и «Правда»[xviii] - занимался организацией доставки, подписки и распространения газет в розницу, ведал контролем за перечислением средств. Умер Всеволод Александрович в 1927 году[xix]. Его сын Вадим был радиотелеграфистом, вступил в комсомол, стал

журналистом, работал в Ельце, Курске, Орле, был репрессирован в 1937 году.

Здесь приведены лишь краткие сведения о двух современниках и земляках М.М. Пришвина, которых он знал. Будем надеяться, что эта подсказка поможет «расшифровать» ещё несколько строк из дневника писателя, уточнить те или иные факты истории революционных лет, а также дополнить наши знания о тех, кто создавал книги для детей.

---

[i] Государственный архив Орловской области (далее – ГАОО). Материалы Всероссийской переписи РКП(б). ФП-1. Д. 123. Л. 71.
[ii] Государственный архив Брянской области. ФП-1. Оп. 1. Д. 1425. Лл. 1 об, 21 об. Д. 1660. Л. 230 об.
[iii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 9.
[iv] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 5.
[v] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 5 об.
[vi] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 3об.
[vii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 5 об.
[viii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 4.
[ix] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 5.
[x] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 6.
[xi]ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 11 об.
[xii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 8 об.
[xiii] ГАОО. ФП-1281. Оп. 1. Д. 31. Л. 72.
[xiv] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 7.
[xv] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 4.
[xvi] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 1.
[xvii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 12.
[xviii] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 1.
[xix] ГАОО. ФП-1. Д. 56. Л. 15.

Г. Н. Шеламова

«Я пишу…»: детский творческий конкурс как первая ступенька в мир Слова

ЦБС г. Ельца – это 13 библиотек: Центральная городская библиотека, 3 детские библиотеки и 9 библиотек-филиалов, 7 из которых обслуживают детское население города. По итогам 2013 года в 10 библиотеках, работающих с детьми, – 11427 читателей-детей (6578 – в детских библиотеках, 4849 – в библиотеках-филиалах). В среднем в каждой из библиотек-филиалов до 30% от общего числа читателей составляют дети. Две массовые библиотеки (библиотеки-филиалы №6 и №10) являются наполовину детскими (до 50% читателей-детей).

В наше динамичное, информационно насыщенное время происходят кардинальные изменения в отношении многих проверенных веками способах освоения культурных ценностей. Культ информации, который начался на исходе XX века, изменил традиционный просветительский, культурный смысл детского чтения. Оно превратилось в средство получения информации, заключенной в тексте, и было сужено до сугубо технологического, рационального, прагматичного процесса, — считает известный специалист в области психологии и педагогики детского чтения И.И. Тихомирова.

Компьютерные игры, электронные книги и прочие «прелести» прогресса занимают все больше времени в структуре досуговой деятельности современного подростка. Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации и массовой коммуникации. Дети теряют интерес к чтению традиционной печатной книги. «Клиповая» культура все больше вытесняет традиционные литературные жанры. Наряду с традиционными каналами получения информации — книгой и периодикой, все большее место в жизни ребенка (и особенно подростка) играют электронные СМИ. Развивается культура, которую называют «экранной».

Все это не может не сказаться на полноценном речевом общении детей в устной и письменной форме. Мои коллеги, работающие с детьми, отмечают, что современные читатели-дети часто не умеют четко выразить свою мысль, испытывают языковые трудности в процессе бесед, дискуссий, обсуждений. Словно какой-то невидимый барьер заслонил от них ясные, краткие и точные слова в письменной речи.

Не являются ли эти трудности следствием неразвитости их литературных способностей, к тому же именно творческих способностей? Потому что и складное письмо, и содержательный доклад, и острый спор, построенный на рассуждении и убеждении – это, конечно же, творчество. И для того, чтобы каждый человек был готов к нему, творческие литературные способности должны развиваться у каждого ребенка.

К сожалению, из процесса развития речи и приобщения детей к литературному Слову выпал важный, на мой взгляд, этап – уроки внеклассного чтения в школе. Не способствует приобщению к Слову и тестовая оценка знаний, которая практикуется в школах уже с начальных классов.

Многие исследователи и педагоги отмечают, что речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека. Одновременно она является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребенка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Для достижения цели гармоничного развития личности читателя-ребенка путем приобщения его к лучшим образцам мировой литературы и искусства мы в библиотеках используем все формы и методы работы с читателями — организуем клубы по интересам, разрабатываем циклы мероприятий, авторские программы, работаем с классами, группами, индивидуально, советуем, рекомендуем, предлагаем. Эффективным методом сегодня являются диалоговые формы работы с детьми: уроки творчества, фантазии, размышления, комментированные чтения. Причем эти формы эффективны с самого раннего читательского возраста.

Яркие массовые мероприятия с театрализацией, играми, выходом за стены библиотек, общебиблиотечные акции (5-6 в течение года), интересные летние акции, конкурсы, создание информационно-познавательной медиасреды – все это вместе взятое нацелено и на популяризацию библиотек, и на привлечение детей к чтению, к книге. А сила книги — это, прежде всего, сила Слова.

«Слово, — писал К. Паустовский в книге «Золотая роза», — обладает светом и красками живописи, выпуклостью скульптуры, соразмерностью архитектуры, ритмом и мелодичностью музыки. Словом можно передать все — от ничтожнейшей пушинки до симфонии Бетховена».

Одним из важных путей в деле привлечения к Слову, в развитии речи (устной и письменной), речевой культуры и является побуждение детей и подростков к творчеству, в том числе литературному. На мой взгляд, необходимо, чтобы с нашей помощью дети прошли школу литературного творчества, ощутили все его трудные радости, сделали первые шаги к самовыражению в Слове.

Л. Выгодский в работе «*Воображение и творчество в детском возрасте*» считает творчеством особое «построение ума и чувства, живущее и обнаруживающееся только в самом человеке». По его мнению, творчество мы наблюдаем там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое в своем сознании. Ученый рассматривает *творчество какпроцесс самореализации, удовлетворяющий внутренней потребности человека*. В процессе творчества происходит мобилизация воображения, памяти, ассоциативных связей, изнутри формируется духовный мир личности.

В наших силах *возбудить и поддержать в детях творческое начало* (а творчество, как и игра, присущи самой природе ребенка). Именно творчество способно вовлечь ребенка в мир литературных образов и сделать из него читателя думающего, способного не только понять, но и выразить словом свои мысли и чувства. Необходимо направить наши действия не только на активизацию процесса творчества, но и на создание его продукта.

Литературное творчество неразрывно связано с языковым развитием. Развитие у детей в процессе литературного творчества способности к альтернативному, независимому мышлению, к словесному самовыражению, приводит к приобретению образности, выразительности, яркости речи.

Большие возможности в приобщении к Слову таят в себе детские творческие конкурсы. В большинстве своем наши библиотечные конкурсы есть ни что иное, как творчество по следам прочитанного (творчество после чтения).

Вспомним, что говоря о *читательском творчестве,* выделяют два его аспекта:

- Творчество как процесс чтения,
- Творчество как его продукт.

Творчество как процесс чтения — это скрытая от внешнего наблюдения, смена мыслей, образов, фантазий, воспоминаний, рождаемых в сознании читателя в момент восприятия текста. Творческая «продукция» в этом случае остается нереализованной, а полученные впечатления от книги закладываются в долговременную память и лишь при определенных ситуациях могут активизироваться и проявляться.

Творчество как продукт чтения часто находит выражение в виде рисунков, отзывов, игр, театрализованных импровизаций и др. Все они — своеобразный экран, на котором высвечивается внутренний мир ребенка, те духовные процессы, которые совершались в акте чтения. Обрабатывая читательские впечатления, продуцируя их, ребенок возвращается к прочитанному материалу, продумывает его, пытается осознать свои собственные ощущения. А что это, как не путь к Слову?

Конкурсы и направлены на активизацию процесса творчества, на создание его продукта.

Ежегодно в библиотеках города Ельца проводится творческий конкурс для детей-читателей библиотек, способствующий развитию творческих способностей детей, выявлению юных талантов и созданию условий для их самореализации. Мы стараемся вовлечь в творчество (в том числе литературное) как можно большее количество детей и оказать помощь в

повышении мастерства тем, чьи произведения уже получили одобрение и поддержку.

Организуя каждый такой конкурс, мы очень серьезно подходим к определению его тематики и составляющих номинаций. Как правило, мы предлагаем нашим юным читателям два направления для творчества литературное и художественное, так или иначе связанное с книгой и чтением.

Как известно, литературное творчество ребенка чаще всего продиктовано впечатлениями от прочитанных книг. Опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к самостоятельному творчеству они получили в момент чтения. Чужая поэзия, впечатления в процессе захватывающего чтения конкретной книги, поразившие *воображение* читателя, дают ребенку возможность заглянуть в глубину своей собственной души, уловить сложные, скрытые переживания, осознать и объективировать их в слова.

Мы не ограничиваем детей в выборе формы (жанра) их литературной творческой работы. Душа ребенка может излиться стихами и прозой: в письме, в сочинении, в научном исследовании, в эссе, в рассказе. Но при этом мы всегда помним, что у детей есть потребность в написании читательских отзывов – словесном проецировании вовне своих впечатлений, переживаний, рожденных прочитанным, выраженных в письменной форме. Отзыв как вид читательского творчества имеет ряд разновидностей: отзыв-отклик, отзыв-исповедь, отзыв-вопрос, отзыв-рефлексия, отзыв-рекомендация, отзыв-деталь, отзыв-ассоциация, отзыв-воспоминание и др.

Участники наших конкурсов нередко выбирают именно написание читательского отзыва. Наверное, им кажется, что это проще, чем, например, написать сочинение, не говоря уже о стихотворении или рассказе (не все дети одинаково талантливы). Но написать отзыв (тем более на конкурс) – дело далеко не простое. Здесь также требуется умение выразить свою мысль, владение литературным словом.

Для нас, библиотекарей, читательский отзыв является ценным документом, так как, во-первых, позволяет увидеть связь восприятия с

внутренним миром ребенка, а, во-вторых, способствует выявлению читательских интересов. Поэтому при подведении итогов конкурса полезен также анализ детских творческих работ именно с этих позиций.

Свою роль в приобщении к слову (как это не парадоксально) играет и художественное творчество, особенно для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Предложение детям сделать рисунок на тему прочитанного произведения, любимой книги, любимого литературного героя психологически обосновано тем, что словарный запас ребенка для передачи чувств, настроений и мыслей невелик, как недостаточны и его языковые возможности, поэтому рисование для детей до 10 лет является тем инструментом, который позволяет ему в доступной форме выразить гамму чувств и представлений, рожденных прочитанным. Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысляя свой опыт читательских впечатлений, ребенок создает объект заново, каким он видит и чувствует его сам. Неслучайно Л. Выгодский назвал детский рисунок застывшей, изображенной речью.

В век бурного развития информационных технологий в последние годы одной из номинаций как профессиональных, так и детских конкурсов является создание электронных продуктов (медиатворчество). Юные читатели создают презентации, видеоролики, целые озвученные фильмы. Но при оценке их творческих работ самым главным не является их техническое совершенство (это только один из критериев оценки). Большое внимание мы уделяем их содержанию: это и соответствие теме номинации или конкурса, и литературное достоинство пояснительных текстов (письменных и устных). Для участников конкурсов такие творческие работы должны быть не только демонстрацией степени владения ими компьютерными технологиями, но и показателем их языковой культуры, а, значит, путем к Слову.

Большое значение для участников конкурсов играет подведение его итогов. Участвуя в конкурсе, дети изначально нацелены на успех. Они проделали большую работу, создавая свои творческие работы. Поэтому для них важно увидеть результаты своего труда, получить его оценку.

Традиционно завершаются наши конкурсы большим праздником, на который мы приглашаем детей, и руководителей детского творчества. К этому дню в одной из библиотек, где проводится праздник, оформляются выставки творческих работ, с которыми могут ознакомиться все желающие. В методическом отделе выпускаются печатные каталоги художественных и сборники письменных творческих работ, которые мы дарим ребятам, библиотекам, читатели которых участвовали в конкурсе; готовятся подарки, Дипломы, Грамоты победителям и лауреатам, Благодарности активным участникам и Благодарственные письма руководителям; создаются благодарственные открытки всем детям – участникам конкурса. На праздник приглашаются представители СМИ города.

Для церемонии подведения итогов создается презентация всех творческих работ, показ которой и сопровождает яркий зрелищный праздник. Мы знакомим собравшихся со статистикой конкурса, представляем творческие работы, вручаем заслуженные награды за лучшие работы. Традиционно на праздничной церемонии мы благодарим наших активных помощников в организации конкурса – учителей, родителей, библиотекарей, вручая им Благодарственные письма. Такая добрая, дружественная, по-семейному теплая атмосфера, что царит на каждом празднике, служит своего рода поддержкой для ребят, убеждая их в значимости каждой работы.

Праздник завершается, но еще какое-то время продолжают действовать выставки творческих работ, а местные газеты, теле- и радиопередачи знакомят жителей города с итогами конкурса и юными талантами Ельца.

Сколько таких талантов мы открываем в ходе проведения конкурсов. Творчество, особенно литературное, необходимо поддерживать, что мы и стараемся делать. Многие из ребят потом становятся участниками других городских, областных, межрегиональных конкурсов (5-8 конкурсов в год). Наши юные литературные таланты не первый год заочно участвуют в литературном конкурсе «Капля» в рамках Малых Астафьевских Чтений (МАЧ). В 2013 году 8 елецких ребят, представили на суд жюри X

юбилейных МАЧ 21 работу (20 стихотворений и 1 рассказ). 7 елецких ребят стали лауреатами конкурса. А в дни проведения традиционного Дня города в сентябре юные поэты вместе с известными в городе поэтами, авторами изданных книг, участвовали в городском конкурсе-фестивале «Литературные мостки».

Но почивать на лаврах нам рано. Постоянный анализ всей библиотечной деятельности показывает, что в наших конкурсах преобладают все-таки художественные работы, а литературное творчество представлено слабее. И тогда появились новые конкурсы. Исходя из той роли, которую играет читательский отзыв в читательском и языковом развитии детей.

Создание библиотечных сайтов значительно расширило поле библиотечной деятельности, прибавив к реальному библиотечному пространству активное виртуальное пространство. Наши дети уходят в интернет-пространство, а мы идем туда за ними с разговором о книгах, чтении, с викторинами, интернет-проектами, конкурсами. Для членов детского интернет-клуба свободного доступа «Тяни-Толкай», членом которого может стать любой желающий в любое удобное для него время, проведено уже два web-конкурса для тех, кто любит книгу, кто много читает, кому есть чем поделиться со своими сверстниками: I детский творческий Web-конкурс «Я. Лето. Книга» (Напишите, какую из прочитанных вами летом книг вы бы посоветовали обязательно прочитать своим сверстникам) и II детский творческий Web-конкурс летнего чтения «Моя летняя находка» (Напишите, какие из прочитанных летом книг произвели на вас неизгладимое впечатление, и какие из них вы бы посоветовали обязательно прочитать своим сверстникам). По электронной почте ребята присылают мне, хозяйке клуба, свои отзывы на прочитанные книги, которые размещаются на сайте «Централизованная библиотечная система города Ельца» (цбсе.рф или cbse.ru). Участники этих конкурсов присылают замечательные работы, зная, что они, по сути дела, будут выставлены в интернет-пространстве на всеобщее обозрение. Пока их не так много (5 и 9). Но мы уже работаем над созданием печатных сборников (рекомендательных указателей) «Читатель – читателю», который будет

отправлен в библиотеки ЦБС, работающие с детьми. Ориентируясь на отзывы своих сверстников, дети – читатели библиотек смогут сложить свое представление о книгах и понять, какие из них будут им полезны. Кроме того, и это немаловажно, они встретятся с литературным творчеством, со словом своих сверстников. И, возможно, кто-то из них решит стать участником очередного конкурса, попробовать себя в области Слова, кто-то задумается над вопросом языковой культуры, займется развитием своей речи.

Книга, Слово, чтение, творчество, конкурс, web-пространство, литературный нтернет-клуб… Как все смешалось в библиотечной деятельности. Но при этом остается неизменной миссия библиотек: привлечение к книге и чтению. И, как маяк, для библиотекарей, работающих с детьми великая мечта: Читающее детство. Читающее, думающее, творческое, говорящее, живущее в согласии и дружбе со Словом!

Приложение 1

Динамика количества литературных работ на основе анализа итогов общебиблиотечных творческих конкурсов для детей-читателей библиотек Централизованной библиотечной системы города Ельца

№ п/п	Год	Конкурс	Лит. работы	Худож. работы	Медиа работы
1.	2008	«Виват, СЕМЬЯ!»	37	34	
2.	2009	«Книжный шкаф детства»	5	38	
3.	2010	«Война глазами детей»	11	26	
4.	2011	«Магия чтения»	7	22	3
5.	2012	«Мой любимый литературный герой»	12	64	3
6.	2013	«Люблю тебя, мой край родной!»	33	59	29

1). Первый общегородской творческого конкурса юных дарований «Виват, СЕМЬЯ!» («Да здравствует СЕМЬЯ!») мы провели в 2008 году. В конкурсе приняли участие дети-читатели семи библиотек МУК «ЦБС» в

двух возрастных группах (6—10 и 11—14 лет) в номинациях «Моя семья» (литературное творчество: сочинения, стихи, рассказы, сказки о семье) – 37 работ и «Семейный портрет» (художественное творчество: картины, рисунки) – 34 работы. На суд жюри были представлены работы 68 номинантов.

2). В 2009 году во всех детских библиотеках и библиотеках-филиалах МУК «ЦБС» г. Ельца был объявлен общегородской творческий конкурс для детей-читателей библиотек «Книжный шкаф детства».

Конкурс проводился по следующим *номинациям*:

- «Я вам пишу» — литературное творчество (произведение любого жанра: стихотворение, рассказ, сказка, эссе о любимой книге или книжном герое).
- «Путешествие в прошлое» — газетный репортаж (о любимой детской книге, о детском чтении, о самом интересном случае, о самой памятной книге любого взрослого члена семьи)
- «Палитра» — художественное творчество (авторское художественное оформление любимой книги).
- Реклама книги (плакат, отзыв, рекламный буклет, листовка).Все три представленные на конкурс работы — это отзывы.

На рассмотрение жюри поступило 43 творческие работы от 29 номинантов. Из них в номинации «Я вам пишу» — 2 работы, в номинации «Палитра» — 38 работ, в номинации «Реклама книги» — 3 творческие работы (отзывы).

3). В 2010 году, в год 65-летия Великой Победы, в рамках библиотечного марафона военной книги «Мы этой памяти верны» был объявлен конкурс «Война глазами детей». В нем приняли участие 33 юных читателя детских библиотек №1, 2, 3 и библиотек-филиалов № 2, 5,и 6, которые представили 37 творческих работ. Из них:

- В номинации «Память в наследство» (поэтическое произведение о Великой Отечественной войне) — 2 работы
- В номинации «Детство, опаленное войной» (письмо ровеснику-герою книги о войне) — нет работ.

- В номинации «День нашей гордости и боли» (художественное творчество) — 26 работ.
- В номинации «Им досталась нелегкая участь солдат» (отзыв на книгу о войне) — 9 работ.

4). В 2011 году участниками конкурса «Магия чтения» стали дети в возрасте 10–14 лет – читатели детских библиотек и библиотек-филиалов №2 и 9. Цель конкурса — популяризация ценности чтения детской литературы и привлечение внимания детей и подростков к русской языковой культуре. 25 авторов и 1 творческий коллектив представили на конкурс 32 творческие работы в четырех номинациях. 13 победителей конкурса отмечены дипломами (за 1 место), грамотами (за 2 и 3 места) и памятными призами.

В номинации «Лишь слову жизнь дана» (литературное творчество) представлено 7 работ)

В номинации «Вначале было слово» (изобразительное творчество) - 10 работ

Самой многочисленной оказалась номинация «По страницам любимых книг» (авторское художественное оформление любимой книги) - 12 работ.

Впервые в детском конкурсе мы предложили ребятам номинацию «С компьютером на ТЫ» (медиатворчество). На конкурс было представлено 3 работы. Семенихина Анастасия (14 лет) создала презентацию «Новые слова в русском языке» (исследовательская работа), заняв 1 место. На втором месте слайд-композиция «Наш дар бесценный – речь»: И.А. Бунин (Гребенников Андрей,11 лет) и видеофильм «Кружевоплетение в русских уездных городах» (Карюков Вадим, 12 лет). Каждая из работ является прекрасным материалом для проведения библиотечных мероприятий.

5). В 2012 году был объявлен необычный творческий конкурс «Мой любимый литературный герой». В связи с тем, что в нашем городе есть памятники писателям, но нет памятника литературным героям, ребятам предложили пофантазировать: какому литературному герою они хотели бы установить памятник и почему? где, по их мнению, он должен быть установлен?, как должен выглядеть?.

В конкурсе приняли участие 64 ребят – читателей детских библиотек №1 (17 уч.), 2 (34 уч.), 3 (7 уч.) и библиотек-филиалов №2 (3 уч.) и 9 (3 уч). На суд жюри было представлено 79 творческих работ, из них в номинации «Рожденный словом» (литературное творчество) – 12 работ, в номинации «Я памятник ему воздвиг нерукотворный» (художественное творчество) – 64 работы, в номинации «Веб-мастер» (медиатворчество) – 3 работы.

6). В 2013 году в ежегодном творческом конкурсе для детей-читателей библиотек «Люблю тебя, мой край родной», посвященном 60-летию Липецкой области, приняли участие 97 детей-читателей библиотек и 3 коллектива, которые прислали на конкурс 147 творческих работ в пяти номинациях в двух возрастных группах

По номинациям:

- «Люби свой край и воспевай» (поэзия) – 16 участников, 18 работ
- «Наша родина Липецкий край» (проза) – 15 участников, 15 работ
- «Родного края красота» (электронный продукт) – 28 участников, 29 работ
- «Малая родина глазами юных художников» (художественное творчество) – 48 участников, 59 работ
- «Любимый сердцу уголок» (фотоработы) – 7 участников, 26 работ

Приложение 2

Исходя из той роли, которую играет читательский отзыв в читательском и языковом развитии детей, мы предложили ребятам веб-конкурсы на сайте ЦБС г. Ельца:

1). В 2012 году в рамкахI детского творческого web-конкурса «Я. Лето. Книга» мы предложили ребятам прислать отзывы на самые интересные, познавательные, веселые и поучительные книги, прочитанные летом, которые они советуют обязательно прочитать своим сверстникам. Материалы следовало направлять по электронной почте.

Информация о конкурсе была размещена на сайте ЦБС, во всех муниципальных библиотеках, работающих с детьми, в СМИ города. Большую работу по его организации провели во всех библиотеках. Но, не смотря на широкую рекламу, было прислано всего 5 творческих работ,

которые размещены на сайте (http://cbse.ru/tvorcheskie-rabotyi-i-web-konkursa-ya-leto-kniga/).

2). В 2013 году тем, кому от 7 до 15 мы предложили принять участие во II детском творческом Web-конкурсе летнего чтения «Моя летняя находка» на сайте.

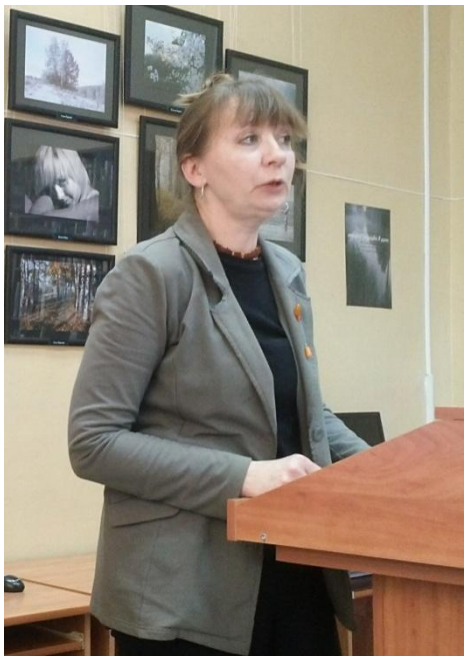
Это конкурс для тех, кто любит книгу, кто много читает, кому есть чем поделиться со своими сверстниками. Ребятам предстояло написать, какие из прочитанных летом книг произвели на них неизгладимое впечатление, и какие из них они бы посоветовали обязательно прочитать своим сверстникам. Мы получили уже 9 отзывов, которые разместили на сайте (http://cbse.ru/tvorcheskie-rabotyi-ii-web-konkursa-moya-letnyaya-nahodka/)

Победители конкурсов находятся в поле нашего внимания. Стараясь поддерживать и развивать их литературные способности, мы предлагаем им участие в областных, региональных и др. конкурсах.

Мы, конечно, понимаем, что в создании творческих работ детям возрастной категории 6-10 лет (а они традиционно являются нашими самыми активными участниками конкурсов) помогают взрослые (родители, учителя). Но у такого совместного творчества есть свои несомненные плюсы.

В. А. Борзёнкова

Сотрудничество с общественными организациями и муниципальными учреждениями: новые идеи, возможности и прогнозы



Поиски инновационных решений библиотечного обслуживания всегда были свойственны отделу абонемент. В 90-х годах в связи с резким ухудшением финансирования нам пришлось создавать новые сервисные услуги. Тогда они позволили самостоятельно изучать спрос на учебную литературу и также самостоятельно его формировать. Был создан очень мобильный фонд, отвечающий информационным потребностям наших пользователей.

Но время, социальное и экономическое развитие нашего общества диктует свои условия. Развивающиеся процессы информатизации общества, всеобщая компьютеризация изменили требования людей в сфере библиотечного обслуживания. Существенной причиной изменения читательского спроса сегодня стала, как утверждают социологи, и переоценка культурных ценностей и норм. Ориентация прежде всего на материальный успех, считают они, приводит к прагматичному подходу во многих жизненных ситуациях, в том числе и в отношении к учёбе, самообразованию и, следовательно, к книге. Однако с бытующим мнением о снижении интереса к книгам и нарастающей авторитарностью компьютерной технологии позволю себе не согласиться. Предполагаю, что современная социальная формация поменяет, видоизменит, расширит формы работы с книгой, что даст нам возможность изыскать инновационные формы в работе и тем самым сохранить читательский интерес к книге. А библиотекарь сегодня должен быть не только высокопрофессиональным специалистом, но, на мой взгляд, ещё и социологом, экономистом, аналитиком, программистом.

Всё это привело наш отдел к поиску новых форм работы с пользователями, а началом тому послужили с 2009года первые в нашей библиотеке заседания клуба «Общение». Тема каждого заседания заранее оговаривалась и утверждалась членами клуба. Примечательно, что выступающие на заседаниях люди, малоизвестные и известные в городе, очень талантливые, творческие личности. Каждый из них самоотверженно предан своей профессии, своему увлечению. Всем участникам заседаний клуба полюбились и запомнились не только яркие выступления, содержащие интересные факты, описания исторических событий в мире и в орловском крае, но и простое, тёплое человеческое общение.

Приведу несколько примеров. Мы всегда с большим нетерпением ждали выступления преподавателя колледжа, кандидата исторических наук Ашихминой Елены Николаевны. Её доклады « Иван III и его время», «Город Орёл и орловцы в конце XIX века» и многие другие собирали большое количество слушателей. Выступления члена российского Союза писателей Протасова Валерия Владимировича, такие, как «А.С. Пушкин в художественной литературе», «Золотая поэзия Серебряного века», «Литературная газета» и мы» и другие - всегда содержали глубокий литературоведческий анализ произведений, творчества писателей разных эпох. Постепенно круг слушателей и выступающих расширялся.

Работу клуба заметили и оценили общественные организации города Орла. Отдел получил положительные отклики периодических изданий как: «Орловская правда», «Город Орёл», «Комсомольская правда».
Обозначились новые творческие связи, выходящие за рамки общения одного клуба. С нами постепенно стали сотрудничать другие организации. Первому, кому мы очень признательны за сотрудничество – директор орловского «Дома литераторов» Алексей Иванович Кондратенко. Его цикл познавательных и интересных лекций об истории орловской журналистики и активное участие в заседаниях нашего клуба стали хорошим примером для других.

С мая 2009 года сотрудники отдела впервые приступают к подготовке и проведению презентаций новых книг орловских писателей.

Первая презентация была посвящена произведению Валерия Владимировича Протасова «Последнее лето». Хочу отметить, на контакт с писателями мы выходили сами, договаривались о встрече, предлагали свои услуги, составляли план выступлений. Положительным результатам проведённой презентации должен всегда соответствовать хороший сценарий и очень слаженная работа всего коллектива отдела. По истечении прошедших лет я убедилась, что творческий потенциал сотрудников нашего отдела позволяет браться за сложные задания и с честью с ними справляться.

В настоящее время сотрудничество абонемента активно осуществляется с Союзом писателей России и Союзами российских писателей г. Орла, Белгорода и Москвы.

Мы учитываем желание презентоваться и тех, кто опубликовался впервые и не состоит ни в какой общественной организации.

Так, например, 24 апреля 2013 года у нас в библиотеке прошла презентация новой книги «Афоризмы: житейские истины» бывшего военного, ныне пенсионера Виктора Михайловича Фрайды, а в октябре того же года всем запомнилась своей душевностью презентация книги «Взгляд сквозь годы», ветерана Великой Отечественной войны, доктора экономических наук Юрия Васильевича Кушелева.

Хочу немного подробнее остановиться на методике подготовки презентаций.

Как правило, точное количество презентаций не всегда можно спланировать. Новые книги писателей города Орла выходят вне зависимости от плана отдела, а желание писателя дать рекламу своему произведению велико. Самое главное здесь, несмотря на загруженность отдела - не отказать!

В данном контексте библиотека выполняет роль общественной трибуны, с которой можно достойно о себе заявить, местом, где придут тебя послушать, познакомиться с твоим творчеством, где могут собраться единомышленники и друзья. Всех их объединит книга, интерес к чтению и познанию, поэтому количество презентаций от трёх-четырёх в год увеличилось до шести.

В прошедшем году наши массовые мероприятия посетили 955 человек.

Есть у нас одна особенность в подготовке сценария. Он готовится только одним коллективом, одной командой. Сценарий пишется и корректируется по несколько раз. Строго просчитывается регламент выступлений. Важно, чтобы содержание презентуемой книги было раскрыто наиболее полно с точки зрения художественного замысла. Важно при этом заручиться поддержкой литературных критиков, коллег по писательской организации. Послушать выступление читателей. Очень хороший колорит создают музыкальные заставки.

Пользуясь предоставленной мне возможностью выступления, хочу всех присутствующих здесь пригласить на очередную презентацию новой книги стихов «Соль» орловской писательницы Татьяны Ивановны Грибановой, которая состоится в феврале месяце. Время, дата проведения будет указана дополнительно на сайте нашей библиотеки.

Современные орловские писатели, поэты, журналисты хотят активно заявить о своём творчестве, своих успехах, найти своих читателей. Мы можем так же активно в этом поучаствовать, поднимая ещё выше общественный рейтинг библиотеки.

Какие могут быть прогнозы в этом направлении? Думаю, самые оптимистичные. Например, активное сотрудничество с Грибановой Татьяной Ивановной - членом Союза писателей России, позволило нам впервые среди библиотек города Орла выдвинуть в 2013 году на Всероссийский конкурс «Прохоровское поле» её эпическую поэму «Сказ про то, как Марья Ивана искала». Наша посланница стала обладателем специального диплома, подтверждающего ценность её произведения как одного из лучших по тематике «Патриотическое воспитание молодёжи».

Необычная, а я думаю, диктуемая сегодняшним временем, форма сотрудничества появилась из простой акции «Буккроссинг». Наш отдел один из первых в Орле, организовавших эту акцию, смог сам заняться перераспределением поступающих книг из личных библиотек жителей города и подключить к этому коммерческие организации, муниципальные учреждения и даже частных предпринимателей. Как начинали? Брали

телефоны по справочнику и предлагали сотрудничество. Так появилась новая акция - «Подарим книги детям-сиротам». А самыми активными её участниками стали: ЗАО «Ретиноиды», ОАО «ВымпелКом» ТМ Билайн.

Их представители стали членами Попечительского Совета при Областной библиотеке. Постоянная помощь, оказанная ими в софинансировании библиотечных проектов, в решении библиотечных проблем, является примером надёжного сотрудничества.

В результате за три года в детские дома Нарышкино, Болхова, Тельчи, Некрасовки, Колпны, Сосково было отправлено разножанровой литературы более четырёх тысяч экземпляров. Сейчас отдел пытается начать активно сотрудничать с общеобразовательными школами, воинскими частями. Так для солдат срочной службы через «Союз матерей России» в июле было передано 350 книг, в конце декабря прошлого года в Стрелецкую среднюю школу Орловского района - 268 книг.

В заключение своего выступления я хочу всем пожелать своих инновационных находок и удач в работе с пользователем и книгой.

Л. Г. Пушенкова

Краеведческо-музейная деятельность БИЦ, как инновационное решение привлечения к чтению детей и подростков

«Краеведение вносит в окружение человека
высокую степень духовности,
без которой человек не может осмысленно существовать».
Д. С. Лихачев

В современном мире во всех сферах жизни (в том числе и в сфере культуры) наблюдается явление взаимопроникновения различных направлений и видов деятельности. В музеях хранятся фонды редкой книги и документальные фонды, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами, а муниципальные библиотеки организуют собственные музейные экспозиции.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

Во-первых - библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

Во-вторых – это психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в нём далеко не всё. В то время как библиотека всегда рядом, доступна, и посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: «В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасноеместо для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целости и сохранности».

В - третьих, не менее важная причина — активизация краеведческой деятельности библиотек.

В нашем Библиотечно-информационном центре ведется большая планомерная работа по краеведению. Среди них участие в Неделях и фестивалях краеведения, посвященных Дню города, в городском литературном творческом конкурсе «Мой город, ты вошел в судьбу мою», в городской акции «Как побеждали наши деды». В ежегодной патриотической акции «Читаем детям о войне». Прошли: час краеведения «Слово об Орловщине» и викторина «О земле, на которой дано мне родиться». В библиотеке ежегодно оформляются стенды ко Дню города с рисунками детей «Орел рисуют дети»; информационные стенды «Орел – любимый город мой».

Проходят презентации книг, среди них наиболее значимой была презентация книги М. И. Самариной о героях-афганцах Северного района г. Орла (Книга-альбом о выпускниках лицея №18, погибших в горячих точках), видеопутешествия и видеопрезентации по литературным местам Орла «Знаменит Орел именами», «Новый облик города», заочная экскурсия в «Спасское – Лутовиново».

Литературное краеведение давно стало одним из приоритетных направлений в работе отдела обслуживания детей до 14 лет. История литературы Орловской области тесно связана с общероссийской, и на этом фоне Орловщина себя достойно представляет. Имена орловских поэтов и прозаиков, драматургов и историков литературы давно входит в золотой фонд русской детской литературы.

На протяжении нескольких лет работает клуб «Росток», задачи которого - повышение интереса к истории родного города, к изучению русского языка и литературы.

Заседания клуба были посвящены М. М. Пришвину «Певец природы», Е. Благининой «Вот какая мама», Ф. И. Тютчеву «Времена года в поэзии Тютчева», 80-летию В. Н. Константинова. На заседание клуба «За серебряной птицей», посвященной 195-летию со дня рождения Тургенева был приглашен сотрудник музея им. Тургенева поэт Бушунов А. Ю. Ярко, эмоционально он рассказал о сказках Тургенева. Богатый фактический материал, дополненный рисунками детей, не оставил никого равнодушным. Такое сотрудничество с музеем очень благотворно влияет

на детей и в планах отдела дальнейшее укрепление связей с музеем им. Тургенева.

В клубе проходят встречи с орловскими детскими поэтами и писателями.

В планах работы клуба на 2014 год - презентация книги Р. Масленниковой «Мамина колыбельная» (к 85-летию со дня рождения), конкурсные программы и экскурсии, посещение историко-краеведческого музея Северного района (к 15-летию образования Северного района). Многие годы БИЦ плодотворно сотрудничает с историко-краеведческим музеем Северного района. Мероприятия проходят как в залах музея, так и в стенах БИЦ.

В 2012 году в БИЦ была разработана и утверждена Управлением культуры администрации города Орла литературно-краеведческая программа, посвященная творчеству В. Еремина «Такой знакомый поэт…».

Реализация программы рассчитана на три года с 2012 по 2015.

Основными задачами работы по выполнению программы являются доукомплектование фонда краеведческой литературой, создание базы данных «Еремин глазами современников», издание библиографических пособий о жизни и творчестве поэта.

4 июля 2013 г. постановлением администрации г. Орла Библиотечно-информационному центру было присвоено имя В. Г. Еремина, члена Союза писателей России. Он - автор поэтических книг и вузовских учебников, лауреат Фетовской премии и кандидат технических наук, незаурядная и богато одаренная личность. Для орловцев В. Г. Еремин, особенно дорог и близок, как автор стихов, воспевающих природу, людей и родные места.

1 августа 2013 г. в БИЦ состоялось торжественное открытие музейной экспозиции, посвященной жизни и деятельности В. Г. Еремина. В числе приглашенных - Блынская Валентина Ивановна, сестра Д. Блынского; Жмакина Любовь Евгеньевна, художник-иллюстратор нескольких книг Еремина; Смоголь Наталья Николаевна, доцент кафедры русской литературы XX-XXI века и истории зарубежной литературы ОГУ,

Бушунов Антон Юрьевич, поэт, друг; Лысенко Александр Иванович, коллеги поэта из Орловского Дома литераторов: Фролов Андрей Владимирович, Кондратенко Алексей Иванович, сотрудники библиотек, друзья и читатели. Воспитанниками детской музыкальной школы им. В. Калинникова были исполнены песни на стихи В. Еремина. Прозвучало много теплых слов о Еремине. В дар библиотека получила книги, рукописи В. Еремина.

Музейная экспозиция в БИЦ, создавалась по инициативе читателей и сотрудников библиотеки, т.к. интерес к литературному краеведению всегда есть. Вначале в библиотеке появилась небольшая выставка, затем в результате поисковой работы она пополнилась, а в итоге, получилась экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Вадима Еремина.

Экспозиция открывается портретом В. Еремина. Далее под общим заглавием «Вадим Еремин поэт, ученый, гражданин» размещены два стенда.

Первый - «Жизнь достойная памяти». Эпиграфом идут слова

Я знаю истинную цену
Людей идущих мне на смену.
Стремленья и заботы их
Я на себе давно постиг.
Передавая им свой крест
Я до конца держусь, как Брест.

Помещена краткая биография Еремина, несколько фотографий и высказывания его близких, друзей о нем. Это Н. Н. Смоголь, Л.Н. Балыкова старший научный сотрудник музея им. Тургенева, Андрей Фролов и художник Любовь Жмакина.

Второй стенд «Мир поэта» рассказывает о творчестве В. Еремина. В 1983 г. в издательстве «Современник» вышел первый сборник стихов поэта «Дорога на Спасское». Еремин автор 16 поэтических книг, 7 детских книг. В 1988 году в издательстве «Детская литература» тиражом 150 тысяч экземпляров вышла первая детская книга стихов «Папа потерялся». Вадим Еремин - член Союза писателей с 1985 года, лауреат

Всероссийских премий им. А. А. Фета и «Вешние воды» (2007), премии Союза писателей России «Новая русская книга» - 2005г.

В музейную экспозицию входит стенд «Творчество В. Еремина глазами детей» с рисунками наших читателей на стихи В. Еремина.

В холле стоят две стеклянные витрины, в них представлены личные вещи и предметы обихода поэта, переданные библиотеке во временное хранение родными поэта, научно-методические труды В. Г. Еремина, учебники для вузов, написанные в соавторстве с преподавателями Орел ГТУ по безопасности труда. Также представлены личные документы: членские билеты Союза писателей СССР, Союза писателей России, Литературного фонда России, международной общественной организации писателей «Международный Литературный фонд»; комсомольский, профсоюзный и военные билеты, дипломы об образовании: среднем, высшем, аттестат доцента по кафедре охраны труда, несколько личных фотографий в молодые годы.

В дар библиотека получила папку «Рецензии и отзывы о творчестве В. Еремина», собранные самим поэтом. Представлены дипломы: лауреата литературной Фетовской премии, лауреата премии имперской культуры в разряде «Детская литература»; Почетные Грамоты: несколько от Союза писателей России, от Центрального Совета педагогического общества России. Мы гордимся тем, что в нашем музее собраны письма Е. Благининой, Б. Окуджавы, В. Берестова, В. Приходько, адресованные Еремину. Здесь находятся рукописи В. Еремина, собранные с 1962 года. Дополняют нашу музейную экспозицию эскизы театрального художника-графика Любови Жмакиной, ноты к музыкальным произведениям на стихи В. Еремина Ирины Хрисанади. «О поэте Вадиме Еремине» пишет Геннадий Попов.

Тут же мы представляем читателям книжную выставку «Наш земляк Вадим Еремин», где собраны книги В. Еремина и копии рукописных книг.

На стеллаже с фотографиями под общим названием «Место встречи библиотека» собраны фотографии с многочисленных встреч и мероприятий, проходивших в библиотеках города.

В Положении о музейной экспозиции записано: Основным содержанием работы музейной экспозиции является организация и проведение экскурсий по музейной экспозиции, проведение конкурсов детского литературного и художественного творчества, проведение литературных вечеров, встреч, чтений.

В БИЦ регулярно проводятся мероприятия, посвященные творчеству В. Еремина. Среди них: видеопрезентация «Знакомьтесь, наш земляк Вадим Еремин», утренник «Такой знакомый поэт…», час поэзии «Знаток ребячьей души», познавательный час «Еремин глазами детей», вечер – встреча с орловскими писателями, знавшими Вадима Еремина.

В отделе обслуживания детей был проведен творческий конкурс «Я книг его читаю строки». Из лучших детских работ был оформлен стенд «Творчество В. Еремина глазами детей».

Благодаря творческим конкурсам, дети открыли для себя поэта Вадима Еремина. Для детей Вадим Геннадьевич писал нежно и забавно. Он неизменно был самым желанным гостем школьных читательских встреч. Читал свои стихи весело, под искристый юный смех. В его стихах многие узнавали себя или товарищей. Библиотекари для уроков внеклассного чтения, по предмету «Литература родного края» предлагают книги В. Еремина, наряду с известными орловскими писателями В. Катановым, Е. Благининой.

Музейная экспозиция пользуется большой популярностью у наших читателей. Для детей проводится экскурсия «Поэт разговаривает с детьми». На экскурсиях побывали учащиеся практически всех школ Северного района, Центра Детского творчества, в летнее время пришкольные лагеря школ. В фонде библиотеки есть мультимедийная книга Вадима Еремина «Петя Колю перерос». Для взрослых у нас проводятся экскурсии «Еремин и Орловский край» и «Любовная лирика в творчестве Еремина».

Орловская писательская организация поддерживает и высоко оценивает нашу работу по продвижению творчества орловского поэта и его памяти. Андрей Владимирович Фролов передал в музейную экспозицию рукописи поэта. Н. Н. Смоголь, близкий друг семьи, много

сделала для организации музейной экспозиции. В начале этого года музейную экспозицию посетили дочь Вадима Еремина Ирина, сын Олег и внучка Аня. Встреча была трогательной, они благодарили за память об отце. Музейная экспозиция пополнилась ксерокопиями документов - военный билет, удостоверение писательской организации, рукописями его последних работ.

В творческих планах отдела обслуживания детей создание клуба юных сочинителей.

Не стоит забывать, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. Это книги В. Еремина. Из 16 поэтических книг 7 написаны для детей. Создается электронная база данных «Еремин Вадим Геннадьевич», т.к. для современных пользователей-детей обращение к компьютеру дело обычное.

Используя в своей работе элементы музейной деятельности, мы формируем новый творческий стиль и библиотечный имидж, более привлекательный для пользователей.

Приглашаем Вас посетить наш Библиотечно-информационный центр, проведем для Вас экскурсию по музейной экспозиции.

И в заключение прочту несколько строк Вадима Еремина

Снова появились лебеди на Орлике.
Жизнь, как не грустите, продолжает бег.
На ее весеннем, непочатом облике
Мы еще оставим вереницы вех.
Молодые лебеди проходят адаптацию
Держатся в сторонке от мирских сует.
Да и людям надо бы закончить конфронтацию,
Чтобы лебеди не сошли на нет.

И.В. Бутримова

Путешествие к истокам культуры народа: творчество М. М. Пришвина и традиционный русский фольклор

Обращаясь в своем дневнике «Дорога к другу» к читателю словами: «Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться», М. Пришвин определяет свою роль не как назидательного учителя, который знает ответы на все вопросы, акак друга-собеседника[2]. Размышляя о жизни, собирая свои наблюдения и ощущения, делая заметки в дневниках, писатель видит свое предназначение в том, чтобы ***в искусстве слова*** *познать себя и это самое представить как узнанное в другом*. Он ставит перед собой цель помочь тем, кто *чувствует поэзию пролетающих мгновений повседневной жизни и страдает, что сам не в силах схватить их*, то есть помочь своему читателю постичь смысл происходящего вокруг него и восхититься замыслом.

Не в этом ли сущность позиции взрослого (учителя, родителя), который желает помочь ребенку осознать себя, свое место, познать истину, задуматься о смысле существования человека и человечества. Это может происходить только в процессе выстраивания диалога взрослого с детьми, в основу которого могут быть положены встречи с наследием писателя-земляка и с традиционным народным поэтическим искусством.

Пришвинские дневники – откровения писателя, в которых он делится своими размышлениями об окружающем мире и о человеке, проводя между ними параллели. Поиск М. Пришвина в природе объяснения тому, что происходит с человеком на протяжении всей его жизни, созвучен зародившемуся тысячелетия тому назад народному мировоззрению, отраженному в традиционных обрядах и сопровождающей их поэзии. Пересечение, соприкосновение, соединение пришвинского мироощущения с философией народа, отраженной в

фольклоре, проявляют глубину понимания писателем сути жизни, народной и природной.

С давних пор заботы крестьянина-земледельца всегда были связаны с получением хорошего урожая, от чего зависела жизнь и большой его семьи, и всего рода.

Народные обряды и приуроченный к ним фольклор призваны были обеспечить безбедное житье, закрепляя последовательность необходимых для этого действий, ритуалов. Человек обожествлял природу, высшие силы которой совместно с умершими предками (родоначальниками) должны были помочь людям, своим потомкам, выжить в тяжелых условиях. Жизнь, по народным поверьям, представлялась как череда переходов из одного состояния в другое (рождение – свадьба – смерть - загробная жизнь), каждый из которых сопровождался комплексом обрядов и поэзии.

Выражая эту тесную связь природы и человека, следуя народной традиции, М. Пришвин в «Весне света» пишет: «Весной, как бы ни было плохо в природе, какой бы ни был тусклый день, - все равно весь день так не простоит и переменится к лучшему: тебе тут делать нечего, садись в седло, сложи поводья и знай, что приедешь к хорошему»[2].

Именно с весной связаны главные надежды крестьянина на будущий урожай: еще не сошел снег, а в песнях уже во всю звучат мотивы приготовления к сельхозяйственным работам. Желанием упредить, обратить внимание высших сил, объясняется такой богатый весенний цикл обрядов и поэзии, начиная с Масленицы, посвященной проводам зимы и встречи весны: солярные символы, катание с горы на длинный лен, употребление сакральной пищи – блинов. И заканчивая Семиком (или Духов день, отмечался в четверг на троицкой недели) и Троицой, когда сила весенней природы достигала своего апогея и передавалась человеку.

Так уже в конце масленичной недели (часто еще до наступления весны) звучали песни с заклинательными мотивами, исполняемые традиционно на возвышенности (ближе к солнцу) и обращенные к птицам – вестникам весны:

Взыйду, я взыйду да на горку, Ой, один ключ от лета,

Ой, воскрикну я перепелку:
- Сестрица моя, перепелка,
Ой, неси мене два ключа.
А другой ключ от зимы.
Ой, я зиму закрою,
А лето открою [1;103].

Весна – время возрождения природы, зарождения новой жизни, переходное время. Это отразилось в символике обрядов (яйцо – символ продолжения жизни) и в содержании песен, приуроченных к весенним праздникам:

За рекою, матушка, гусли гудуть.
Пусти меня, матушка, гусель послушать
Пустить тебя, деточка, - век не видать.
Приду, приду, матушка, на Велик день
Со красненьким, матушка, со яичком,
Со миленьким, матушка, со дружочком
Со маленьким, матушка, со дитеночком [1; 105].

На Масленицу чествовались молодожены, а холостяцкая жизнь препятствовавшая продолжению рода, осуждалась, например, в масленичных коротких шуточных песнях:

Ой, чтоб тая хата и сгорела,
Где девка-невестазавдовела.
Ой, чтоб той дом провалился,
Где малый-жених не женился
[1; 105].

В семицко-троицком цикле одними из популярных являются мотивы величания березы, воспевания ее превосходства над остальными деревьями, как отзвуки поклонения и почитания духов природы, упоминается традиционная обрядовая еда:

Не радуйтесь, дубы,
Не радуйтесь, зеленые,
Не к вам идут девушки,
Не к вам идут красные.
Не к вам несут яичницу.
Радуйтесь, березоньки,
Радуйтесь, зеленые:
К вам идут девушки,
К вам идут красные,
Вам несут яичницы [1; 137].

Характерной особенностью семицких и троицких песен являются их припевы: «Ой, леле ми, леле ми!», «лели-люли», «ойдид, ой ладо», «лиле». По мнению исследователей (В. К. Соколова), этот припев очень древний и «восходит к призывно-заклинательным песням, которыми приветствовали дух распускающейся растительности» [3; 208]. Украшение домов березовыми ветками и зеленью, плетение венков и приплетание ветвей березы к земле, молодежные хороводы – все это не только элементы

красивого праздничного действа, но и составляющие культа растительности, цель которого передать буйный рост, силу, красоту, плодородие человеку, его жилищу, земле-кормилице. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в своем сюжете содержит напоминание о ритуалах, некогда совершавшихся с этим деревом, и характерный припев.

Начиная с середины лета и осенью было уже не до празднеств, крестьяне стремились как можно быстрее собрать урожай и убрать его на хранение. В связи с этим масштаб осенних обрядов и урожайной поэзии значительно уступает весенним.

Результат многолетних наблюдений за природой многих поколений наших предков, выраженный в фольклоре и обрядах, сформировал в народном сознании представление о том, что жизнь человека подчинена общему своду законов, согласно которым периоды роста, расцвета и умножения сил, сменяются периодом зрелости, увядания и покоя. При этом человек является неотъемлемой частью этого единого мирового цикла.

М. Пришвин в своих размышлениях переносит акцент с формального сравнения жизненных и природных этапов (*молодость – весна, зрелость – осень*) на наблюдения за изменением внутреннего состояния человека на протяжении его жизни: «Осенью другое дело, тут все зависит от тебя самого: какое ты запас богатство, как ты его в себе доберег...»[2] И действительно, не надо ему теперь никуда ехать, чтобы как в молодости искать в природе откровения, она (природа) сама его находит (даже в городской весне), так как его душа и сердце открыты и внимательны, его ум чутко настроен, как слух у музыканта.

Обращаясь сегодня к истокам народной культуры, современный человек часто не видит смысла в том, что было так важно для ее создателей. Его слух и взор не восприимчивы к тому, что оказывало сильнейшее влияние на народное мировоззрение, традиции, фольклор. Очевидно, что все происходящее в природе отражалось на жизни крестьянина, которая всецело была подчинена сельскохозяйственному циклу работ, развитию и продолжению своего рода.

Удивляет тот факт, что в летнюю страду, когда ни одного дня нельзя пропустить и провести праздно, посвятив его гуляниям, один день все-таки выделялся и почитался нашими предками особо.

По окончанию поста вслед за Троицей отмечался день св. Петра (в простонародье – Петров день или Петровки). Его еще называли *макушка лета* – самый жаркий период и в прямом и в переносном смысле: надо было до дождей успеть заготовить сено и собрать поспевший хлеб. Несмотря на то, что работали крестьяне с рассвета и до захода солнца, к празднику готовились заранее, шили обновы. Во время же самого праздника работы прекращались, крестьяне, забыв об усталости, наряжались в праздничную одежду, устраивались народные гуляния, главными на которых были не только молодежь, но и супружеские пары, звучали песни. Это было своего рода передышкой в тяжелом, изнурительном труде, но на следующий день работа в поле возобновлялась с прежней силой.

М. М. Пришвин в главе «Радость» пишет, что *культура праздника жизни* (она, несомненно, была присуща русскому народу) *труднейшая*. Испытать радость, восторг от происходящего (даже совершенно обыденного, порой тяжелого) может только *восхищенный человек*. Так *встает и выходит из глубины*, народ-художник, народ-поэти певец природы, понимающий и принимающий жизнь со всеми ее тяготами, творящий обряд-праздник в память о своих предках, своей культурой подтверждающий, что *дело жизни, назначение ее – радость*[2].

И несмотря на усталость и тяжелый крестьянский быт звучали петровские песни любовные, хороводные, шуточные, и неизменен был их традиционный припев «Ляльё, ляльё!», задающий ритм коллективно исполняемым движениям, как напоминание о былом обрядовом, заклинательном смысле народного поэтического слова. В самих петровских песнях редко слышны отголоски древних обрядов, так как данный обрядовый комплекс дошел до нас в разрушенном виде. Но некоторые песни содержат описание совершаемых ритуалов:

Пятровская кила[1] Храсинья уснула,

Па зоримхадила,
Усихпабудила,
Ахрасинью забыла.
По двору хадила,
Ашметки собирала,
Храсиньюбувала,
Пра все ина забыла,
А девушки ходють,
Песни поють
И Храсиньюveличають,
И килу Храсиньепричипляють
[1; 151].

То, что для наших предков могло иметь ритуальный смысл, превратилось в забаву детей и молодежи, бытующую и сегодня на территории Орловской области: традиция встречать восход солнца, или *солнцекараул*. Поддерживается она преимущественно в сельской местности среди молодежи, которая в ночь накануне дня св. Петра ходит по подворьям и наносит вред имуществу хозяев, которые заблаговременно не позаботились о его сохранности и не стали соучастниками всеобщего ночного бодрствования. Некоторые участники солнцекараула и по сей день встречают восход солнца с надеждой увидеть, в соответствии с народным поверьем, как оно «играет».

Утрата смысла обрядовых действий, забвение символики, выход из обихода отдельных слов, приводит к разрушению культуры традиционных праздников, которые некогда являлись основой жизни простого человека.

Говоря о происхождении фольклора и особенностях его бытования, М. Пришвин объясняет жизненность народного слова, что *слово это для того и выходит из уст одного, чтобы прилететь к уху другого человека, своего друга*. Друга – человека, обращенного к тебе с вниманием, внимающего собеседника. Объясняя народную мудрость о том, что слово серебро, а молчание – золото, подчеркивает наивысшую ценность в общении - внимание к собеседнику. Когда *доброта и ум соединяются в душе в единство внимания к чему-либо*, рождается любовь. В народном сознании внимание ко всему, что окружает, желание соединиться с природой, быть в со-дружестве, напитаться ее силами, рождает обряд и народное поэтическое слово, воспевающее природу, ее мудрость, силу, красоту [2].

Мировоззрение земледельца, его философия обожествления природы и желание с ней слиться в ритуале, обряде, в заклинании, у М. Пришвина

получает свое звучание в понимании (восприятии) человека как фен**о**мена природы (*природа – это я).* Однако, разум человека, выраженный в **слове,** *вышел за пределы природы*. Суть человека-творца (поэта, писателя, народа), смысл его существования М. Пришвин видит в том, чтобы *соединить в себе все, что есть в природе*, расставить все по своим местам, тем самым достигнуть нового в жизни, называемое **культурой, прогрессом, творчеством.**

В песенном творчестве гармония души народа выражается поэтикой и колоритом фольклорных текстов, которые несмотря на свое разнообразие, созвучны с тем, что мы обнаруживаем у М. М. Пишвина – постижение истины через творческое преображение мира, природы.

Действительность не всегда окрашена радужными красками, но народная поэзия воспевает радостные моменты человеческой жизни, вселяя надежду и уверенность в завтрашнем дне. Человек кормится плодами своего труда, а народное поэтическое слово питает и укрепляет его душу. Душевный труд в том и состоит, чтобы собрать по крупицам то, что составляет радость. Окликаясь на поэтическое отражение народом жизненного ритма, М. Пришвин говорит о том, что *поэзия есть важнейшая душевная сила, образующая личность*, и каждый человек может стать *поэтом своего дела*.

«Поэзия» жизни зарождается внутри человека и освобождает его творческие созидательные силы. Можно ли внедрить ее извне, навязать? М. Пришвин говорит, что нет, но надо ее показать людям.

Чем не цель для тех, кто сегодня образовывает, воспитывает детей? Писатель подмечает, что с*ущность поэзии и жизни одна,* и не всегда она выражена словом, но всегда настоящими «человеческими» делами.

Рассуждая о рождении доброты и красоты, М. Пришвин направляет наше внимание на суть процесса образования: «Человек любит свое что-нибудь, трудится, и из-за любви, бывает, появится красота. Она вырастает даром, как рожь или как счастье. Мы не можем сделать красоту, а посеять и удобрить землю для этого мы можем...» [2].

Зерна доброты, посеянные в душе ребенка отношением к нему взрослого (родителя, педагога), обязательно прорастут красотой его

поступков в жизни, ведь в конечном итоге *добро, любовь, красота …венчают путь каждого из нас, если мы шли правильно.* Песенные поэтические строки и авторские строки, ставшие классикой, как свидетельства исторической и культурной судьбы народа, вбирают в себя все то важное, без чего не возможно развитие и нет будущего.

М. Пришвин говорит: «Слово - это лицо простого человека, и так же, как у каждого листика на дереве есть свое выражение, так и у каждого человека есть свое собственное, единственно ему принадлежащее слово», - то, чем он живет, то, что его образует[2].

Совершая путешествие к истокам культуры народа, вслушиваясь в звучание художественного (фольклорного или пришвинского) слова, человек в диалоге с собеседником выстраивает образ, обращенный родственным вниманием ко всему, что его окружает, образ человека, всматривающегося в себя и в других людей, человека, творчески преобразующего мир.

Литература

1. Костин В.И., Бережнова О. В., Бутримова И. В., Сальникова Э. В. – Орел: Изд-во ОРАГС, 2004. – 424 с.

2. Пришвин М. М. Дорога к другу: Дневник. – Переизд./Сост. А. Григорьев; Послесл. И. Мотяшова; Рис. В. Звонцова. – Л.: Дет. лит., 1982. – 175 с., ил. (Все дальнейшие ссылки по этому изданию).

3. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. – М.: Наука, 1979. - 299 с.

Ю. В. Мелихова

Природа в произведениях И. Бунина и М. Пришвина.

Природа – это то, что является неотъемлемой частью нашей жизни, это то, что дает нам вдохновение и определяет ритм нашего существования. Каждый из нас видит, и чувствует её по-разному. Какой же предстаёт природа в произведениях двух наших земляков, И. Бунина и М. Пришвина?

Природа обязательно присутствует в произведениях этих авторов, где-то тонко вплетаясь в ткань повествования, а где-то становясь непосредственным предметом изображения. Художники слова будто соревнуются друг с другом, стараясь передать всю прелесть русской природы.

«Тишина кроткого весеннего вечера стояла в поле. На востоке чуть вырисовывалась гряда неподвижных нежно-розовых облаков. К закату собирались длинные перистые ткани тучек... Когда же солнце слегка задернулось одной из них, в поле, над широкой равниной, влажно зеленеющей всходами и пестреющей паром, тонко, нежно засинел воздух. Безмятежнее и еще слаще, чем днем, заливались жаворонки. С паров пахло свежестью, зацветающими травами, медовой пылью желтого донника» [4, 14].

«Как зеленое пламя, вспыхнула береза в еловом темном лесу, и ветерок уже заиграл всеми ее листиками и будет играть всю весну, все лето и осень, пока все не сорвет и не останется береза опять одна со своими голыми прутиками» [2, 4].

Если в произведениях И. Бунина пейзаж выполняет традиционные для себя функции, являясь фоном, на котором происходят события («Солнечный удар»), средством характеристики героя («Захар Воробьёв»), средством передачи настроения или отношений героев и т.д., то в произведениях М. Пришвина мир природы с первым зелёным листиком и пробивающейся травинкой, капелькой дождя, первым лучом и «зорькой, которая нежнее щёчки младенца» становится предметом изображения,

героем его рассказов и миниатюр. Он предстаёт перед нами живым, гармоничным, прекрасным.

«И когда, наконец, солнце стало порядочно греть на телеграфной проволоке, большие радужные капли начали падать на землю. И то же самое в лесу хвойном и лиственном — не дождь пошел, а как будто пролились радостные слезы. В особенности трепетно-радостна была осина, когда упавшая сверху одна капля приводила в движение чуткий лист, и так все ниже, все сильнее вся осина, в полном безветрии сверкая, дрожала от падающей капли.» [2, 454].

Прозаические миниатюры М. Пришвина очень близки стихотворениям о природе И. Бунина, который был наделён особым даром чувствовать природу. В старости он вспоминал: «зрение у меня было такое, что я различал все семь звёзд в плеядах, слухом за версту слышал свист суслика, пьянел, обоняя запах ландыша».

В произведениях этих авторов обращает на себя внимание обилие подробностей, отдельных единичных деталей пейзажа.

«Как рожь на полях, так в лугах тоже зацвели все злаки, и когда злачинку покачивало насекомое, она окутывалась пыльцой, как золотым облаком. Все травы цветут и даже подорожники, - какая трава подорожник, тоже весь в белых бусинках» [1, 291].

«В ясную даль убегают чётко видные телеграфные столбы, и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. На них сидят кобчики, - совсем чёрные значки на нотной бумаге» [4, 22].

Можно сказать, что в высокой ценности единичного, отдельного проявляется одна из особенностей их творческой манеры. Из всех этих мелких деталей, любуясь каждой в отдельности, создают мастера слова образ родины. «У меня своё, у тебя своё и всё это вместе складывается - и выходит родина, для которой мы все живём» [2, 342], «благословенная страна», пишет М. Пришвин, а по мнению И. Бунина, «исконная, благословенная богом Россия».

На наш взгляд, присутствие божественного начала, обращённость к Богу и благодарность за возможность видеть и чувствовать природу отличает тексты, созданные И. Буниным.

В произведениях М. Пришвина, просмотренных нами, слово бог встречается только в устойчивых выражениях «даст бог», «бог знает где», «дай бог (всякому)» и т.д. Только в одной из миниатюр книги «Глаза земли» встречаются размышления автора о том, что «в этом - то и есть вся радость собачья и всё её преимущество перед человеком, что бога она чует и видит» [2, 194].

Однако оба писателя едины во мнении, что родина живёт в душе человека. «Чувство родины, пишет М. Пришвин, есть основа творчества, всякий творческий талант открывает чувство родины, чувство родины есть движение к свету».

Удивляет родственное внимание М. Пришвина к природе, его родственна связь «со всей этой летающей, плавающей, бегающей тварью» [1, 25]. Автор очеловечивает природу. «Здравствуйте, ещё раз здравствуйте, милые!» - пишет М. Пришвин, обращаясь с любовью к каждой травинке. Он прямо говорит: «Так я шёл между деревьями в лесу, а в сердце чувствовал, будто я между людей прохожу». Далее поясняет: «надо смотреть и идти с природой шаг в шаг и тогда она станет тебе как человек; и если ты о нём напишешь, то оно будет так, будто ты о человеке написал». Только глубокое знание, чуткое внимание и бережное отношение к природе даёт возможность такого взгляда, поэтому «бывает не по себе автору, когда лес наполняется чужими людьми, непричастными к трудному созданию роскошного времени года». Осознанием этой связи, по мнению М. Пришвина, мы открываем в себе человека, только наедине с природой мы сбрасываем всё ненужное, наносное и становимся такими, какими есть; открываем чистые родники души своей, в самих себе открываем детей», которые, как показывает анализ произведений И. Бунина и М. Пришвина, особенно близки природе.

«Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу… Природа – это… зеркало пути каждого из нас к истине. Стоит только хорошо задуматься о своем пути и потом из себя поглядеть на природу, как там непременно увидишь переживание своих собственных мыслей и чувств» [2, 260].

Многие чувства, человеческие отношения автор пытается объяснить через аналогии из мира природы, глядя в это чудесное зеркало. Мы чувствуем и понимаем «эту прирождённую радость жизни» и по «жизни одной берёзки понимаем жизнь всей весны и всего человека в его первой любви, определяющей всю его жизнь» [2, 117] .

Отстаивая принцип деятельностной любви, М. Пришвин обращается к образу большой и малой воды: «Большая вода выходит из своих берегов и далеко разливается. Но и малый ручей спешит к большой воде и достигает даже и океана.

Только стоячая вода остается для себя стоять, тухнет и зеленеет.

Так и любовь у людей: большая обнимает весь мир, от нее всем хорошо. И есть любовь простая, семейная, ручейками бежит в ту же прекрасную сторону.

И есть любовь только для себя, и в ней человек тоже, как стоячая».

Размышляя о временах года, автор приходит к мысли о бессмертии: «мы той же самой жизнью живем, в глубине души все мы чувствуем единый ствол жизни, на котором сидим, и знаем свой срок, свою ветку, знаем, что неминуемо с нею придется тоже расстаться, и только часто забываем, что вся природа хранит в себе, как святой закон: на смену падающим придут молодые, и жизнь смертных в существе своем бессмертна» [2, 15], «одни потоки вливаются, другие истекают, и если ты бережёшь кувшин полным, то жизнь бесконечна» [1, 216].

М. Пришвин верит в целительную силу природы. Соловей как символ весны, жизни, возрождения поёт свою вечную песню радости, и «…человек хватается за песенку и по песенке, как по лесенке поднимается выше и создаёт себе новый прекрасный мир», который позволяет забыть все беды и невзгоды, начать новую страницу, посмотреть на мир другими глазами.

«В тиши неслышно падает капля: из глубины души встаёт и выходит восхищённый человек», в душе которого царит гармония, равновесие, благодарность и любовь, любовь ко всему окружающему. Ведь только счастливый человек может любить, и дарить свою любовь окружающим.

Идея сопоставления творчества разных авторов не является новой, но всегда представляет собой интерес для исследователя. Проведённое нами исследование позволяет согласиться с А. М. Подоксеновым, который отмечал особое место И. Бунина и М. Пришвина в литературе и необычность их творчества, которое сочетает в себе «высокую художественность с философской глубиной постижения мира и человека» [3, 44].

Литература:

1. Пришвин М. М. Календарь природы // Собр. соч.: В 8 т. – М.: Художественная литература, 1983. – Т. 3. – С. 162-378.
2. Пришвин М. М. Глаза земли // Собр. соч.: В 8 т. – М.: Художественная литература, 1984. – Т. 7. – С. 83-458.
3. Подоксенов А. М. Художественный мир Михаила Пришвина в контексте мировоззренческого дискурса русской культуры 20 века. Монография. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, Кострома, КГУ им. Н. А. Некрасова, 2012, - 334 с.
4. Бунин И. А. Антоновские яблоки (Сборник рассказов). – Тула, «Приокское книжное издательство», 1981г.

Э. В. Сальникова

«ОПРАВДАНИЕ БЫТИЯ» В ЖИЗНИ М. ПРИШВИНА

Традиции восприятия жизни и творчества М. Пришвина различны. Долгое время критики считали его географом, этнографом, певцом природы, асоциальным и аполитичным писателем. В статье А. Крайнего он назван «бесчеловечным» писателем, равнодушным к общественным проблемам [3]. Советские критики упрекали его в «бегстве от живых людей» в природу, в «уходе от современности». А. Ефремин писал: «Путь Пришвина вызывает сомнения - берендеево царство, бегство от людей - все это уводит от современных идеалов и объясняется неумением или нежеланием служить задачам классовой борьбы и революции»[2]. М. Григорьев говорил не только об ограниченности мировоззрения художника, но и об ущербности героев его произведений - путешественников в «края непуганых птиц», стремящихся «выключить себя из потока классовой борьбы»[1].

Вспоминая свою юность, Михаил Пришвин, с некоторой долей иронии, называл себя «комсомольцем 19 века». Студентом он прошел «школу пролетарских вождей» - марксистский кружок в Рижском политехникуме, где учился, и тюремное заключение. На своем опыте осознав природу революционного мировоззрения, Пришвин переживает духовный переворот и навсегда отходит от идеологии марксизма. Суть этого переворота была в обращении к личности, душе, природе, жизни.

Пришвин, начиная как будто с простого исследования, поднимается в философские, поэтические, духовные сферы, в сферы глубокого искусства. Главным вопросом Пришвина к революции и коммунизму был вопрос о его творческой природе. В событиях 1917 года он видит не творческую, а разрушительную природу революции, направленную против личности, против любви к бытию. Здесь как раз и проявляется один из принципов целостности бытия – «оправдание бытия» [7], оправдание «не духовной жизни, не плотской, а просто жизни»[8].

Пришвин размышлял о вечном противостоянии идеи и материи в жизни человечества. Реальные права материи, плоти, природы нарушила, по его мнению, эпоха Серебряного века, возвысив идею, дух, культуру, восстановление же этих прав произошло в период революции 1917 года. Он не принял революционного переустройства жизни, считая, что Советы «подкупили народ русский, соблазнили, поймали мужика на землю», пообещав «рай земного счастья». Но писатель понимал, что России не миновать этого испытания. «Почему я не приемлю эту власть, - пишет он, - ведь я вполне допускаю, что она... сдвинет Русь со своей мертвой точки, я понимаю её как необходимость...»[6].

Пришвин был уверен, что история идет по пути неоцененного личного страдания, а для народа означает новую Голгофу. В эпоху тотального уничтожения личного начала самобытная, индивидуальная жизнь каждого человека уходит под спуд, во вторичность.

Художник ищет и находит глубинные пласты жизни, в которых допустимо продолжение творчества, хотя осознание это сопряжено с трагедией: возможность радоваться жизни неотделима от лишений. Пришвин видит, что не иссякает творческая жизнь природы: соловьи прилетят и «не постесняются» петь в разоренных усадьбах.

И душа человеческая способна освободиться от чувства собственности и обиды. Человеческое творчество, как и песнь соловья, неудержимо. Таким образом, обозначается выход, который связан с пришвинской концепцией искусства как продолжения жизни, сверхусилия, которое создает новое бытие.

В ситуации противостояния духовной и плотской жизни надежда Пришвина на достижение целостности бытия связана с оправданием не идеи, не материи, а с оправданием «просто жизни» - «драгоценнейшего потока» [8], изображение которого станет главным в его творчестве. Реализация принципа «оправдания бытия» возможна по Пришвину только тогда, когда у личности есть свобода творчества.

В 30-е годы идея «оправдания бытия», важнейшая для Пришвина 20-х годов, соединяется с идеей суда над бытием: мир может существовать лишь при условии суда над ним, суда не столько человеческого, сколько Божеского. Жизнь и творчество Пришвина в это время, как и в целом в советский период, определяется упорной борьбой за право быть внутренне свободным Человеком, художником.

Пришвин в условиях внешней несвободы сохраняет внутреннюю свободу, продолжая представлять идею целостности бытия. Писатель утверждал: «Я не нуждаюсь в богатстве, славе, власти, я готов принять крайнюю форму нищенства, лишь бы оставаться свободным»[5].

Список литературы:

1. Григорьев М. Бегство в берендеево царство // На литературном посту. 1930. № 8. С. 60.

2. Ефремин А. Михаил Пришвин // Красная новь. 1930. № 9-10. С. 220-221.

3. Крайний А. Литераторы и литература // Русская мысль. 1912. № 5. С. 28.

4. Пришвин М.М. Дневники. 1905-1954 // Собр. соч. : в 8 т. М., 1982-1986. Т. 8. С. 153.

5 Пришвин М.М. Дневники. 1918-1919. С. 201.

6. Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М., 1995. С. 211.

7. Пришвин М.М. Дневники. 1923-1925. М., 1999. С. 17.

8. Пришвин М.М. О Розанове // Контекст-1990. М., 1990. С. 176.

Л. Р. Домарацкая

Природа образа

Своим образом ландыша….

«Конечно можно и ландыш описывать, но только надо знать, что до конца его всё равно не опишешь.

Конечно, можно почувствовать запах ландыша даже с картины, даже из-под пера, но как сам он пахнет - этого не сделаешь, до самого ландыша не доберётся ни кисть, ни перо. Единственное, что можно сделать художнику, - это добраться до другого человека и своим образом ландыша вызвать его собственное чувство ландыша и его понимание».

В разговоре о природе портрета обратились к «Дороге к другу» М. М. Пришвина.

«Своим образом ландыша вызвать его» (другого человека) собственное чувство. Сделать его очевидцем увиденного, почувствованного, провиденного - создав образ.

М. О. Кнебель вспоминает о встрече с известным искусствоведом М. Морозовым: глаза которого горели тем же огнём и нетерпением, что и в любимом ею детском портрете В. Серова «Мика Морозов». Провидеть эту доминанту характера и суметь показать (поза, жест, взгляд), построить на ней образ.

«Факт - сам по себе не интересен, интересна точка зрения на него» - говорил мастер «решающего момента» известный французский фотограф Анри Картье Брессон.

В портрете - 50% фотографа, 50% модели. Законы композиции одинаковы для всех искусств. И всему предшествует факт, который переводится на язык эмоций с помощью присущих выбранному искусству выразительных средств. Как смотреть, чтобы увидеть,

провидеть? Может глазами Амилахвари - друга главного героя, как это описано в романе Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов».

«**Затем широко распахнулась дверь, и молодая дама предстала перед нами, повергнув нас в трепет и восторг.**

Я знал ее девочкой.

Если бы жив был несравненный Гейнсборо, он изобразил бы эту даму, конечно, не среди причудливых голубых палестинских гор, поросших редкими надуманными плоскими смоковницами, из-за стволов которых выглядывают в истоме гладкие львицы с тяжелыми лошадиными крупами и с языками, похожими на кривые сабли, и с глазами вавилонских пленниц; ему не понадобился бы и средневековый пейзаж: осколок голубого озера, тронутый сиреневой дымкой кудрявый лес — прибежище святых и нищих, старинный замок, напоминающий тяжелый сапог мастерового, изысканную лань, каких не существует в природе, однако живую, тянущую толстые губы, чтобы сорвать с ветки коленкоровый листок; и он не изощрялся бы в поисках ядовитых красок, годных разве что для изображения свежего ростбифа или южного моря, увиденного наивным самоедом... Нет, нет, с присущим ему тактом он так долго и придирчиво смешивал бы черную, красную, синюю и белую краски, покуда по холсту не распространились бы сладчайшие сумерки позднего сентября с едва ощутимыми отсветами медленно летящих где-то в стороне багряных, золотых и палевых листьев и вот тогда он написал бы ее портрет и она была бы изображена стоящей в полумраке притихшей комнаты, словно в полумраке английского парка.

Однако мне ближе менее совершенные портреты Рокотова или Левицкого, и я так и вижу, как из этих несовершенств проглядывает внезапно, подобно солнцу в просветах туч, знакомое мне и близкое, настороженное, загадочное, слегка надменное (ровно настолько, чтобы не выглядеть смешной), преисполненное доброты юное лицо какой-нибудь вчерашней, позавчерашней, давешней, давнишней жительницы нашей печальной земли, какой-нибудь Любушки, Сашеньки, Верочки, Аннушки, Катеньки, любившей, веровавшей, ждавшей, гордившейся каким-нибудь там новым чепцом, или отцом, или юнцом и кажущимся бессмертием.

...Так вот, она остановилась в дверях, и у меня нет сил и слов, чтобы описать ее и как она стояла...

Красота — слово жеманное, я, кажется, уже говорил об этом: тронь — и рассыплется. И я не хочу уподобляться современным нашим беллетристам, которые с удобством приспособились злоупотреблять этим словом к месту и не к месту. Я видывал красивых женщин, дай им Бог всякого счастья... Что же касается до вошедшей дамы, слово «красота» к ней неприменимо вовсе - красивой она не была.

На ней была черная промокшая мантилья странного покроя, с капюшоном, надвинутым почти на глаза. Ничем особенным не поражало ее лицо: лицо как лицо, молодое, скуластенькое... Почти ничего от бывшего господина ванн Шонховена, все переменила кропотливая, неугомонная природа, пощадив от прежнего разве что серые, широко посаженные, глубокие и слишком внимательные глаза под темными, не очень аккуратными бровками да еще мальчишечьи, упрямые, обветренные губы, не слишком-то высоко ценимые знатоками женской красоты. В остальном же это была дама, уже хлебнувшая, как принято говорить, из чаши бытия. Конечно, глоток этот был еще мал, почти ничтожен, но горькое питье ополоснуло душу и, наверное, заставило вздрогнуть.

И все-таки что-то такое в ней было, клянусь, господа; что-то такое мгновенно пригвождающее, заставляющее тихо ахнуть, всплеснуть руками отрешенно, по-гимназистски вскочить со своего места, вытянув руки по швам. Она была стройна, не скрою, даже тонка, не высока ростом; когда накидка распахнулась, стали видны в вырезе будничного серого платьица трогательные палочки ключиц и длинная гладкая шея; когда она двигала руками, накидка оттопыривалась под острыми локотками... Я видел красивых дам, дай Бог им всяческого счастья, однако здесь было что-то совершенно другое.

Я возвращаюсь к несравненному Гейнсборо. Когда вы останавливаетесь, ну, допустим, перед портретом миссис Грехэм, вы тотчас обращаете внимание не на декоративную колонну справа от

вас и не на тяжелые ниспадающие складки ее атласного наряда... И тем более не отдаленные деревья за ее спиной привлекают ваш разгоряченный взор... Вы с незнакомой вам пронзительной тоской впиваетесь взглядом в ее лицо... да, да, с тоской и восхищением. Вас поражает ее гордая головка, припухлые губы, и царственность, и непохожесть на ваших подруг, и недоступность, ибо вы понимаете, что, глядящая мимо вас куда-то, в ей одной известные дали, она, и повернув к вам свое лицо, останется все той же, предназначенной иному миру, иной любви...

Но я рассказываю все это не к тому, чтобы подчеркнуть внешнее сходство между очаровательной англичанкой, жившей около века назад, и бывшим господином ванн Шонховеном, упаси меня Бог. Я только и хочу сказать, что, вовсе не похожие одна на другую (англичанка заметно кругла и телом и лицом), две эти дамы были в чем-то неуловимом сходны.

Я позволю себе еще одно сравнение, углубившись с этой целью теперь уже в семнадцатое столетие... Когда Ян Вермеер писал головку девочки, полуобращенную к нам, с белым воротничком, вовсе уж не красотку, со взглядом, исполненным печали и даже укоризны, а может быть, даже и осуждения, что вы, натурально, принимаете на свой счет, так это мастерски изображено; так вот, когда этот голландец писал головку девочки, он не предполагал, что столетие спустя на туманных берегах Альбиона, в каком-то там чудном месте, остановится неведомая ему красавица, не похожая на его девочку, и что еще столетие спустя в Петербурге бывший господин ванн Шонховен вызовет у меня желание соединить все это незримой ниточкой... Конечно, он не предполагал, что существует, господа, и я могу приводить еще множество примеров, если вас мучает сомнение, ибо я-то сам вижу, как сливаются воедино в веках молчаливая укоризна, холодная недоступность, скорбь и торжество, и слабость, и упоение, и любовь... И вот она стояла перед нами, словно таинственная кармелитка королевских кровей, решившая нарушить обет и осквернить себя званием простой мирянки».

В последнюю треть пространной цитаты органично вплетается «Маленький венский марш» Ф. Крейслера, как доминанта образа героини и богатством музыкальных нюансов сопровождает сменяющие друг друга женские портреты Т. Гейнсборо, Ф. Рокотова, Я. Вермеера, Д. Г. Левицкого на фоне английских пейзажей, русских усадеб, голландских интерьеров. Возможный вариант подхода к изучению незнакомой модели: пример поэтического восприятия женского образа.

…собственная душа…

У М. М. Пришвина читаем: **«Мир всегда одинаков и стоит, отвернувшись от нас. Наше счастье - заглянуть миру в лицо».**

Вот она перед тобой - неведомая душа, может божественный дар- поймёшь?, проникнешься?, примешь? Или отвергнешь, как Андерсеновская принцесса, пение живой птицы, прельстившись механической игрушкой.

И уточняет М. М. Пришвин: **«содержание души художественного произведения есть сам художник, есть собственная душа, заключённая в форму».** А значит либо ты открыт природе, как в детстве, и сможешь уловить мгновение раскрытия другой души, либо как у Пастернака через **«…все мысли веков, все мечты, все миры, всё будущее галерей и музеев…»**; то есть весь пласт мировой изобразительной культуры протянешь ниточки связи к человеку перед твоим фотоаппаратом.

…**характер**…

Теперь нас ведёт О. Роден: **«…в искусстве прекрасно единственно то, что имеет характер.**

В характере кроется глубокая правдивость любого естественного проявления - прекрасного или безобразного; и даже в том, что можно было бы назвать двойной правдой - внутренней, нашедшей выражение через внешнюю, - есть душа, чувство, мысль, воплотившиеся в чертах лица, жестах, в действиях человеческого существа…». Об этом же в стихотворении Н. Заболоцкого.

«Некрасивая девочка»

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегает по следу.
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, -
Младенческая грация души

Уже сквозит в любом её движенье.

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

…деталь…

У Лидии Яновской читаем:

«…главная особенность классического литературного портрета – запоминающаяся деталь…

…А как мы внезапно и радостно узнаём кого-нибудь по неповторимой улыбке глаз, не всегда запоминая, каков цвет этих глаз?.. По улыбке уст… По движению плеч…

Как возникает чудо Маргариты, если её классического портрета нет совсем и тем не менее мы её видим, узнаём, даже толкуем о её поразительном сходстве с женой писателя?

…женщина, которая может спасти!

…в ней бил …потаённый и неисчерпаемый источник жизни. Готовность к радости. Настроенность на счастье».

М. М. Пришвин разъясняет: **« Что же такое деталь. Это есть явление целого в частном.… надо носить в себе …целое, чтобы узнавать его проявление в частном…».**

…искренность…

Разговор продолжает О. Роден: **«Искусство - это ещё и великолепный урок искренности. …он учит себе подобных откровенности».**

Просмотр иконография известной балерины Г. Улановой – красивая везде, великолепные глаза. И вдруг: душа, полёт - на фотографии М. С. Наппельбаума и в скульптурном портрете. Фотография – перевод действительности на язык эмоций. Разобрать факт (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж) на частички, составляющие целое, потом собрать выстроив, подчинив тому что чувствуешь главным, воспользовавшись выразительными средствами в соответствии с законами композиции. Как «Поцелуй» у Г. Климта: мужественность и

беззащитность, сила и нежность, и всё это длится бесконечно переливающейся разноцветной мозаикой мгновений.

…воплощение…

Но, предупреждает Д. Рейнольдс **«Какие бы высокие идеи ни заполняли его мысли, художником будет только тот, кто сумеет воплотить их в своей практике и передать эти мысли и идеи в наглядном изображении».**

…вкус…

Снова О. Роден**: «Искусство - это еще и вкус. На всём, к чему прикоснулся художник, есть отзвук его сердца. Улыбка человеческой души бросает отблеск на дом и обыденные предметы домашнего обихода. Вкус - это изящество мысли и чувства, воплощенное в любой вещи, что служит человеку».**

…созерцание…

О. Роден продолжает: **«Искусство есть созерцание… Искусство – высочайшая миссия человека, поскольку это упражнение мысли, которая взыскует понимания мира и делает этот мир понятным.**

…художник воспринимает Природу иначе, чем другие, потому что чувство помогает ему открыть под внешней видимостью внутреннюю истину».

…**личность…**

М. М. Пришвин уточняет**: «Всё хорошее, в том числе и хороший рассказ, происходит не только от личного усилия, нет, оно само выспевает, как яблоко на стволе человеческой личности».**

Перед нами на фотографиях красивая модель - факт запечатлённый двумя фотографами. Душа открылась второму. Как? Нет ответа.

…самому жить…

Ответ - у М. М. Пришвина: **«Спрашивать писателя о «тайнах творчества», … всё равно, что требовать от козла молока. Дело козла - полюбить козу, дело козы - давать молоко. Так и о творчестве - надо спрашивать жизнь, нужно самому жить, а не спрашивать художника влюблённого в жизнь, каким способом мне тоже влюбиться?**

Искусство есть в существе своём движение и начинается от желания лучшего: хочется лучшего, чем данное…».

…пусть форма и цвет у вас передают чувства…

О пути мастера - О. Роден**: «Искусство начинается там, где есть внутренняя точность. Пусть форма и цвет у вас всегда передают чувство. Художник, который довольствуется обманчивой внешностью, тщательно воспроизводит даже самые несущественные детали, никогда не станет мастером. Мастерами можно назвать тех, кто собственными глазами смотрит на виденное всеми и умеет обнаруживать красоту в вещах, которые другим кажутся вполне обычными. Скверные художники всегда норовят глядеть сквозь чужие очки».**

…любить, надеяться, трепетать, жить…

Наконец, интересное выполнение задания по теме «Портрет» в курсе дисциплины

«Фотокомпозиция»: к портрету Е. Ниязова «Андрей Хлобыстин» - музыканта из группы «Кино», выбирается стихотворение Д. Бедного

Маяк

Мой ум — мужицкой складки,
Привыкший с ранних лет брести путем угадки.
Осилив груды книг, пройдя все ранги школ,
Он всё ж не приобрел ни гибкости, ни лоска:
Стрелой не режет он воды, как миноноска,
Но ломит толстый лед, как грузный ледокол.
И были для него нужны не дни, а годы,
Чтоб выровнять мой путь по маяку Свободы,
Избрав, я твердо знал, в какой иду я порт,
И всё ненужное, что было мне когда-то
И дорого и свято,
Как обветшалый хлам я выбросил за борт.
Душа полна решимости холодной —
Иль победить, иль умереть свободной.
Всё взвешено, Пути иного нет.

Горят огни на маяке Свободы.

Привет вам, братья, с кем делю я все невзгоды!

Привет!

Звучит танго, усиливая драматизм состояния героя, предложенного стихотворением. Выявлен возможный смысл фотографии привлечением поэзии и музыки.

О. Роден призывает: **«Чрезвычайно важно - быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Будь человеком, а затем уже художником! ...мир будет счастлив лишь тогда, когда каждый будет наделён душой художника, то есть когда каждый будет находить в своём труде удовольствие».**

…Природа любит пахаря, певца, и охотника…

О. Роден продолжает разговор: **«Искусство - это не что иное, как чувство. Но без науки объёмов, пропорций, цвета, без технических навыков самое живое чувство, будет парализовано. Кем сделается на чужбине величайший поэт, не зная языка? …поэты, отказывающиеся учиться говорить - … издают лишь бормотание. Терпение! Не рассчитывайте на вдохновение. Его не существует. Единственно необходимые художнику качества - это мудрость, внимание, искренность, воля. Выполняйте свою работу как честные труженики».**

М. М. Пришвин подводит итог: **« К природе нельзя подойти без ничего, потому что слабого она сию же минуту берёт в плен и разлагает, поселяя в душу множество грызущих червей. Природа любит пахаря, певца и охотника».**

Литература

Б. Окуджава. «Путешествие дилетантов»

Г. Х. Андерсен. «Свинопас»

Л. Яновская. «Записки о Михаиле Булгакове»

Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка»

Д. Бедный. «Маяк»

Б. Пастернак. «Рождественская звезда»

О. Роден. «Беседы об искусстве»

М. М. Пришвин. «Дорога к другу»

Материалы размещены на сайте в авторской редакции