

Слайд 1 «Титульный» (заставка)

«Литературный взгляд на музыку»: знакомство с дайджестом «И в книге музыка звучит...»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы приглашаем вас в мир, где звучат струны души, где ритмы слов переплетаются с мелодиями жизни.

Поговорим с вами о музыке, музыкальных произведениях, которые звучат в сочинениях русских писателей.

Музыка – это не просто фон, это волшебный ключ, открывающий двери в глубины человеческих переживаний. В русской литературе музыка становится живым дыханием, наполняющим страницы книг и раскрывающим перед нами характеры героев, показывающим их чувства, эмоции, мечты и страхи.

Мне кажется, что многие из вас, прочитав какую-нибудь книгу и встретив в ней упоминание какого-либо музыкального произведения, хотели бы найти и прослушать эту мелодию.

Именно для таких меломанов и ценителей музыки мы разработали дайджест под названием «И в книге музыка звучит...».

Дайджест включает выдержки из классических и современных литературных произведений.

При составлении сборника было просмотрено и проанализировано, прочитано 53 (пятьдесят три) произведения 24 (двадцати четырёх) авторов (писателей).

Слайд 2 «Титульный лист дайджеста»

Структура дайджеста:

Титульный лист.

На котором указаны следующие сведения:

- название организации
- заглавие дайджеста
- место и год издания

Слайд 3 «Оборот титульного листа»

На обороте титульного листа приведены данные о составителе, библиографическая запись документа, аннотация, индексы ББК и авторский знак.

Слайд 4 «Электронное оглавление»

Электронное оглавление включает перечень разделов с указанием страниц,

Слайд 5 «Предисловие»

В Предисловие (от составителя) обосновывается актуальность и значимость темы, определяется читательское назначение.

Слайд 6 «Основной текст»

Основной текст включает систематизированную подборку материалов по выбранной теме. **В нашем случае – это отрывки из произведений писателей-классиков и современных писателей.**

Расположение отрывков в тексте по алфавиту авторов, а внутри каждого раздела – по алфавиту произведений.

Каждый раздел, посвящённый конкретному автору, имеет уникальный цифровой номер, присваиваемый в последовательном порядке. Нумерация разделов является сквозной.

Слайд 7 «Список литературы»

Указывается список использованной литературы (источников).

Слайд 8 «Приложения. «Алфавитный указатель авторов»

Приложения включают «Алфавитный указатель авторов»,

Слайд 9 «Приложения «Алфавитный указатель заглавий»

«Алфавитный указатель заглавий»,

Слайд 10 «Предметный указатель музыкальных произведений»

«Предметный указатель музыкальных произведений» (указаны те произведения музыки, которые были упомянуты в представленных литературных отрывках).

Предлагаю кратко ознакомиться с содержанием дайджеста.

Слайд 11 «А. С. Пушкин и музыка»

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, чьё творчество вдохновляет не только литераторов, но и композиторов.

Каждое произведение великого писателя – это музыкальный калейдоскоп, где переплетаются народные мелодии и классическая музыка. Они создают

неповторимую атмосферу, которая заставляет нас вновь и вновь возвращаться к творчеству великого поэта.

Например, на страницах романа «Евгений Онегин», поэт рассказывает о вальсах и мазурках, которые звучит на балах и светских мероприятиях. В этом произведении мы видим, как **классическая** музыка становится неотъемлемой частью жизни героев.

Кроме того, Пушкин часто использует народные песни в своих произведениях. Например, в «**Капитанской дочке**» можно услышать мотивы, напоминающие народные песни о любви, верности и судьбе. Эти мелодии придают повествованию особую глубину и эмоциональность.

Слайд 12 картинка из произведения + отрывок из повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина + песня «Капитанская дочка»

«- Нашли за что ссориться! за песенку!.. да как же это случилось?

- Да вот как: Пётр Андреич сочинил недавно песню и сегодня запел её при мне, а я затянул мою любимую»:

Капитанская дочь,
Не ходи гулять в полночь».

Давайте послушаем эту песню в исполнении ансамбля фольклорной музыки «Карагод»

Слайд 13 портрет И. С. Тургенева + картинки обложек книг

Музыкальные произведения в исполнении литературных героев звучат и в романах, и в повестях Ивана Сергеевича Тургенева.

Например, в романе «Дворянское гнездо» музыка звучит как эхо далёких времён, наполняя страницы особой

атмосферой. Она словно оживает в каждом аккорде, каждом звуке, создавая неповторимую мелодию судьбы героев.

Одним из ярких персонажей является старый учитель музыки – Христофор Теодор Готлиб Лемм. Его игра на инструменте – это выражение души и глубокого волнения.

Музыка в романе становится символом гармонии и красоты, которые так необходимы в мире, полном трудностей и испытаний. Она словно призывает героев и читателей остановиться, прислушаться к себе и найти ответы на самые важные вопросы.

Музыкальные мотивы в произведениях Тургенева не только дополняют их содержание, но и придают им особую художественную ценность. Они помогают читателю глубже понять и прочувствовать атмосферу тургеньевских романов и повестей.

В произведениях И. С. Тургенева звучит множество романсов:

«В деревне некогда барин...»

«Весёлые годы, счастливые дни»

«Луна плывёт высоко над землею Меж бледных туч»

Романс «Я здесь, Инезилья...», написанный на слова А. С. Пушкина, в романе «Ася» звучит в исполнении героя Гагина.

А мы предлагаем прослушать этот романс в исполнении известной актрисы Светланы Николаевны Крючковой и посмотреть отрывок из кинофильма «Большая перемена».

Слайд 14 отрывок из «Аси» + видеоотрывок из к/ф «Большая перемена»

Слайд 15 портрет А. Н. Островского + обложки книг

Александр Николаевич Островский – один из самых известных русских драматургов, чьи пьесы стали классикой

отечественной литературы. Музыка в его произведениях играет важную роль, помогая раскрыть характеры героев и их душевное состояние.

Одним из ярких примеров использования музыки в пьесах Островского является романс «*Не искушай*». Этот романс исполняет героиня пьесы «Бесприданница» Лариса Огудалова. Музыка романса помогает нам лучше понять душевное состояние героини, её мечты и надежды.

Исполняя этот романс, героиня выражает свои самые сокровенные чувства.

Используя музыку в своих произведениях, Островский стремился глубже раскрыть внутренний мир своих героев, их чувства и конфликты. Музыка помогает нам понять, что движет персонажами, какие идеалы они стремятся воплотить в жизнь.

Слайд 16 картинка из пьесы «Бесприданница» + текст + аудио запись

«Илья. Что будем петь, барышня?

Лариса. «Не искушай».

Илья (подстраивая гитару). Вот третий голос надо! Ах, беда! Какой тенор был! От своей от глупости. (Поют в два голоса.)

Не искушай меня без нужды

Возвратом нежности твоей!

Разочарованному чужды

Все обольщения прежних дней.

Все различным образом выражают восторг. Паратов сидит, запустив руки в волосы. Во втором куплете слегка пристаёт Робинзон.

Уж я не верю увереньям,

Уж я не верю в любовь

И не хочу предаться вновь

Раз обманувшим сновиденьям.

Слайд 16 аудио романа «Не искушай»

В литературных произведениях часто звучат романсы, которые служат средством передачи атмосферы эпохи, выражением глубоких душевных порывов героев, контрастом между внешним миром и внутренними чувствами персонажей.

Романсы, также используются для изображения любовных отношений, трагических событий или философских размышлений.

Одним из ярких примеров использования романсов в литературе являются, например, такие произведения как: гротесковая повесть «Собачье сердце» Михаила Афанасьевича Булгакова и роман «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

В этих произведениях звучит романс «Серенада Дон-Жуана» на слова Алексея Константиновича Толстого, музыку написал Пётр Ильич Чайковский.

Слайд 17 портрет Булгакова+ обложка книги

В повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» романс исполняет профессор Филипп Филиппович Преображенский.

Слайд 18 портрет профессора Преображенского + отрывок из произведения

«-От Севильи до Гренады... В тихом сумраке ночей», – запел над ним рассеянный и фальшивый голос».

Булгаков М. А. «Собачье сердце»

Слайд 19 Портреты И. Ильфа и Е. Петров + обложка книги

В романе «Двенадцать стульев», в главе XX под названием «От Севильи до Гренады», Ипполит Матвеевич Воробьянинов, по прозвищу Киса, будучи влюблённым в Лизу Калачову и испытывая к ней сильные чувства, исполняет этот романс.

Слайд 20 Киса Воробьянинов + отрывок из произведения

«Бросив Остапа и студента Иванопуло в трактире, Ипполит Матвеевич пробрался в розовый домик и занял позицию у несгораемой кассы. Он слышал шум отходящих в Кастилию поездов и плеск отплывающих пароходов.

Гаснут дальней Альпухары

Золотистые края.

Сердце шаталось, как маятник. В ушах тикало.

На призывный звон гитары

Выйди, милая моя.

Тревога носилась по коридору. Ничто не могло растопить холод несгораемого шкафа.

От Севильи до Гренады

В тихом сумраке ночей...

В пеналах стонали граммофоны. Раздавался пчелиный гул примусов.

Раздаются серенады,

Раздаётся звон мечей...

Словом, Ипполит Матвеевич был влюблен до крайности в Лизу Калачову».

Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»

Ария Дон-Жуана, романс

Слова: А. К. Толстой

Музыка: П. И. Чайковский

Гаснут дальней Альпухары

Золотистые края.

На призывный звон гитары
Выйди, милая моя.
Всех, кто скажет, что другая
Здесь равняется с тобой,
Всех, любовью сгорая,
Всех зову на смертный бой.

От лунного света
Зардел небосклон.
О, выйди, Нисета,
Скорей на балкон.

От Севильи до Гренады,
В тихом сумраке ночей,
Раздаются серенады,
Раздаётся стук мечей.
Много крови, много песен
Для прелестных льётся дам,
Я же той, кто всех прелестней,
Песнь и кровь свою отдам.
От лунного света
Зардел небосклон.
О, выйди, Нисета,
Скорей на балкон.

Аудиозапись романса «Серенада Дон-Жуана»

Слайд 21 портрет писателей+ обложка книги

Откроем с вами замечательное произведение Григория Белых и Алексея Пантелеева под названием «Республика ШКИД». Это приключенческая, частично автобиографическая, повесть о жизни беспризорных детей в Школе социально-трудового воспитания имени Достоевского (ШКИД). Знаменитая повесть «Республика

ШКИД» (1927) звучит, как грустная мелодия, рассказывая о судьбах беспризорных детей в школе имени Достоевского.

Пал Ваныч (в реальности Павел Иванович Ариков) пытается сблизиться с учениками через разговор о музыке, он рассказывает, что неплохо поёт и дети предлагают ему спеть.

Слайд 22 отрывок + иллюстрация

«Спойте что-нибудь из оперы, – раздались нетерпеливые голоса.

- Арию какую-нибудь!

- Арию! Арию!

- Ну, хорошо. Арию так арию. Я спою арию Ленского из оперы «Евгений Онегин». Ладно?

- Валите, пойте!

- Даёшь! Чего там.

Пал Ваныч откашлялся и запел вполголоса:

Куда, куда, куда вы удалились,

Весны моей златые дни?

Что день грядущий мне готовит...

Пел он довольно хорошо. Мягкий голос звучал верно, и, когда были пропеты заключительные строки, класс шумно зааплодировал».

«Евгéний Онéгин» – лирическая опера в 3 актах, 7 картинах Петра Ильича Чайковского, на либретто Константина Ши'ловского, по одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина.

Эту же оперу слушает юный герой рассказа «Меломаны», автор произведения Юрий Маркович Нагибин.

Юные меломаны из рассказа Ю. Нагибина, увлечены музыкой: они с упоением смотрят различные оперы в

исполнении известных певцов, а потом разыгрывают их действие во дворе дома.

ария Евгения из оперы «Евгений Онегин»

В этом рассказе упоминается и другие музыкальные произведения:

Опера «Риголёто» Джузеппе Верди (в трёх актах, написана в 1850-1851 годах);

Опера «Фауст» Шарля Гуно (создана на основе первой части трагедии Иоганна Вольфганга фон Гёте. Это одна из самых известных французских опер в мире);

Опера «Псковитянка» Николая Римского-Корсакова (в трёх действиях, шести картинах на собственное либретто по сюжету одноимённой драмы Льва Мея);

Опера «Трубадур» Джузеппе Верди (в 4 действиях (8 картинах). Либретто создано Сальваторе Каммарано, а после смерти либреттиста — Леоне Эмануэле Бардаре. Основана на одноимённой драме испанского драматурга Антонио Гарсиа Гутьерреса 1836 года).

Опера «Тоска» Джакомо Пуччини (в трёх действиях на либретто Луиджи Иллики и Джузеппе Джакозы по одноимённой драме Викторьена Сарду (1887);

«Севильский цирюльник» Джоаккино Россини (создана в 1816 году. Итальянское либретто в двух действиях написано Чезаре Стербини на основе одноимённой комедии французского драматурга Пьера Бомарше (1773).

Кстати, помните, в повести Фёдора Михайловича Достоевского, главный герой приглашает Настеньку на «Севильского цирюльника»?

Слайд 23 отрывок из повести «Белые ночи» Ф. М. Достоевского

«А сегодня я было ложу взял в оперу; «Севильского цирюльника» дают; знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет на руках».

– «Севильского цирюльника»! – закричала бабушка, – да это тот самый цирюльник, которого в старину давали?»

Слайд 24 портрет М. А. Шолохова + обложка книги

Музыка играет важную роль в творчестве Михаила Александровича Шолохова, делая его произведения особенно атмосферными и глубокими. В его романах и рассказах часто упоминаются песни, которые звучат в повседневной жизни героев.

Особенно важную роль в романе «Тихий Дон» играют песни донских казаков и это не просто фольклорные элементы, а важный инструмент для создания многогранного образа казачества.

«Уже с каким-то ожесточением Лиховидов выл:
Вот гремит слава трубой.
Мы за Дунаем-рекой
Турк-салтана победили,
Християн освободили.
Мы по горочкам летали
Наподобье саранчи.
Из берданочков стреляли
Все донские казачки.
Как курей, ваших индюшек
Перведём всех до пера.
А детей ваших, марушек
Заберём всех во пленá».

Аудиозапись «Казачьи танцы»

В дайджесте «И в книге музыка звучит...» упомянуто значительное количество изданий.

Однако существует множество литературных произведений, которые нами не были перечислены.

О каждом авторе, книге и музыкальном произведении можно рассказать гораздо больше. Мы рекомендуем вам самостоятельно перечитать книги, посмотреть экранизации этих произведений и прослушать музыкальные композиции, которые в них упоминаются. В качестве проводника мы предлагаем вам наш дайджест «И в книге музыка звучит».

Желаем вам приятного чтения и наслаждения музыкой!

Благодарю за внимание!