Интегрированное чтение:
новые подходы в привлечении читателей

мастер-лекция

Добрый день, уважаемые коллеги!

Слайд 1 «Титульный»

В условиях современных демографических и социокультурных изменений библиотеки сталкиваются с необходимостью адаптации к новым реалиям и поиска эффективных методов привлечения аудитории. В частности, наблюдается снижение интереса к чтению у детей и подростков, что связано с увеличением популярности цифровых устройств и изменением медиа-предпочтений.

Для решения этой проблемы предлагается внедрение интегрированного подхода к чтению, который предполагает использование современных технологий и интерактивных методов взаимодействия с контентом. Данный подход направлен на создание более привлекательных и увлекательных условий для чтения, что может способствовать увеличению посещаемости библиотек и возрождению интереса к книгам среди различных возрастных групп, а в первую очередь – для юных читателей.

Слайд 2 «Интегрированное чтение»

Что такое интегрированное чтение?

Интегрированное чтение – это методика, при которой во время чтения одновременно тренируются несколько навыков. Например, чтение может сочетаться с аудированием, письмом, анализом и другими видами деятельности. Цель такого подхода – не просто понять текст, но и увидеть связи между различными элементами, развить языковую, аналитическую и критическую компетенции.

Слайд 3 «Примеры использования интегрированного чтения»

Примеры использования интегрированного чтения при чтении художественной литературы

1. **Чтение вслух и прослушивание аудиозаписи.** Читатели могут прочитать текст вслух, а затем прослушать аудиозапись с чтением профессионального диктора. Это позволяет сравнить собственное чтение с профессиональным, а также развить навыки аудирования[i]. После этого можно обсудить различия и особенности каждого вида чтения, что способствует более глубокому пониманию текста.

2. **Письмо после чтения.** После прочтения художественного произведения читатели могут написать отзыв, продолжение истории или план пересказа. Это помогает закрепить понимание текста, развить навыки письма и аналитического мышления. Например, после прочтения романа можно написать эссе о главном герое, его мотивах и поступках, а затем обсудить написанное среди читателей.

3. **Анализ текста.** При чтении художественной литературы юные читатели могут анализировать героев, их поступки, исторический контекст и т. д. Например, при изучении исторического романа можно обсудить, как исторические события повлияли на сюжет и персонажей. Это помогает увидеть связи между текстом и реальным миром, развить критическое мышление и аналитические навыки.

4. **Интеграция с другими предметами.** Художественную литературу можно использовать для изучения истории, культуры, языка и других предметов. Например, при чтении романа о жизни в определённой эпохе можно обсудить исторические факты, обычаи и традиции того времени. Это помогает расширить кругозор юных читателей, увидеть межпредметные связи и развить комплексные знания.

5. **Ролевые игры и дискуссии.** После прочтения произведения дети-читатели могут провести ролевую игру, в которой они представляют себя в роли героев или персонажей из текста. Это помогает лучше понять мотивы и поступки

героев, а также развивает навыки общения и аргументации. Например, после изучения пьесы читатели могут провести дискуссию о её основных темах и идеях.

6.**Создание визуальных материалов.** Читатели могут создать иллюстрации, схемы или таблицы, отражающие содержание текста. Это помогает визуализировать информацию, лучше запомнить её и развить навыки работы с визуальными материалами. Например, после прочтения художественного произведения можно создать схему, отражающую основные события и персонажей.

Приглашаем вас принять участие в мастер-лекции с элементами интегрированного чтения, в рамках которой мы будем анализировать произведение Л. Андреева «Баргамот и Гараська».

Предлагаю участникам «примерить» на себя роли. Для этого предлагаю выбрать:

- **чтецов** (11 чтецов);
- **эксперта** по истории и краеведению;
- **эксперта** по религиоведению и церковной архитектуре, эортологии

(Эортология – это теологическая научная дисциплина, отрасль литургики (науки о христианском богослужении). Она исследует: историю возникновения и развития праздников; их символику и духовный смысл; особенности богослужения в праздничные дни)

(Церковная археология – дисциплина, которая изучает материальные остатки прошлого, связанные с религиозной жизнью, включая храмы, их архитектуру, убранство, предметы культа и другие артефакты. Она исследует историю церковного искусства, обрядов, а также материальные свидетельства религиозной практики.

- **эксперта** по физиогномике и психологии (Физиогномика – это система представлений, согласно

которой по чертам лица, его форме и выражению можно судить о характере, темпераменте, склонностях и даже судьбе человека).

- эксперта по лингвистике (историзмам и архаизмам).

- эксперта по литературоведению (литературный критик).

План игры:

Чтец читает отрывок. Каждый отрывок пронумерован, отрывки зачитываются по порядку. О чтении конкретного отрывка объявляет ведущий.

После прочтения, определённые эксперты делают свои дополнения. Экспертам не возбраняется пользоваться книгами, дополнительными материалами.

Ведёт ход мероприятия библиотекарь, в данном случае, - я.

Итак, приступаем.

Давайте вспомним краткое содержание рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська».

Ведущий: Действие рассказа Леонида Андреева «Баргамот и Гараська», написанного в 1898 году, разворачивается в конце XIX века на Пушкарных улицах города Орла.

Основные персонажи:

* Иван Акиндиныч Бергамотов, известный как Баргамот, – городовой, крупный и сильный мужчина, заботливый семьянин. Несмотря на жёсткий характер, он способен на сочувствие.

* Гараська (Герасим Андреич) – бездомный, пьяница и дебошир, которого все избегают и считают изгоем.

* Марья – жена Баргамота, добрая и заботливая женщина.

Сюжет:

В канун Пасхи Баргамот стоит на посту рядом с храмом. Он устал, голоден и завидует людям, идущим на службу и ожидающим праздничного обеда с семьёй.

Вдруг на улице появляется пьяный Гараська. Баргамот, недолюбливающий Гараську, хочет отвести его в участок. Но Гараська неожиданно спрашивает, звонили ли к обедне. Баргамот отпускает его, и Гараська падает, разбивает пасхальное яйцо, которое хотел подарить городовому. Он начинает горько плакать.

Баргамота охватывает жалость. Он приглашает Гараську к себе домой, чтобы вместе разговеться. Гараська, потрясённый, соглашается.

В доме Бергамота Гараську принимают как почётного гостя: его вкусно кормят, а Марья называет его по имени-отчеству. Впервые в жизни Гараське становится стыдно за свою неопрятность и грязные руки. Когда он слышит уважительное обращение, он начинает плакать: потому что никто и никогда раньше так с ним не обращался.

Основная идея рассказа – даже в самых суровых людях есть место для сострадания, а человек с трудной судьбой может открыться миру, если к нему проявить внимание и доброту. Это произведение относится к «пасхальным» рассказам, которые подчёркивают важность христианского братства и примирения.

Ведущий: А теперь давайте познакомимся с текстом произведения.

Слушаем первого, второго и третьего чтецов.

Сейчас мы с вами познакомимся с одним из главных героев рассказа – постовым по прозвищу Баргамот.

Чтецы читают три отрывка

Слайд 4 «Баргамот»

Чтец первый (Баргамот)

1. «Было бы несправедливо сказать, что природа обидела Ивана Акиндиныча Бергамотова, в своей официальной части именовавшегося **«городовой бляха № 20»**, а в неофициальной попросту «Баргамот». Обитатели одной из окраин губернского города Орла, в свою очередь по отношению к месту жительства называвшиеся пушкарями (от названия **Пушкарной улицы**), а с духовной стороны характеризовавшиеся прозвищем «**пушкари** – проломленные головы», давая Ивану Акиндиновичу это имя, без сомнения, не имели в виду свойств, присущих столь нежному и деликатному плоду, как бергамот. По своей внешности «Баргамот», скорее, напоминал мастодонта или вообще одного из тех милых, но погибших созданий, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людишками. Высокий, толстый, сильный, громогласный Баргамот составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, достиг бы известных степеней, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не была погружена в богатырский сон. Внешние впечатления, проходя в душу Баргамота через его маленькие, заплывшие глазки, по дороге теряли всю свою остроту и силу и доходили до места назначения лишь в виде слабых отзвуков и отблесков. Человек с возвышенными требованиями назвал бы его куском мяса, околоточные надзиратели величали его дубиной, хоть и исполнительной, для пушкарей же – наиболее заинтересованных в этом вопросе лиц – он был степенным, серьёзным и солидным человеком, достойным всякого почёта и уважения. То, что знал Баргамот, он знал твёрдо. Пусть это была одна инструкция для городовых, когда-то напряжением всего громадного тела усвоенная им, но зато эта инструкция так глубоко засела в его неповоротливом мозгу, что вытравить её оттуда нельзя было даже крепкой водкой. Не менее прочную позицию занимали в его душе немногие истины, добытые путём житейского опыта и безусловно господствовавшие над местностью. Чего не знал Баргамот, о том он молчал с такой несокрушимой солидностью, что людям знающим становилось как будто немного совестно за своё знание. А самое главное, – Баргамот обладал непомерной силищей…»

Чтец второй (Баргамот)

«Таков был Баргамот в области международных отношений. В сфере внутренней политики он держался с не меньшим достоинством. Маленькая, покосившаяся хибарка, в которой обитал Баргамот с женой и двумя детишками и которая с трудом вмещала его грузное тело, трясясь от дряхлости и страха за своё существование, когда Баргамот ворочался, – могла быть спокойна если не за свои деревянные устои, то за устои семейного союза. Хозяйственный, рачительный, любивший в свободные дни копаться в огороде, Баргамот был строг. Путём того же физического воздействия он учил жену и детей, не столько сообразуясь с их действительными потребностями в науке, сколько с теми неясными на этот счёт указаниями, которые существовали где-то в закоулке его большой головы. Это не мешало жене его Марье, ещё моложавой и красивой женщине, с одной стороны, уважать мужа как человека степенного и непьющего, а с другой – вертеть им, при всей его грузности, с такой лёгкостью и силой, на которую только и способны слабые женщины».

Чтец третий (Баргамот)

«Баргамоту представилось, что мраморное яичко, которое он бережёт для Ванюшки, разбилось, и как это ему, Баргамоту, было жаль.

- Экая оказия, – мотал головой Баргамот, глядя на валявшегося пьянчужку и чувствуя, что жалок ему этот человек, как брат родной, кровно своим же братом обиженный.

- Похристосоваться хотел... Тоже душа живая, – бормотал городовой, стараясь со всею неуклюжестью отдать себе ясный отчёт в положении дел и в том сложном чувстве стыда и жалости, которое всё более угнетало его. – А я, тово... в участок! Ишь ты!

Тяжело крякнув и стукнув своей **«селёдкой»** по камню, Баргамот присел на корточки около Гараськи».

Ведущий: Мы прослушали отрывки из рассказа, в которых говорится о главном герое – городовом Баргамоте.

Уважаемый **эксперт по физиогномике и психологии**, что вы можете рассказать об этом персонаже, основываясь на своих знаниях в этих областях?

Опишите его: внешность, характер?

Выступает эксперт по физиогномике, высказывает своё мнение

Ведущий: Пришло время познакомиться с ещё одним литературным героем – Гараською. Слово чтецам!

Слайд 5 «Гараська»

Чтецы зачитывают отрывки из произведений

Чтец четвёртый (Гараська)

«За углом послышались неровные шаги и сиплое бормотанье. «Кого это несёт нелёгкая?» – подумал Баргамот, заглянул за угол и всей душой оскорбился. Гараська! Сам с своей собственной пьяной особой, – его только недоставало! Где он поспел до свету наклюкаться, составляло его тайну, но что он наклюкался, было вне всякого сомнения. Его поведение, загадочное для всякого постороннего человека, для Баргамота, изучившего душу пушкаря вообще и подлую Гараськину натуру в частности, было вполне ясно. Влекомый непреодолимой силой, Гараська со средины улицы, по которой он имел обыкновение шествовать, был притиснут к забору. Упершись обеими руками и сосредоточенно-вопросительно вглядываясь в стену, Гараська покачивался, собирая силы для новой борьбы с неожиданными препятствиями. После непродолжительного напряжённого размышления Гараська энергично отпихнулся от стены, допятился задом до средины улицы и, сделав решительный поворот, крупными шагами устремился в пространство, оказавшееся вовсе не таким бесконечным, как о нём говорят, и в действительности ограниченное массой фонарей. С первым же из них Гараська вступил в самые тесные отношения, заключив его в дружеские и крепкие объятия.

- Фонарь. Тпру! – кратко констатировал Гараська совершившийся факт. Вопреки обыкновению, Гараська был настроен чрезвычайно добродушно. Вместо того чтобы обсыпать столб заслуженными ругательствами, Гараська обратился к нему с кроткими упрёками, носившими несколько фамильярный оттенок.

- Стой, дурашка, куда ты?! – бормотал он, откачиваясь от столба и снова всей грудью припадая к нему и чуть не сплющивая носа об его холодную и сыроватую поверхность. – Вот, вот!.. – Гараська, уже наполовину скользнувший вдоль столба, успел удержаться и погрузился в задумчивость».

Чтец пятый (Гараська)

«Баргамот с высоты своего роста, презрительно скосив губы, смотрел на Гараську. Никто ему так не досаждал на Пушкарной, как этот пьянчужка. Так посмотришь, – в чём душа держится, а скандалист первый на всей окраине. Не человек, а язва. **Пушкарь** напьётся, побуянит, переночует в участке – и всё это выходит у него по-благородному, а Гараська всё исподтишка, с язвительностью. И били-то его до полусмерти, и в части впроголодь держали, а всё не могли отучить от ругани, самой обидной и злоязычной. Станет под окнами кого-нибудь из наиболее почётных лиц на Пушкарной и начнёт костить, без всякой причины, здорово живёшь. Приказчики ловят Гараську и бьют, – толпа хохочет, рекомендуя поддать жару. Самого Баргамота Гараська ругал так фантастически реально, что тот, не понимая даже всей соли Гараськиных острот, чувствовал, что он обижен более, чем если бы его выпороли».

Чтец шестой (Гараська)

«Чем промышлял Гараська, оставалось для пушкарей одной из тайн, которыми было облечено всё его существование. Трезвым его не видел никто, даже та нянька, которая в детстве ушибает ребят, после чего от них слышится спиртный запах, – от Гараськи и до ушиба несло сивухой. Жил, то есть ночевал, Гараська по огородам, по берегу, под кусточками. Зимой куда-то исчезал, с первым дыханием весны появлялся. Что его привлекало на **Пушкарную,** где его не бил только ленивый, – было опять-таки тайной бездонной Гараськиной души, но выжить его ничем не могли. Предполагали, и не без основания, что Гараська поворовывает, но поймать его не могли и били лишь на основании косвенных улик.

На этот раз Гараське пришлось, видимо, преодолеть нелёгкий путь. Отрепья, делавшие вид, что они серьёзно прикрывают его тощее тело, были все в грязи, ещё не успевшей засохнуть. Физиономия Гараськи, с большим отвислым красным носом, бесспорно служившим одной из причин его неустойчивости, покрытая жиденькой и неравномерно распределённой растительностью, хранила на себе вещественные знаки вещественных отношений к алкоголю и кулаку ближнего. На щеке у самого глаза виднелась царапина, видимо, недавнего происхождения.

Гараське удалось наконец расстаться со столбом, когда он заметил величественно-безмолвную фигуру Баргамота. Гараська обрадовался.

- Наше вам! Баргамоту Баргамотычу!.. Как ваше драгоценное здоровье? – Галантно он сделал ручкой, но, пошатнувшись, на всякий случай упёрся спиной в столб».

Чтец седьмой (Гараська)

«Вот ошалевший и притихший Гараська сидит за убранным столом. Ему так совестно, что хоть сквозь землю провалиться. Совестно своих отрепий, совестно своих грязных рук, совестно всего себя, оборванного, пьяного, скверного. Обжигаясь, ест он дьявольски горячие, заплывшие жиром щи, проливает на скатерть и, хотя хозяйка деликатно делает вид, что не замечает этого, конфузится и больше проливает. Так невыносимо дрожат эти заскорузлые пальцы с большими грязными ногтями, которые впервые заметил у себя Гараська».

Чтец восьмой (Гараська)

«- Кушайте, кушайте, – потчует Марья. – Герасим... как звать вас по батюшке?

- Андреич.

- Кушайте, Герасим Андреич.

Гараська старается проглотить, давится и, бросив ложку, падает головой на стол прямо на сальное пятно, только что им произведённое. Из груди его вырывается снова тот жалобный и грубый вой, который так смутил Баргамота. Детишки, уже переставшие было

обращать внимание на гостя, бросают свои ложки и дискантом присоединяются к его тенору. Баргамот с растерянною и жалкою миной смотрит на жену.

- Ну, чего вы, Герасим Андреич! Перестаньте, – успокаивает та беспокойного гостя.

- По отчеству... Как родился, никто по отчеству... не называл...»

Ведущий:

Уважаемый **специалист по физиогномике и психологии**, что вы можете рассказать об этом персонаже, основываясь на своих знаниях в этих областях?

Опишите его: внешность, характер?

Выступает эксперт по физиогномике, высказывает своё мнение

Ведущий: К нашему разговору подключается **эксперт по истории и краеведению**. В тексте рассказа встречаются упоминания конкретных улочек и мест в городе. Помогите нам разобраться с некоторыми вопросами, например, что сейчас находится на этих улочках, почему они так назывались, кто жил в той местности…

А вначале давайте послушаем отрывки из рассказа.

Слайд 6 «Пушкарные улицы»

Чтец зачитывает отрывки из рассказа

Чтец девятый

✓ «…сила же на **Пушкарной улице** была всё. Населённая сапожниками, **пенькотрепальщиками**, кустарями-портными и иных свободных профессий представителями, обладая двумя кабаками, воскресеньями и понедельниками, все свои часы досуга **Пушкарная** посвящала гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жены, растрёпанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек. Вся эта буйная волна пьяных **пушкарей**, как о каменный оплот, разбивалась о непоколебимого Баргамота, забиравшего методически в свои мощные длани пару наиболее отчаянных крикунов и самолично доставлявшего их **«за клин»**. Крикуны покорно вручали свою судьбу в руки Баргамота, протестуя лишь для порядка».

Чтец десятый

«Часу в десятом тёплого весеннего вечера Баргамот стоял на своём обычном посту, на углу Пушкарной и 3-й Посадской улиц».

Ведущий: Уважаемый **эксперт по истории и краеведению**, что вы можете рассказать об этих исторических местах?

Своим мнением делится эксперт по истории и краеведению

Информация для эксперта по истории и краеведению

Отрывки из рассказа «Баргамот и Гараська» Л. Андреева

«Обитатели одной из окраин губернского города Орла, в свою очередь по отношению к месту жительства называвшиеся **пушкарями** (от названия **Пушкарной улицы**), а с духовной стороны характеризовавшиеся прозвищем «**пушкари – проломленные головы**», давая Ивану Акиндиновичу это имя, без сомнения, не имели в виду свойств, присущих столь нежному и деликатному плоду, как бергамот».

«Населённая сапожниками, пенькотрепалыциками, кустарями-портными и иных свободных профессий представителями, обладая двумя кабаками, воскресеньями и понедельниками, все свои часы досуга **Пушкарная** посвящала гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жёны, растрёпанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек. Вся эта буйная волна пьяных пушкарей, как о каменный оплот, разбивалась о непоколебимого Баргамота, забиравшего методически в свои мощные длани пару наиболее отчаянных крикунов и самолично доставлявшего их «за клин». Крикуны покорно вручали свою судьбу в руки Баргамота, протестуя лишь для порядка».

«Часу в десятом тёплого весеннего вечера Баргамот стоял на своём обычном посту, **на углу Пушкарной и 3-й Посадской улиц**».

«Баргамот с высоты своего роста, презрительно скосив губы, смотрел на Гараську. Никто ему так не досаждал на **Пушкарной**, как этот пьянчужка. Так посмотришь, – в чём душа держится, а скандалист первый на всей окраине. Не человек, а язва. Пушкарь напьётся, побуянит, переночует в участке – и всё это выходит у него по-благородному, а Гараська всё исподтишка, с язвительностью. И били-то его до полусмерти, и в части впроголодь держали, а всё не могли отучить от ругани, самой обидной и злоязычной. Станет под окнами кого-нибудь из наиболее почётных лиц на **Пушкарной** и начнёт костить, без всякой причины, здорово живёшь».

***

Пушкари: защитники и хранители города

Орловские пушкари были служилыми людьми, отвечавшими за артиллерию в городе Орле. Их обязанности включали:

- Дежурство у орудий и пороховых складов.
- Доставку новых пушек из арсеналов.
- Заготовку и доставку пороха, а также изготовление ядер.
- Участие в обороне крепости в случае нападения.

Иногда эти воины также выполняли роль привратников, открывая и закрывая городские ворота, а также помогали в ремонте укреплений.

С самого начала строительства города-крепости в Орле появилась группа пушкарей, призванных защищать границы. Уже в начале XVII века упоминались служилые люди пушкарского чина. Со временем состав этой группы стал более замкнутым: новых членов набирали из других городов или из семей пушкарей.

После основания крепости на правом берегу реки Орлик, где позже возникло поселение, появилась Пушкарная слобода. Её местоположение менялось: после разрушения города поляками в 1611 году её перенесли выше по течению, а в 1740 году вернули на изначальное место.

В мирное время пушкари не только служили, но и занимались торговлей и ремёслами.

Память о Пушкарной слободе сохранилась в названиях улиц – 1-й и 2-й Пушкарных. Жители этих мест получили прозвище «пушкари-проломленные головы», что, по словам писателя Леонида Андреева, свидетельствовало о их крутом нраве и буйном характере. Л. Андреев вырос на этих улицах и в своём рассказе «Баргамот и Гараська» ярко описал быт и нравы пушкарской слободы.

Историческая информация о пушкарях содержится в документах XVII века, таких как росписные списки и переписные книги. Исследователи, включая И. Е. Кушелева, на основе этих источников изучили состав группы и её эволюцию со временем.

***

Пушкарные улицы

Пушкарные улицы в Орле – одни из старейших в городе. Они возникли на месте Пушкарской слободы, где жили «служилые люди по прибору»: пушкари, затинщики и воротники. Эти воины получали жалованье от государства и несли гарнизонную службу, защищая город.

Пушкарная слобода не раз меняла своё местоположение. Сначала она возникла на правом берегу реки Орлик, недалеко от крепости, сразу после её строительства.

В начале XVII века Орёл был разрушен польскими войсками, и на протяжении четверти века город лежал в руинах. В 1636 году Орёл начали восстанавливать, и слобода снова начала заселяться.

После долгих судебных разбирательств в 1740 году слобода вернулась на своё прежнее место. Когда в 1779 году Орёл стал центром Орловской губернии, Пушкарная слобода перестала существовать как отдельное поселение и стала частью города.

Быт и жители

В XIX веке Пушкарные улицы были населены ремесленниками и мещанами. Здесь также снимали жильё чиновники, а купцы открывали лавки и склады. Тихие улицы с садами привлекали даже дворян, которые строили здесь дачи.

Местных жителей до сих пор вспоминают за их крутой нрав и буйный характер, называя «пушкарями – проломленными головами».

Связь с Леонидом Андреевым

В детстве и юности писатель Леонид Николаевич Андреев жил на Пушкарных улицах. В церкви Михаила Архангела, которая была главным храмом слободы, крестили маленького Леонида и его братьев и сестёр.

Сейчас в доме №41 на 2-й Пушкарной улице находится Музей Леонида Андреева. В своих произведениях писатель часто описывал быт и нравы Пушкарных улиц. Например, в рассказе «Алёша-дурачок» действие происходит на Пушкарной улице возле домов №41 и №35, где жили реальные люди – семья Трепловых.

Другие Пушкарные улицы

Помимо 1-й и 2-й Пушкарских, в Орле есть ещё и Садово-Пушкарная улица, которая появилась в конце XIX века. Она начинается от Комсомольского сквера и заканчивается на Зелёном берегу Орлика.

Интересные факты

Место, где Пушкарная слобода примыкала к реке Орлик, в Орле называли «Вавилон» из-за извилистого русла реки, которое здесь делает замысловатую петлю.

В XIX веке к Пушкарным улицам вела небольшая Михаило-Архангельская улочка, которая начиналась от церкви Михаила Архангела.

Сегодня Пушкарные улицы сохранили атмосферу старого города с его деревянными домами, украшенными ажурной резьбой. Однако с каждым годом таких домов становится всё меньше.

Ведущий: Рассказ Леонида Николаевича Андреева относится к серии «пасхальных рассказов». Давайте попросим **эксперта по религиоведению, церковной архитектуре и эортологии** рассказать о Великом Празднике Пасхе, речь о котором идёт в рассказе писателя, о Храме Михаила-Архангела, в который шли горожане и пушкари.

Но вначале попросим чтеца прочитать отрывки из рассказа.

Слайд 7 «Михайло Архангельский храм»

Чтец одиннадцатый

«Завтра **светлое Христово воскресение,** сейчас люди пойдут в церковь…»

«Вскоре потянулись в церковь и пушкари, чистые, благообразные, в пиджаках и жилетах поверх красных и синих шерстяных рубах, в длинных, с бесконечным количеством юрок сапогах на высоких и острых каблучках».

«Каждый бережно нёс узелок с **пасхой и куличами**…».

«Отзвонили к обедне. Потом радостный, переливчатый трезвон, такой весёлый после заунывных великопостных колоколов, разнёс по миру благостную весть о **воскресении Христа**».

«- А скажи, господин городовой, какой нынче у нас день?

- Уж молчал бы! – презрительно ответил Баргамот. – До свету нализался.

- А у **Михаила-архангела** звонили?

- Звонили. Тебе-то что?

- Христос, значит, воскрес?

- Ну, воскрес».

*Своё мнение высказывает **эксперт по религиоведению, церковной архитектуре, эортологии***

Материалы для эксперта по религиоведению, церковной архитектуре и эортологии

Религиоведение – область научных исследований, которая изучает религиозные убеждения, поведение людей и религиозные институты. В широком смысле к религиоведению можно отнести любые специализированные знания о религии, полученные в рамках разных областей науки. В более узком смысле это эмпирическая гуманитарная дисциплина.

Церковная архитектура – особый стиль, который используется для строительства зданий, связанных с христианством, таких как церкви, часовни, монастыри и семинарии.

Эортология – наука о праздниках. В более широком понимании это слово означает изучение праздников. Но если говорить точнее, в богословском контексте эортология является частью литургики, науки, которая занимается христианскими богослужениями.

Отрывки из рассказа «Баргамот и Гараська» Л. Андреева

«Завтра **светлое Христово воскресение**, сейчас люди пойдут в церковь…»

«Вскоре потянулись в церковь и пушкари, чистые, благообразные, в пиджаках и жилетах поверх красных и синих шерстяных рубах, в длинных, с бесконечным количеством юрок сапогах на высоких и острых каблучках».

«Каждый бережно нёс узелок с **пасхой и куличами**…».

«Отзвонили к обедне. Потом радостный, переливчатый трезвон, такой весёлый после заунывных великопостных колоколов, разнёс по миру благостную весть о **воскресении Христа**».

«- А скажи, господин городовой, какой нынче у нас день?
- Уж молчал бы! – презрительно ответил Баргамот. – До свету нализался.
- А у **Михаила-архангела** звонили?
- Звонили. Тебе-то что?
- Христос, значит, воскрес?
- Ну, воскрес».

«- **Похристосоваться** хотел... Тоже душа живая, – бормотал городовой, стараясь со всею неуклюжестью отдать себе ясный отчёт в положении дел и в том сложном чувстве стыда и жалости, которое всё более угнетало его. – А я, тово... в участок! Ишь ты!»

***

Почему на Пасху красят яйца: история древней традиции

Яйцо – один из самых ярких символов Пасхи, который вызывает множество вопросов и ассоциаций. Сегодня мы воспринимаем его как нечто само собой разумеющееся, но за этим простым предметом скрывается история, уходящая корнями в глубокую древность. Она переплетается с языческими верованиями, христианскими легендами.

Давайте попробуем разобраться, откуда взялся этот обычай, который объединяет людей самых разных профессий и интересов.

Прежде чем стать символом Пасхи, яйцо было священным для многих народов. Для древних египтян, персов, римлян и греков оно символизировало рождение новой жизни из хаоса. Яйца красили в красный цвет, чтобы задобрить богов и получить богатый урожай. Этот цвет мог символизировать кровь животных или цветущий мак.

Одна из самых известных христианских легенд связана с Марией Магдалиной. После Вознесения Христа она отправилась в Рим, чтобы рассказать о его учении. В те времена было принято приносить императору подарки. Мария, будучи бедной, принесла ему куриное яйцо.

Когда император Тиберий услышал рассказ о воскресении Христа, он рассмеялся и сказал: «Как может кто-то воскреснуть из мёртвых? Это так же невозможно, как если бы это яйцо вдруг стало красным!»

На глазах у императора яйцо в руках Марии мгновенно покраснело. Поражённый чудом, Тиберий воскликнул: «Воистину воскресе!» Так, согласно легенде, появилась традиция красить яйца и обмениваться ими с приветствием «Христос Воскресе!».

Красный цвет в этой истории имеет глубокий смысл. Он символизирует кровь Христа, пролитую за спасение человечества, и одновременно является символом царской власти.

В славянской культуре традиция окрашивания яиц достигла высокого уровня искусства. Яйца делились на несколько видов:

* Крашенки – яйца, окрашенные в один цвет, чаще всего луковой шелухой.

* Писанки – яйца, расписанные орнаментами с помощью воска и специального инструмента. Каждый символ имел своё значение: сосна – здоровье, дубовые листья – сила, сетка – судьба, точки – плодородие. Писанки считались мощным оберегом и не ели, а хранили в доме целый год.

* Крапанки – яйца с крапчатым узором, который получался благодаря каплям воска.

В разных регионах орнаменты и цвета могли различаться. Например, на юге славяне наносили на яйца изображения первых весенних цветов, а на севере – геометрические узоры, напоминающие древние руны.

Независимо от техники росписи, когда мы обмениваемся яйцами со словами «Христос Воскресе!», мы участвуем в древнем ритуале единения.

Традиция красить яйца на Пасху оказалась настолько сильной, что пережила множество изменений в истории. Она объединяет в себе языческое поклонение природе, библейское чудо, средневековые обычаи и современные идеи.

***

Михайло-Архангельский собор

Свято-Успенский собор в Орле, известный также как Церковь Михаила Архангела, является памятником архитектуры федерального значения. Он расположен на правом берегу реки Орлик, в самом сердце города, на территории бывшей Посадской слободы. Это величественное здание, выполненное в стиле русского классицизма конца XVIII века, сегодня остаётся самым крупным купольным сооружением не только Орла, но и всей Орловской области.

Второй ярус колокольни собора, возведённой по проекту известного русского архитектора М. Ф. Казакова, отличается особой конструкцией. Боковые входы украшены классическими фронтонами, а барабан колокольни увенчан «фонариком» с медной отделкой. Фасад колокольни украшен розетками, а верхний ярус перекрыт полуциркулярным сводом, что придаёт собору завершённый и гармоничный вид. Влияние ионического стиля заметно в капителях колонн. Как объект культурного наследия, собор отмечен мемориальной доской.

К востоку от собора расположена часовня, выполненная в стиле высокого классицизма. Это единственный сохранившийся ротондональный культовый памятник на Орловщине.

Церковь, известная среди местных жителей как Церковь Михаила Архангела, получила свое название по второму престолу, который был ей посвящён. Это довольно распространённое явление, когда прихожане называют храм в честь того престола, который им ближе. В Посадской слободе, начиная с XVI века, селились служилые люди, и Архангел Михаил, небесный покровитель воинов, был особо почитаем среди них. Он также считался покровителем московских князей в военных делах.

В XVI веке на берегу реки в Орле стояла древняя Успенская церковь, построенная из дерева. По рисунку 1741 года видно, что это было пятиглавое здание с шатровой колокольней и главкой. В документах 1755 года есть упоминание о приделе святого Иоанна Воина.

В 1678 году в Посадской слободе были возведены два храма: каменный храм Успения Пресвятой Богородицы, построенный посадскими людьми Овчинниковым и Грибачёвым, и деревянная церковь Архистратига Михаила, построенная купцом Калашниковым для зимнего богослужения.

К концу XVIII века приход значительно вырос, а старые храмы стали тесными и обветшали. Поэтому их разобрали и начали строительство нового, более вместительного храма.

19 сентября 1801 года началось строительство нового храма, который существует и по сей день. В 1803 году была возведена трапезная с престолом Святого Архангела Михаила и приделом Страстной иконы Божией Матери. Главный престол храма во имя Успения Божией Матери и придел святого мученика Иоанна Воина были завершены в 1817 году.

9 сентября 1900 года в храме был освящён престол во имя святого Феодосия, архиепископа Черниговского. С окончанием строительства храм стал самой красивой и вместительной церковью в Орле на долгое время.

С этого времени Михаило-Архангельская церковь использовалась для проведения различных торжественных мероприятий, хотя и не была соборной. В XVIII веке при церкви служили 12 священнослужителей, и в её ведении находилось 261 приходской двор.

В сентябре 1823 года Орёл посетил император Александр I. Его встречала местная знать во главе с епископом Гавриилом. В знак уважения к императору в городе провели богослужение.

21–22 января (по новому стилю 2–3 февраля) 1826 года, когда тело императора везли из Таганрога в Петербург, его временно разместили в Орле. Для этого специально соорудили балдахин с короной. Под ним гроб с телом Александра I стоял всё время, пока его везли через город. Балдахин долго украшал главный престол храма.

К середине XIX века храм, рассчитанный на 800 человек, уже не мог вместить всех верующих. В 1858 году по проекту архитектора Н. Ефимова трапезную расширили, сделали четырёхстолпной и объединили с отдельно стоящей колокольней. В то время Ефимов был одним из самых известных архитекторов Орловщины. По его проектам в Орле, например, построили Смоленскую церковь (1859–1908 годы).

Проект предполагал значительные изменения в облике храма. Однако большинство из них так и не были реализованы. Причины этого неизвестны: то ли не хватило средств, то ли не согласилось епархиальное руководство. Но некоторые изменения всё же внесли. Окна храма получили стрельчатое завершение, похожее на окна трапезной. В 1858 году храм украсили чугунными литыми крыльцами над южным и северным входами. Северное крыльцо сохранилось до сих пор, а южное утратили в 1930-е годы.

Трапезную снова расписали. На западной стене изобразили библейские сцены, на пилонах арок – евангелистов, над хорами – пророков, над карнизом – праздники, а между окнами – евангельские сюжеты. Круглые окна купола вписали в балюстраду с изображением «Явления Троицы». К 1989 году от росписи сохранилось не более 5%.

Церковь расписывали и снаружи. Общая площадь стеновой живописи составляла 260 квадратных метров. Архитектор Н. Ефимов создал уникальный стиль, который нашёл отражение в оформлении окон. Их обрамления имели килевидную форму, что гармонично дополняло фасад.

У церкви было два дома. В одном действовала церковно-приходская школа, открытая в 1890 году купцом И. И. Власовым. В другом находилась богодельня для престарелых, существовавшая на вклады купца А. Ф. Кулабахова.

В начале XX века, в 1905 году, деревянный иконостас храма заменили на мраморный. Самой почитаемой иконой в храме была икона Страстной Божией Матери в золочёной ризе, которая стоила около 700 рублей. Метрические книги хранились в храме с 1800 года, а исповедальные – с 1890 года.

В 1918 году все ценные предметы из храма были изъяты. В 1923 году церковь взяли под охрану как исторический памятник. В 1948 году Совет Министров РСФСР подтвердил культурную ценность этого архитектурного памятника.

В церкви открыли музей религиозных искусств, а в трапезной продолжали проводить богослужения. В 1930 году храм закрыли и использовали как склад. В церковной сторожке жили ссыльные архиереи, которые ждали расстрела.

После войны это огромное здание в центре города служило разным учреждениям и архиву.

В 1970-х годах решили переделать храм под выставочный зал. Для этого вырыли котлован глубиной пять метров под главным куполом. Чтобы устроить там гардероб и хранилище, бетонные перекрытия второго этажа уничтожили настенную живопись XIX века. Здание разделилось на части, по стенам пошли сквозные трещины, а сам храм осел на полметра. К концу 1980-х годов храм оказался в аварийном состоянии и грозил обрушиться.

Из акта технического состояния здания от 2 июня 1989 года: «Для того чтобы разрушить несущие конструкции здания, трудно придумать более изощрённый способ. Здесь это сделали с максимальной эффективностью...»

К проведению Олимпийских игр в Москве в 1980 году фасады храма отремонтировали и покрасили, а маковки и кресты позолотили.

В период с 1985 по 1987 годы сотрудники Орловского реставрационного участка установили деревянные переплёты на окна и укрепили фундамент с помощью железобетонного кольца. Это позволило сохранить церковь от разрушения. Также частично были отреставрированы фрески, под которыми обнаружили более древний слой.

В 1989 году собор вместе с часовней передали Орловско-Брянской епархии. После проведения восстановительных работ 6 января 1990 года их освятил епископ Орловский и Брянский Паисий. С этого момента, благодаря усилиям настоятеля протоиерея Владимира Дороша и прихожан, начались масштабные ремонтные работы. На пожертвования верующих были уложены мраморные полы.

В 2004–2005 годах провели масштабную реставрацию храма, а в конце 2005 года установили новый деревянный иконостас. Сейчас требуется реконструкция главного купола.

В 2018 году благодаря благотворительной помощи Владимира Владимировича Букалова, депутата Орловского городского Совета, полностью отремонтировали часовню Свято-Успенского собора.

8 апреля 2017 года протоиерей Владимир Дорош, настоятель собора, скончался и был похоронен на территории храма. В мае того же года на его место назначили протоиерея Владимира Сергеева.

В церкви крестили орловского писателя Леонида Андреева. Обряд проводил священник Андрей Козанский, который стал прототипом Игнатия в его рассказе «Молчание». Храм также упоминается в произведениях Л. Андреева, таких как «Баргамот и Гараська», «Весенние обещания», «На реке», «Когда мы мертвые просыпаемся» и «Младость». Кроме того, храм описан в произведениях И. Бунина и Н. Лескова.

Ведущий: Когда мы читаем рассказ, то нам встречаются непонятные для нас слова. В основном, это историзмы или архаизмы.

Слайд 8 «Историзмы и архаизмы»

Историзмы – это слова, которые вышли из активного употребления, потому что исчезли сами предметы, явления, понятия, должности или социальные институты, которые они

называли. То есть причина не в том, что слово само по себе устарело (как бывает с архаизмами), а в том, что сама реалия ушла из жизни общества. У историзмов обычно нет прямых современных синонимов – ведь того, что они обозначали, больше нет.

Архаизм – это устаревшее слово, выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, которые вышли из активного употребления, потому что их заменили более современные синонимы. При этом само явление или предмет, которые обозначались таким словом, в жизни никуда не исчезли – просто язык со временем подобрал для них другие названия.

Ведущий: давайте попросим **эксперта по лингвистике** объяснить значения некоторых слов, встречающихся в рассказе Л. Н. Андреева «Баргамот и Гараська».

Слайд 9 «Историзмы и архаизмы»

*Выступление **эксперта по лингвистике***

Материалы для эксперта по лингвистике

Отрывки из рассказа «Баргамот и Гараська» Л. Андреева

«Населённая сапожниками, **пенькотрепальщиками**, **кустарями**-портными и иных свободных профессий представителями, обладая двумя **кабаками**, воскресеньями и понедельниками, все свои часы досуга Пушкарная посвящала гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жёны, растрёпанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек».

Ответ:

1. Пенькотрепальщики – это специалисты, которые обрабатывали волокно (пеньку), получаемое из конопли. Они занимались процессом трепания, который позволял сделать материал более пригодным для прядения.

Название профессии складывается из двух слов: «пенька» – это сам материал, и «трепальщик» – человек, который занимается его обработкой.

2. Кустари – это те, кто создаёт товары своими руками, обычно небольшими партиями, прямо у себя дома или в маленькой мастерской. По сути, это небольшие мастера.

3. Кабак в истории

Кабак – это питейное заведение, которое существовало в дореволюционной России. В таких местах продавали и распивали алкоголь,– или мёд. В кабаках также можно было приобрести табак и игральные карты.

Считается, что первый кабак появился в Москве при Иване Грозном. По одной из версий, царь запретил продавать водку в городе и разрешил пить её только опричникам. Для них и было создано специальное заведение на Балчуге. Позже государство взяло кабаки под свой контроль, заменив ими частные корчмы. На какое-то время кабаки почти полностью вытеснили другие формы питейных заведений. В XVII веке они распространились по всей стране. Также существовали временные кабаки, которые открывали на несколько дней при монастырях или соборах во время праздников.

Откуда взялось слово?

Точного ответа на этот вопрос нет, но есть несколько версий. Одна из них предполагает, что слово заимствовано из нижне-немецкого диалекта, где «kabacke» или

«kaback» означает «ветхий дом, хибара». Другая популярная версия связывает слово с тюркскими языками, где «кабак» может означать тыкву или сосуд из тыквы, который использовали кочевники. Интересно, что слово «кабачок» (овощ) обычно объясняют отдельно.

«**Приказчики** ловят Гараську и бьют, – толпа хохочет, рекомендуя поддать жару».

Ответ:

Приказчик – это должность, существовавшая в дореволюционной России и представлявшая собой что-то вроде современного менеджера или управляющего.

Основные значения

1. В магазине – наёмный сотрудник, который по поручению хозяина занимался торговлей, выполнял различные торговые задачи, мог быть продавцом, кассиром или даже заменять хозяина в лавке.

2. В имении – управляющий, который следил за хозяйством помещика, выполнял хозяйственные поручения.

3. Переносное значение (устар., разговорное) – человек, полностью подчинённый кому-либо, выполняющий все указания и прихоти.

История

До петровских реформ существовала должность городового приказчика, который управлял городом, собирал налоги, отводил земли монастырям и выполнял полицейские и судебные функции.

Современное значение слова появилось, вероятно, после реформ Петра I. В указе от 14 мая 1723 года регулировалась деятельность торговых представителей.

После революции 1917 года так называли служащих государственных торговых учреждений, например, кооперативных магазинов. В 1930-х годах термин «приказчик» перестал использоваться по отношению к торговым служащим.

Обязанности и особенности

Приказчик выполнял все поручения работодателя, уважительно относился к нему и его семье. Ему запрещалось управлять чужими делами и брать продукцию без разрешения хозяина.

Приём на работу происходил по письменному договору, в котором указывались срок службы, размер жалования, предоставляемое жильё и содержание. Иногда договор оформлялся у нотариуса.

Труд приказчика оплачивался по-разному: жалованием или процентом от прибыли фирмы. При этом хозяин мог распоряжаться делами по своему усмотрению, а приказчик не отвечал за долги компании.

За нарушения приказчиков могли штрафовать, а в серьёзных случаях – арестовывать.

Опытные и ответственные приказчики назывались старшими или доверенными. Они следили за работой других сотрудников, охраняли имущество хозяина и организовывали торговый процесс.

Ведущий: А я вам хочу объяснить значение ещё некоторых слов, встречающихся в рассказе. Например:

Слайд 10

«Было бы несправедливо сказать, что природа обидела Ивана Акиндиныча Бергамотова, в своей официальной части

именовавшегося «**городовой бляха № 20**», а в неофициальной попросту «Баргамот».

Ответ: Бляха – металлический нагрудный знак, который носили городовые в дореволюционной России. Номер на бляхе служил для идентификации сотрудника полиции.

«Тяжело крякнув и стукнув своей **«селёдкой»** по камню, Баргамот присел на корточки около Гараськи».

Так называлась сабля, которую носили городовые (нижние чины городской полиции).

Ответ: Почему «селёдка»?

Прозвище появилось из-за характерной формы клинка. Сабли полицейских действительно напоминали по виду рыбу – сельдь, из-за изогнутого лезвия и небольшой кривизны. В народе их и стали ласково или пренебрежительно называть «селёдками».

«Баргамота, забиравшего методически в свои мощные длани пару наиболее отчаянных крикунов и самолично доставлявшего их **«за клин».**

Ответ:

В рассказе Леонида Андреева «Баргамот и Гараська» фраза «за клин» означает тюрьму, камеру или карцер.

Баргамот, полицейский, часто арестовывал самых буйных нарушителей порядка, которые жили на Пушкарной улице в Орле. Он сам доставлял их в тюрьму. Обычно преступники не сопротивлялись и только делали вид, что возражают.

Ведущий: Мы с вами разобрали рассказ Леонида Николаевича Андреева «Бергамот и Гараська». Узнали о двух главных героях – городовом Баргамоте и бродяге Гараське. Познакомились с историзмами и архаизмами, которые присутствуют в тексте. Услышали рассказ о пушкарях, Пушкарных улочках, Михайло-Архангельском храме – тех местах, где происходят события рассказа.

И нашу мастер-лекцию мы хотим завершить выступлением эксперта по литературоведению.

Уважаемый литературный критик, пожалуйста, дайте оценку и расскажите, какое значение имеет творчество Л. Н. Андреева. Поясните, что автор хотел рассказать в своём рассказе.

Выступление ***эксперта по литературоведению***

Материалы для эксперта по литературоведению

В рассказе «Баргамот и Гараська» Леонид Андреев исследует ключевые аспекты человеческой доброты и сострадания. Автор демонстрирует, что даже в наиболее сложных жизненных обстоятельствах индивид способен сохранить свою человечность и проявлять участие к окружающим.

Персонаж Гараська представляет собой образ человека, оказавшегося на социальном дне, но при этом сохраняющего свою индивидуальность и внутреннюю глубину. Баргамот, в свою очередь, символизирует добродушие и готовность прийти на помощь ближнему.

Центральная идея повествования заключается в том, что каждый индивид заслуживает понимания и уважения вне зависимости от своего социального статуса или прошлого. Андреев призывает к внимательности и состраданию по отношению к окружающим, а также к отказу от безразличия к чужой беде.

Таким образом, рассказ «Баргамот и Гараська» обладает значительным нравственным значением и побуждает к размышлениям о важности человеческих отношений и взаимопомощи.

Слайд 11 «Заключение»

Заключение

Интегрированное чтение – это эффективный подход, который позволяет объединить несколько навыков в одном процессе и достичь более глубокого понимания текста. Примеры использования интегрированного чтения при чтении художественной литературы показывают, что этот подход может быть применён к различным видам текстов и помогает развить разнообразные компетенции у юных читателей.

Слайд 12 «Спасибо за внимание!»

Сценарий деловой игры по интегрированного чтения
по рассказу
Л. Андреева «Баргамот и Гараська»

Цели чтения:

Познакомить читателей с рассказом Л. Андреева «Баргамот и Гараська».

Проанализировать отношения между героями, выявить основные темы и идеи рассказа.

Интегрировать знания из области литературы, психологии, истории и краеведения, религиоведения.

Участники:

Ведущий (библиотекарь или подготовленный читатель).

Читающие (несколько читателей, каждый из которых читает определённый фрагмент рассказа).

Группа экспертов (читатели, которые будут давать краткие комментарии и пояснения по ходу чтения):

- эксперт по истории и краеведению.
- эксперт по религиоведению и церковной архитектуре, эортологии
- эксперт по физиогномике и психологии.
- эксперт по лингвистике (историзмам и архаизмам).
- эксперт по литературоведению (литературный критик).

Необходимые материалы: несколько книг с произведением Л. Андреева «Баргамот и Гараська», словари историзмов и архаизмов (за неимением, - доступ к компьютеру для поиска).

Разбивка команды на группы:

Ход чтения:

Вступление (ведущий):

Краткая биография Л. Андреева и знакомство с его творчеством.

Обсуждение темы человечности и сострадания в литературе.

Объявление цели чтения – анализ отношения между Баргамотом и Гараською, выявление основных тем и идей рассказа.

Чтение фрагмента 1

Чтение начала рассказа, где описывается Баргамот и его быт.

Комментарии эксперта по литературе: обсуждение, как описание места действия помогает понять характер Баргамота.

Чтение фрагмента 2

Чтение сцены знакомства Баргамота с Гараською.

Чтение фрагмента 3

Чтение сцены, где Баргамот и Гараська начинают общаться и взаимодействовать.

Ведущий

Комментарии эксперта по физиогномике и психологии: сравнение с другими произведениями русской литературы, раскрывающими тему человеческой души.

Чтение фрагмента 4

Чтение фрагмента 5

Чтение фрагмента 6

Чтение фрагмента 7

Чтение фрагмента 8

Ведущий

Комментарии эксперта по физиогномике и психологии: сравнение с другими произведениями русской литературы, раскрывающими тему человеческой души.

Ведущий

Чтение фрагмента 9

Чтение фрагмента 10

Ведущий

Комментарий эксперта по истории и краеведению

Ведущий

Чтение фрагмента 11

Комментарий эксперта по религиоведению, церковной архитектуре и эортологии

Ведущий

Комментарий эксперта по лингвистике

Ведущий

Комментарий литературного критика.

Ведущий

Заключение

Обсуждение того, как описание места действия, психологические аспекты поведения героев и литературные мотивы связаны между собой.

Пример вопроса для обсуждения: «Какие детали в описании места действия помогают лучше понять героев и их взаимоотношения?»

Заключение (ведущий):

Подведение итогов чтения.

Рефлексия: что нового узнали читатели о рассказе и его авторе?

Почему чтение стало интегрированным:

Чтение стало интегрированным, потому что в нём используются знания из разных научных дисциплин, например:

Литература – анализ текста, выявление основных тем и идей.

Психология – обсуждение психологических аспектов поведения героев.

Краеведение – понимание быта и контекста времени через описание места действия.

Это позволяет читателям увидеть связь между разными областями знаний и глубже понять смысл произведения.

---

[i] Аудирование: искусство понимания устной речи

Аудирование – это не просто умение слушать, а настоящий процесс, требующий активного участия и осмысления. Это способность воспринимать, анализировать и интерпретировать услышанное. В отличие от пассивного слушания, аудирование – это активное взаимодействие с информацией, которое помогает нам лучше понимать мир вокруг нас.

Что такое аудирование?

Аудирование – это способ восприятия информации через слух. Оно тесно связано с другими аспектами языка, такими как улучшение произношения, расширение словарного запаса, развитие интуиции и преодоление языкового барьера. В отличие от простого слушания, аудирование требует глубокого осмысления и интерпретации того, что мы слышим. Это может быть прямое восприятие в диалоге или выступлении, либо опосредованное через аудио- или видеоматериалы.

Механизмы аудирования

Успешное аудирование основано на нескольких ключевых механизмах:

* Речевой слух – способность различать звуки слов и делить речь на смысловые части.

* Память – умение сохранять услышанную информацию и переводить её в долговременную память.

* Прогнозирование – способность предсказывать развитие речи на основе контекста.

* Артикуляция – внутреннее проговаривание слов, помогающее анализировать и запоминать информацию.

Типы аудирования

В зависимости от целей и глубины понимания выделяют несколько типов аудирования:

* Выборочное – выделение из речи только необходимой информации.

* Ознакомительное – понимание общего содержания текста.

* Детальное – полное восприятие речи и запоминание всех деталей.

* Критическое – не только понимание смысла, но и оценка информации.

Также существуют учебное аудирование (многократное прослушивание для развития навыков) и коммуникативное аудирование (восприятие речи в естественных условиях общения).

Как улучшить аудирование?

Для развития этого навыка можно следовать такому плану:

1. Подготовьтесь к прослушиванию. Определите свои цели, обсудите тему и повторите новую лексику.

2. Слушайте без текста. Сначала попробуйте понять смысл только на слух.

3. Слушайте с текстом. Сопоставляйте услышанное с печатным вариантом, обращая внимание на произношение и новые слова.

4. Повторно слушайте. Попробуйте воспроизвести услышанное, следя за интонацией и ритмом.

5. Практикуйтесь регулярно. Даже короткие ежедневные сессии принесут большую пользу.

Таким образом, аудирование – это важный навык, который можно и нужно развивать. Следуя простым рекомендациям, вы сможете значительно улучшить свои способности понимать и анализировать устную речь.