

«Танцующий лес, дольмены и маяк:

программа познавательно-игровых занятий для детей «По загадочным местам России»

Добрый день, уважаемые коллеги! Я представляю Орловскую областную детскую библиотеку им. М. М. Пришвина и свою авторскую программу «По загадочным местам России», которая реализовывалась в 2023-2024 годах и получила популярность среди посетителей библиотеки. В прошлом году с данной программой наша библиотека заняла 3 место на Всероссийском конкурсе авторских программ, проводимом РГДБ.

Занятия программы рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Основная идея программы – развитие у детей мотивации к познанию своей страны, её истории и культуры через интерес к таинственным, мистическим явлениям, который начинает зарождаться именно в этом возрасте. Дети с удовольствием берут с книжных полок страшилки, детективы, мистические рассказы – это один из самых востребованных жанров. Однако познавательная литература, особенно по географии, куда менее популярна. Мы решили пойти на хитрость и объединить науку и развлечения, познавательное с таинственным, чтобы подогреть интерес у юных читателей к географии и культуре родной страны.

Но точнее, еще до нас это сделала российская писательница Анастасия Строкина.

Литературной основой программы стала книга Анастасии Строкиной «Атлас загадочных мест России» (издательство «Манн, Иванов и Фербер»).

С Анастасией Строкиной мы познакомились в 2022 году, когда она приезжала в нашу библиотеку. И как раз тогда она завершала работу над «Атласом загадочных мест России». В прошлом году мне повезло познакомиться еще и с иллюстратором Марией Уховой.

Книга Анастасии Строкиной рассказывает о самых загадочных, мистических местах России, поверьях, преданиях, легендах народов нашей страны. Это Синь-камень на Плещеевом озере, Голосов овраг в музее-заповеднике «Коломенское», гора Белуха, Аркаим, Михайловский замок Петербурга, дома с привидениями в разных городах, Васюганские болота в Сибири. Вот последние особенно впечатлили юных читателей. Каждый раз, когда я спрашивала, что дети запомнили, они мне отвечали про Васюганские болота.

Сама писательница родилась в Мурманской области, и в её творчестве ярко проявляются мотивы преданий, поверий народов Севера России. Вот и эта книга выстроена как путешествие девочки Варрэ из мифического северного народца по маршруту, составленному её удивительным дедушкой. Естественно, таким образом, она начинает странствие с Севера и постепенно движется по европейской части России, через Урал, Сибирь и заканчивает путешествие на Дальнем Востоке. Всё логично, так как это, действительно, атлас. В программе мы немного переделали маршрут, не стали строго следовать за географией. Поскольку наши мероприятия мы назвали «будто-путешествиями», то есть мысленными, если хотите более современное обозначение – виртуальными путешествиями, это позволило нам за одно посетить порой весьма отдаленные уголки России.

«Будто-путешествия» были сгруппированы не по географическому признаку, а по тематическому. Так, в Международный день театра 27 марта мы «посетили» Малый театр в Москве, летом на каникулах – загадочные места на морских побережьях (Танцующий лес Куршской косы, дольмены Краснодарского края и маяк Анива на Сахалине), в период белых ночей – Санкт-Петербург, а перед Новым годом отправились в самые холодные места страны – на Чукотку и в Оймяконский улус Якутии.

Выражение «будто-путешествие» придумал Михаил Пришвин, который и сам был увлеченным путешественником. Наши будто-путешествия призваны были не только рассказать об определенном уголке России, но пробудить воображение ребенка, поэтому каждое занятие строилось по определенной схеме, включавшей в себя чтение и обсуждение глав из книги, игровую и творческую части.

Занятия проводились для детей от 7 до 10 лет. Аудитория набиралась из числа желающих через официальное сообщество в социальной сети «ВКонтакте». То есть группа участников каждый раз набиралась заново, но появились вскоре постоянные посетители, которые приходили на каждое занятие. Для каждого мероприятия готовилась афиша, которая размещалась на странице учреждения, и в комментариях под постом или по телефону можно было записаться на занятие. Афиши мы старались делать в едином стилевом оформлении, чтобы они были узнаваемы.

Развлекательная составляющая – игровой компонент – концептуально сочеталась с общей темой занятия. Это были подвижные игры, как например, «Море волнуется раз», настольные игры (например, при знакомстве с Гремячей

башней в Пскове мы поиграли в дженгу), а также кроссворды, головоломки, пазлы, которые мы придумывали сами.

К мероприятию, посвященному дому купца Варгина в Москве, мы создали игру-ходилку на театральную тему, а художник-оформитель библиотеки Лариса Анатольевна Афоничева нарисовала иллюстрации к игре. Легенда гласит, что в подвалах здания, где сейчас находится главная сцена Малого театра, были спрятаны сокровища богатейшего человека России, купца Варгина. Перед стартом ребята смастерили себе маскировку, выучили театральные термины, а затем с помощью кубика и фишек пытались отыскать клад в театре. Для большего эффекта игру мы провели в затемнённом помещении при свете электрического фонарика.

На занятии, посвященном загадкам Сейдозера в Мурманской области, участники пытались рисовать с завязанными глазами великана Куйву – персонажа саамских легенд. Во время «будто-путешествия» в Санкт-Петербург играли в «Призраки и котики» – искали изображения привидений и мохнатых питомцев, которые мы с помощью фотомонтажа добавили на петербургские пейзажи. Городские пейзажи Петербурга – уже сами по себе искусство, а мы их еще и улучшили.

Творческая часть тоже была по смыслу связана с заявленной темой. Мы плели браслеты из ленточек, которые согласно поверьям, надо повязать на ветку дерева в Голосовом овраге, мастерили кулоны в этническом стиле, складывали бумажные фигурки животных Сибири в технике оригами, рисовали северные и морские пейзажи и даже устроили импровизированный театр теней, когда

путешествовали по домам с привидениями Екатеринбурга. Творческие занятия всегда привлекают ребят, нравятся им, а часто к творчеству подключаются и родители, что мы только приветствуем.

Ещё одной нашей задачей было расширение словарного запаса детей. Это с одной стороны, было обусловлено необходимостью, потому что при чтении книги, при рассказе легенд невозможно было бы обойтись без не знакомых детям слов. С другой стороны, это стало отличным поводом новые слова и термины объяснить. Поэтому обязательной частью мероприятия был «словарик будто-путешественника».

Думаю, вы согласитесь, что каждый детский библиотекарь в душе ребенок. Я в детстве любила придумывать разные игры, головоломки, а ещё увлекалась географией, любила рассматривать географические карты и читать мистические рассказы, смотреть мистические фильмы. Собственно, всё это я до сих пор люблю, поэтому к подготовке занятий программы у меня особенно лежала душа, и мне нравилось их проводить.

К настоящему моменту все занятия программы «По загадочным местам России» проведены, но программа своё существование не прекратила. Часть мероприятий мы провели повторно, так как они пользовались популярностью и вызвали отклик у читателей. Сценарные планы некоторых мероприятий я публиковала в профессиональных журналах, сейчас еще один принят редакцией журнала и должен выйти в печать. Мероприятия апробированы, воспроизводимы, поэтому при желании вполне их можно проводить снова.

А в этом году стартовала новая программа, которая стала логическим продолжением предыдущей. Программа «Сказочная карта России» тоже основана на материале книги

Анастасии Строкиной («Атлас сказочных героев России») и очень хорошо вписалась в план мероприятий, приуроченных к Году единства народов России.

Мероприятия новой программы строятся по тому же принципу: сочетание познавательного, игрового и творческого компонентов. Всего запланировано 11 занятий в течение полутора лет. На данный момент проведено 2 занятия.

Может быть, когда наши активные читатели подрастут, их сменит новое поколение ребят, мы попробуем возобновить занятия, а может быть, к тому моменту появятся новые идеи, новые проекты, не менее интересные.