



## **Воспитание юных читателей через книгу и искусство: развитие творческих навыков и эстетических чувств у детей**

Сборник материалов  
XX ежегодной межрегиональной (с международным участием)  
Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми

г. Орёл, 19 июня 2026 года

## **Воспитание юных читателей через книгу и искусство: развитие творческих навыков и эстетических чувств у детей**

Сборник материалов  
XX ежегодной межрегиональной (с международным участием)  
Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми

г. Орёл, 19 июня 2026 года

ББК 78.38 + 74.200.544  
В 76

Составители: О. В. Лысанова, А. Г. Ноготкова

Корректор: Т. Н. Чупахина

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор БУКОО  
«Библиотека им. М. М. Пришвина»

Воспитание юных читателей через книгу и искусство: развитие творческих навыков и эстетических чувств у детей: Сборник материалов XX ежегодной межрегиональной (с международным участием) Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми/ БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; [составители О. В. Лысанова, А. Г. Ноготкова]. – Орёл, 2026. – 62 с.

В работе лаборатории приняли участие библиотечные специалисты из городов Тулы и Санкт-Петербурга, Республик Казахстан и Беларусь, а также представители орловских библиотек, музеев и школ искусств.

Материалы сборника адресованы педагогам, краоведам, специалистам библиотек, а также всем, кто интересуется вопросами эстетического просвещения и воспитания молодёжи.

Тексты выступлений участников лаборатории приведены в авторской редакции и расположены по алфавиту фамилий авторов.

## Содержание

**Аничкина Елена Михайловна**

Танцующий лес, дольмены и маяк: программа познавательно-игровых занятий для детей «По загадочным местам России» .....5

**Бондаренко Ольга Владимировна**

Книжные истории и творческие чудеса: деятельность Центра чтения и активного творчества «Библиопазл» .....8

**Васютина Елена Вячеславовна**

Библиотечные клубы по интересам: путь к эстетической культуре .....10

**Васюшкина Валентина Николаевна**

Библиотека объединяет читателей: детское любительское объединение «Читаем, учимся, творим» .....15

**Горькая Анна Александровна**

Искусство в кругу семьи: опыт создания клуба любителей живописи для детей и родителей .....16

**Жучкова Татьяна Анатольевна**

Создание креативной среды: роль книги и искусства в развитии и воспитании детей .....19

**Карпова Юлия Александровна**

Пришвинка вдохновляет! Развиваем эстетический вкус через любовь к чтению .....23

**Маслова Надежда Викторовна**

Музей и библиотека: грани сотрудничества в рамках эстетического воспитания подрастающего поколения .....29

**Ноготкова Алла Геннадиевна**

Литературный взгляд на музыку»: знакомство с дайджестом «И в книге музыка звучит» 32

**Палкина Елена Анатольевна**

Эстетическое воспитание через искусство: от традиционных практик к инновационным подходам .....38

**Полонская Инна Евгеньевна**

Искусство видеть: формирование эстетического вкуса в библиотечном пространстве .....43

**Сотникова Инна Виссарионовна**

Библиотечная мастерская творческого настроения»: музейная комната «Кукольный дом» библиотеки-филиала № 3 государственного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Гродно» .....45

**Тутина Батакоз Калиевна**

Арт-терапия в библиотеке: формы и методы .....49

**Цыбульник Виктория Ильинична**

Традиционная народная культура России: самобытность, многообразие и уникальность .52

**Шершнёва Дарья Андреевна**

По страницам искусства: творческие проекты библиотеки по эстетическому воспитанию молодёжи .....57

**Наши авторы** .....61

**«Танцующий лес, дольмены и маяк:  
программа познавательно-игровых занятий для детей  
«По загадочным местам России»**

**Аничкина Елена Михайловна,**  
*учёный секретарь*  
*БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*  
(г. Орёл)

Добрый день, уважаемые коллеги! Я представляю Орловскую областную детскую библиотеку им. М. М. Пришвина и свою авторскую программу «По загадочным местам России», которая реализовывалась в 2023-2024 годах и получила популярность среди посетителей библиотеки. В прошлом году с данной программой наша библиотека заняла 3 место на Всероссийском конкурсе авторских программ, проводимом РГДБ.

Занятия программы рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Основная идея программы – развитие у детей мотивации к познанию своей страны, её истории и культуры через интерес к таинственным, мистическим явлениям, который начинает зарождаться именно в этом возрасте. Дети с удовольствием берут с книжных полок страшилки, детективы, мистические рассказы – это один из самых востребованных жанров. Однако познавательная литература, особенно по географии, куда менее популярна. Мы решили пойти на хитрость и объединить науку и развлечения, познавательное с таинственным, чтобы подогреть интерес у юных читателей к географии и культуре родной страны.

Но точнее, ещё до нас это сделала российская писательница Анастасия Строкина.

Литературной основой программы стала книга Анастасии Строкиной «Атлас загадочных мест России» (издательство «Манн, Иванов и Фербер»).

С Анастасией Строкиной мы познакомились в 2022 году, когда она приезжала в нашу библиотеку. И как раз тогда она завершала работу над «Атласом загадочных мест России». В прошлом году мне повезло познакомиться ещё и с иллюстратором Марией Уховой.

Книга Анастасии Строкиной рассказывает о самых загадочных, мистических местах России, поверьях, преданиях, легендах народов нашей страны. Это Синь-камень на Плещеевом озере, Голосов овраг в музее-заповеднике «Коломенское», гора Белуха, Аркаим, Михайловский замок Петербурга, дома с привидениями в разных городах, Васюганские болота в Сибири. Вот последние особенно впечатлили юных читателей. Каждый раз, когда я спрашивала, что дети запомнили, они мне отвечали про Васюганские болота.

Сама писательница родилась в Мурманской области, и в её творчестве ярко проявляются мотивы преданий, поверий народов Севера России. Вот и эта книга выстроена как путешествие девочки Варрэ из мифического

северного народца по маршруту, составленному её удивительным дедушкой. Естественно, таким образом, она начинает странствие с Севера и постепенно движется по европейской части России, через Урал, Сибирь и заканчивает путешествие на Дальнем Востоке. Всё логично, так как это, действительно, атлас. В программе мы немного переделали маршрут, не стали строго следовать за географией. Поскольку наши мероприятия мы назвали «будто-путешествиями», то есть мысленными, если хотите более современное обозначение – виртуальными путешествиями, это позволило нам за одно посетить порой весьма отдалённые уголки России.

«Будто-путешествия» были сгруппированы не по географическому признаку, а по тематическому. Так, в Международный день театра 27 марта мы «посетили» Малый театр в Москве, летом на каникулах – загадочные места на морских побережьях (Танцующий лес Куршской косы, дольмены Краснодарского края и маяк Анива на Сахалине), в период белых ночей – Санкт-Петербург, а перед Новым годом отправились в самые холодные места страны – на Чукотку и в Оймяконский улус Якутии.

Выражение «будто-путешествие» придумал Михаил Пришвин, который и сам был увлечённым путешественником. Наши будто-путешествия призваны были не только рассказать об определённом уголке России, но пробудить воображение ребёнка, поэтому каждое занятие строилось по определённой схеме, включавшей в себя чтение и обсуждение глав из книги, игровую и творческую части.

Занятия проводились для детей от 7 до 10 лет. Аудитория набиралась из числа желающих через официальное сообщество в социальной сети «ВКонтакте». То есть группа участников каждый раз набиралась заново, но появились вскоре постоянные посетители, которые приходили на каждое занятие. Для каждого мероприятия готовилась афиша, которая размещалась на странице учреждения, и в комментариях под постом или по телефону можно было записаться на занятие. Афиши мы старались делать в едином стилевом оформлении, чтобы они были узнаваемы.

Развлекательная составляющая – игровой компонент – концептуально сочеталась с общей темой занятия. Это были подвижные игры, как например, «Море волнуется раз», настольные игры (например, при знакомстве с Гремячей башней в Пскове мы поиграли в дженгу), а также кроссворды, головоломки, пазлы, которые мы придумывали сами.

К мероприятию, посвящённому дому купца Варгина в Москве, мы создали игру-ходилку на театральную тему, а художник-оформитель библиотеки Лариса Анатольевна Афоничева нарисовала иллюстрации к игре. Легенда гласит, что в подвалах здания, где сейчас находится главная сцена Малого театра, были спрятаны сокровища богатейшего человека России, купца Варгина. Перед стартом ребята смастерили себе маскировку, выучили театральные термины, а затем с помощью кубика и фишек пытались отыскать клад в театре. Для большего эффекта игру мы провели в затемнённом помещении при свете электрического фонарика.

На занятии, посвящённом загадкам Сейдозера в Мурманской области, участники пытались рисовать с завязанными глазами великана Куйву – персонажа саамских легенд. Во время «будто-путешествия» в Санкт-Петербург играли в «Призраки и котики» – искали изображения привидений и мохнатых питомцев, которые мы с помощью фотомонтажа добавили на петербургские пейзажи. Городские пейзажи Петербурга – уже сами по себе искусство, а мы их ещё и улучшили.

Творческая часть тоже была по смыслу связана с заявленной темой. Мы плели браслеты из ленточек, которые согласно поверьям, надо повязать на ветку дерева в Голосовом овраге, мастерили кулоны в этническом стиле, складывали бумажные фигурки животных Сибири в технике оригами, рисовали северные и морские пейзажи и даже устроили импровизированный театр теней, когда путешествовали по домам с привидениями Екатеринбурга. Творческие занятия всегда привлекают ребят, нравятся им, а часто к творчеству подключаются и родители, что мы только приветствуем.

Ещё одной нашей задачей было расширение словарного запаса детей. Это с одной стороны, было обусловлено необходимостью, потому что при чтении книги, при рассказе легенд невозможно было бы обойтись без не знакомых детям слов. С другой стороны, это стало отличным поводом новые слова и термины объяснить. Поэтому обязательной частью мероприятия был «словарик будто-путешественника».

Думаю, вы согласитесь, что каждый детский библиотекарь в душе ребёнок. Я в детстве любила придумывать разные игры, головоломки, а ещё увлекалась географией, любила рассматривать географические карты и читать мистические рассказы, смотреть мистические фильмы. Собственно, всё это я до сих пор люблю, поэтому к подготовке занятий программы у меня особенно лежала душа, и мне нравилось их проводить.

К настоящему моменту все занятия программы «По загадочным местам России» проведены, но программа своё существование не прекратила. Часть мероприятий мы провели повторно, так как они пользовались популярностью и вызвали отклик у читателей. Сценарные планы некоторых мероприятий я публиковала в профессиональных журналах, сейчас ещё один принят редакцией журнала и должен выйти в печать. Мероприятия апробированы, воспроизводимы, поэтому при желании вполне их можно проводить снова.

А в этом году стартовала новая программа, которая стала логическим продолжением предыдущей. Программа «Сказочная карта России» тоже основана на материале книги Анастасии Строкиной («Атлас сказочных героев России») и очень хорошо вписалась в план мероприятий, приуроченных к Году единства народов России.

Мероприятия новой программы строятся по тому же принципу: сочетание познавательного, игрового и творческого компонентов. Всего запланировано 11 занятий в течение полутора лет. На данный момент проведено 2 занятия.

Может быть, когда наши активные читатели подрастут, их сменит новое поколение ребят, мы попробуем возобновить занятия, а может быть, к тому моменту появятся новые идеи, новые проекты, не менее интересные.

### **«Книжные истории и творческие чудеса: деятельность Центра чтения и активного творчества «Библиопазл»**

**Бондаренко Ольга Владимировна,**  
*заведующий детской библиотекой им. Л. Н. Толстого-филиал №1  
ГУК «Полоцкая централизованная библиотечная система»,  
(Республика Беларусь)*

Добрый день, коллеги! Вас приветствует детская библиотека им. Л. Н. Толстого-филиал №1 государственного учреждения культуры «Полоцкая районная централизованная библиотечная система», Республика Беларусь. Меня зовут Ольга Владимировна Бондаренко, и в рамках работы Творческой лаборатории я расскажу вам о Центре чтения и активного творчества «Библиопазл», который работает уже практически 10 лет.

Детская библиотека уже давно перестала быть просто хранилищем книг – сегодня это современный социокультурный центр, где чтение сочетается с творчеством и общением. Работники библиотеки сегодня реализуют целый ряд информационно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий, работая по программам «Мы – за здоровый образ жизни», «Аз и Буки белорусской культуры», «Расти в безопасности», «Экоша», работает «Школа маленьких книголюбов «Ступеньки». Основная задача мероприятий – вызвать интерес к чтению, знаниям, познавательному общению, развитие творческих способностей.

С целью сохранения традиций семейного чтения в 2017 году был создан Центр чтения и активного творчества «Библиопазл», и спустя почти 10 лет он по-прежнему является местом притяжения для детей от 3 до 6 лет, их мам и пап. Его занятия посещают около 35 ребят дошкольного возраста. Все занятия имеют своей целью знакомство с литературными произведениями через творческое развитие.

Из чего же складывается «Библиопазл»?

Творческие занятия «Чтение с пелёнок» – это совместные занятия для малышей 3-4 лет и их родителей. Цель этих занятий – с помощью сказок, игровых моментов знакомить малышей с окружающим миром, формировать речь ребёнка, развивать память, воображение, воспитывать потребность общения с книгой. Занятия проводятся 2-3 раза в месяц, по субботам, их длительность – от 30 мин до 1 часа. Ключевые элементы каждого занятия – знакомство с тем или иным литературным произведением, выполнение речевой и пальчиковой гимнастики, подвижные развивающие игры, театрализация и, конечно же, творчество: пальчиковое рисование, аппликация, лепка. За библиотечный творческий год – с сентября по май –

малыши познакомились со сказкой «Заюшкина избушка», циклом стихов Агнии Барто «Игрушки», побывали в Африке (по повести «33 попугая» Г. Остера), поздравили мам и пап с 8 марта и 23 февраля, узнали, кто обитает на «Морском дне», а также побывали в гостях у «Медвежонка Топы» (по сказке белорусской писательницы Инны Зарецкой).

Ещё одна составляющая «Библиопазла» – арт-студия «Сказка в красках». Это цикл ярких и забавных занятий изобразительным творчеством для детей 4-5 лет, в ходе которых знакомство с литературным произведением сочетается с выполнением творческих работ в нетрадиционных техниках. Цель этих занятий – художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие дошкольников. Каждое занятие – это чтение литературного произведения, знакомство с выдающимися художниками, рассматривание репродукций, танцевальная пауза. Кульминаций занятия является выполнение творческой работы в нетрадиционной, до этого дня неизвестной детям, технике. Так, например, дошкольники познакомились со сказкой Андерсена «Снежная королева», а затем рисовали для неё замок картонными полосками. Стихотворение С. Есенина «Белая берёза» вдохновило дошкольников на создание пейзажа гуашью при помощи малярного скотча, а весенние изменения в природе – на рисование распускающихся яблоневых ветвей скомканной бумагой. Кроме этого, ребята познакомились с техникой монотипия по стеклу, рисовали тюльпаны при помощи вилки, а зимние деревья – отпечатками пекинской капусты. Иногда после прочтения произведения библиотекари предлагают выполнить творческую работу в смешанной технике. Так, для Дождевичка (героя одноименного рассказа Дж. Родари) дети сделали зонтик в технике «пластилинография», капельки – шнуровкой безопасными иголочками, фон для работы – при помощи отпечатков упаковочной плёнки, лужу – аппликацией.

Творческая мастерская «Сказочная география» – это знакомство детей 5-6 лет с разными странами мира, их литературой и культурой при помощи сказок, игровых моментов, творческих мастер-классов. Эти занятия помогают понять и наполнить смыслом сложную для дошкольников карту мира, ведь если знаешь, что в Дании «живёт» Дюймовочка, а в Финляндии – Муми-тролли, а в Великобритании – медвежонок Паддингтон, то становится интересно и увлекательно. Изначально занятия творческой мастерской были рассчитаны на один год, но затем по просьбам родителей ребят, которые не пошли в школу и ещё на год остались в дошкольном учреждении, цикл занятий был продолжен. На этих занятиях дошкольники заочно посетили Россию, Грузию, Бразилию, Данию, Италию, Норвегию, Германию, Таиланд. И это далеко не полный перечень стран. Каждое занятие начинается с заполнения странички паспорта юного путешественника по сказкам, куда вклеиваются карта, флаг, герб, картинки с изображениями неофициальных символов государства. А затем начинается виртуальное путешествие, гидом которого как раз выступает сказочный персонаж. Особенностью занятий является то, что дошкольники знакомятся с лучшими произведениями

мировой живописи и их авторами, а также сами пробуют творить. Так, путешествуя по Испании, дети познакомились с работами Пабло Пикассо, а затем сами попробовали нарисовать портрет танцовщицы фламенко в стиле «кубизм». Золушка – гид по Франции – познакомила ребят с героями сказок Шарля Перро и направлением «пуантилизм», которое Жорж Санд выбрала для изображения Эйфелевой башни.

Необходимо отметить, что тематику занятий разрабатывают сами библиотекари, затем к каждому занятию пишется авторский сценарий, который дополняется интерактивной презентацией, видеоматериалами и т.д.

Раз в квартал библиотекари проводят консультации по различным темам, касающимся детского чтения и творчества. Так, для родителей был проведён обзор развивающей литературы для дошкольников «Читающая мама», экскурс по книгам для малышей 2-4 лет «Музыкальные, мягкие, объёмные». Налажен выпуск библиографических пособий, темы которых актуальны и вызывают отклик у родителей. Они могут быть как самостоятельным изданием, так и материалом к тому или иному занятию.

Дети в нашей библиотеке получают возможность общаться и развиваться в свободном пространстве. Мы создаём среду, где читателям всегда улыбаются. Доброжелательная среда расслабляет ребёнка: после занятий у него самопроизвольно возникает желание брать и читать книги, а если тема известна заранее, то каждый стремится раньше других узнать, о чём же книга. Радует, что положительные отзывы родителей о деятельности Центра появляются и в сети Интернет, и в средствах массовой информации.

Сегодня у коллектива детской библиотеки им. Л. Н. Толстого, идущего в ногу с современными технологиями и тенденциями развития библиотечного дела, много планов и творческих идей. Их воплощение – залог того, что она и далее будет оставаться местом притяжения детей и родителей.

### **«Библиотечные клубы по интересам: путь к эстетической культуре»**

**Васютина Елена Вячеславовна,**

*главный библиотекарь*

*МБУК «Централизованная библиотечная система»*

*Орловского муниципального округа*

*(Орловская область)*

В наше время много говорят о том, как важно, чтобы библиотека стала не просто хранилищем книг, а настоящим центром притяжения, где бурлит жизнь и расцветают разные виды искусства. И это не просто слова! Современная библиотека – это уже сегодня то самое место, где каждый из нас может отправиться в увлекательное путешествие по миру творчества. Здесь читателей ждёт и магия художественного слова, и чарующая музыка, и волшебство театра, и красота изобразительного искусства, и удивительные

открытия в мире прикладного творчества.

Библиотеки Орловского муниципального округа активно работают над тем, чтобы сделать культуру, литературу и искусство доступными и интересными для юных читателей. Мы организуем разнообразные мероприятия, призванные открыть для детей богатство мировых литературных, музыкальных и художественных шедевров.

Наша задача – не только пробудить интерес к прекрасному, но и стимулировать развитие воображения, творческих способностей и стремления к созиданию. Мы стремимся внести свой вклад в формирование культурно развитой, образованной и гармоничной личности каждого ребёнка.

В библиотеках Орловского округа юные читатели получают прекрасную возможность погрузиться в мир искусства и расширить свой кругозор. Для них организуются разнообразные мероприятия: от увлекательных выставок-инсталляций и творческих мастер-классов до интересных конкурсов, читательских марафонов и акций.

Особое внимание уделяется вовлечению детей во всероссийские и областные акции, направленные на формирование у них эстетического вкуса. Так, читатели МБУК «ЦБС» Орловского округа активно участвуют в таких значимых событиях, как:

**Всероссийская акция «Вам, Любимые!»,** посвящённая Международному женскому дню.

**Всероссийская акция «Великое наследие Владимира Даля»,** приуроченная к 225-летию со дня рождения выдающегося писателя и этнографа (проходила с 22 мая по 30 июня 2026 года).

**Всероссийская акция «Декламируй»,** отмечающая День русского языка 6 июня, в день рождения А. С. Пушкина.

**Всероссийская акция «Окна России»,** к которой библиотеки округа присоединяются ежегодно в День России.

МБУК «ЦБС» Орловского округа стала автором и разработчиком ряда проектов и программ, направленных на эстетическое развитие ребёнка. Так, в рамках мероприятий Года единства народов России реализуется познавательно-информационный проект **«Сказочная карусель народов России»**. В рамках проекта юные пользователи библиотек имеют возможность познакомиться с богатой культурой, традициями и обычаями народов нашей страны, а также погрузиться в мир многообразных сказок. Проект активно пропагандирует семейное чтение, предлагая всем желающим делиться видеороликами с индивидуальным, коллективным или семейным прочтением сказок народов России.

Ярким событием стал окружной конкурс детских иллюстраций **«Я рисую сказку»**. Конкурс проходил в трёх возрастных категориях (6-8 лет, 9-12 лет, 13-15 лет), а победители были награждены Дипломами, остальные участники получили Сертификаты.

В настоящее время проходит литературно-творческий конкурс **«Сказки народов России»**. Участники конкурса могут представить свои

работы в различных форматах: буктрейлер, презентация, видеочтение или поделка.

В честь Года единства народов России был также организован окружной фотоконкурс **«Моя Россия»**. Конкурс предлагал участникам представить авторские фотографии в номинациях «Родной край», «Памятные места России» и «Любимый уголок России».

С февраля по ноябрь 2026 года активно проходит литературный интернет-флешмоб **«Читаем классику»**, приуроченный к юбилеям таких выдающихся писателей как Н. С. Лесков, Л. Н. Андреев, Б. К. Зайцев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин.

Формирование эстетической культуры – задача важная и многогранная. Одним из наиболее действенных и доступных инструментов для этого являются библиотечные клубы по интересам. Эти клубы создают особую атмосферу, где дети, объединённые общими познавательными и художественными увлечениями, получают прекрасную возможность не только общаться друг с другом, но и активно проявлять свои творческие способности. Здесь они могут экспериментировать в различных видах творчества, раскрывая свой потенциал и обогащая свой внутренний мир.

Таким образом, клубы становятся не просто местом для встреч, а настоящей кузницей для приобщения к культурным ценностям и развития гармоничной личности.

В библиотеках системы Орловского м.о. созданы и успешно функционируют 26 любительских объединений по интересам, из них 23 для читателей-детей. Эта форма работы наиболее популярна и востребована в читательской среде, она способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей читателей, особенно юных.

| Библиотека                       | Наименование<br>и вид                                   | Читательский<br>адрес | Направленность             | Дата<br>образования | Количество<br>проведённых<br>заседаний |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|
| Голохвастовская<br>Сельская б-ка | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Живое<br>слово»    | Детский               | Литературный               | 2007                | 7                                      |
| Жиляевская<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Родник»            | Детский               | Краеведческий              | 2013                | 3                                      |
| Куликовская<br>сельская б-ка     | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Читаем,<br>играем» | Детский               | Декоративно-<br>прикладной | 2018                | 5                                      |
| Лавровская<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение                             | Детский               | Литературный               | 2018                | 8                                      |

|                                  |                                                                  |                 |                            |      |    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|------|----|
|                                  | Клуб<br>«Преображение»                                           |                 |                            |      |    |
| Шепинская<br>сельская б-ка       | Клуб детского<br>творчества<br>«Умелые ручки»                    | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2007 | 7  |
| Лошаковская<br>сельская б-ка     | Любительское<br>объединение<br>Клуб детского<br>чтения «Читайка» | Детский         | Литературный               | 2021 | 7  |
| Масловская<br>сельская б-ка      | Клуб детского<br>творчества<br>«Родничок»                        | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2007 | 11 |
| Моховицкая<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение<br>Клуб «В гостях у<br>сказки»       | Детский         | Литературный               | 2007 | 4  |
| Наугорская<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение<br>«Литературная<br>гостиная»        | Для<br>взрослых | Литературный               | 2020 | 8  |
| Белоберезовская<br>сельская б-ка | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Читаем,<br>учимся, творим»  | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2015 | 4  |
| Зареченская<br>сельская б-ка     | Любительское<br>объединение<br>Детский клуб<br>«Читайка»         | Детский         | Литературный               | 2023 | 5  |
| Новодмитровская<br>сельская б-ка | Любительское<br>объединение<br>Клуб «На все руки<br>мастерица»   | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2012 | 6  |
| Образцовская<br>сельская б-ка    | Любительское<br>объединение<br>Клуб<br>«Фантазеры!»              | Детский         | Литературный               | 2024 | 5  |
| Платоновская<br>сельская б-ка    | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Умелые<br>руки»             | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2012 | 64 |
| Салтыковская<br>сельская б-ка    | Литературная<br>гостиная<br>«Вдохновение»                        | Для<br>взрослых | Литературный               | 2007 | 12 |
| Карповская<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Умелые<br>ручки»            | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2015 | 9  |
| Становская<br>сельская б-ка      | Любительское<br>объединение<br>Клуб «Очаг»                       | Детский         | Декоративно-<br>прикладной | 2016 | 5  |

|                                   |                                                                |              |                                       |      |    |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|------|----|
| Станово-Колодезская сельская б-ка | Любительское объединение Клуб детского чтения «Читайка»        | Детский      | Литературный                          | 2021 | 2  |
| Михайловская сельская б-ка        | Любительское объединение Клуб «Почемучки»                      | Детский      | Декоративно-прикладной                | 2012 | 6  |
| Троицкая сельская б-ка            | Любительское объединение Клуб «Радость творчества»             | Детский      | Декоративно-прикладной                | 2016 | 11 |
| Хардиловская сельская б-ка        | Любительское объединение Клуб «Читаем, играем»                 | Детский      | Декоративно-прикладной                | 2018 | 12 |
| Дубоворошинская сельская б-ка     | Любительское объединение Клуб любителей чтения «Юный книголюб» | Детский      | Литературный                          | 2012 | 6  |
| Плодово-Ягодная сельская б-ка     | Любительское объединение Клуб«Теремок»                         | Детский      | Литературный                          | 2016 | 6  |
| ДООО ЦБ                           | Детское любительское объединение Клуб «Колумбус»               | Детский      | Литературный и декоративно-прикладной | 2019 | 6  |
| ОО ЦБ                             | Клуб «Вечерком за чайком»                                      | Для взрослых | Литературный                          | 2013 | 5  |
| МБОУ ЦБ                           | Клуб детского творчества «Библиодетки»                         | Детский      | Литературный декоративно-прикладной   | 2023 | 25 |

Каждое клубное объединение имеет свои правила, утверждённые документы, устав, годовой план мероприятий и список участников. Встречи проходят ежемесячно, и каждое занятие посвящено определённой теме. Обычно на занятиях ребята узнают о важных датах в истории культуры и искусства, знакомятся с интересными книгами, а также создают своими руками различные поделки.

Подробнее расскажу о Клубе детского творчества «Библиодетки». Он был создан в 2024 году на базе методического отдела Централизованной библиотечной системы. Для занятий была оборудована небольшая, но уютная комната площадью всего 9 квадратных метров. Там есть вся необходимая для занятий мебель: стулья, стол, шкаф. Поскольку пространство рассчитано на 6-7 детей, в состав клуба входят именно столько ребят в возрасте от 6 до 12 лет. Занятия проводятся еженедельно, по средам, с 14:30 до 16:00.

Программа клуба очень насыщенная и разнообразная. Дети знакомятся с различными видами творчества: рисуют, делают поделки из бумаги, фетра,

дерева и других материалов. Также они с удовольствием расписывают гипсовые фигурки и деревянные заготовки.

Здесь дети учатся воплощать свои идеи в материале, экспериментировать с цветом, формой и текстурой. Они развивают мелкую моторику, учатся видеть композицию, чувствовать пропорции. Каждый созданный ими шедевр – это шаг к пониманию того, как красота может быть создана своими руками.

Для того чтобы родители и сами ребята могли быть в курсе всех событий, создана группа в социальной сети «ВКонтакте» под названием «Библиодетки». В группе регулярно публикуется информация о прошедших мероприятиях и творческих успехах участников клуба.

В библиотеках Орловского округа действительно очень серьёзно относятся к тому, чтобы дети росли не только умными, но и эстетически развитыми. Это является важной составляющей частью библиотечной работы нашей системы.

### **«Библиотека объединяет читателей: детское любительское объединение «Читаем, учимся, творим»**

**Васюшкина Валентина Николаевна,**  
*заведующий Белоберёзовской сельской библиотекой №17  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
Орловского муниципального округа  
(Орловская область)*

В Белоберёзовской сельской библиотеке №17, словно в уютном уголке, всегда царит атмосфера гостеприимства для всех, кто любит книги. Мы стремимся не только предоставить доступ к чтению, но и пробудить в юных читателях любовь к прекрасному. Для этого мы организуем яркие и красочные книжные выставки, которые помогают детям развить свой эстетический вкус. А разнообразные мероприятия, проводимые в стенах библиотеки, направлены на то, чтобы привить им тягу ко всему красивому и возвышенному.

Вот уже более десяти лет в Белоберёзовской библиотеке успешно действует детский клуб по интересам «Читаем. Учимся. Творим». Несмотря на то, что состав участников со временем меняется, дети с неизменным интересом посещают наши занятия.

Клуб был основан в 2015 году с целью помочь ребятам раскрыть и развить свои творческие и художественные таланты. Ведь известно, что совместное творчество не только укрепляет дружбу между детьми, но и способствует их всестороннему развитию. На наших встречах мы сначала обсуждаем тему занятия, знакомимся с новой информацией. Если занятие приурочено к какому-либо празднику, мы погружаемся в его историю и узнаём о традициях. А затем приступаем к самому интересному – созданию

поделок. Чаще всего мы используем цветную бумагу и картон, а основным направлением нашей деятельности является аппликация.

В нашей библиотеке мы с ребятами с удовольствием отмечаем важные даты и праздники, наполняя их творчеством и теплом.

К таким значимым событиям, как 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и День отца, мы готовим особенные подарки – яркие, сделанные своими руками открытки для самых дорогих людей. А ещё у нас проходят «поэтические минутки», где мы учим стихи, посвящённые этим праздникам. Затем эти стихи звучат в рамках онлайн-эстафет и поздравительных акций, которые организует МБУК «Централизованная библиотечная система» Орловского округа.

Не обходим стороной мы и русские традиции. На Масленицу, Новый год и Пасху в библиотеке собираются все желающие на уютные посиделки. Здесь дети с интересом узнают о богатой русской культуре, а вдобавок к этому мы всегда находим время для создания разнообразных и увлекательных поделок.

Вместе с коллегами-методистами из Централизованной библиотечной системы мы регулярно выезжаем на окружные мероприятия, где с радостью обучаем детей технике аппликации.

Например, на Дне района, который проходил в парк-отеле «Мечта», мы организовали для юных гостей нашей библиотечной площадки мастер-класс по созданию оригинальных бумажных браслетов. Каждый ребёнок мог сделать себе украшение в виде сердечка, украшенное изображением матрёшки и ромашек, выполненных в цветах российского триколора.

Также мои мастер-классы проходят на таких замечательных праздниках, как «Многоликая Россия» и «Масленица». На этих мероприятиях мы с детьми с удовольствием мастерим бумажных матрёшек и другие поделки.

Видно, как ребятам нравятся такие занятия – они с большим интересом посещают наши мастерские.

Для меня как для библиотекаря особенно ценно наблюдать, как дети через творчество приобщаются к родной культуре и развивают свой эстетический вкус.

### **«Искусство в кругу семьи: опыт создания клуба любителей живописи для детей и родителей»**

**Горькая Анна Александровна,**  
*заведующий отделом обслуживания ЦДБ «Спутник»*  
*СПб ГБУ «ЦБС Московского района»*  
*(г. Санкт-Петербург)*

Формирование нравственно-эстетической культуры современных детей и подростков – сложный процесс, зависящий от множества факторов. К ним

относятся ближайшее окружение ребёнка (семья, друзья, педагоги), а также влияние массовой культуры, СМИ и общества. В этом контексте посещение библиотеки и участие в организованных библиотекарями мероприятиях играют важную роль в становлении нравственных ценностей ребёнка. Одним из наиболее эффективных методов развития эстетического вкуса и творческого потенциала является глубокое погружение в искусство и культурное наследие. Искусство способствует развитию эмоциональной сферы, расширяет эстетический опыт и формирует способность к оценке красоты.

В 2025 году на базе нашей библиотеки был создан клуб любителей искусства для детей от 9 лет и их родителей. Клуб работает 9 месяцев в году (за исключением летнего периода), занятия проводятся один раз в месяц. Возрастной ценз аудитории обусловлен необходимостью наличия у детей навыков усидчивости и способности к восприятию больших блоков информации.

Идея создания клуба появилась в связи с профильным искусствоведческим образованием ведущего клуба и большим опытом в проведении занятий для взрослых и детей. Основной задачей руководителя клуба стала выработка такой формы взаимодействия, которая была бы одинаково интересна и познавательна как для детей, так и для взрослых. Структура клубных занятий представляет собой синтез теории и практики: выступление ведущего по теме сопровождается творческими, развлекательными и интеллектуальными интерактивами. Например, в 2025 году общей темой стало «Знакомство с жанрами», где каждое занятие было посвящено отдельному направлению (портрет, пейзаж, натюрморт и др.). Каждая встреча была дополнена активностями. Например, изучая жанр натюрморта, ребята создавали собственные композиции с использованием реквизита, декораций, книг; изучая анималистику, дети рисовали персонажей для страницы средневекового bestiaria; при изучении исторического жанра придумывали истории про персонажей, изображенных на картине Карла Брюллова «Последний день Помпеи».

В 2026 году фокус сместился на знакомство с художниками конца XIX – начала XX века (Иван Билибин, Михаил Врубель, Василий Суриков, Борис Кустодиев и т.д.). Ребята соотносили орнаменты художника Ивана Билибина с русскими народными сказками, знакомились с профессиями XIX века с помощью серии работ «Русь. Русские типы» Бориса Кустодиева. Изучая произведения Василия Сурикова, определяли картины по описаниям, сгенерированным искусственным интеллектом.

Большое внимание на занятиях уделяется структуре подачи материала: подбор информации адаптируется под детский возраст, делается акцент на интересных фактах из жизни художников, истории развития жанров или художественного стиля. На занятиях проводится глубокий анализ произведений, однако вся информация подается в доступной форме. При этом строго соблюдается этика: из обсуждения исключаются темы

насильственной смерти, асоциального поведения и другие сложные аспекты биографий, а подбор иллюстративного материала учитывает возрастные особенности участников.

На момент создания клуба в 2025 году он состоял из 15 участников (6 семей), к маю 2026 года число участников клуба достигло цифры в 25 человек (10 семей). Важно подчеркнуть, что большинство участников, присоединившихся к клубу в 2025 году, продолжают заниматься по сей день.

Росту численности клуба способствовала реклама в социальных сетях, а также реализация в библиотеке параллельного проекта «Искусство, вдохновленное книгой» (несколько семей, посетившие занятия в рамках проекта, затем стали постоянными участниками клуба) и метод «сарафанного радио».

Безусловно, увеличению числа участников способствует увлечённость родителей темой искусства и их желание приобщить детей к миру прекрасного. Однако формат «Клуба любителей искусства» предлагает семьям гораздо больше, чем просто познавательную программу по истории искусств. Это формат совместного досуга, в котором взрослый и ребенок выступают как равноправные партнеры, вместе открывая для себя удивительный мир истории искусств.

К ключевым плюсам данного формата можно отнести:

- Укрепление семейных связей. Совместное творчество и решение интеллектуальных задач создают общее поле для диалога, способствуя сближению поколений.
- Равноправное партнерство. Родители не просто приводят детей на мероприятия, а участвуют в занятиях наравне со своими детьми.
- Инклюзивность поколений. В клуб приходят не только мамы и папы с детьми, но и бабушки со своими детьми и внуками. Это позволяет сразу трем поколениям одной семьи участвовать в общем деле, обмениваясь опытом и взглядами.
- Вдохновение на дальнейшее развитие. Клуб становится площадкой для передачи не только знаний об искусстве, но и жизненных ценностей, традиций совместного времяпрепровождения. Темы занятий часто становятся импульсом для семейного досуга за пределами библиотеки – совместного посещения музеев и выставок.

Таким образом, опыт создания и функционирования семейного клуба любителей живописи на базе библиотеки позволяет сделать следующие выводы:

1. Совместное изучение искусства является одним из наиболее действенных инструментов формирования нравственно-эстетической культуры у детей. Оно органично сочетает интеллектуальное развитие с эмоциональным вовлечением.
2. Клуб выступает не просто как кружок по интересам, а как важный социальный институт, укрепляющий институт семьи через создание общих ценностей и традиций культурного досуга.

3. Практика показывает устойчивый интерес аудитории к формату семейного досуга. Успеху проекта способствуют как профессионализм ведущего и грамотный подбор материала, так и естественное желание родителей проводить качественно время со своими детьми. Несмотря на насыщенный график, семьи находят время для посещения клуба.

4. Деятельность клуба имеет долгосрочное влияние – она не только обогащает участников знаниями об искусстве здесь и сейчас, но и формирует устойчивую привычку к совместному посещению культурных мероприятий, закладывая фундамент для воспитания будущих поколений культурных граждан.

Конечно, проект будет развиваться и дальше. Для занятий второго полугодия 2026 года уже определены кандидатуры художников, идёт подготовка тем для занятий на следующий год. Одним из новых направлений развития клуба может стать разработка для участников экскурсионных маршрутов по петербургским музеям, основанных на пройденном материале.

#### **Создание креативной среды: роль книги и искусства в развитии и воспитании детей**

**Жучкова Татьяна Анатольевна,**  
*преподаватель,  
руководитель структурного подразделения (библиотека)  
МБУ ДО «Орловская детская художественная школа №1»  
(г. Орёл)*

Наш современный мир перенасыщен информацией. Поэтому задача людей, которые работают с детьми, воспитать в ребёнке гармонично развитую личность. Художественные и музыкальные школы, библиотеки – эти места – своего рода уникальная экосистема, где формируется творческое мышление, эстетический вкус и глубокое понимание культуры. Ключевым элементом этой системы является не только школа, но и школьная библиотека, которая выступает не просто хранилищем книг, а полноценным центром знаний, вдохновения и интеллектуального роста.

Роль нашей школьной специализированной библиотеки по искусству с её богатейшим фондом выходит далеко за рамки выдачи учебной литературы. Библиотека является ядром креативной среды, органично вплетаясь в структуру образовательного процесса. Здесь дети могут найти издания по истории искусств, биографии великих мастеров, альбомы репродукций и методические материалы, которые углубляют знания, полученные на уроках.

Через книги эстетическое воспитание в художественной школе направлено на формирование способности воспринимать и оценивать прекрасное в искусстве, природе и жизни, а также на развитие потребности в творческой деятельности по законам красоты. Библиотекарь же выступает в

роли навигатора, помогая подобрать литературу для подготовки к занятиям, рефератам и творческим проектам.

Приведу некоторые примеры креативных форм мероприятий, разработанных для наших обучающихся. **Библиофреш** – это библиографический обзор новых изданий, который информирует читателей о свежих поступлениях в библиотеку. Такая форма работы помогает привлечь внимание к новым книгам и помочь читателям сориентироваться в разнообразии литературы.

**«Речевой тюнинг»** чаще проводим ко Дню словарей и энциклопедий, дню рождения великого русского лексикографа Владимира Ивановича Даля, автора «Толкового словаря живого великорусского языка». Подобные мероприятия способствуют не только расширению кругозора, но и обогащению словарного запаса детей.

В **«Библио-кафе»** происходят встречи с читателями, на которых те рассказывают о любимых книгах, прочитанных за чаем. Любая книга может быть «вкусной», если, прочитывая её, ребёнок получает удовольствие. Ведь книги – это та же пища, только пища для ума и души.

Похожая форма – **Репортаж-обзор**. Это формат мероприятия, при котором участники делятся впечатлениями о прочитанных книгах, обсуждают литературные произведения, при этом могут представлять свои рисунки, созданные по мотивам этих книг.

Представление-спектакль в форме **Библио-перфоманс** – это формат, в котором соединяются литература и театр: в нём есть и работа с текстом, и сценическое действие. Эту форму проведения мы придумали вместе со студентами Орловского художественного училища им. Г. Г. Мясоедова, проходившими педагогическую практику на базе нашей школы.

Такие мероприятия как **игры-путешествия в историю по 3D-книгам** из фондов библиотеки проводятся в библиотеке к Дням воинской славы России. Это интерактивные форматы, которые помогают погрузить участников в прошлое и сделать изучение военной истории более наглядным и увлекательным. Можно организовать такое же путешествие в **художественную литературу** по 3D-книгам. В нашем случае это 3D-книга «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла.

Особое место в работе библиотеки занимает **помощь в конкурсной деятельности**. Подготовка к олимпиадам, всероссийским и международным конкурсам требует глубокого погружения в тему. Библиотека предоставляет доступ к необходимым источникам, помогает структурировать информацию и сформировать уникальное видение, что становится залогом высоких результатов учеников.

Эффективность работы библиотеки художественной школы многократно возрастает благодаря **партнёрству**. Ярким примером служит тесное сотрудничество с Орловской областной детской библиотекой им. М. М. Пришвина, ЦБС г. Орла, музеями города, учреждениями дополнительного образования, Орловским художественным училищем

им. Г. Г. Мясоедова. Объединение ресурсов, совместные проекты и доступ к фондам библиотек-партнёров региона открывают перед обучающимися и преподавателями безграничные возможности для самообразования и профессионального развития.

Библиотека играет ключевую роль в воспитательной работе школы. Освещение **юбилейных дат**, в том числе литераторов и художников, становится поводом для проведения масштабных мероприятий: литературных гостиных, выставок, вечеров-портретов, информационных и тематических часов, бесед-презентаций, устных журналов. Это формирует у детей чувство сопричастности к великой истории и культуре своей страны.

Воспитание через культуру проявляется и в работе с наследием поэта Серебряного века Петра Петровича **Потёмкина**. Поэт родился в 1886 году в доме, где сейчас располагается библиотека школы. На базе библиотеки организована единственная в мире музейная экспозиция, посвящённая этому литературному деятелю, написавшему в одном из своих стихотворений лирические строки о родном городе Орле:

*Как пойдёшь по Болховской  
И свернёшь направо,  
Будет садик небольшой,  
А за ним канава.  
За канавой будет дом,  
В доме три окошка.*

*Каждый полдень на одном  
Спину греет кошка.  
Два горшочка на других  
С розой и лимоном.  
Домик светел, тёпл, тих,  
Даром, что с наклоном!..*

В этом году школа отмечала 140 лет со дня рождения П. П. Потёмкина. Юбилейные мероприятия включали ежегодные Потёмкинские чтения «Устный Альманах – Деятели культуры Серебряного века». Состоялось открытие обновленной музейной экспозиции, посвящённой поэту, организация и проведение открытого городского круглого стола «Отражение эпохи в биографии и творчестве деятелей культуры и искусства Орловского края», в котором приняли участие ведущие музеи и библиотеки города, учреждения дополнительного образования, экскурсоводы. Это и литературная гостиная «Палитра чувств: поэзия П. П. Потёмкина», украшением которой стало выступление театральной студии «Занавес» им. С. Штейна (Лицей № 4 г. Орла) и, конечно же, чтение стихов поэта, позволяющее детям прочувствовать музыкальность и ритм поэтической речи.

Формат «**Сторисек**» (в переводе – «мешок историй») отлично подошёл для погружения в детское поучительное стихотворение П. Потёмкина «Зелёная шляпа» с иллюстрациями австрийского художника Ганса Фрониуса. В нашем случае роль «мешка» взял на себя красивый кованый сундук – он сразу задал атмосферу тайны и приключения.

Когда дети открывали сундук, перед ними открывался целый мир для исследования. Они могли достать мягкие игрушки – прообразы героев произведения, а также различные реквизиты – предметы, прямо упомянутые

в тексте, например, шляпа, зонтик, краски и кисточки. Или вещи, создающие настроение – ветка пальмы, камешек с берега.

Ещё в сундуке лежали куклы, изготовленные преподавателями и детьми подготовительного отделения, – они стали участниками мини-спектаклей. Иллюстративные материалы (репродукции рисунков Фрониуса) помогали обсудить визуальные детали и углубить восприятие.

Также к юбилейным мероприятиям была организована книжная выставка из богатых фондов школьной библиотеки, посвящённая ближайшему окружению П. П. Потёмкина в его эпоху в годы его деятельности. А также открытый городской конкурс детского изобразительного творчества **«Поэзия Серебряного века в рисунках»**, где участники визуализировали образы из стихотворений поэта. Лучшие работы конкурсантов украсят вестибюль библиотеки.

К юбилейным мероприятиям администрацией школы была обновлена мемориальная доска на фасаде здания, а также прошло обновление самой музейной экспозиции. И об этом хочется сказать отдельно.

Наши сотрудники под руководством директора Анохина Александра Юрьевича не один год **реставрировали** мебель и часы XIX века, готовили их к открытию новой экспозиции. И теперь благодаря этим уникальным людям – Сокольскому Леониду Валентиновичу и Потапову Александру Михайловичу гостей восторгает воссозданный интерьер XIX века: старинное зеркало, настенные часы с боем, книжный шкаф, шахматный столик, венские стулья.

Интерьер дополняют фотографии старого города Орла, настоящий пушкинский фонарь, **портрет и бюст П. П. Потёмкина**, выполненные преподавателем школы Анохиным Валерием Васильевичем. Все это погружает юных дарований и гостей в атмосферу Серебряного века, создает эстетику эпохи. Всё это создаётся для молодых талантов, обучающихся в художественной школе.

Важно отметить, что для детей стараются не только преподаватели. Истинным энтузиастом стала делопроизводитель Евсюкова Оксана Владимировна. Она буквально по крупицам собирала документы и фотографии в архивах Орла, Москвы, Санкт-Петербурга и даже за рубежом. И результат восхитил: теперь экспозиция представляет собой **объёмное повествование о жизни** и творчестве поэта – от его рождения в г. Орле до последних лет, прошедших в эмиграции.

И всё же основной ценностью являются прижизненные издания Петра Потёмкина – труд его недолгой, но наполненной событиями жизни. А также полное собрание стихотворений поэта, над которым пятнадцать лет трудились Нора Букс в сотрудничестве с Игорем Лоциловым. Для библиотеки школы приобретено немало журналов начала XX века и книг, повествующих о поэте и его окружении.

Юбилейные мероприятия в честь П. П. Потёмкина – это не просто яркие события для детей и сотрудников школы. Они становятся площадкой

для самореализации широкого круга людей, увлечённых творчеством поэта, драматурга, переводчика, шахматиста Петра Петровича Потёмкина; желающих глубже познакомиться с его наследием, эстетикой ушедшей эпохи.

Такая комплексная деятельность создаёт уникальную среду, в которой книга и искусство становятся не просто предметами изучения, а инструментами для развития личности. Совместная работа библиотеки-музея, педагогического коллектива художественной школы, друзей библиотеки закладывает прочный фундамент для будущих побед учеников на конкурсах и их становления как всесторонне развитых, мыслящих и творческих людей.

### **«Пришвинка вдохновляет! Развиваем эстетический вкус через любовь к чтению»**

**Карпова Юлия Александровна,**  
*заведующий сектором эстетического воспитания*  
*БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*  
(г. Орёл)

Работа по эстетическому воспитанию детей в библиотеке Пришвина строится на следующих ключевых принципах:

**- принцип единства эстетического и общего развития.** Эстетическое воспитание не изолировано: оно тесно связано с нравственным, умственным и физическим развитием. Через восприятие прекрасного в искусстве у ребенка формируются не только вкус, но и эмоциональный интеллект, а также чувство патриотизма.

Здесь я хочу затронуть тему патриотического воспитания с эстетической точки зрения. С 2021 года я веду программу «Арт-мастерская Пришвинки», в рамках которой проводятся творческие занятия для младших школьников по созданию поздравительных открыток своими руками. Занятия приурочены к знаменательным датам нашего календаря – мы делаем открытки к 23 февраля, 8 марта, Дню города, Дню отца, Новому году.

Хочу подробнее остановиться на открытках, которые мы делаем к Великому празднику Победы. К 9 мая 2023 года для поздравительной открытки за основу был взят знаменитый плакат художника Леонида Голованова «Красной Армии – слава!». Перед работой ребятам рассказали о человеке, изображённом на этом плакате – снайпере Василии Голосове, уроженце города Белёв Тульской области. Он воевал на Западном, Воронежском и Юго-Западном фронтах, четырежды был ранен. Став командиром снайперской роты, подготовил 170 бойцов, которые в общей сложности уничтожили более 3 500 солдат и офицеров противника. Жизнь Василия Ивановича оборвалась 16 августа 1943 г. Он погиб, попав под миномётный обстрел врага. Указом Президиума Верховного Совета СССР от

26 октября 1943 г. В. И. Голосову присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Художник Леонид Голованов со снайпером никогда не встречался, а «Дойдём до Берлина!» нарисовал, увидев его фотографии. После окончания Великой Отечественной войны художник вернулся к любимившемуся образу, создав ещё одно известное произведение – «Красной армии – слава!». На нём всё тот же улыбчивый солдат, грудь которого украшают медали и ордена, стоит на фоне Рейхстага, за его спиной висит плакат «Дойдём до Берлина!», а рядом видна яркая надпись: «Дошли!». Так погибший герой Василий Голосов продолжил сражаться, поддерживая и укрепляя боевой дух своих товарищей.

Ключевой темой праздничной открытки к 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне стало долгожданное возвращение с фронта домой. В начале творческого занятия мы с ребятами посмотрели документальную хронику; поговорили о том, что с первых дней испытаний рядом с солдатами находились операторы, фотографы и корреспонденты, которые создавали бесценные фото- и кинодокументы того времени. Наравне с репортёрами проявляли себя художники. Они рисовали этюды с передовой, портреты бойцов, трудились над плакатами, газетами, карикатурами. Их работу называли «третьим фронтом». На занятии мы обратились к замечательным произведениям Владимира Костецкого, Андрея Горского, Михаила Кугача, посвящённым теме возвращения солдат домой. Светлые, трогательные и радостные чувства, которыми пропитаны эти полотна, ребята постарались перенести на свои открытки.

К 9 мая 2025 года мы с ребятами сделали открытку с изображением знаменитого монумента «Родина-мать зовёт!», поговорив об истории и этапах его создания.

Работая на выездных площадках, к празднику Великой Победы, мы мастерим памятные сувениры в виде брошек, флажков или ярких салютиков.

Ещё один ключевой принцип работы по эстетическому воспитанию – это **принцип творческой активности и самостоятельности детей**.

Ребёнок не должен быть пассивным созерцателем. Важно стимулировать его собственные силы и желание заниматься творчеством. И здесь я хочу рассказать о проекте «Галерея искусств в библиотеке» – это открытие выставок мастеров народного творчества г. Орла и Орловской области. Мы тесно сотрудничаем с нашими прекрасными мастерами, ценителями народной культуры Орловского края.

Хочется рассказать о Вере Николаевне Соколовой, Народном мастере России, фитодизайнере. Работает она с соломой, лозой, рогозом, делает поделки из листьев кукурузы, ириса, игрушки из кокосовых волокон. Вера Николаевна любезно предоставила свои изделия для выставки «Соломенные чудеса Веры Соколовой», провела несколько мастер-классов в течение года. Так, после открытия выставки ребята смастерили с Верой Николаевной рождественского ангелочка из листьев кукурузы.

10 февраля 2025 года исполнилось 80 лет со дня выхода в свет сказки-были Михаила Пришвина «Кладовая солнца». Мы вспомнили с ребятами сюжет сказки, поговорили об истории её создания. Пришвин как виртуозный исследователь природы» описывает в «Кладовой солнца 12 видов птиц, которых повстречали на Блудовом болоте главные герои Митраша и Настя. Поэтому под чутким руководством Веры Николаевны мастерить мы решили птицу: кто-то из ребят делал журавля, а кто-то – чибиса. Материалом для творчества стали листья кукурузы – как оказалось, это очень пластичный материал.

К 8 марта ребята под руководством Веры Николаевны мастерили букет в подарок мамам и бабушкам из засушенных цветов и трав, а к светлому празднику Святой Троицы – венки-обереги из злаков и венки из луговых трав.

Ещё один замечательный мастер, постоянно с нами сотрудничающий – Игорь Алексеевич Кожанчиков. В январе 2023 года мы открыли выставку «Волшебная мелодия глины», на которой была представлена Плешковская игрушка. Промысел появился в 17 веке в селе Плешково на территории нынешнего Ливенского района Орловской области. Согласно историческим источникам, вокруг села стояли густые леса, а само Плешково располагалось на уникальном глиняном месторождении, которое образовало своеобразную «плешь» – большой открытый участок земли. Глина в этих местах необычная, с блестящими вкраплениями слюды, после обжига приобретающая розовый оттенок.

Игорь Алексеевич показал ребятам азы лепки плешковской игрушки – ребята слепили петушка.

В начале 2026 года Игорь Алексеевич представил вниманию наших читателей сделанную своими руками полную коллекцию Чернышенской игрушки, состоящую из 35 фигурок. Чернышенская глиняная игрушка появилась в деревне Чернышено Новосильского района Орловской области. Из белой глины, которую добывали в окрестностях деревни, мужчины делали посуду, а женщины – игрушки.

На следующем занятии под руководством Игоря Алексеевича в библиотеке прошёл мастер-класс по росписи Чернышенской игрушки – кукушки, которую считали покровительницей женщин и хранительницей семейного очага. А ещё считалось, что кукушка может «накуковать» богатство – золото или серебро. Поэтому роспись глиняной игрушки напоминает оперение живой кукушки – полосы и точки в красно-коричневых и синих тонах.

Следующий важный принцип работы по эстетическому воспитанию – **принцип приобщения детей к чтению** на материале истории русской письменности, истории русской народной и авторской сказки с использованием интерактивных элементов.

И в этом разделе мне хочется рассказать о работе в рамках Лабораторий детского и подросткового чтения «#ЗнайЧитай» – это

уникальные интерактивные пространства, где в современных форматах раскрываются темы истории русской письменности и русской народной сказки. Именно эти аспекты культуры, тесно связанные с историей Отечества, являются основополагающими в процессе воспитания новых поколений. По этому направлению работа началась с 2024 года и продолжается по сей день. Был разработан цикл литературно-творческих занятий «Портал в мир знаний». Занятия проводятся 1 раз в месяц. Они разделены на 3 блока: «Сказка», «История русской письменности» и «Сказки нашего края».

Расскажу о наиболее интересных мероприятиях, реализованных в рамках данной программы. Наши читатели очень любят занятия по русским сказкам. И, действительно, это благодатная почва для воспитания живого интереса к чтению. За основу я беру какого-либо сказочного героя и раскрываю его образ. Например, на занятии «Дедушка домовый в русских сказках» мы изучили образ домового, собрав воедино предания и легенды, собранные нашими предками испокон веков.

Фрагменты замечательного мультфильма «Дом для Кузьки», снятого по мотивам первой части сказки Татьяны Александровой «Кузька в новой квартире», дополнили представления ребят об образе домового. Ну а затем ребят ожидала многоступенчатая творческая работа – рисование, вырезание, лепка из пластилина и конструирование из природного материала.

Занятий по теме «Сказка» у нас на данный момент прошло более 10, и все они имеют неизменный успех. Представляю вашему вниманию фотографии с занятий «Баба-Яга, Кощей Бессмертный и Змей Горыныч – тайны злодеев русских сказок». На занятии мы с ребятами прочитали народную сказку «Баба-Яга», репринтное издание 1915 года, а затем сделали поделку из природных материалов.

На литературно-творческом занятии «Обитатели сказочного леса» под наше пристальное внимание попал образ Кикиморы. Взяв за основу одноимённую сказку замечательного писателя Алексея Толстого, мы по крупицам стали изучать собранные фольклористами и сохранённые веками интереснейшие, а порой и жутковатые, сведения о Кикиморе.

Обращаюсь я не только к сказкам, но и к былинам. Большим успехом у ребят пользовалось занятие «Неизвестное о былинном: тайны трёх богатырей», после которого ребята выстроились в очередь за книгами, так хотелось почитать о знаменитых подвигах русских богатырей.

В разделе «Сказки нашего края» мы изучали сказки Орловского края – интересные, самобытные, повествующие об историческом прошлом Орловщины. Собрал и записал эти сказки наш земляк, писатель и фольклорист Иосиф Фёдорович Каллиников. После прочтения сказки «Князь Балалай» наши читатели сочинили и проиллюстрировали собственные авторские сказки. Работали ребята не кисточками и карандашами, а заострёнными палочками, процарапывая рисунок на чёрном картоне в технике «граттаж».

Ещё одно литературно-творческое занятие, которое бы хотелось отметить – «Тургеневские сказки. Иван Сергеевич – детям». Своё путешествие в мир сказок Тургенева мы начали со сказки «Степовик». Ребята с интересом слушали историю путника, который однажды в степи повстречал маленького человечка, сделанного из веточек и травы. Повествование обрывается на моменте знакомства главного героя и этого существа... К сожалению, сказка была не завершена писателем.

Человечек, сделанный из сухих веток, ростом с локоток, с чёрными ягодками вместо глаз, крючковатым корнем вместо носа и шевелюрой из зелёного мха – именно так описывал Иван Сергеевич Тургенев степовика – сказочного существа, хозяина придонских степей. Мы с ребятами постарались воссоздать его образ – в ход пошёл мох, спил и ветки деревьев, а также ароматные травы – чабрец, тысячелистник, лаванда, колоски злаков...

В разделе «История русской письменности» прошли следующие мероприятия: «Загадочные письма: от глиняных табличек до стального пера» – здесь мы с ребятами совершили небольшое путешествие во времени, проследив за основными этапами зарождения древней письменности – от рисунков на стенах пещер до изобретения греческого алфавита и попробовали объяснить свои с помощью клинописи на глиняных табличках.

На занятии «Кириллица и глаголица: как писали на Руси наши предки» изучали глаголицу и кириллицу и пробовали сделать надпись на кириллице на искусственно созданной бересте.

На занятии «Искусство первой буквы, или Что такое буквица» мы беседовали о буквице и красной строке, листали прекрасные иллюстрации Ивана Билибина и любовались «Сказочной азбукой» русского художника, графика и иллюстратора Татьяны Алексеевны Мавриной. Изобразить свои буквицы мы решили в смешанных техниках – обрывной аппликации и рисовании. И не только изобразили, но и ещё придумали, какая же сказка соответствует каждой из буквиц.

Следующее направление работы сектора эстетического воспитания – информационно-просветительская работа.

Орловская областная детская библиотека М. М. Пришвина активно исследует творческое наследие писателя, имя которого носит с 1981 года. В этот раз мы обратились к художественному воплощению мыслей и образов «певца русской природы», создав электронное биобиблиографическое пособие «Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина». Пособие содержит очерки, посвящённые советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения известного русского писателя. В ходе подготовки библиографических очерков было выявлено более ста наименований документов по теме. Перед вами внешний вид начальной страницы электронного издания, содержащей информацию о самом проекте. Цель данного проекта – привлечь внимание к отечественной иллюстрации в контексте творчества М. М. Пришвина.

Электронное издание состоит из 6 разделов: «О проекте», «Художники», «Указатели», «Слайд-шоу», «Скачать», «Контакты».

В разделе «Художники» очерки об иллюстраторах сгруппированы в алфавитном порядке по произведениям Михаила Пришвина. Выбрав любое произведение из предложенного списка, пользователь получает интересующий его результат – перед ним открывается страница с фамилиями тех художников, которые иллюстрировали данное произведение.

Например, выбрав раздел «Художники» и нажав на ссылку произведения «Кладовая солнца», мы увидим всех мастеров кисти, иллюстрировавших данное произведение.

Персональные очерки о художниках-иллюстраторах построены по следующей структуре: биография художника, характеристика его творчества. Здесь же можно увидеть обложку книги М. М. Пришвина, которую оформлял художник и иллюстрации к данному произведению.

Чуть ниже располагается библиография изданий с иллюстрациями данного художника и литература о нём. Печатные источники отделены от ссылок на электронные ресурсы знаком \*\*\*.

Все изображения можно увеличить. При составлении указателя использовались информационные ресурсы БУКОО «Детская библиотека им. М. М. Пришвина».

Справочные и поисковые возможности библиографических очерков обеспечивает алфавитный указатель художников-иллюстраторов, а также указатель названий произведений М. М. Пришвина. Их можно найти в разделе «Указатели».

Вашему вниманию представлен алфавитный указатель художников-иллюстраторов. Каждая фамилия – это гиперссылка, нажав на которую вы попадаете на страницу с биографией интересующего вас художника.

Раздел «Слайд-шоу» представляет собой галерею иллюстраций, созданных мастерами-иллюстраторами к произведениям Михаила Пришвина. Информацию о просматриваемой иллюстрации можно получить путём наведения на неё компьютерной мыши.

Раздел «Скачать» предоставляет возможность скачать библиографическое пособие в формате pdf.

Накопленный опыт работы сектора эстетического воспитания публикуется в профессиональной печати. Так, в 2025 году в журнале «Библиотека» была опубликована статья «Открытие как послание из прошлого».

Проектная деятельность и сотрудничество с другими учреждениями культуры. В 2023-2024 годах сектор совместно с «Домом-музеем Н. С. Лескова» (филиалом БУКОО «Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева») реализовывал работу культурно-просветительского проекта для школьников «Золотая нить русских традиций: от Святков до Николы зимнего». Цели данного проекта – приобщение наших читателей к культурному наследию России, духовно-

нравственное воспитание и эстетическое развитие подрастающего поколения. Подробнее о реализации проекта – в материале заведующей Домом-музеем Н. С. Лескова Надежды Викторовны Масловой.

Сектор эстетического воспитания четвёртый год тесно сотрудничает с Орловской детской художественной школой № 1. Вместе с преподавателем и заведующей библиотекой школы, Татьяной Анатольевной Жучковой, реализованы 4 проекта, основными целями которых является развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного и укрепление культурной идентичности. К примеру, в 2025 году мы работали по проекту «Великая Отечественная война сквозь призму искусства». На занятиях учащиеся школы искусств знакомились с шедеврами русских художников, воспевающими подвиги и героизм русских воинов в годы Великой Отечественной войны (таких, как: Павел Кривоногов, Константин Юон, Александр Дейнека).

В 2026 году мы сотрудничаем в рамках проекта «Погружение в мир искусства». Подробнее об этом сотрудничестве расскажет заведующая библиотекой Орловской детской художественной школой № 1 Татьяна Анатольевна Жучкова.

Сотрудничество с МБДОУ «Детский сад №57». Для малышей каждый год сектор разрабатывает цикл мероприятий, направленных на развитие творческих способностей. К примеру, в рамках цикла «По тропинкам творчества» были проведены следующие тематические дни: «День пластилина», «День аппликации», «День цветных карандашей». Занятия состояли из чтения книг по соответствующей теме и творческой части (сюжетная аппликация, бумагопластика, лепка из пластилина и др.).

Сектор эстетического воспитания принимает участие в крупных выездных мероприятиях: это Троицкие гуляния в Орловском Полесье, литературный Тургеневский праздник, Книжный фестиваль «Орёл – литературная столица России», Фестиваль детства и юности «Культпикник».

В заключение своего выступления хочу подытожить: работа библиотеки по эстетическому воспитанию носит комплексный характер. Она сочетает: знакомство с классикой и современным искусством; развитие творческих навыков; использование традиционных и инновационных форматов. Такой подход помогает формировать эстетический вкус, расширять культурный кругозор и вдохновлять читателей на собственное творчество.

### **Музей и библиотека: грани сотрудничества в рамках эстетического воспитания подрастающего поколения**

**Маслова Надежда Викторовна,**  
*заведующий Домом-музеем Н.С. Лескова (филиал ОГЛМТ)*  
(г. Орёл)

В XXI веке музеи и библиотеки эволюционируют, чутко реагируя на запросы общества и адаптируясь к новым реалиям. Эти культурно-просветительские учреждения решают схожие задачи: сохраняют, передают и популяризируют культурное наследие. Они не только повышают образовательный и культурный уровень населения, но и становятся пространствами для общения, самообразования и творчества — а значит, способствуют социализации и развитию личности.

Важная миссия учреждений культуры — формировать ценностное отношение к историческому и национальному наследию, развивать историческое сознание, патриотизм и эстетическое воспитание. Последнее особенно значимо: оно помогает человеку воспринимать и ценить красоту в разных её проявлениях, формирует художественный вкус и обогащает эмоциональный мир. В современном мире, где информация доступна как никогда, а культурное пространство становится всё более многогранным, роль музеев и библиотек в этом процессе трудно переоценить. Как хранители наследия и центры просвещения, они обладают уникальным потенциалом для совместной работы.

Современная социокультурная ситуация стимулирует взаимодействие музеев и библиотек, открывая новые форматы сотрудничества и расширяя их просветительские возможности.

Рассмотрим опыт партнёрства БУКОО «Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева» и БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина». Эти учреждения связывает многолетнее плодотворное сотрудничество в разнообразных формах. Одна из них — это выставки-передвижки. Проведение таких выставок способствует расширению аудитории библиотеки, популяризации музейной коллекции и обмену опытом между учреждениями.

Приведём несколько примеров: 6 октября 2016 года в секторе эстетического воспитания библиотеки состоялось открытие передвижной выставки «“Азбука” Л. Н. Толстого в иллюстрациях русских художников XX века». На открытии выставки научный сотрудник музея рассказала о школе для крестьянских детей, созданной писателем в Ясной Поляне, о замечательных иллюстрациях к «Азбуке», нарисованных Ю. Васнецовым, Е. Рачёвым, Н. Орловой, И. Кобяковым и многими другими известными художниками. Ребята с увлечением поиграли в старинные игры, посмотрели мультфильм «Филипок» и даже поучаствовали в мастер-классе по созданию книжной закладки.

Ещё одним знаковым событием стало открытие выставки, посвящённой писателю-орловцу под названием «Мир Леонида Андреева».

В 2023 году стартовал совместный проект «Золотая нить русских традиций: от Святка до Николы зимнего». В рамках проекта ежеквартально проводились мероприятия при участии специалистов обоих учреждений. Как правило, мероприятия состояли из двух этапов: сначала сотрудник музея знакомил детей с литературным произведением Н. С. Лескова, а затем уже

сотрудник библиотеки проводил мастер-класс по изготовлению поделки. В программу вошли мероприятия: «Легенды, сказки Рождества и Нового года», «Детство Николеньки», «Лесков-гимназист», «С новым годом, с новым счастьем!».

Новогодний утренник «Легенды, сказки Рождества и Нового года». У новогодней ёлки сотрудники музея рассказали детям о новогодних обычаях в разных странах, о волшебниках, которые дарят подарки на Новый год и Рождество. Рассказ сопровождался красочным видеорядом, а завершился праздник показом мультфильма «Новогодняя ночь».

Мероприятие «Детство Николеньки» проводилось в музее, где ребята узнали о детстве Николая Семёновича, совершили путешествие по усадьбе, в которой жил писатель в детские годы, увидели редкие старинные предметы из музейной коллекции. Особый интерес учащихся вызвало знакомство с рассказом Н. С. Лескова «Неразменный рубль», с главным героем которого они отправились в волшебное приключение. В заключение мероприятия все поучаствовали в викторине по народному искусству, подготовленной сектором эстетического воспитания библиотеки.

В рамках игровой программы «Лесков-гимназист» на примере гимназических лет Н. С. Лескова дети познакомились с историей и традициями обучения в гимназиях XIX века, с культурно-бытовым обликом учащихся тех лет. Каким наукам учили, и какие книги читали, как ставили оценки и как наказывали, во что одевались – всё это стало известно участникам мероприятия. В конце встречи ребят ждал мастер-класс по созданию подставки для ручек и карандашей в технике декупаж – вещи, необходимой школьникам и гимназистам.

Заключительным мероприятием проекта стал литературный вечер «С новым годом, с новым счастьем!» посвящённый тому, как любил праздновать Новый год великий русский классик Николай Семенович Лесков. Также поговорили о старых новогодних традициях России и зарубежных стран, о том, как украшают ёлку в разных уголках мира, в какие игры играют. По сложившейся традиции, ребята стали участниками мастер-класса по изготовлению ёлочных шаров.

По окончании этого проекта сотрудничество музея и библиотеки продолжилось в рамках таких музейных мероприятий, как литературный вечер «За чаем мы гостей встречаем!», посвящённый 51-й годовщине со дня открытия Дома-музея Н. С. Лескова. Гости праздника с удовольствием приняли участие в мастер-классе по росписи подковы «на счастье», подготовленном сотрудником библиотеки Юлией Карповой.

Ещё одним совместным событием стало интерактивное мероприятие «Одной левой» по сказу Н. С. Лескова «Левша», приуроченное ко Дню мастера, где сотрудником библиотеки был также проведен мастер-класс и дано пояснение, почему к подкове относятся как к символу счастья.

Такое взаимовыгодное сотрудничество музея и библиотеки позволяет расширить доступ к культурному наследию, повысить образовательную и

просветительскую активность учреждений, а также создать единое культурно-информационное пространство.

**«Литературный взгляд на музыку»:  
знакомство с дайджестом «И в книге музыка звучит...»**

**Ноготкова Алла Геннадиевна,**  
*ведущий методист научно-методического отдела*  
*БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*  
(г. Орёл)

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы приглашаем вас в мир, где звучат струны души, где ритмы слов переплетаются с мелодиями жизни.

Поговорим с вами о музыке, музыкальных произведениях, которые звучат в сочинениях русских писателей.

Музыка – это не просто фон, это волшебный ключ, открывающий двери в глубины человеческих переживаний. В русской литературе музыка становится живым дыханием, наполняющим страницы книг и раскрывающим перед нами характеры героев, показывающим их чувства, эмоции, мечты и страхи.

Мне кажется, что многие из вас, прочитав какую-нибудь книгу и встретив в ней упоминание какого-либо музыкального произведения, хотели бы найти и прослушать эту мелодию.

Именно для таких меломанов и ценителей музыки мы разработали дайджест под названием «И в книге музыка звучит...».

Дайджест включает выдержки из классических и современных литературных произведений.

При составлении сборника было просмотрено и проанализировано, прочитано 53 (пятьдесят три) произведения 24 (двадцати четырёх) авторов (писателей).

**Структура дайджеста:**

1. Титульный лист.

На нём указаны следующие сведения:

- название организации
- заглавие дайджеста
- место и год издания

2. На обороте титульного листа приведены данные о составителе, библиографическая запись документа, аннотация, индексы ББК и авторский знак.

3. Электронное оглавление включает перечень разделов с указанием страниц

4. В Предисловии (от составителя) обосновывается актуальность и значимость темы, определяется читательское назначение.

5. Основной текст включает систематизированную подборку материалов по выбранной теме. В нашем случае – это отрывки из произведений писателей-классиков и современных писателей.

Расположение отрывков в тексте – по алфавиту фамилий авторов, а внутри каждого раздела – по алфавиту названий произведений.

Каждый раздел, посвящённый конкретному автору, имеет уникальный цифровой номер, присваиваемый в последовательном порядке. Нумерация разделов является сквозной.

6. Указывается список использованной литературы (источников).

7. Приложения включают «Алфавитный указатель авторов»,

8.«Алфавитный указатель заглавий»,

10. «Предметный указатель музыкальных произведений» (указаны те произведения музыки, которые были упомянуты в представленных литературных отрывках).

Предлагаю кратко ознакомиться с содержанием дайджеста.

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, чьё творчество вдохновляет не только литераторов, но и композиторов.

Каждое произведение великого писателя – это музыкальный kaleidoscope, где переплетаются народные мелодии и классическая музыка. Они создают неповторимую атмосферу, которая заставляет нас вновь и вновь возвращаться к творчеству великого поэта.

Например, на страницах романа «Евгений Онегин», поэт рассказывает о вальсах и мазурках, которые звучит на балах и светских мероприятиях. В этом произведении мы видим, как классическая музыка становится неотъемлемой частью жизни героев.

Кроме того, Пушкин часто использует народные песни в своих произведениях. Например, в «Капитанской дочке» можно услышать мотивы, напоминающие народные песни о любви, верности и судьбе. Эти мелодии придают повествованию особую глубину и эмоциональность.

«- Нашли за что ссориться! за песенку!.. да как же это случилось?»

- Да вот как: Пётр Андреич сочинил недавно песню и сегодня запел её при мне, а я затянул мою любимую»:

*Капитанская дочь,*

*Не ходи гулять в полночь».*

Давайте послушаем аудиозапись песни в исполнении ансамбля фольклорной музыки «Карагод».

Музыкальные произведения в исполнении литературных героев звучат в романах и повестях Ивана Сергеевича Тургенева.

Например, в романе «Дворянское гнездо» музыка звучит как эхо далёких времён, наполняя страницы особой атмосферой. Она словно оживает в каждом аккорде, каждом звуке, создавая неповторимую мелодию судьбы героев.

Одним из ярких персонажей является старый учитель музыки – Христофор Теодор Готлиб Лемм. Его игра на инструменте – это выражение души и глубокого волнения.

Музыка в романе становится символом гармонии и красоты, которые так необходимы в мире, полном трудностей и испытаний. Она словно призывает героев и читателей остановиться, прислушаться к себе и найти ответы на самые важные вопросы.

Музыкальные мотивы в произведениях Тургенева не только дополняют их содержание, но и придают им особую художественную ценность. Они помогают читателю глубже понять и прочувствовать атмосферу тургеневских романов и повестей.

В произведениях И. С. Тургенева звучит множество романсов:

«В деревне некогда барин...»

«Весёлые годы, счастливые дни»

«Луна плывёт высоко над землею Меж бледных туч»

Романс «Я здесь, Инезилья...», написанный на слова А. С. Пушкина, в романе «Ася» звучит в исполнении героя Гагина.

А мы предлагаем прослушать этот романс в исполнении известной актрисы Светланы Николаевны Крючковой и посмотреть отрывок из кинофильма «Большая перемена».

Александр Николаевич Островский – один из самых известных русских драматургов, чьи пьесы стали классикой отечественной литературы. Музыка в его произведениях играет важную роль, помогая раскрыть характеры героев и их душевное состояние.

Одним из ярких примеров использования музыки в пьесах Островского является романс «Не искушай». Этот романс исполняет героиня пьесы «Бесприданница» Лариса Огудалова. Музыка романса помогает нам лучше понять душевное состояние героини, её мечты и надежды.

Исполняя этот романс, героиня выражает свои самые сокровенные чувства.

Используя музыку в своих произведениях, Островский стремился глубже раскрыть внутренний мир своих героев, их чувства и конфликты. Музыка помогает нам понять, что движет персонажами, какие идеалы они стремятся воплотить в жизнь.

«Илья. Что будем петь, барышня?

Лариса. «Не искушай».

Илья (подстраивая гитару). Вот третий голос надо! Ах, беда! Какой тенор был! От своей от глупости. (Поют в два голоса.)

*Не искушай меня без нужды*

*Возвратом нежности твоей!*

*Разочарованному чужды*

*Все обольщения прежних дней.*

Все различным образом выражают восторг. Паратов сидит, запустив руки в волосы. Во втором куплете слегка пристаёт Робинзон.

*Уж я не верю увереньям,  
Уж я не верую в любовь  
И не хочу предаться вновь  
Раз обманувшим сновиденьям.*

В литературных произведениях часто звучат романсы, которые служат средством передачи атмосферы эпохи, выражением глубоких душевных порывов героев, контрастом между внешним миром и внутренними чувствами персонажей.

Романсы также используются для изображения любовных отношений, трагических событий или философских размышлений.

Одним из ярких примеров использования романсов в литературе являются, например, такие произведения как гротесковая повесть «Собачье сердце» Михаила Булгакова и роман «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

В этих произведениях звучит романс Чайковского «Серенада Дон-Жуана» на слова Алексея Константиновича Толстого.

В повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» романс исполняет профессор Филипп Филиппович Преображенский.

*«От Севильи до Гренады... В тихом сумраке ночей»*, – запел над ним рассеянный и фальшивый голос».

*Булгаков М. А. «Собачье сердце»*

В романе «Двенадцать стульев», в главе XX под названием «От Севильи до Гренады», Ипполит Матвеевич Воробьянинов, по прозвищу Киса, будучи влюблённым в Лизу Калачову и испытывая к ней сильные чувства, исполняет этот романс.

«Бросив Остапа и студента Иванопуло в трактире, Ипполит Матвеевич пробрался в розовый домик и занял позицию у несгораемой кассы. Он слышал шум отходящих в Кастилию поездов и плеск отплывающих пароходов.

*Гаснут дальней Альпухары*

*Золотистые края.*

*Сердце шаталось, как маятник. В ушах тикало.*

*На призывный звон гитары*

*Выйди, милая моя.*

Тревога носилась по коридору. Ничто не могло растопить холод несгораемого шкафа.

*От Севильи до Гренады*

*В тихом сумраке ночей...*

В пеналах стонали граммофоны. Раздавался пчелиный гул примусов.

*Раздаются серенады,*

*Раздаётся звон мечей...*

Словом, Ипполит Матвеевич был влюблен до крайности в Лизу Калачову».

*Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»*

Откроем с вами замечательное произведение Григория Белых и Алексея Пантелеева под названием «Республика ШКИД». Это приключенческая, частично автобиографическая, повесть о жизни беспризорных детей в Школе социально-трудового воспитания имени Достоевского (ШКИД). Знаменитая повесть «Республика ШКИД» (1927) звучит, как грустная мелодия, рассказывая о судьбах беспризорных детей.

Пал Ваныч (в реальности Павел Иванович Ариков) пытается сблизиться с учениками через разговор о музыке, он рассказывает, что неплохо поёт и дети предлагают ему спеть.

«Спойте что-нибудь из оперы, – раздались нетерпеливые голоса.

- Арию какую-нибудь!

- Арию! Арию!

- Ну, хорошо. Арию так арию. Я спою арию Ленского из оперы «Евгений Онегин». Ладно?

- Валите, пойте!

- Даёшь! Чего там.

Пал Ваныч откашлялся и запел вполголоса:

*Куда, куда, куда вы удалились,*

*Весны моей златые дни?*

*Что день грядущий мне готовит...*

Пел он довольно хорошо. Мягкий голос звучал верно, и, когда были пропеты заключительные строки, класс шумно зааплодировал».

«Евгений Онегин» – лирическая опера в 3 актах, 7 картинах Петра Ильича Чайковского, на либретто Константина Шиловского, по одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина.

Эту же оперу слушает юный герой рассказа «Меломаны», автор произведения Юрий Маркович Нагибин.

Юные меломаны из рассказа Нагибина увлечены музыкой: они с упоением смотрят различные оперы в исполнении известных певцов, а потом разыгрывают их действие во дворе дома.

*ария Евгения из оперы «Евгений Онегин»*

В этом рассказе упоминается и другие музыкальные произведения:

**Опера «Риголетто» Джузеппе Верди** (в трёх актах, написана в 1850-1851 годах);

**Опера «Фауст» Шарля Гуно** (создана на основе первой части трагедии Иоганна Вольфганга фон Гёте. Это одна из самых известных французских опер в мире);

**Опера «Псковитянка» Николая Римского-Корсакова** (в трёх действиях, шести картинах на собственное либретто по сюжету одноимённой драмы Льва Мея);

**Опера «Трубадур» Джузеппе Верди** (в 4 действиях, 8 картинах). Либретто создано Сальваторе Каммарано, а после смерти либреттиста — Леоне Эмануэле Бардаре. Основана на одноимённой драме испанского драматурга Антонио Гарсиа Гутьерреса (1836).

**Опера «Тоска» Джакомо Пуччини** (в трёх действиях на либретто Луиджи Иллики и Джузеппе Джакозы по одноимённой драме Викторьена Сарду (1887);

**«Севильский цирюльник» Джоаккино Россини** (создана в 1816 году. Итальянское либретто в двух действиях написано Чезаре Стербини на основе одноимённой комедии французского драматурга Пьера Бомарше (1773).

Кстати, в повести Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи», главный герой приглашает Настеньку на «Севильского цирюльника»?

«А сегодня я было ложу взял в оперу; «Севильского цирюльника» дают; знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет на руках».

– «Севильского цирюльника!» – закричала бабушка, – да это тот самый цирюльник, которого в старину давали?»

*Достоевский Ф. М.*

Музыка играет важную роль в творчестве Михаила Александровича Шолохова, делая его произведения особенно атмосферными и глубокими. В его романах и рассказах часто упоминаются песни, которые звучат в повседневной жизни героев.

Особенно важную роль в романе «Тихий Дон» играют песни донских казаков, и это не просто фольклорные элементы, а важный инструмент для создания многогранного образа казачества.

«Уже с каким-то ожесточением Лиховидов выл:

*Вот гремит слава трубой.*

*Мы за Дунаем-рекой*

*Турк-салтана победили,*

*Христиан освободили.*

*Мы по горочкам летали*

*Наподобье саранчи.*

*Из берданочков стреляли*

*Все донские казачки.*

*Как курей, ваших индюшек*

*Перведём всех до пера.*

*А детей ваших, марушек*

*Заберём всех во плёнá».*

Аудиозапись «Казаки турок били»

В дайджесте «И в книге музыка звучит...» упомянуто значительное количество изданий. Однако, существует множество литературных произведений, которые нами не были перечислены.

О каждом авторе, книге и музыкальном произведении можно рассказать гораздо больше. Мы рекомендуем вам самостоятельно перечитать книги, посмотреть экранизации этих произведений и прослушать музыкальные композиции, которые в них упоминаются. В качестве проводника мы предлагаем вам наш дайджест «И в книге музыка звучит».

Желаем вам приятного чтения и наслаждения музыкой!

## **Эстетическое воспитание через искусство: от традиционных практик к инновационным подходам**

**Палкина Елена Анатольевна,**  
*заведующий отделом культурных программ*  
*ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека»*  
(г. Тамбов)

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в искусстве и жизни. Его значение многогранно и затрагивает разные сферы развития личности. Роль библиотек в этом процессе очень значима, через знакомство с искусством и литературой по искусству мы учим детей понимать и выражать свои чувства, помогаем развивать эмпатию и способность сопереживать, учим самовыражению и творчеству.

Возможности музыки в эстетическом воспитании сложно переоценить. Во власти этого искусства смягчать и улучшать нравы, открыть человеку ранее неизвестные ему возвышенные чувства, сделать его душевно тоньше и богаче.

Знакомство с историей музыки и её деятелями, музыкальными инструментами и произведениями происходит на занятиях циклов «Путешествие в мир музыки» и «К музыке ступенька». Изучение музыкальных сказок, на примере творчества Н. А. Римского-Корсакова, помогает нашим юным читателям «войти» в музыку, способствует развитию детского воображения и фантазии, «создавая» образы сказочных персонажей, выраженные звуками и музыкой.

Активными участниками этих программ, её украшением и «живым» музыкальным оформлением стали наши друзья и партнеры – учащиеся городских ДМШ № 1 и 2, вокальная студия «Мелодия» городского «Центра дополнительного образования детей», студенты и преподаватели Тамбовского колледжа искусств и Тамбовского музыкально-педагогического института (ТГМПИ) им. С. В. Рахманинова.

Вместе мы проводим музыкальные часы и арт-знакомства, праздничные концерты и миксы, которые создают в библиотеке особую эмоциональную атмосферу, воздействующую на чувства и воображение слушателей, способствуют формированию музыкальной культуры у ребёнка. Дети не только слушают стихи и «живую» музыку, они её обсуждают, рисуют, сами участвуют в импровизированном шумовом оркестре.

Доброй библиотечной традицией стали программы в литературно-музыкальном салоне «Элегия», посвящённые дню рождения С. В. Рахманинова, юбилеям композиторов и значимым музыкальным событиям. Особенно ярким и запоминающимся стали вечера российско-

китайской культуры «Открой для себя Китай», приуроченные к перекрестным 2024-2025 годам культуры России и Китая. Участниками этих программ стали китайские студенты, обучающиеся в ТГМПИ. Они исполняли песни на родном и русском языках и инструментальные пьесы на фортепиано и кларнете.

Красота обладает поистине сказочной силой: она преображает и тех, кто её создаёт, и тех, кто её воспринимает. Самым древним и обширным источником красоты является природа. Познакомиться с сезонными изменениями в природе и их отражением в произведениях искусства, литературы и фольклора можно на тематических циклах: «Времена года» и «Родные просторы», которые постоянно востребованы нашими пользователями.

В своей работе мы используем интегрированные занятия по искусству, целью которых является соединение пяти разных видов художественной деятельности – музыки, живописи, фольклора, литературы, элементов театра. Это делает процесс общения с читателями не только содержательным, но и увлекательным.

Занятия о природе самые благодатные в плане интеграции искусств. Рассказывая о жизни художника, мы изучаем его картины и историю их создания, дети дополняют рассказ стихами, которые созвучны сюжетам картин, вспоминают произведения литературы, в которых описывается состояние природы в определенное время года. Услышать природу, а возможно и глубже понять ее, помогает музыка Антонио Вивальди, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, звучащая на мероприятиях.

Любое произведение искусства способно в десятки раз усилить влияние любой идеи, оценки или чувства и оказать решительное воздействие на формирование убеждений и идеалов. Сила живописи состоит в том, что через одно событие, факт, конкретное изображение человека, уголка природы она раскрывает то, что в книге будет изложено на многих страницах, в фильме – на сотнях метров пленки, в театре – в течение всего спектакля. На тематических циклах: «Искусно владеющие кистью. Юбиляры года», «Лики истории на полотне», «Загадки и тайны старых картин», «Палитра живописи» мы знакомим детей с биографией и творчеством отечественных и зарубежных художников, рассказываем истории написания картин, учим «читать» картины, понимать язык живописи, ее своеобразие.

Самые юные читатели работают по тематическому циклу «Нарисуй, художник, книгу», где проводниками в мир искусства являются мастера книжной графики, художники-иллюстраторы: В. Сутеев, А. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин и другие, создающих яркие и колоритные образы сказочных героев и событий.

Читателям постарше полюбился проект «Art&Шок: большая живопись для маленьких», благодаря которому школьники знакомятся с мировой живописью через любимые сюжеты сказок, погружаясь в творчество

знаменитых художников: В. Ван Гога, А. Дюрера, В. В. Кандинского, М. Шагала, К. С. Петрова-Водкина и других, сравнивают иллюстрации с оригиналами их работ, ищут общие детали и различия. А стимулом к разработке этого проекта послужила удивительная серия книг «Сказки в стиле великих художников» издательства «ВойсГруппМедиа».

Залогом любой успешной работы является партнерство. Многолетние партнёрские отношения связывают нашу библиотеку с городскими учреждениями культуры и образования, которые помогают формировать эстетическую культуру наших читателей.

Одним из самых активных партнёров является детская художественная школа №1. В совместной работе мы раскрываем свои фонды для одарённых детей, проводим тематические мероприятия по их интересам. В свою очередь, обучающиеся делятся плодами своего творчества с нашими читателями – организуют выставки и вернисажи творческих работ своих воспитанников в библиотеке. Экспозиции художественных выставок, представляемых в библиотеке, освещают актуальные темы современности, способствуют популяризации детского творчества и искусства, помогают формированию художественных предпочтений у наших читателей.

Вместе с педагогами Детской художественной школы №1 мы проводим посвящения в юные художники, когда дети совершают экскурсию в ДХШ, где радушные хозяева проводят их по залам и галереям, показывают действующие выставки, рассказывают о техниках и приёмах художественного изображения, демонстрируют специальные устройства, материалы и инструменты, используемые для лепки и рисования.

Доброй библиотечной традицией стали творческие встречи с представителями профессиональных сообществ: с сотрудниками краеведческого музея и картинной галереи, с тамбовскими художниками и писателями, с театральными деятелями и народными умельцами. Непосредственное общение читателей с творческими личностями, знакомство с их биографией и интересами мотивирует детей к чтению книг по культуре и искусству, помогает им определиться с собственными увлечениями.

Юные тамбовчане, которые любят совершать виртуальные прогулки и экскурсии, знакомиться с историей и коллекциями отечественных музеев становятся участниками цикла «Музеи России», развивают свой кругозор и художественный вкус.

«Восьмое чудо света, «Архитектурная мозаика», «Музыка, застывшая в камне», «Тайны замков и дворцов» – эти циклы увлекают детей и подростков в загадочный мир архитектуры, где их знакомят с мировыми шедеврами зодчества, историей их возведения и создателями.

Реализуя проект «АрхИдея»: детское архитектурное дизайн-бюро», наши читатели познакомились с историей архитектуры и основами дизайна; изучили архитектурные стили и городские арт-объекты с элементами этих

стилей, создали свои дизайнерские проекты зданий, активно используя в своей деятельности литературу по искусству.

Проникнуться привязанностью к родным местам, местным традициям и достопримечательностям помогает краеведение. С историей и культурой Тамбовщины читатели знакомятся на исторических экскурсах и медиа обзорах, краеведческих турнирах и часах открытий. Совершая экскурсии по улицам и паркам города, к памятникам и культурным достопримечательностям, юные тамбовчане изучают историю развития жилища, шедевры зодчества и их создателей, знакомятся с особенностями архитектурных стилей и арт-объектами любимого Тамбова.

Любители лицедейства и перевоплощений раскрывают свои таланты на мероприятиях, посвящённых театру, кино и мультипликации. В мероприятиях этого контента участвуют актеры Тамбовского театра кукол и преподаватели колледжа искусств.

Изучив теорию, читатели пробуют себя в роли актёров, участвуя в ситуационных играх, театрализации и инсценировках. Участвуя в театрализациях и мини-постановках, они развивают свой внутренний мир и воображение; формируют основы поведения и общения; учатся отличать добро от зла, не бояться трудностей и преодолевать их.

Народная культура сохраняет уникальность в многообразии современной жизни, поэтому очень важно помогать сохранению народных обычаев, традиций, возрождению преемственности поколений.

Программы: «Всякому мила своя сторона», «Традиции живая нить», «ЭТНОдом: традиции народов России», «В сердце светит Русь» направлены на изучение своих корней, обычаев и нравов наших предков, они знакомят читателей с историей и традициями русских праздников, с тем, как они отражены в литературе и искусстве.

Участники программ: «Душа русской избы», «И оживают вещи», «Секреты бабушкиной печки», «Где живёт красота ненаглядная», «Русский колорит» и др. знакомятся с народными промыслами, узнают, как устроена русская изба и из каких элементов состоит народный костюм, что такое домострой и какие куклы считались оберегами. Общение с читателями проходят в форме: заочных фольклорных экспедиций, исторических экскурсов, этно-прогулок, посиделок, мастер-классов и творческих лабораторий, на которые приглашаются тамбовские умельцы, педагоги из ДХШ №2 декоративно-прикладного творчества им. В. Поленова, и городских культурно-досуговых центров. Такие занятия не только способствует развитию способностей у детей, но и учит их творческому отношению к учебе и к жизни.

Особую роль в освоении народных традиций, духовного, интеллектуального и эмоционального становления играют праздники. Мы проводим их совместно с нашими партнёрами – студентами и преподавателями колледжа при Тамбовским государственным музыкально-

педагогическим институте имени С. В. Рахманинова, тесные творческие отношения с которыми нас связывают уже более 30 лет.

Студенты отделений художественно-хореографического, народного и театрального творчества знакомят читателей с историей и традициями народных праздников, вместе с детьми инсценируют литературные произведения, выполняют творческие задания, участвуют в играх и конкурсах, что делает мероприятия яркими и колоритными, эмоционально-насыщенными и запоминающимися.

Такие программы имеют большой педагогический потенциал, ведь участие в них не только увлекательно, а чрезвычайно полезно! В легкой игровой форме дети погружаются в свою национальную культуру, становятся её хранителями, а в будущем, надеемся, я и её созидателями, в них развивается командный дух, коммуникативность и способность к творческому самовыражению.

Раскрыть духовную составляющую русских традиций, сформировать художественный вкус на образцах русской православной культуры нам помогают воспитанники и преподаватели воскресной школы при Покровском храме г.Тамбова и специалисты Тамбовской духовной семинарии, которые проводят для наших читателей историко-православные экскурсии, Рождественские утренники и Пасхальные концерты.

Эстетическое восприятие природы, быта, жизни учит видеть закономерности, гармонию и красоту в окружающем мире, что усиливает и развивает познавательный интерес ребёнка, подростка. Книжные недра библиотеки предоставляют прекрасную возможность для самостоятельного и глубокого изучения темы, поэтому информационной поддержкой 80% мероприятий являются тематические выставки книг, художественных альбомов и нотных сборников, выставки-инсталляции, выставки-презентации, выставки-праздники.

А результатом знакомства с видами искусства и проведения мастер-классов становятся галереи детского творчества.

Не остаются без внимания наши удалённые пользователи, на сайте библиотеки они могут познакомиться: с виртуальными выставками и новыми поступлениями в фонд библиотеки, с презентациями литературных, искусствоведческих и научно-познавательных программ; узнать об анонсах проектов, мероприятий и конкурсов, познакомиться с ходом их реализации, а также принять онлайн участие в тех, которые заинтересуют.

Вы, наверное, обратили внимание, что большую часть мероприятий с целевой аудиторией мы проводим в форме тематических циклов и проектов, это позволяет глубже и более разносторонне изучить тему и завершить итоговым турниром или конкурсом, который показывает, насколько внимательны и заинтересованы были участники, что понравилось, а что нет.

Мы рады поделиться опытом своей работы на заочных и очных встречах библиотечных сообществ, размещая методико-библиографические материалы на нашем сайте, с которыми могут познакомиться все желающие.

Развивая эстетическую культуру у читателей, мы помогаем воспитывать гармонично развитые личности, способные воспринимать и создавать красоту. А красота, как известно, спасёт мир!

### **Искусство видеть: формирование эстетического вкуса в библиотечном пространстве**

**Полонская Инна Евгеньевна,**  
*заведующий отделом мультимедийных цифровых ресурсов  
Тульской областной детской библиотеки  
(г. Тула)*

Восприятие красоты – это первая ступень для развития эмоциональной отзывчивости. Созерцание прекрасного наполняет душу радостью, помогает лучше понять себя и окружающий мир.

Именно поэтому в Тульской областной детской библиотеке уже десять лет работает проект «Лестница», главная цель которого – популяризация творчества тульских художников, фотографов, дизайнеров, мастеров прикладного искусства.

Название проекту дало выставочное пространство – библиотечные лестницы. Они стали платформой для демонстрации современного искусства, объединяющей художников разных поколений, стилей и техник. В выставках участвуют как именитые мастера, так и начинающие авторы, чьи имена ещё не известны широкой публике. Экспозиции меняются раз в один-два месяца. Каждая посвящена определенной теме (например, «Провинция», «ЛицеЗрение», «ЛЕТОписание»), но стилистических ограничений нет. Всего на данный момент проведено около ста выставок.

Важной частью проекта являются встречи с художниками, где они лично рассказывают о своем творчестве, – обычно это вернисажи и финисажи. Кроме того, для детей организуются мастер-классы, на которых известные мастера обучают азам работы с цветом, формой, различными красками. Таким образом, «Лестница» – это не просто выставочный проект, но среда для общения, вдохновения и новых открытий – как для художников, так и для зрителей.

За музыкальное развитие отвечает цикл интерактивных занятий «Музыкальная гостиная». Библиотека как одновременно просветительское и культурно-досуговое пространство предлагает школьникам в увлекательной форме познакомиться с творчеством великих композиторов, устройством музыкальных инструментов, историей создания известных музыкальных произведений, научиться их понимать и оценивать, развить музыкальный вкус.

Занятия проводятся раз в месяц. В качестве слушателей приглашаются дети из тульских центров образования, а выступают перед ними ученики Тульской областной детской музыкальной школы им. Г. З. Райхеля и Детской

школы искусств им. Г. Г. Галынина. Уже прошли встречи, посвящённые флейте, скрипке, домре, балалайке, гуслиам. После концертов участники под руководством музыкантов даже попробовали сами сыграть несколько нот.

Если музыкальная гостиная открыта для организованных групп, то в творческую студию «Клякса» может записаться любой читатель старше шести лет. Занятия в студии – это не просто уроки рисования, а настоящее погружение в профессию художника-иллюстратора: здесь изучают основы композиции, знакомятся с творчеством мастеров – от советских классиков до современных цифровых художников, – срисовывают и создают собственные миры на бумаге, постепенно обучаясь передавать эмоции и характер героев. Темы предлагаются самые разные: «Майские цветы», «Сказочные семьи», «Загадочный космос», «Новогоднее волшебство», «Наши любимые кошки», «Загадочный лес» и т. д.

Ещё одно направление социальной и культурной работы библиотеки – внестационарное обслуживание. В таком формате существует литературный проект «Библиоскамейка», цель которого – возрождение традиции совместного чтения. В неформальной атмосфере – занятия проходят на улице на скамейке – проще заинтересовать книгами тех, кто редко посещает библиотеку, и познакомить их с фондом. Как правило, в дополнение к громкому чтению библиотекари готовят увлекательную интерактивную программу: загадки, ребусы, шарады, настольные и подвижные игры, мастер-классы по созданию простых поделок. «Библиоскамейка» проводится летом по четвергам, каждая посвящена своей теме: детективная, фольклорная, журнальная, поэтическая, фантастическая и т. д. Тексты и задания подбираются с учётом возраста участников. Обязательно проводятся короткие опросы детей и их родителей для оценки удовлетворённости и выявления потребностей аудитории.

Следует сказать и о работе в онлайн-формате. Проект «Писатель + художник» – это цикл видео о писателях и художниках, связанных родством, дружбой или профессиональными отношениями. Библиотекари, читатели, преподаватели литературы ведут разговор о хрестоматийных и малоизвестных портретах авторов, необычном оформлении книг. Видео публикуются на сайте и в группе библиотеки «ВКонтакте».

Проект призван показать, что иллюстрация – это не просто украшение текста, а самостоятельный вид искусства, способный влиять на интерпретацию произведения. Обычно съёмка видеоролика приурочена к литературному юбилею. Так, в 2026 году вышли выпуски о Н. С. Лескове и его знаменитом «Сказе о Левше...», о поэме Г. Тукая «Шурале», о А. М. Волкове и его волшебном цикле.

Благодаря подобным проектам библиотека превращается в современный культурный центр, что и позволяет ей способствовать развитию у читателей вкуса и творческих способностей, умения воспринимать, понимать и ценить прекрасное.

**«Библиотечная мастерская творческого настроения»: музейная  
комната «Кукольный дом» библиотеки-филиала № 3  
государственного учреждения культуры  
«Централизованная библиотечная система г. Гродно»**

**Сотникова Инна Виссарионовна,**  
*заведующий библиотекой-филиалом №3  
Государственного учреждения культуры  
«Централизованная библиотечная система  
г. Гродно»  
(Беларусь)*

Приветствую вас, уважаемые коллеги! Библиотека-филиал №3 на сегодняшний день – учреждение, которое ассоциируется с яркими образами самодельной куклы, творчеством, вдохновением, мастерством.

Благодаря деятельности клуба авторской куклы «Гродненская кукла» и музейной комнаты «Кукольный дом» библиотека стала узнаваемой, приобрела новый образ, что повлияло на позитивный имидж организации в глазах общественности, способствовало привлечению новых читателей и привитию любви к чтению подрастающего поколения.

Библиотека №3 – публичная библиотека семейного типа, в которой большое внимание уделяется детской и подростковой аудитории.

Попадая в творческую среду, наш юный читатель раскрывается и проявляет интерес к книгам и журналам, в непринужденной атмосфере приобщается к чтению.

Выставки и массовые мероприятия благодаря нашим куклам стали ярче и нагляднее.

Мы делаем персонажей из разных литературных произведений. Кукла и книги стали жить вместе.

Клуб «Гродненская кукла» был организован в 2014 году.

Помимо мастер-классов, в клубе претворяются в жизнь проекты, которые позволяют выйти за рамки библиотеки и привлечь новых читателей.

Первым таким опытом стала благотворительная выставка-продажа изделий мастеров в пользу бездомных животных.

Было налажено тесное сотрудничество с музеем истории Городницы, где мы принимали участие в персональных и тематических выставках. Среди них такие экспозиции, как «Традиции новогодних праздников», «Чаепитие у Алисы» и другие.

Сегодня клуб «Гродненская кукла» насчитывает около 30 участников разных профессий и социальных групп. Они приходят учиться чему-то новому, делятся знаниями с другими. И это порождает бесконечный процесс творчества, в котором генерируются новые идеи. Три кита, на которых стоит наш коллектив, – взаимовыручка, творчество, открытое сердце.

На мастер-классах изучаются различные направления и стили.

Среди них: мокрое и сухое валяние, лепка из глины, работа с кожей, декупаж, цветы из фоамирана, текстильные и тедди-игрушки.

Участницы мастер-классов в клубе «Гродненская кукла» научились делать традиционную народную куклу-кувадку, кубышку-травницу и другие обереговые куклы.

Позже мастерицы сделали эмблему клуба «Кукла-оберег «Белорусочка» и постепенно стали украшать библиотеку изделиями ручной работы.

Совместно библиотекари и мастерицы клуба создали около 300 кукол из разных материалов и в разных стилях и образах.

Многие авторские работы, созданные в результате творческих мастер-классов и совместных выставок, теперь находятся в музейной комнате «Кукольный дом», которая открылась в декабре 2017 года накануне новогодних праздников, когда и дети, и взрослые особенно верят в чудеса.

Сегодня «Кукольный дом» населён героями сказок и мультфильмов, мифологическими существами и знаменитыми личностями, народными образами и оберегами. Куклы живут рядом с книгами, «принимают» активное участие в библиотечных мероприятиях, поощряют и привлекают к чтению, особенно детей. А дети с собой приводят и взрослых...

Создание музейной комнаты дало новый импульс в работе и привлекло читателей и людей, равнодушных к библиотеке, книге и к искусству куклы, весь год библиотека не сходила со страниц городской и республиканской прессы. Работа со СМИ способствовала хорошей рекламе библиотеки, позволила сделать ее заметной в культурной жизни города.

К нам стали приходить экскурсионные группы. Пришлось параллельно осваивать профессию экскурсовода и сотрудника музея.

В музейной комнате можно проводить также фотосессии.

В экспозиции «Кукольного дома» представлены персонажи из сказок Джанни Родари «Приключения Чиполлино», Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстого и другие. Можно увидеть мишек тедди, «Аватара» и др. героев.

Представлены божества из белорусской мифологии. Это и Велес (покровитель зверей), Белун – Бог богатства и милосердия., Жыжаль (бог огня), Лада (богиня Любви), Толока (богиня урожая и плодородия), Зюзя (бог зимы, холода) и др.

Помимо экскурсий, в рамках работы музейной комнаты мы проводим мастер-классы для детей и взрослых по предварительной договоренности. Практикуются благотворительные мероприятия.

Например, мастер-классы для мам детей с особенностями в развитии Центра помощи «Вера».

Библиотека также выезжает с экспонатами из музейной комнаты, проводит мастер-классы в школах, на предприятиях города, в поликлиниках и других площадках. В 2018 году мы провели виртуальную экскурсию «Кукольный дом» для коллектива открытого акционерного общества

«Гродно ХлебПром», в 2024 году – для специалистов детской центральной клинической поликлиники г. Гродно.

В Центре ремесел «Наследие» в 2021 году прошла выставка книг и кукол-литературных персонажей из фонда музейной комнаты.

Приняли участие в республиканском семинаре «Современная библиотека в образовательном пространстве» с выставкой «Ожившие герои любимых книг», в 2022 году побывали на Дне города с выставкой «Галерея сказочных героев».

В 2024 году прошла выставка кукол и встреча с посетителями выставки «Лялька» в Гродненском государственном музее истории религии.

- «Куклы как люди»: экскурсии в музейную комнату для читателей инвалидов по зрению;
- «Герои русских сказок»: выставка кукол и книг на фестивале «Жила-была сказка» в г. Мосты;
- «Золотой ключик»: выставка кукол по сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино!» – работы мастеров клуба, к этой выставке был организован квест для детей.

Кукольная музейная комната даёт повод неоднократно посетить библиотеку. Куклы, сделанные с душой, наделены характером и настроением, трогают сердца, вызывают у многих восторг и дают возможность получить большое эстетическое наслаждение.

Постоянными посетителями музейной комнаты являются преимущественно дети и подростки. Иногда взрослые. Куклы невольно становятся для них молчаливыми популяризаторами литературных произведений. Приятно, когда после мероприятий библиотеки школьники сразу обращаются за книгами.

Клуб не раз участвовал в тематических мероприятиях.

Например, когда проходила акция «Библионочь-18», посвящённая кино, мастера выставили в музейной комнате кукольных Чарли Чаплина, Мэрилин Монро, Жана Рено, Джонни Деппа в образе безумного Шляпника, Фаину Раневскую в роли мачехи из сказки «Золушка» и другие работы.

На «Библионочи-2019» «Город. Человек. Книга» клуб «Гродненская кукла» проводил мастер-класс для детей.

Была живая фотозона в стиле пинап. Демонстрировали майки с изображением архитектурных памятников художницы Екатерины Забелиной.

Желающие смогли побывать на экскурсии в музейной комнате и познакомиться с выставкой бумажных макетов объектов исторического и культурного наследия Беларуси проекта «Белзамки. Бай» Игоря и Ксении Адастик.

«Библионочь-2020» прошла на тему: «Мода. Книга. Красота», где были представлены куклы Коко Шанель, Чумной доктор и модельер Карл Лагерфельд.

«Библионочь-2022» «Шалом, друзья!» – прошла на еврейскую тематику.

Были сделаны куклы по картинам художников: Марк Шагал «Виолончелист», Лев Бакс «Портрет Зинаиды Гиппиус», «Коломбина».

Библионочь-2023 «Искусство в библиотеке, библиотека в искусстве».

Была подготовлена выставка кукол ручной работы «Куклы в городе, город в куклах», арт-перформанс «Ожившие картины».

Результат совместных усилий – это творческие награды и победы.

В 2017 году мы получили диплом второй степени на библиотечной площадке за инсталляцию «Безумного чаепития».

В 2018 году клубом «Гродненская кукла» был получен гран-при областного конкурса «Самодельная кукла. Герои книжных страниц» за работу «Максим Богданович» и иллюстрацию его стихотворения «Вероника».

Многokrатно клуб на базе библиотеки становился победителем конкурса «ЦБС» номинации «Лучший клуб по интересам».

В 2019 году библиотека получила вторую премию на 17-м республиканском конкурсе «Бібліятэка - асяродак нацыянальнай культуры» в номинации «За инновации в области библиотечного дела» и диплом первой степени за победу в областном конкурсе макетов.

В 2022 году диплом третьей степени за победу в областном конкурсе «Самодельные куклы. Вернисаж литературных героев» в номинации «Герои сказок».

В 2025 третье место в номинации «Литературные фантазии» за скульптуру малых форм «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по мотивам повести Клайва Льюиса в областном конкурсе библиотечного декора «Книжное Зазеркалье».

Создание куклы – это увлечение, которому невозможно не поддаться. И мы пошли дальше, реализовав идею батлеечного театра «Цудоўная хатка» в библиотеке, который заработал в 2022 году. Премьера первой инсценировки еврейского фольклора состоялась на Библионочи: «Шалом, друзья!».

Поставили также кукольные спектакли «Чудеса янтарного города» (по пьесе Людмилы Рублевской «Наследие бабушки Зимовухи»), «Новый год и Мишка», «Легенда о Губерте» и др.

В 2025 году была создана инсценировка-инсталляция «Белорусская хатка», по которой дети знакомились с предметами быта и интерьера в миниатюрной деревенской избе.

За почти 7 лет существования музейной комнаты «Кукольный дом» её посетило свыше 6,5 тыс. человек. В год для жителей и гостей города проводится в среднем около 45 экскурсий, мастер-классов, викторин, квестов.

Таким образом, умение делать кукол и увлечение творчеством помогает реализовывать самые смелые мечты и помогает зрительному восприятию литературных произведений, в том числе и белорусских авторов.

Когда-то мы мечтать не могли, что в библиотеке будет собственный музей, но если делаешь что-то с душой и любовью, то результат обязательно будет.

Спасибо за внимание!

### **«Арт-терапия в библиотеке: формы и методы»**

**Тутина Ботакоз Калиевна,**

*Заведующий районной детской библиотекой*

*КГУ «Житикаринская районная*

*централизованная библиотечная система»*

*(Республика Казахстан, Костанайская обл.)*

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Житикаринская районная детская библиотека Костанайской области Республики Казахстан рада приветствовать коллектив библиотеки имени М. М. Пришвина и всех участников XX ежегодной Межрегиональной творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми. Для нас большая честь принять участие в столь значимом профессиональном мероприятии, объединяющем специалистов библиотечного дела для обмена опытом, идеями и лучшими практиками работы с подрастающим поколением. В рамках работы Творческой лаборатории мы хотели бы представить опыт нашей библиотеки по теме «Воспитание юных читателей через книгу и искусство: развитие творческих навыков и эстетических чувств у детей». Данное направление является одним из приоритетных в нашей деятельности, поскольку позволяет не только формировать устойчивый интерес к чтению, но и способствует развитию творческого потенциала, эмоционального интеллекта и художественно-эстетического восприятия детей. Среди предложенных организаторами вопросов для обсуждения мы выбрали тему «Арт-терапия в библиотеке: формы и методы», наиболее близкие нашей практике и отражающие современные подходы к работе с детской аудиторией. В своём выступлении мы поделимся опытом использования различных форм творческой деятельности, арт-терапевтических технологий, литературно-художественных мероприятий и проектов, направленных на приобщение детей к книге, искусству и чтению. Надеемся, что представленный опыт будет полезен коллегам и станет основой для дальнейшего профессионального диалога и сотрудничества. Благодарим организаторов за возможность участия в этом важном мероприятии и желаем всем участникам плодотворной работы, интересных встреч и новых творческих идей.

#### **Арт-терапия в библиотеке: формы и методы**

В современных условиях библиотека является не только источником информации, но и пространством для творчества, общения и эмоциональной поддержки детей. Одним из эффективных направлений работы является арт-терапия, которая помогает развивать творческие способности, воображение,

коммуникативные навыки и интерес к чтению. В библиотечной практике используются различные формы арт-терапии: библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, изотерапия, театральные, творческие мастерские и куклотерапия.

Методы арт-терапии в библиотеке

Практические методы: рисование; лепка; аппликация; коллаж; оригами; изготовление поделок.

Игровые методы: творческие игры; ассоциативные упражнения; ролевые ситуации; игровые тренинги.

Коммуникативные методы: обсуждение книг; работа в группах; круг общения; творческие презентации.

Релаксационные методы: дыхательные упражнения; медитации под музыку; упражнения на расслабление; арт-релакс.

Литературные методы: выразительное чтение; обсуждение произведений; литературные ассоциации; творческое письмо.

Мероприятия года: арт-час «Рисуем сказку»; творческая мастерская; библиотечный антистресс; релакс-зона в библиотеке; мастер-класс по рисованию; литературная арт-студия; терапия чтением; «Книга + творчество»; психологическая гостиная; мастерская хорошего настроения.

Цели арт-терапии в библиотеке: развитие творческого мышления; снятие эмоционального напряжения; развитие воображения и речи; формирование положительных эмоций; развитие коммуникативных навыков; организация полезного досуга детей и подростков.

Ожидаемые результаты: повышение интереса к чтению; улучшение эмоционального состояния; развитие творческих навыков; снижение тревожности; укрепление общения между детьми. Арт-терапия в библиотеке – это направление работы, направленное на эмоциональное развитие, снятие тревожности, развитие творческих способностей и социализацию детей и подростков через искусство, книгу и творчество.

Категории: дошкольники; младшие школьники; подростки.

Представляем вам некоторые формы арт-терапии в библиотеке, которые мы внедряем в своей работе:

#### 1. Сказкотерапия.

Сказкотерапия – один из эффективных методов арт-терапии, который помогает детям понимать свои чувства, преодолевать страхи и находить выход из сложных жизненных ситуаций. Основными формами работы являются чтение сказок и обсуждение поступков героев. Для работы используются народные и авторские терапевтические сказки, а также другие произведения о дружбе, доброте, смелости и преодолении трудностей. Например, сказки «Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Мақтақыз бен мысық», «Алдар-Көсе» помогают детям различать добро и зло, учат взаимопомощи, ответственности и смекалке. Произведения «Крошка Енот», «Цветик-семицветик», «Винни-Пух» развивают доброжелательность и умение дружить. Сказки «Мойдодыр», «Айболит», «Дюймовочка»,

«Храбрый портняжка» помогают справляться со страхами и тревожностью, а «Гадкий утёнок», «Снежная королева», «Маленький принц», «Полианна» учат верить в себя и преодолевать трудности. После чтения проводится обсуждение поступков героев: что чувствовал персонаж, почему он поступил именно так, можно ли было решить проблему иначе. Такие беседы развивают эмоциональный интеллект, нравственные качества, способность сопереживать и выражать собственные мысли. Дополнительно используются творческие задания: рисование по мотивам сказок, создание иллюстраций и придумывание собственного окончания истории. Это помогает детям выражать эмоции, развивать фантазию, креативность и уверенность в себе.

Результаты использования сказкотерапии. Регулярное применение сказкотерапии способствует улучшению эмоционального состояния ребёнка, снижению тревожности и страхов, развитию доброжелательности, уверенности в себе и позитивного отношения к окружающему миру. Сказка помогает детям понять, что любые трудности можно преодолеть благодаря добру, поддержке и вере в собственные силы.

## 2. Библиотерапия.

Особое значение имеет библиотерапия, позволяющая через книгу и обсуждение литературных произведений формировать нравственные ценности и эмоциональную отзывчивость. Арт-терапевтические занятия проводятся в форме арт-часов, мастер-классов, литературных гостиных и игровых программ, громких чтений книг о дружбе, доброте с дальнейшим обсуждением литературных героев, с просмотром книжной выставки «Книги для души».

Участие в этих занятиях способствует снижению тревожности у детей, их социальной адаптации, созданию позитивной атмосферы и укреплению интереса к библиотеке. Арт-терапия помогает сделать библиотеку комфортной культурно-образовательной средой для всестороннего развития подрастающего поколения.

## 3. Цветотерапия.

Использование цвета для эмоционального воздействия.

Формы работы: «Цвет дня»; цветные арт-зоны; упражнения «Нарисуй свое настроение»; выставки цветowych композиций.

## 4. Изотерапия.

Использование рисования, раскрашивания, создание коллажей и других видов изобразительного творчества для выражения эмоций, развития воображения и снятия эмоционального напряжения.

## 5. Музыкотерапия.

Применение музыки, песен, музыкальных игр и прослушивания мелодий для улучшения настроения, развития эмоциональной сферы и создания комфортной атмосферы.

## 6. Театральная терапия.

Инсценировка литературных произведений, ролевые игры и мини-спектакли, которые помогают развивать речь, уверенность в себе, коммуникативные навыки и творческие способности.

#### **7. Творческие мастерские.**

Занятия по изготовлению поделок, иллюстраций, аппликаций и других творческих работ по мотивам книг. Занятия в творческих мастерских способствуют развитию фантазии, мелкой моторики и интереса к чтению.

Вывод: Арт-терапевтические формы и методы работы в библиотеке способствуют гармоничному развитию личности ребёнка, помогают выражать эмоции через творчество, развивают воображение, коммуникативные навыки и интерес к чтению. Использование сказкотерапии, музыкотерапии, библиотерапии, изотерапии, театральной терапии, а также творческих мастерских создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу, снижает тревожность и помогает детям раскрывать свои способности. В результате библиотека становится не только центром чтения, но и пространством психологического комфорта, творчества и успешной социальной адаптации детей.

### **Традиционная народная культура России: самобытность, многообразие и уникальность**

**Цыбульник Виктория Ильинична,**  
*заведующий отделом искусств  
Донецкой республиканской библиотеки для детей  
имени С. М. Кирова*

Россия – это уникальная страна, которая славится своим этническим разнообразием. На её территории проживает более 190 различных народов, каждый из которых обладает уникальными культурными особенностями и традициями.

Каждая национальность имеет свои особенности в одежде, ремёслах, религии и праздниках. Традиции, языки, кухня, музыка, танцы разных народов – всё это формирует общую культуру России и придаёт ей особый шарм.

Согласно Указу Президента Российской Федерации 2026 год объявлен Годом единства народов России. Этот год предоставляет уникальную возможность лучше узнать о культурном богатстве, традициях и обычаях народов, которые веками живут вместе в нашей многонациональной стране.

Я представляю сегодня опыт работы отдела искусств Донецкой республиканской библиотеки для детей им. С. М. Кирова по популяризации культурных традиций народов России.

#### **Мы разные, но мы вместе**

В рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» сотрудники отдела искусств Донецкой

республиканской библиотеки для детей имени С. М. Кирова провели этнографический круиз для обучающихся 5 и 8 классов.

Ребята с интересом познакомились с культурой и традициями мордовского и дагестанского народов. Дети увидели национальные костюмы этих народов и узнали об их особенностях, познакомились с народными праздниками и обрядами, посмотрели мультфильм по мордовской сказке, узнали, какими ремёслами славится дагестанская республика и какие блюда предпочитают горцы Дагестана и жители Мордовии.

#### Вместе мы – сила

Чтобы познакомить дошкольников с многонациональным составом России в доступной и игровой форме, воспитать у детей уважение к культурам разных народов, развить чувство сплочённости, дружбы и взаимопомощи, библиотекари отдела искусств Донецкой республиканской библиотеки для детей имени С. М. Кирова провели музыкально-игровую программу для воспитанников детского сада.

У каждого народа, проживающего в России, своя культура: песни, танцы, стихи и подвижные игры. Библиотекари предложили детям отправиться в путешествие по нашей большой стране и принять участие в играх разных народов. Башкирская народная игра «Юрта» привлекла своей красочностью, понравилось детям кататься на оленьих упряжках, побывав на Севере, проявить свою ловкость в игре с платочками как джигиты Дагестана. Возвратившись домой, дети закружились в красивом русском хороводе «Во поле берёза стояла».

Посмотрев мультипликационный ролик, вместе с Незнайкой закрепили символы России и понятие – Родина. Разделившись на команды: «Матрёшки» и «Берёзки», приняли участие в викторине, отвечая на вопросы, складывая пазлы, продолжая пословицы народов России.

Получая за выполненные задания конверты с буквами, дети сложили слово: дружба, чтобы узнать, что помогает таким разным национальностям жить в нашей большой стране – Россия.

#### Народов много – страна одна

Представляем инсценированную викторину с участием кукол, которая в прошлом году была представлена в онлайн режиме и получила отклики подписчиков.

Викторина рассчитана на обучающихся начальной школы и включает рассказ о празднике, стихотворения, песни, пословицы разных народов. Детям предлагается ответить на вопросы, отгадать костюмы народов России по характерной мелодии.

#### Народов много – дружба одна, наша Россия – большая страна.

В нашей стране проживает более ста девяноста народностей. И каждый – особый, яркий, неповторимый.

Но вместе они светят ещё ярче – потому что дружба делает нас сильными!

В рамках Года единства народов России и Ежегодной всероссийской акции «Библионочь-2026» библиотекари отдела искусств Донецкой республиканской библиотеки для детей имени С. М. Кирова провели познавательно-игровую программу и рассказали четвероклассникам о русских, казаках, лезгинах и удмуртах.

С помощью видеопрезентации дети познакомились с обычаями, праздниками, костюмами, национальными блюдами, танцами и песнями этих народов.

Детям были предложены викторины, сюжет из удмуртского музея о жизни и традициях сельских жителей Удмуртии.

Мероприятие закончилось словами мудреца: «У народов России разные лица, разные песни, разные костюмы... Но все они – дети одной великой земли. И когда они дружат – Россия цветёт, как сад в мае!»

#### Светлый мир народной культуры

Россия – страна огромных богатств, но самым ценным является культура, ибо культура способствует взаимопониманию. А народы, которые понимают друг друга, всегда будут жить в дружбе и мире. Культура передается через поколения в народных традициях и охватывает все области человеческой жизни.

Народная культура учит видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край, беречь природу, прививает нравственные ориентиры, позволяет почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Отдел искусств Донецкой республиканской библиотеки для детей имени С. М. Кирова подготовил информ-минутки из цикла «Культура сквозь времена и страны» о народных промыслах, народных костюмах, праздниках, обычаях и традициях, танцах народов России.

#### Россия – симфония народов

У каждого народа, проживающего в России, есть свои уникальные музыкальные традиции, которые передаются из поколения в поколение. Музыка народов России отражает их образ жизни, историю, радость и печаль, природные мотивы и духовные ценности.

Отдел искусств предлагает своим читателям совершить виртуальный этнографический круиз и познакомиться с песенно-музыкальными традициями народов России. В видеоролике представлены русские народные песни, татарские, башкирские песни, музыка народов Севера и Сибири.

#### Путешествие к коренным народам России: знакомство с традициями

На территории нашей страны живут не только многочисленные этнические группы, но и множество малочисленных народностей. 30 апреля в России отмечают День коренных малочисленных народов.

В преддверии этого праздника библиотекари отдела искусств подготовили видеопрезентацию, которая отправляет в путешествие к коренным народам России, знакомит с уникальным миром, где традиции тесно связаны с природой, мифами и старинными обрядами.

### Переплет дружбы

В 2026 году праздник открытия Всероссийской недели детской книги в нашей библиотеке был посвящён укреплению дружбы, мира и согласия между всеми народами нашей большой национальной страны.

Особую атмосферу встречи создало участие приглашённых гостей Ренарда и Софии Такташовых, участников клуба татарской культуры «Без бергя, Донбасс татарлары», Народного ансамбля греческой песни и танца «Панаир» Республиканского Дворца детского и юношеского творчества с танцем «Сиртаки», хореографического ансамбля «Антре» хореографической школы города Донецка с белорусским народным танцем «Крыжачок», хореографического коллектива «Дончаночка» Детской школы искусств № 4 с «Корякским танцем», вокально-хорового ансамбля «Сузорье» с белорусскими песнями «А у нашей весцы», «Весна-красна».

### Чудный мир уральских сказов

Павел Петрович Бажов – замечательный русский писатель, талантливый обработчик народных преданий, легенд, уральских сказов.

Главная тема бажовских сказов – простой человек и его труд, талант и мастерство. Связь с природой, с тайными основами жизни осуществляется через могущественных представителей волшебного горного мира.

В день рождения писателя и в рамках Года единства народов России в отделе искусств состоялось художественное чтение сказов П. Бажова «Огневушка-поскакушка» и «Серебряное копытце» с ожившими кукольными героями.

Ребята окунулись в мир необычный и удивительный уральского края, узнали о легендах, связанных с его богатствами. Только трудолюбивым людям с чистой душой природа раскрывает свои богатства.

### Мир сказок

Сотрудники библиотеки открывают юным читателям мир народного творчества. Ребята на таких мероприятиях отправляются в увлекательное путешествие по просторам России, знакомятся с самобытной культурой разных народов через их сказки, легенды и предания. Сказки бережно хранят самобытность культурно-исторического наследия, являются прекрасным воспитательным средством для подрастающего поколения и напоминают нам о том, что, несмотря на всё разнообразие, нас объединяют общие нравственные ценности.

Ребята познакомились с татарской народной сказкой «Три сестры», чувашской народной сказкой «Почему сосна и ель вечнозелёные» и удмуртской народной сказкой «Мышь и воробей».

Детям было предложено нарисовать иллюстрации к услышанным сказкам и принять участие в Межрегиональной онлайн-акции «Сказок много – страна одна», приуроченной к Году единства народов России, Всероссийской неделе детской книги и Дню коренных малочисленных народов.

Показ кукольных спектаклей по мотивам татарской народной сказки «Три сестры» и нанайской народной сказки «Айога».

Юные зрители с большим интересом посмотрели постановки, наполненные народной мудростью и добротой. Сказка «Три сестры» учит ребят уважительному отношению к родителям, добру и милосердию. А история гордой девочки Айоги напоминает о том, что главное в жизни – вовсе не внешность, а внутренние качества, и что нельзя быть ленивым и эгоистичным. Спектакли очень понравились детям – они с восторгом следили за приключениями героев и после делились впечатлениями.

#### Цикл «Чудеса народных промыслов»

Ежегодно мы знакомим детей с народными промыслами и стараемся проводить эти занятия, используя стихотворения, песни, легенды. Дети выполняют творческие задания, используя элементы росписи.

Золотая Хохлома – яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трёхсотлетнюю историю.

Дети познакомились с историей и особенностями хохломского промысла, послушали легенду о золоте хохломы, виртуально побывали в музее Хохломы.

Ребята узнали о технологии изготовления хохломских изделий и символики росписи, а творческим заданием стало раскрашивание тарелки и ложки традиционным хохломским узором. Во время выполнения задания звучала песня «В гости к нам пришла Хохлома».

#### Интерактивное путешествие из цикла «Чудеса народных промыслов», посвящённое дымковской игрушке.

Третьеклассников отдел искусств пригласил в путешествие на ярмарку Свистопляску.

Атмосферу народной ярмарки создавали ансамбль ложкарей МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича», вокалисты школы Пехтерева Анфиса и Литовко Арина исполняли народные песни, студия современного танца «АДИДЕЛЬ» ЦДЮТ Ворошиловского района покорила всех зажигательным танцем «Порушка-Параня».

Библиотекари рассказали об истории появления дымковской игрушки, познакомили с элементами росписи, дети продекламировали стихи о дымковских игрушках.

В гости к детям пришла Дымковская барыня, которая рассказывала легенду о ярмарке Свистунье и секретах игрушек.

В конце праздника ребята приняли участие в мастер-классе по раскрашиванию деревянных заготовок дымковских игрушек в традиционные цвета и с использованием элементов дымковской росписи.

Второклассникам библиотекари рассказали об истории богородской игрушки, её особенностях и секретах, показали, как привести игрушку в движение, каждый ребёнок подержал игрушку в руках.

Ребята также узнали о городецком промысле и расписных городецких игрушках. Отвечали на вопросы об отличии и особенностях игрушек. Попробовали сделать эскиз розаны – одного из основных элементов городецкой росписи.

В конце мероприятия проводилась миниярмарка, на которой дети характеризовали каргопольские игрушки, чтобы их «продать» покупателю.

### **«По страницам искусства: творческие проекты библиотеки по эстетическому воспитанию молодёжи»**

**Шершнёва Дарья Андреевна,**  
*библиотекарь отдела искусства*

*Государственное учреждение культуры  
«Гродненская областная научная библиотека имени Е. Ф. Карского»,  
(Республика Беларусь, г. Гродно)*

Здравствуйте, дорогие участники Творческой лаборатории. Рады приветствовать вас из Гродненской областной научной библиотеки имени Ефима Фёдоровича Карского. Тема моего выступления – «По страницам искусства: творческие проекты библиотеки по эстетическому воспитанию молодёжи» и это не случайно, ведь я – библиотекарь отдела искусства и хочу поделиться тем, как мы выстраиваем работу с детьми и молодёжью через книгу и, собственно, искусство, развивая творческие навыки и эстетические чувства.

Отдел активно взаимодействует с профильными учебными заведениями города: художественными и музыкальными школами, Гродненским государственным колледжем искусств, факультетом искусств и дизайна Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Это партнёрство позволяет нам говорить с ребятами на «языке профессии» и показывать, что библиотека – не только место для чтения, но и ресурсная база для творческого роста: от поиска идеи до углубления знаний по истории и теории искусства.

При этом наши постоянные гости – и ученики общеобразовательных школ, колледжей и вузов другой направленности. Для них библиотека становится пространством культурного расширения: здесь можно впервые «войти» в искусство без страха, что это сложно и «не для всех».

Мы исходим из простого принципа: эстетическое воспитание эффективнее всего там, где есть личное впечатление и возможность действовать. Поэтому многие наши занятия опираются непосредственно на документы как источник (это могут быть альбомы, биографии известных деятелей, нотные издания, энциклопедии и справочники), благодаря которым мы знакомимся с образами мира искусства (репродукциями, фрагментами музыки, кадрами из кинолент или спектаклей). На основе такого погружения

ребята формируют собственное мнение, задают вопросы, участвуют в обсуждении и вдохновляются на творческую работу.

Такой подход одинаково хорошо работает как с детьми младшего школьного возраста, так и с подростками: он развивает наблюдательность, вкус, речь, умение сравнивать и аргументировать, а главное – формирует устойчивую привычку обращаться к культурным источникам.

Проект «Искусство для искусства»: библиотека как мастерская знаний.

Один из ключевых наших проектов – «Искусство для искусства». В его рамках мы проводим мероприятия для учеников детских школ искусств, обязательно соединяя рассказ о разных направлениях искусства с выставкой литературы и дополняя это всё красочными мультимедийными презентациями и интерактивными играми.

Это принципиально: ребёнок видит не только «красивые иллюстрации», но и понимает, где искать информацию, как выбирать книги для занятия, реферата или творческого проекта, как работать с источником.

Среди наиболее значимых мероприятий проекта:

- информационный час «Образы прошлого: белорусские художники» – разговор о национальной художественной традиции, узнаваемых темах и образах, о том, как через живопись формируется культурная память;

- день искусства «Архитектура гродненских улиц» – Для подростков особенно эффективны темы, связанные с городской средой и наследием. Поэтому мы проводим занятия, где книга и искусство помогают «прочитать» город: архитектура как текст, декоративные элементы как знак эпохи, памятники как разговор о ценностях;

- музыкальный час «С любовью каждая строка» – формат, где слово и музыка дополняют друг друга, а эмоциональная отзывчивость становится мостиком к пониманию произведения.

Что важно в таких встречах? Мы стремимся, чтобы у каждого участника появился личный «ключ» к теме: что именно меня зацепило – образ, цвет, деталь костюма, характер линии, мелодический оборот, общее настроение. Именно так рождается эстетическое переживание, а затем – желание учиться дальше.

Проект «Интересно о вечном»: культурная память и уважение к традиции.

Востребованным стал проект «Интересно о вечном», в рамках которого проходят информационные часы, где молодёжь знакомится с историей праздников, памятных событий и значимых дат.

Самыми популярными стали:

- «Весна, любовь, цветы и ВЫ!» – разговор о культурных ассоциациях, образах весны в искусстве и литературе, о том, как традиции отражаются в художественном языке;

- «Страницы истории нашей Родины» – формат, укрепляющий связь с традициями, историей и культурой родного края;

- «Ты заходи, если что: история советской анимации» – один из самых «цепляющих» для подрастающего поколения примеров, где через знакомое и любимое мы выходим на разговор о художественном стиле, выразительных средствах, музыке и драматургии.

Ценность проекта – в сочетании «интересно» и «содержательно»: мы не подменяем культуру развлечением, но делаем вход в тему доступным и живым.

Лаборатория музыки «Слово. Музыка. Образ»: слушать, различать, понимать.

Для музыкальных и общеобразовательных школ города мы проводим занятия в лаборатории музыки «Слово. Музыка. Образ». Это формат, где ребёнок постепенно учится слушать осмысленно.

На занятиях ребята знакомятся с музыкальными инструментами, учатся различать характер звучания и тембр, получают представление о музыкальных направлениях и жанрах и пробуют описывать услышанное словами – то есть переводят впечатление в речь.

Для эстетического воспитания это особенно ценно: музыка формирует тонкую эмоциональную настройку, а обсуждение помогает ребёнку понять и назвать то, что он чувствует. В результате развивается и слуховая культура, и коммуникативные навыки.

Проект «Б.И.К.»: Библиотека. Инклюзия. Культура.

Значимым для нашей библиотеки и всего города Гродно стал проект «Б.И.К.: Библиотека. Инклюзия. Культура», на реализацию которого был предоставлен грант Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко.

Проект направлен на сохранение и популяризацию национальных духовных традиций, приобщение детей и подростков с ограниченными психофизическими возможностями к достижениям белорусской культуры и искусства через игровые формы, приёмы арт-терапии и специально подобранную литературу.

В рамках проекта «Библиотека. Инклюзия. Культура» в областной библиотеке осуществляется работа по развитию потенциала детей, независимо от их физических и психических возможностей. Проект рассматривает инклюзию как этическую ценность и стремится к популяризации форм работы с особыми детьми и их семьями.

Проект «Поэзия памяти»: литературно-патриотическое воспитание.

Отдельно хочу остановиться на литературно-патриотическом проекте «Поэзия памяти: Великая Отечественная война в творчестве поэтов-фронтовиков», который был реализован Гродненской областной библиотекой при финансовой поддержке фонда «Русский мир». Его главной задачей стало содействие воспитанию патриотизма, сохранение и передача ценных исторических и культурных достижений через поэзию и искусство.

Для эстетического воспитания этот проект оказался особенно важным, потому что фронтовая лирика – это не только историческое свидетельство,

но и мощный художественный опыт: образ, ритм, интонация, метафора помогают подростку не «выучить», а прочувствовать эпоху. Через стихотворение ребёнок учится сопереживанию, уважению к памяти, а также пониманию того, как искусство становится нравственной опорой общества.

Проект дал возможность через комплекс литературно-патриотических мероприятий увековечить память о Великой Отечественной войне и раскрыть литературное достояние военного времени посредством творчества поэтов-фронтовиков. Важный акцент делался на том, что поэзия военного времени – часть культурной памяти, которая продолжает звучать и сегодня, помогая молодёжи формировать ценностное отношение к истории.

По форме это был проект, где книга и искусство работали вместе. В программу вошли: читательская конференция, цикл открытых лекций, конкурс рисунка, марафон чтения, передвижная экспозиция и фестиваль поэзии. То есть мы сознательно объединили разные каналы восприятия: чтение, слушание, обсуждение, визуальное творчество и выставочную работу. Такой «многожанровый» подход позволяет вовлечь и тех ребят, кому ближе слово, и тех, кому проще выразить чувство через рисунок или сценическое выступление.

Таким образом, «Поэзия памяти» стала для нас примером того, как библиотека может объединить просвещение, творчество и гражданско-патриотическое воспитание, не уходя в назидательность, а опираясь на силу искусства – на живой голос поэзии, который помогает молодому человеку почувствовать ценность истории и ответственность за её сохранение.

Практика творчества: «Копилка идей», «Книжные чудеса» и другие форматы

Чтобы эстетическое впечатление закреплялось действием, мы развиваем несколько практико-ориентированных направлений.

Творческая лаборатория «Копилка идей» – мастер-классы, где ребёнок пробует себя в разных техниках и учится доводить замысел до результата. Для нас важно, чтобы мастер-класс был в формате не «повтори за ведущим», а «создай своё»: с выбором, с вариациями, с правом на эксперимент.

Литературные квест-игры «Книжные чудеса» – формат, который особенно хорошо работает на мотивацию к чтению. Через игру мы учим искать информацию, сопоставлять факты, работать с книгой как с источником, а также видеть художественный мир произведения: детали, символы и атмосферу.

Кроме того, в отделе искусства регулярно проходят кураторские и информационные часы по разным видам и жанрам искусства. Их задача – расширять кругозор и давать качественную «опору» для школьных и студенческих проектов: от живописи и архитектуры до музыки и анимации.

Что меняется в ребёнке: наблюдения и результаты.

Мы видим, что системная работа через книгу и искусство даёт вполне конкретные педагогические эффекты: дети начинают внимательнее смотреть и слушать, замечать детали; повышается культурная и читательская

мотивация – библиотека воспринимается как место возможностей; развивается красноречие; укрепляется эмоциональная отзывчивость и уважение к чужому восприятию. У подростков появляется важное ощущение: культура – это про меня, а не «для кого-то другого».

Заключение.

Подводя итог, скажу: для эстетического воспитания молодёжи особенно важно, чтобы библиотека была не только хранилищем знаний, но и площадкой встречи с искусством – живой, диалоговой, творческой. Наши проекты показывают, что книга и искусство вместе дают сильный эффект: помогают ребёнку почувствовать красоту, понять смысл и сделать собственный шаг в сторону творчества.

Дорогие участники Творческой лаборатории, я благодарю всех вас за внимание и желаю интересных проектов и благодарных пользователей!

\*\*\*

### **Наши авторы**

**АНИЧКИНА Елена Михайловна**, учёный секретарь БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл

**ВАСЮТИНА Елена Вячеславовна**, главный библиотекарь МБУК ЦБС Орловского муниципального округа, Орловская область

**ВАСЮШКИНА Валентина Николаевна**, заведующий Белоберёзовской сельской библиотекой № 17 МБУК «Централизованная библиотечная система» Орловского муниципального округа, Орловская область

**ГОРЬКАЯ Анна Александровна**, заведующий отделом обслуживания ЦДБ «Спутник» СПб ГБУ «ЦБС Московского района», г. Санкт-Петербург

**ЖУЧКОВА Татьяна Анатольевна**, преподаватель, руководитель структурного подразделения (библиотека) МБУДО «Орловская детская художественная школа № 1», г. Орёл

**КАРПОВА Юлия Александровна**, заведующий сектором эстетического воспитания БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл

**МАСЛОВА Надежда Викторовна**, заведующий Домом-музеем Н. С. Лескова (филиал ОГЛМТ), г. Орёл

**НОГОТКОВА Алла Геннадиевна**, ведущий методист БУКОО  
«Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл

**ПАЛКИНА Елена Анатольевна**, заведующий отделом культурных  
программ ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека», г. Тамбов

**ПОЛОНСКАЯ Инна Евгеньевна**, заведующий отделом  
мультимедийных цифровых ресурсов ОСП «Тульская областная детская  
библиотека» ГУК ТО «Региональный библиотечно-информационный  
комплекс», г. Тула

**СОТНИКОВА Инна Виссарионовна**, заведующий библиотекой-  
филиалом № 3 ГУК «Централизованная библиотечная система г. Гродно»,  
Республика Беларусь

**ТУТИНА Батакоз Калиевна**, заведующий районной детской  
библиотекой КГУ «Житикаринская районная ЦБС» ГУ «Отдел культуры и  
развития языков акимата Житикаринского района», Республика Казахстан

**ЦЫБУЛЬНИК Виктория Ильинична**, заведующий отделом искусств  
Государственного бюджетного учреждения ДНР «Донецкая республиканская  
библиотека для детей им. С. М. Кирова», ДНР

**ШЕРШНЁВА Дарья Андреевна**, библиотекарь отдела искусства  
Государственного учреждения культуры «Гродненская областная научная  
библиотека имени Е. Ф. Карского», Республика Беларусь

\*\*\*