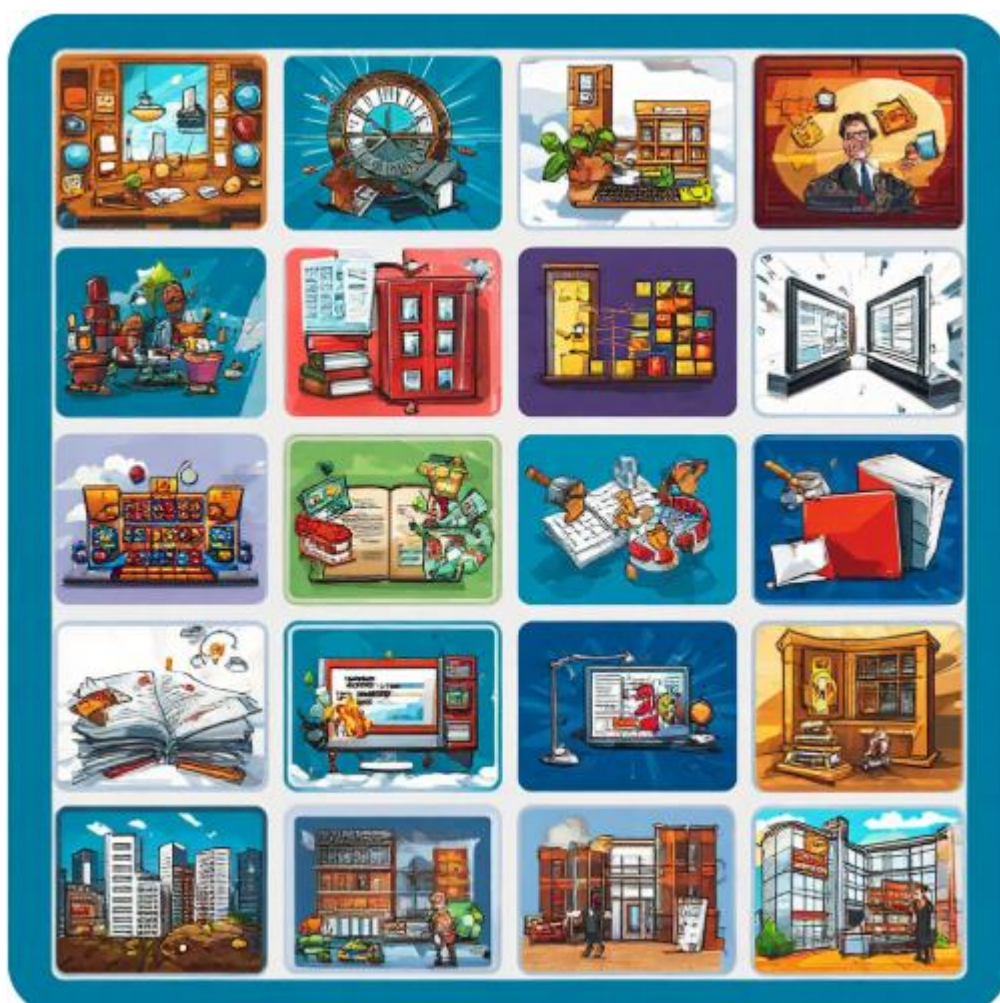


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел



Деловые игры в библиотеке



Сборник сценариев

Орёл
2025

**БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел**

Деловые игры в библиотеке

Сборник сценариев

**Орёл
2025**

ББК 78.374.3

Д 29

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, В. Н. Арифанова, Е. М. Аничкина, О. В. Лысанова, М. Н. Сорокина, Т. А. Шестопалова, И. А. Карлова.

Составитель А. Г. Ноготкова

Деловые игры в библиотеке: сборник сценариев / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»; составитель А. Г. Ноготкова. – Орёл, 2025. – 135 с.

Современным библиотекам необходимы инновационные идеи и стремительный темп работы. Несомненно, устаревшие профессиональные знания сдерживают модернизацию российских библиотек.

Для решения этих задач традиционные формы деятельности в большинстве своём недостаточно эффективны.

Поэтому одной из динамичных форм продвижения книги и чтения является деловая игра.

В методическом пособии собраны сценарии деловых (сюжетно-ролевых, проектных, литературных и других) игр, которые были разработаны и проведены сотрудниками научно-методического отдела областной детской библиотеки.

Пособие содержит сценарии деловых игр, библиографические списки литературы и Интернет-источников, приложения со вспомогательными материалами для организации и проведения игр.

Содержание

От составителя.....	4
Деконструкция чтения, или Как попасть в переплёт? деловая игра в формате литературной творческой мастерской.....	5
«Игра в портреты»: литературная игра-викторина.....	7
Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере книг о народном искусстве Орловского края: деловая игра	9
«Музей проживания книги»: как технология работы с художественным текстом. Эдуард Веркин «Облачный полк».....	13
«Начинается Родина с памяти...»: проектно-деловая игра по краеведению	18
Прочтение рассказа И. С. Тургенева «Муму» с использованием технологии эйдос-конспекта: сюжетно-ролевая игра	37
РАФТ-технология как один из приёмов развития критического мышления. Использование РАФТ-технологии в библиотечной деятельности: деловая игра.....	39
Творческий проект как метод развития креативности (Применение проектной технологии в библиотечной деятельности) деловая игра	42
Технология продуктивного чтения. Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»: деловая игра	45
Приложения	52
Приложение 1	52
Приложение 2	58
Приложение 3	72
Приложение 4	77
Приложение 5	84
Приложение 6	95
Приложение 7	107
Приложения 8	109
Приложение 9	115

От составителя

Деловые игры – это:

- динамичная и эффективная форма работы, которая стимулирует творческий процесс и помогает найти нестандартные решения,
- мощный инструмент, который может стать незаменимым помощником в совершенствовании профессиональных навыков, освоении новых компетенций, продвижении книги и чтения в библиотеке.

Устаревшие знания часто становятся препятствием на пути к развитию библиотек и удовлетворению потребностей общества в информации и сведениях.

Активности позволяют библиотечным специалистам:

- оперативно и в короткие сроки вырабатывать приёмы, воздействующие на изменение способа мышления,
- актуализировать свой опыт,
- овладевать инновационными технологиями и подходами,
- развивать мастерство, необходимое для успешной работы.

Участие в сюжетных, литературных, ролевых и деловых играх позволяет создать активную культурную среду, в которой участники могут экспериментировать, принимать решения и видеть результаты своих действий.

Игры, представленные в методическом сборнике, помогут библиотечным специалистам внести в свою деятельность новое профессиональное веяние, сделать библиотечную практику яркой и творческой.

Деконструкция чтения, или Как попасть в переплёт?

деловая игра в формате литературной творческой мастерской

«Книга – одно из самых великих изобретений человеческого ума – обогащает опытом нашу жизнь. Какое же счастье для человека, что ему дана возможность дружить с книгой и пользоваться её неиссякаемой мудростью» – говорил известный военачальник, генерал-армии Александр Васильевич Горбатов.

Согласимся со словами известного командарма. И пусть сегодня многие предпочитают электронный вариант чтения, остаются те, кто ценит классический бумажный вариант книги. Те, кому по нраву и сердцу шелест бумажных страниц и запах свежей типографской краски!

Больше всего мы ценим книги, сделанные своими руками. Самодельная или самоизданная книга может стать прекрасным подарком.

А как создаются книги?

Сначала появляется идея, которая переносится на бумагу – так появляется рукопись. Книгу пишут рукописным текстом или набирают на печатной машинке. Последний вариант считается лучшим, так как допускает большое количество исправлений без помарок. В рукописном же варианте, имеются правки поверх исправленного текста.

Авторская рукопись готова. С этой рукописью мы отправляемся в издательство.

Главный редактор оценит, просмотрит и прочитает книгу, обсудит её со своими сотрудниками. Затем принимается решение о печати книги. К работе приступают корректор, редактор, дизайнер, верстальщик. Эти специалисты участвуют в создании макета книги – оригинал-макета. Оригинал-макет – это прообраз будущей книги.

Давайте рассмотрим работу каждого специалиста редакторского и издательского совета по отдельности.

Итак, на первом этапе книга попадает в руки редактора.

Редактор просматривает, прочитывает авторскую рукопись и выясняет полностью ли раскрыт сюжет книги, понятны ли стиль и манера письма, достоверны ли представленные в книге факты.

В команде, которая работает над будущей книгой, трудится **корректировщик**. Этот специалист вычитывает рукопись на предмет орфографических и пунктуационных ошибок, описок.

В издательском процессе принимает участие и **дизайнер**. В задачи этого специалиста входят оформление обложки, суперобложки, подборка шрифтов, оформление заголовков и подзаголовков, оглавления или содержания, расположение иллюстраций, выбор формата и качества бумаги. Следует отметить, что от качества бумаги зависит качество будущей книги и её стоимость. Если взять мелованную бумагу хорошего качества, то стоимость книги увеличится, если выбрать карманный формат книги и газетную бумагу, то цена книги станет бюджетной.

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизах всего издания – от обложки до последней страницы!

Макетирование осуществляется в эскизно-обобщённом виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии – текст. В процессе макетирования происходит поиск стиля, достигается композиционный баланс всех представленных элементов.

Дизайнер также может порекомендовать уйти от привычного формата и сделать его большим, выбрать заламинированную обложку или суперобложку, внести декоративные элементы. Можно использовать нетрадиционные материалы: кожу, дерево, золочение. Можно снабдить книгу экслибрисом или шёлковой закладкой. Дизайнер всё это предлагает автору и издательской команде, а путём споров и обсуждений выбирают подходящий вариант.

Дизайнер определился с оформлением книги и в работу вступает **верстальщик**. В задачу верстальщика входит правильное размещение текста и иллюстраций, разработка размера шрифта, выбор единства стиля, определение расстояния между отдельными статьями, размер интервалов, ширина полей. Хорошая вёрстка та, которая выполняется по правилам «золотого сечения».

Предлагаем вам принять участие в деловой игре по составлению оригинал-макета книги. Книги у нас будут особенные. Представим себе, что мы с вами написали книгу (рукопись) об учителе – участнике Великой Отечественной войне. О том, какой он совершил подвиг, обучая детей в военную пору, как совмещал работу учителя с оказанием помощи партизанам, что с ним случилось в послевоенные годы... Мы предлагаем вам «написать», а точнее собрать книгу, используя блок материалов. Первая команда будет работать над созданием книги о литературном герое из книги Юрия Яковлева – Сергее Ивановиче Зимородке. Вторая команда посвятит свою книгу Алесю Ивановичу Морозу – герою повести Василя Быкова «Обелиск».

Пакет материалов каждой команды содержит краткое содержание произведения и информацию о главных и второстепенных героях, информацию о фильмографии, отрывки из произведений, список примерных названий книги и её глав, иллюстрации, виньетки для оформления.

Необходимые материалы: импровизированный «книжный блок» (несколько листов формата А4, свёрнутых пополам), карандаши и фломастеры, клей-карандаш.

Предлагаем вам вспомнить структуру книги (*обзор основной структуры книги*).

После составления и оформления книги – её «издания», каждая команда проводит презентацию и рассказывает о своём издании: о главном литературном герое, иллюстративных материалах, которые вошли в издание; материале переплёта; количестве страниц и т.д. (**Приложение 1**)

Список литературы и интернет-источников

Быков, В. Обелиск : повести / В. Быков. – Москва : Вече, 2004. – 384 с. – Текст: непосредственный.

Яковлев, Ю. Я. Жить нам суждено : повести и рассказы / Ю. Я. Яковлев. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 383 с. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

«Игра в портреты»

литературная игра-викторина

Иван Сергеевич Тургенев, мастер слова и тонкий психолог, придавал колоссальное значение портретной характеристике своих персонажей. Это не было просто механическим описанием внешности: портрет у Тургенева – это сложная мозаика, в которой внешние черты тесно переплетаются с внутренним миром героя, раскрывая его характер и социальное положение. Его виртуозность в создании таких портретов оттачивалась годами, и немалую роль в этом сыграла так называемая «игра в портреты», ставшая неотъемлемым развлечением в кругу близких и друзей.

Эта игра, проходившая в салоне Полины Виардо, представляла собой захватывающее интеллектуальное состязание. Тургенев, обладавший незаурядным художественным талантом, создавал несколько быстрых набросков – профилей присутствующих. Каждый участник игры, – а среди них были писатели, художники, музыканты, члены семьи Виардо, – затем добавлял к рисунку краткие, но ёмкие характеристики изображенного человека. Эти записи, подобные лаконичным записям в формулярных списках, были сжатыми психологическими и социальными эскизами, предвосхищающими технологию создания героев в будущих произведениях Тургенева. Они являются ярким свидетельством того, как мастер наблюдения и анализа вычленил существенные детали, создавая многогранные образы, живущие своей независимой жизнью.

Внешний портрет в тургеньевских произведениях – это не просто набор физических признаков. Он выходит за рамки простого описания, становясь средством глубокого психологического раскрытия героя. В его рассказах, очерках, повестях и романах мы встречаем разнообразные виды портретов. Однако наиболее часто Тургенев использует детализированный портрет, богатый конкретными деталями: рост, цвет волос, черты лица, выражение глаз, одежда, манерам, жесты. Эти детали не случайны, они внимательно отбираются автором и работают на создание цельного и запоминающегося образа. Такой портрет, как правило, представлен при первом появлении персонажа. Он подробный, сопровождается авторскими комментариями и дополняется лишь небольшими штрихами по мере развития сюжета. Описываемая внешность не является самоцелью, она работает на раскрытие внутреннего мира героя, его характера и судьбы. Эта внимательность к деталям, эта способность создавать живые, запоминающиеся образы,

сделали Тургенева одним из величайших мастеров русской литературы. Его портреты – это не просто иллюстрации к тексту, а неотъемлемая часть его художественной системы, способствующая глубокому пониманию его героев и их сложной внутренней жизни.

Предлагаем вам возможность погрузиться в этот увлекательный мир тургеневских персонажей, почувствовать себя причастным к тому творческому процессу, который приводил мастера к созданию его бессмертных произведений. Приглашаем принять участие в литературной игре «Игра в портреты». Почувствуйте себя участником того самого парижского салона и раскройте тайны тургеневских героев!

Рекомендации по организации литературной игры-викторины:

Участники разбиваются на 2 команды.

Все участники имеют право пользоваться произведениями И. С. Тургенева. Для удобства и быстроты выполнения заданий лучше использовать отдельно изданные произведения писателя, а не собрания сочинений.

Заготавливаются карточки с отрывками из произведений И. С. Тургенева размером 7 * 13 см.

Время выполнения заданий – 5-10 минут.

Выполнение заданий оценивается по 5-балльной шкале.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Технология проведения игры-викторины:

1 этап: «Разминка». По аннотации угадать название произведения.

2 этап: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». По описанию одежды угадать литературного героя. Даются подсказки с указанием книги и страницы.

3 этап: «Дальше, дальше, дальше...». Участникам зачитываются пять отрывков на выбор из произведений И. С. Тургенева. За короткое время они должны угадать имя героя. Для этого задания лучше брать известные произведения писателя, такие как: «Муму», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Бежин луг» и другие. Даются подсказки с указанием книги и страницы.

4 этап: «Угадай имя героя» (вставить пропущенное слово).

5 этап: «Ты – мне, я – тебе». Игроки по очереди зачитывают отрывки с описанием героя, называют произведение и предлагают угадать имя героя команде-противнику. Отрывки из произведений И. С. Тургенева участники выбирают самостоятельно. (*Приложение 2*)

Список литературы

Александрова, Л. М. Этюды о тургеневских женщинах / Л. М. Александрова. – Орёл : ОРЛИК, 2007. – 60 с. – Текст : непосредственный.

Гроссман, Л. П. Литературные портреты / Л. П. Гроссман. – Москва : Рипол Классик, 2010. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Рассказы и повести / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1986. – 224 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе. Дворянское гнездо. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2002. – 605 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Романы : / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1970. – 432 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Романы. Повести и рассказы / И. С. Тургенев. – Москва : Слово, 2002. – 576 с. – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Рудин. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1973. – 304 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере книг о народном искусстве Орловского края деловая игра

Все мы знакомы с технологией развития критического мышления и часто применяем её в своей деятельности. На Творческих лабораториях, творческих мастерских сельского библиотекаря, семинарах со школьными библиотекарями рассматривали и учились применять в библиотечной деятельности приёмы развития критического мышления: разбирая персонажей романов И. С. Тургенева, играя в портреты, используя метод эйдос-конспекта и RAFT-технологии.

Одним из новых интересных приёмов технологии развития критического мышления является ментальная карта.

Ментальные карты имеют и другие названия: Mind Maps, умственные ассоциативные, интеллект-карты, карты ума, мыслей, разума, знаний, памяти; схемы мышления, ассоциативные диаграммы и диаграмма связей.

Что такое Mind Maps?

Ментальная карта позволяет структурировать информацию для более надежного запоминания и лёгкого извлечения из памяти в случае надобности, управлять задачами, детализировать проект, помогает понять идею, поэтому этот метод можно использовать для конспектирования. Это – мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Ментальные карты являются промежуточной стадией между размышлениями и переносом мыслей на бумагу.

Какие задачи решают ментальные карты

Наше мышление работает эффективно тогда, когда мы используем и правое, и левое полушария мозга. Именно на этом основана работа карт ума. Визуализация информации – представление информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Таким образом, задачами ментальных карт являются:

- находить вдохновение и генерировать новые идеи.
- структурировать информацию и эффективно анализировать ее, тратя на это минимум времени и внутренних ресурсов,
- лучше запоминать и усваивать материал,
- презентовать идеи и мысли пользователям, коллегам и т.д.,
- управлять задачами, делегировать их и расставлять приоритеты,
- детализировать проект и изображать прототипы,
- планировать и определять хобби или увлечения (ведь ментальные карты можно использовать и в повседневной жизни).

Советы по составлению ментальных карт

- необходимо использовать центральный образ (тему),
- демонстрации связей (линии) должны быть разного цвета и толщины,
- необходимо начать построение ментальной карты с правого верхнего угла. Двигаться по часовой стрелке,
- можно использовать символы,
- свободное место следует использовать рационально,
- понятия обозначаются одним словом.

С чего начать?

1. *Мозговой штурм*, если за дело берётся команда. *Индивидуальный интеллектуальный поиск базовой темы*, если это один человек.

Тема – это то, что располагается в центре карты или сверху. Например, если рассматриваем биографию писателя, то указываем его фамилию. Если разрабатываем проект какого-либо события, то указываем тему.

2. *Выделение ключевых тем второго уровня*, постепенное заполнение пространства листа информацией.

От центра проводим ветви второго уровня.

3. *Детализация*. Дополнение иллюстрациями, короткими описаниями или уточнениями. Можно задействовать рисунки и короткие описания.

4. *Выделение ветвей третьего порядка* (иллюстрации, описание и название предмета или действия).

Схемы-иерархии составления ментальных карт

Схема-иерархия. Главная тема в центре, и от неё идут ветви второго уровня, от них – третьего и т.д.

Блок-структура. Основная мысль сверху, от неё отходят ветви второго порядка, которые делятся на третий и т.д.

Рыбья кость. Основная мысль слева, а второстепенные расходятся вправо. Подходит для выстраивания хронологического порядка.

На каком материальном носителе можно составлять ментальную карту?

Интеллект-карты можно составлять на листе бумаги различной величины – на тетрадном или альбомном, ватмане. Маленький лист подразумевает использование карт в индивидуальном порядке, а лист ватмана – для демонстрации аудитории.

Существует ряд мобильных приложений для составления ментальных карт. Некоторые из них бесплатные, условно платные, платные. Приложения удобны в использовании, позволяют перемещать и изменять детали и ветки. Часто эти приложения используются в групповых занятиях, деловых и ролевых играх, так как допускают командную работу.

Онлайн-инструменты для составления ментальных карт:

Bubble.us, Coggle, Diagrams, FreeMind, iMindMap, Mindomo, MindMeister, MindManager, Popplet, Orbit mind, Scapple, SpiderScribe, XMind

Что же можно визуализировать с помощью ментальных карт библиотечной практике?

- литературные произведения, персонажи или сюжеты,
- биографию писателя или иной исторической личности,
- плановые и отчётные статистические показатели, тенденцию и движение библиотечной деятельности.

Свойства ментальных карт

Наглядность. Все ключевые вопросы и основная информация выведена в схемах и иллюстрациях, кратких описаниях и фактах.

Запоминаемость. Использование образов, краткое и ёмкое описание, факты, наглядность позволяет информацию легко запомнить.

Творчество. Развитие критического мышления. Стратегия метода ментальных карт помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно, стимулирует творческие способности, способствует нахождению нестандартных путей решения поставленных задач.

Современному читателю необходимо уметь работать с разнообразной информацией, анализировать и обобщать её, критически мыслить, искать пути решения разнообразных вопросов. У библиотечных специалистов есть возможность вовлечь каждого пользователя в активную творческую деятельность. Формировать эти умения помогает метод ментальных карт.

Предлагаем вам принять участие в деловой игре «Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере книг о народном искусстве Орловского края». Составлять ментальные карты мы будем по следующим темам: орловский список, чернышенская игрушка, мценское кружево.

Уважаемые участники, вам необходимо воспользоваться информацией из представленных книг и составить ментальные карты.

Необходимые материалы и инструменты:

Книги о народном искусстве Орловского края (орловский список, народная игрушка), ватман, фломастеры, карандаши, клей, двусторонний скотч, подобранные по теме иллюстрации, текст.

Ход деловой игры:

1. Деление на две команды.

Участники первой команды составляют ментальную карту по теме «Орловский список».

Участники второй команды составляют ментальную карту по теме «Чернышенская игрушка».

Участники третьей команды составляют ментальную карту по теме «Мценское кружево».

2.Раздача материала.

3.Объяснение правил и задач.

4.Проведение игры.

5.Презентация командами ментальных карт. *(Приложение 3)*

Список литературы и интернет-источников

Актуальные проблемы изучения народно-художественной культуры региона. Декоративно-прикладное творчество : материалы региональной научно-практической конференции: 3-6 декабря / Управление культуры и искусств администрации Орловской обл., Управление культуры администрации г. Орла, Орловский областной краеведческий музей, Орловский музей изобразительного искусства, Областной центр культуры, Орловское художественное училище, Муниципальная детская школа изобразительного искусства и ремёсел г. Орла ; редкол.: М. Н. Хозяинова, Ю. Б. Иванова. – Орёл : ОРЛИК, 2006. – 220 с. – Текст : непосредственный.

Борисова, И. И. Народное искусство Орловского края конца XIX - XX веков : очерки / И. И. Борисова. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Борисова, И. И. Орловский спис : каталог традиционной народной вышивки в собраниях орловских музеев / И. И. Борисова, Н. Я. Расохина. – Орёл : ОРЛИК, 2005. - 40 с. – Текст : непосредственный.

Калинкина, Ирина Сергеевна. Сказки зимних узоров : поэтические миниатюры по мотивам народной вышивки «Орловский спис» / И. С. Калинкина. – Орёл : [ОРЛИК], 2014. – 14 с. – Текст : непосредственный.

Мценский край = Mcenski kraj : фотоальбом / авт. фото Л. Тучнин, Е. Савельев] ; [авт. текста В. Лагутин, В. Осадчий. – Орёл : ОГУП, 2003. – 176 с. : фот. – (в пер.). – Текст : непосредственный. Изображение (двухмерное, неподвижное) : непосредственное.

Орловская традиционная игрушка: каталог / [составитель И. И. Борисова]. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2007. – 34 с. – Текст : непосредственный.

Орловский рушник вчера и сегодня : фотоальбом по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2009-2012 гг. Вып. 1 / БУКОО «Орловский областной центр народного творчества» ; автор проекта и составитель В. Н. Черногорова. – Орёл : Орловский областной центр народного творчества, 2012. – 48 с. – Текст : непосредственный.

Мценское кружево. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мценское_кружево (дата обращения: 12.05.2019).

Официальный туристический портал Орловской области : портал. URL: <https://visit-orel.ru/page/орловский-спис/>(дата обращения: 20.05.2019). – Текст : электронный.

Чернышенская игрушка. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – Текст : электронный. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чернышенская_игрушка (дата обращения: 12.05.2019).

**«Музей проживания книги»
как технология работы с художественным текстом.
Эдуард Веркин «Облачный полк»
сюжетно-ролевая игра**

Необходимость книг о войне неоспорима. Они должны быть разнообразными, отражать всю палитру переживаний: горький ужас, подвиг и героизм, победы и поражения.

Каждый автор, обращаясь к теме Великой Отечественной войны, к военному лихолетью, находит свой уникальный подход, свой угол зрения. Особый интерес представляет восприятие войны глазами детей – какой она предстает перед детским взором? Многие писатели исследовали эту тему, приходя к неизменному выводу: война бессмысленна и чудовищно противоречит человеческой природе, искажая её до неузнаваемости.

Сегодня речь пойдёт о повести Эдуарда Веркина «Облачный полк» – книге, завоевавшей признание юных читателей и заслужившей первое место на Всероссийском конкурсе «Книгуру».

Среди юного поколения эта повесть нашла самый глубокий отклик и живой резонанс. Сложность и неоднозначность произведения, его способность выворачивать душу наизнанку, заставляют по-новому осмыслить и прочувствовать события прошлого, понять то, что пережили люди во время войны.

Центральный вопрос повести, вопрос, который задает себе один из героев, – «А на что похожа война?». Для тех, кто родился в мирное время, кто не ощутил на себе её ужасов, ответить на этот вопрос чрезвычайно сложно. Нельзя переборщить с пафосом, нельзя исказить правду героическими штампами. Для главного героя война подобна тяжёлой, изнуряющей болезни. Он описывает её как бесконечный, мучительный путь, как постоянное чувство неполноценности, как ежедневное просыпание в состоянии тотального усталости и отчаяния. Он сравнивает войну с «вечным понедельником», с бесконечным тяжёлым маршем через снег,

с постоянным ощущением того, что будущее неопределенно, и вторник, а может быть, и завтрашний день, может и не наступить.

«Облачный полк» – это современный взгляд на войну и её героев, это повесть о судьбах людей, о долге, о невероятном мужестве просто жить. Отсутствие напыщенного «геройства», простота, недосказанность, обыденность военных будней – всё это ставит произведение Э. Веркина в один ряд с лучшими прозаическими произведениями XX века. Автор предлагает нам своё понимание того, что происходит и будет происходить с нашим восприятием событий «до войны», «во время войны» и спустя десятилетия.

Известный московский журналист Шамиль Идиатуллин точно подметил сущность повести, сказав: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски». Эта фраза полностью отражает глубину и важность этого произведения, его способность затронуть душу каждого читателя, заставить задуматься о ценности мира и о необходимости помнить о страшных страницах истории. Книга заставляет переосмыслить традиционное представление о войне, увидеть её не только через призму побед и подвигов, но и через призму человеческих страданий, потерь и душевных ран, которые заживают очень долго, если вообще заживают. Это книга, которую нужно читать, перечитывать и обсуждать, чтобы полнее понять цену мира и страшные последствия войны.

Мы не являемся первооткрывателями новой формы библиотечной деятельности.

Воспользовались опытом российских библиотекарей. Только выбор свой остановили на повести Э. Веркина «Облачный полк».

Что же это за форма деятельности такая – Музей проживания одной книги?

Музей проживания одной книги – это:

- коллективная работа и знакомство с книгой;
- работа с текстом с применением предтекстовых, текстовых, послетекстовых стратегий понимания текста;
- работа с информацией, полученной при прочтении текста;
- ведение открытого диалога по проблемам, волнующим читателя;
- всестороннее изучение событий, предметов;
- исследовательская деятельность, раскрытие значимости и практического смысла прочитанного.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции, могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств,

развитие навыков работы в команде, умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Необходимые материалы для формирования Музея проживания книги по повести Э. Веркина «Облачный полк»:

- повесть «Облачный полк» Э. Веркина – 3-4 экземпляра,
- книги из фонда библиотеки о партизанской войне. Мы использовали книги о партизанах Орловского края,
- иллюстрации, фотографии военных лет,
- справочная литература: словари, справочники, энциклопедии,
- возможность выхода в Интернет, листок с подготовленными сопутствующими ссылками на определённые интернет-источники,
- карандаши, краски, фломастеры, ножницы, скотч, клей, кисточки, подставки для книг, кнопки и скрепки, указки, декоративные элементы – всё то, что поможет оформить зал с экспонатами.

1.Подготовительный этап

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач.

Команды получают «Памятку экскурсовода» и «Инструкцию по созданию музейного экспоната».

2 этап

Небольшая презентация по теме.

Можно показать отрывок из документального фильма о Великой Отечественной войне или отрывок кинофильма по представленной книге.

Презентация или отрывок из фильма поможет настроить участников на процесс игры, создать эмоциональный фон.

3 этап:

Деление на команды, обозначения (название команды) команд.

Внутри команды игроки распределяют обязанности, выбирают экскурсовода или экскурсоводов.

4 этап:

Раздача материала командам для выполнения заданий.

Каждая команда получает пакет документов для выполнения задания.

5 этап:

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению.

6 этап:

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии.

Беседа о проведённом мероприятии, отзывы.

Повесть «Облачный полк» – это развёрнутое и подробное описание партизанской жизни: быт и кухня, тактика ведения партизанского боя и даже хобби – рыбалка, чтение книг, вязание и шитьё.

Поэтому мы решили, что у нас будет три зала с экспозициями:

зал «Партизанский быт»,

зал «Партизанская слава»,

зал «Тактика и стратегия партизанской войны».

Участников делим на три команды, в соответствии с количеством музейных залов.

В каждой команде выбирают экскурсовода.

Давайте совершим экскурсию в один из залов нашего музея и познакомимся с заданиями, которые будут выполнять участники игры.

Работать будем с залом партизанской славы.

Участники получают пакет документов.

В фонде библиотеки всего два экземпляра повести Э. Веркина «Облачный полк». Поэтому мы сделали выборку по каждому персонажу, указали главы и страницы. Участникам нужно прочитать отрывок, найти этот отрывок в книге, используя подсказки (номер главы и страницу), вложить закладку. На основании представленных отрывков описать героя. Подготовить экспозицию об этом герое, используя повесть и дополнительную литературу.

Итак, главные персонажи повести

Саныч – прототип Леонида Голикова, юного партизана, Героя Советского Союза.

Алексей Ковалец. Около 20 лет. Член партизанского отряда. В мирное время работал плотогоном. Учился в одной школе с Санычем (на несколько классов старше). В школе имел прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расчёской. В перерывах между боевыми операциями ухаживал за Алевтиной, достал для неё в подарок павловопосадский платок. Мечтал об ордене. Всегда был собран и ухожен. Смелый и отважный в бою. Его излишнее увлечение собственной внешностью являлось предметом вечных насмешник со стороны других партизан.

Был убит карателями в партизанском лагере.

Лыков. В мирное время работал продавцом в керосиновой лавке. Пожилой, но очень сильный человек. Имел авторитет среди товарищей-партизан, поскольку являлся участником Гражданской войны. В партизанском отряде работал поваром: «...вроде как к продуктам питания отношение имел, вот и годен». Готовил плохо, но на войне «горячо и много – значит и вкусно». Был убит карателями в партизанском лагере.

Глебов. Командир 67-го партизанского отряда. До войны был военным. Воевал в Испании, был на Финской войне. Занудный по характеру, раз в неделю вёл уроки с юными партизанами, рассказывал им об океанах, морях и сушах, материках, физике и физических явлениях, космосе и планетах. В мирное время был заядлым грибником. Погиб в деревне Лука.

Алевтина. Около 17 лет, блокадница. Её мать осталась в Ленинграде. В отряде помогала по хозяйству. Заботилась о своём брате Шурике. Увлекалась чтением книг, вязанием. Во время нападения карателей на партизанский лагерь была ранена. От ранений умерла.

Игорь Иванович Щенников. Возраст – 40 лет. По профессии часовщик, мелкие работы осуществлял с закрытыми глазами. Перед войной работал в леспромхозе механиком. В отряде отвечал за боеприпасы, чинил оружие. Погиб в деревне Лука.

Об этих персонажах участники собирают «досье», готовят текст экскурсии.

Работа в команде, требования к команде:

Команда должна быть мобильной, гибкой, активной, дружной, сплочённой.

Участники должны распределить задание между собой. Это позволит сэкономить время на выполнение задания.

Например, один участник работает над личностью Саныча и собирает на него досье, другой ищет сведения в книге об Алексее Ковальце...

Модератор игры должен направлять работу команд и участников.

Использование дополнительной литературы при создании Музея проживания книги.

Примеры:

Для образа Саныча можно воспользоваться информацией из книг и Интернет-источников о юном партизане Леониде Голикове.

Для оформления «Зала партизанского быта» можно найти фронтовые фотографии с изображением блиндажа или землянки и воспользоваться рекомендациями по строительству землянки подполковника Варёнышева Б. В.

Можно рассказать об академике Абраме Фёдоровиче Йоффе, который изобрёл «партизанский котелок» – термоэлектрогенератор ТГ-1. Разница температур пламени костра и воды в котле доходила до 300° и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции.

Можно использовать рассказ «Партизанская баня» Георгия Северского.

Что мы получаем после создания Музея?

В процессе создания Музея проживания книги, главы повести «Облачный полк» были распределены между участниками игры. Каждая глава повести была прочтена, изучена, проанализирована и пересказана в виде экскурсии-обзора участниками.

Таким образом, с книгой ознакомились все участники, все гости мероприятия. *(Приложение 4)*

Список литературы и интернет-источников

Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть / Э. Н. Веркин. – Москва : КомпасГид, 2012. – 296 с. – Текст : непосредственный.

Корольков, Ю. М. Лёня Голиков : / Ю. М. Корольков. – Москва : Малыш, 1988. – 18 с. – (Пионеры-герои). – Текст : непосредственный.

Печорская, А. Н. Дети – герои Великой Отечественной войны / А. Н. Печорская. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005.– 64 с.– Текст : непосредственный.

Абросимова, Светлана. Партизанское движение на Орловщине / Светлана Абросимова / Орел-57.рф. – URL : <https://орел-57.рф/pages/aaddress.php?page=441> (дата: обращения: 21.11.2023). – Текст : электронный.

Афанасьев, Сергей. История создания термоэлектрического генератора тока / Сергей Афанасьев // Военное обозрение. – 2021. – 17 февраля. – URL : <https://topwar.ru/179970-istorija-sozdanija-odnogo-maloizvestnogo-izdelija-prodolzhenie.html> (дата обращения: 21.11.2023). – Текст : электронный.

Голиков, Леонид Александрович // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Голиков,_Леонид_Александрович // Википедия (дата обращения: 21.09.2025). – Текст : электронный.

Партизанская война. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Партизанская_война (дата обращения: 21.09.2025).

Северский, Георгий Леонидович. Партизанская баня / Северский Георгий Леонидович. – Текст : электронный // Библиотека электронной литературы в формате fb2. – URL : <https://litresp.ru/chitat/ru/C/severskij-georgij-leonidovich/vtoroe-dihanie/6> (дата обращения: 21.09.2025).

«Начинается Родина с памяти...»

проектно-деловая игра по краеведению

Истоки России, её самобытности, русской души, лежат в народной культуре, традициях, творческом наследии наших предков. Традиционная песня, танец, народные промыслы продолжают нести то исконное, что тысячелетия назад сформировало русскую цивилизацию. Даже новшества, пришедшие к нам из-за границы, творчески переосмысливались и приобретали свои традиционно русские черты – музыкальные инструменты перестраивались на лад народных песен, в кружево и вышивку вносились традиционные, часто языческие народные мотивы. Всё смогла вписать народная культура, переработать и сделать своей частью, согласной всех других сторон народной жизни.

Сегодня во многих местах России и Орловщины возрождается народная культура, народные промыслы.

Особенностью формирования Орловских народных промыслов можно назвать историческую удалённость наших земель от центров русской государственности. Вятичи, населявшие наши земли, только в XIV веке, одними из последних, приняли христианство, так что традиционные

символы, обычаи и традиции сохранились здесь дольше всего и получили своё отражение в народных промыслах, игрушках и вышивке.

Орловская деревня представляла собой уникальный мир, где каждый дом, каждое строение, каждый предмет быта нёс на себе отпечаток вековых традиций и мудрости народных мастеров.

Планировка деревень отличалась разнообразием: иногда это была вытянувшаяся вдоль дороги улица, по обеим сторонам которой теснились избы, а порой – свободная, живописная россыпь домов, словно случайно рассыпанных по холмистой местности. В любом случае, избы и хозяйственные постройки располагались очень близко друг к другу, создавая ощущение тесной, сплочённой общности, где все жители были связаны невидимыми нитями взаимопомощи и соседской поддержки.

Изба. Русский быт. Особым типом застройки, характерным для Орловщины, был так называемый «круглый двор». В этом случае все строения – изба, хлев, амбар, сарай – соединялись в замкнутую структуру, образуя подобие крепости, защищавшей крестьянское хозяйство от непогоды и непрошенных гостей. В центре такого двора обычно находился колодец или небольшой пруд, обеспечивавший жителей водой. Круглый двор был не просто практичным решением, но и отражением мировоззрения крестьянина, его стремления к гармонии и целостности.

Основным материалом для строительства крестьянских домов служила древесина – вековая боровая сосна или ель, щедро дарованные орловскими лесами. Выбор дерева был обусловлен его прочностью, долговечностью и способностью сохранять тепло. При рубке избы плотники использовали только топоры, считая, что этот инструмент лучше сохраняет структуру древесины. В отличие от пилы, которая разрывает древесные волокна, топор сминает и «запечатывает» торцы брёвен, предотвращая проникновение влаги и гниение. Гвозди в строительстве практически не использовались. Вместо них применялись деревянные шипы и костыли, а также вырубки (чаши) и пазы, обеспечивавшие прочное и надёжное соединение брёвен.

Сердцем избы был сруб – конструкция из крупных, до трёх саженей (более шести метров) в длину, круглых брёвен, соединённых в четырёхугольник – венец. Венцы укладывались друг на друга, образуя стены дома. Между брёвнами прокладывали мох, а щели конопатили льняной паклей, чтобы защитить жилище от сквозняков и холода. С внешней стороны брёвна оставались круглыми, сохраняя естественный вид, а изнутри – «выскабливались в лас», то есть обтёсывались до плоскости, создавая ровную поверхность стен.

В основном срубы ладили в форме четырёхугольника – четверика, из которого получалась односрубная четырёхстенная изба. Восьмиугольные восьмерики рубили для храмов или для богатых хором. В таких случаях строились многоуровневые жилища, когда на восьмерик водружался четверик, создавая величественное и монументальное сооружение.

Двери в дома устанавливали как можно ниже, а окна наоборот – выше, чтобы тепло от очага не уходило наружу. Это было не просто инженерное решение, но и проявление крестьянской мудрости, умения приспосабливаться к суровым климатическим условиям.

Крыши в старину покрывали берестой, на которую укладывали дёрн корнями вверх. Такой способ обеспечивал хорошую теплоизоляцию и защиту от влаги. Но чаще всего использовали пучки соломы, которые прижимали жердями, либо дранки – осинового дощечки, похожие на чешую. Таким образом, крыша покрывалась в несколько слоёв, создавая надёжный барьер от дождя и снега.

Зажиточный крестьянин мог позволить себе тёс – тёсанные доски без сучков, которые прилаживались обычно в два слоя – с «подтёском».

Возведение дома сопровождалось рядом обычаев и обрядов, призванных обеспечить будущему жилищу богатство, семейное тепло, сытую жизнь и святость. Наши предки верили, что от правильного выполнения этих ритуалов зависит благополучие всей семьи. В основание дома закладывали монеты, зерно и шерсть, символизирующие достаток и плодородие.

В обстановке избы не было ни одного лишнего или случайного предмета. Каждая вещь имела свое строго определённое назначение и освещённое традицией место. Это была не просто мебель и утварь, а своеобразный язык символов, отражавший мировоззрение и ценности крестьян.

В новое жильё первой должна войти кошка. На Севере Руси до сих пор сохраняется культ кошки. В большинстве северных домов в толстых дверях в сени сделано внизу отверстие для кошки. Считалось, что кошка обладает способностью находить «чистое» место в доме, где не обитают злые духи. Кроме того, кошка символизировала домашний уют и тепло.

В глубине избы располагался сложенный из камней очаг – источник тепла и света, вокруг которого сосредотачивалась жизнь семьи. Отверстия для выхода дыма не было, в целях экономии тепла дым сохранялся в помещении, а излишек выходил через входное отверстие (курные избы). Это создавало особую атмосферу в избе, наполняя её ароматом дыма и запахом свежего хлеба.

Полы в избах были земляные. Лишь с распространением на Руси пил и пилорам в городах и в домах помещиков стали появляться деревянные полы. Первоначально полы выкладывались из досок, изготовленных из колотых пополам брёвен, либо из массивной толстой половой доски. Однако массовое распространение полы из досок получили значительно позже.

В традиционном русском жилище, избе, особое значение придавалось организации внутреннего пространства. Одним из ключевых элементов являлся «красный» угол, сакральное место, где сосредотачивалась духовная жизнь семьи и осуществлялась связь с высшими силами. Этот угол не просто

занимал определённое место в избе, он представлял собой целый мир, наполненный символизмом и традициями. «Красный» угол, как правило, располагался в самом дальнем углу избы, в восточной ее части. Выбор восточной ориентации был не случаен, ведь восток издревле ассоциировался с восходом солнца, началом нового дня, светом и добром. Расположение по диагонали от печи также имело практическое значение: таким образом, «красный» угол оказывался максимально удалённым от огня, но при этом хорошо освещённым. Главным атрибутом угла была божница – специальная полка или шкафчик, предназначенный для размещения икон.

Иконы в русской культуре почитались не просто как изображения святых, а как окна в духовный мир, как посредники между человеком и Богом. Важно было, чтобы входящий в дом человек сразу же видел иконы, словно его встречали сами небесные покровители. Это создавало особую атмосферу благочестия и защиты, оберегая дом от негативной энергии и злых сил. Интересно, что иконы в красном углу не принято было вешать на стену. Они обязательно должны были стоять, что подчёркивало их значимость и живое присутствие в доме. За иконами, в укромных местах божницы, хранились различные семейные реликвии: старинные монеты, письма, фотографии, крестики, молитвенники – всё то, что имело особую ценность для семьи и передавалось из поколения в поколение. Иногда там же хранили небольшие суммы денег, как символ благополучия и достатка.

Под божницей, непосредственно под иконами, обычно ставили широкую деревянную скамью. Это место имело особое значение в жизни семьи. Во-первых, туда усаживали самых почётных гостей, оказывая им тем самым особое уважение. Во-вторых, в случае смерти кого-то из членов семьи, усопшего укладывали именно на эту скамью, лицом к иконам, чтобы он мог проститься с домом и семьей, перед тем как отправиться в мир иной. Во время обеда, когда вся семья собиралась за столом, на этой скамье по традиции сидел глава семьи, как символ порядка и главенства.

Обеденный стол, как правило, стоял при входе в избу, по правую сторону от двери, прямо под святым углом. Такое расположение позволяло каждому входящему в дом сразу же оказаться в атмосфере гостеприимства и семейного тепла. Стол в русской культуре всегда имел особое значение, он являлся символом единения семьи, достатка и благополучия.

Вдоль боковой стены с окнами тянулась ещё одна длинная лавка. От этой лавки, в направлении печи, отходила короткая, но достаточно широкая скамья, которая использовалась для приготовления пищи. Здесь хозяйка дома занималась всеми кухонными хлопотами: резала овощи, замешивала тесто, готовила обед. На этой же скамье стояли ведра с водой, необходимыми для приготовления пищи и хозяйственных нужд, а также различная посуда: деревянные блюда, чашки, ложки, ножи, миски, кружки, горшки и другая утварь, необходимая в крестьянском быту.

Строительство изб с потолками стало распространяться позже, и в первую очередь это коснулось крестьян-однودворцев, крестьян-

ремесленников и тех, кто не находился в крепостной зависимости. Появление потолка позволяло лучше сохранять тепло в доме и создавало дополнительное пространство для хранения вещей. Вместе с потолками в избах стали появляться и «красненькие окошки», которые постепенно вытесняли окна старого типа, так называемые «волоковые». Эти окна представляли собой простые отверстия, прорубленные в бревнах сруба. Они были небольшими и пропускали мало света. «Красные» окна, напротив, представляли собой рамы со стёклами, что делало избу более светлой и уютной. Появление «красных» окон свидетельствовало о некотором достатке хозяев и стремлении к большему комфорту.

Печь, сердце русской избы, обычно располагалась в правом углу от входа. Пространство перед устьем печи, вплоть до фасадной стены избы, называлось «стряпущей» или «поварней». Здесь хозяйка проводила большую часть своего времени, готовя пищу для семьи. Печь возводили на отдельном фундаменте, чтобы избежать перекоса избы из-за её значительного веса. Материалом для печи служил кирпич или особо прочная глина. На высоте примерно двух метров над полом устраивалась лежанка – тёплое и уютное место для отдыха и сна. В русской печи не только готовили пищу и пекли хлеб, но и парились, как в бане. Печь использовалась также для сушки зерна, одежды, обуви и других вещей. Сбоку к печи пристраивался небольшой закуток, в котором обычно содержались телёнок или ягнята. Это позволяло сохранить молодняк в тепле и безопасности, особенно в холодное время года. На крышке этого заутка устраивалось спальное место, которое считалось одним из самых удобных в доме: не холодное, как на скамье, и не жаркое, как на печи. На лавках и прилавках обычно спали взрослые члены семьи, на печи – старики и дети, а у самого потолка, на специальных настилах – полатах, спали подростки. Там же хранились вещи, не помещавшиеся внизу. К потолочной балке привешивалась «люлька» – детская колыбель, которая покачивалась из стороны в сторону, убаюкивая младенца. Таким образом, внутренняя организация русской избы была тщательно продумана и функциональна. Каждое место в доме имело свое назначение и значение, а «красный» угол являлся центром духовной жизни семьи, оберегая её от невзгод и наполняя дом благодатью.

Орловская деревня – это не просто географическое место, а целый мир, со своими законами, обычаями и традициями. Это мир, где человек жил в гармонии с природой, чтит предков и передавал свои знания и умения из поколения в поколение. Сохранение этого культурного наследия – важная задача для нас, потомков, ведь в нём заключена память о прошлом, ключ к пониманию настоящего и надежда на будущее.

Как и где жили наши предки, что ели-пили, какие одежды носили?

Давайте кратко вспомним эти моменты.

О простой деревенской жизни, деревенских избах писали многие известные писатели. Достаточно вспомнить самые известные произведения, чтобы представить картину крестьянского быта.

«Орловская деревня (мы говорим о восточной части Орловской губернии) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кое-как превращённого в грязный пруд. Кроме немногих раkit, всегда готовых к услугам, да двух-трёх тощих берёз, деревца на версту кругом не увидишь; изба лепится к избе, крыши закиданы гнилой соломой».

Тургенев И. С., «Хорь и Калиныч»

«Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу, перед тяжёлым образом в серебряном окладе, теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между брёвнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой, наполненной хорошим квасом, с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной солёных огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол, прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать».

Тургенев И. С., «Хорь и Калиныч»

«Я поднял голову и при свете молнии увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесённого плетнём. Из одного окошечка тускло светил огонёк...

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, лоном поправлять лучину. Я посмотрел кругом – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу».

Тургенев И. С., «Бирюк»

«Далее вы входите в большую, просторную комнату, занимающую весь флигель, если не считать сеней. Стены здесь вымазаны грязно-голубою краской, потолок закопчён, как в курной избе, – ясно, что здесь зимой дымят печи и бывает угарно. Окна изнутри обезображены железными решётками. Пол сер и занозист. Воняет кислую капустой, фитильною гарью, клопами и аммиаком, и эта вонь в первую минуту производит на вас такое впечатление, как будто вы входите в зверинец».

Чехов А. П., «Палата № 6»

«Вот уж запахло деревней – дымом, дёгтем, баранками, слышались звуки говора, шагов и колёс; бубенчики уже звенят не так, как в чистом поле, и с обеих сторон мелькают избы, с соломенными кровлями, резными тесовыми крылечками и маленькими окнами с красными и зелёными ставнями, в которые кое-где просовывается лицо любопытной бабы».

Толстой Л. Н., «Отрочество»

Крестьянская одежда. В традиционном крестьянском укладе жизни изготовление одежды для семьи ложилось целиком на плечи самих крестьян. Это был трудоёмкий, но жизненно необходимый процесс, начинавшийся с выращивания сырья и заканчивавшийся кропотливым шитьём.

Одним из основных источников ткани для крестьянской одежды служила конопля, неприхотливое, но требовательное к уходу растение, которое занимало особое место в хозяйстве. Конопляники, участки земли, отведённые под выращивание конопли, располагались, как правило, в непосредственной близости от крестьянского жилища. Это было обусловлено несколькими важными факторами.

Во-первых, конопля нуждалась в обильном удобрении, и крестьянину было проще доставлять навоз на ближнее поле, чем тратить силы и время на транспортировку на дальние участки.

Во-вторых, конопляное волокно очень чувствительно к ветру, который ухудшает его качество, делая его менее прочным и пригодным для ткачества. Поэтому конопляники старались защитить от ветра, располагая их за хозяйственными постройками, такими как сараи и гумна, а также огораживая специальными плетнями.

В-третьих, созревающее конопляное семя привлекало птиц, которые могли нанести существенный ущерб урожаю. Поэтому за конопляником требовался постоянный присмотр, который обычно поручали пожилым членам семьи, не занятым в более тяжёлых работах. И, наконец, уборка и обработка конопли были весьма трудоёмкими процессами, требующими значительных затрат времени и сил. Выращивая коноплю рядом с домом, крестьяне могли более эффективно использовать время, уделяя внимание обработке волокна в перерывах между другими работами. Конопля славилась своей отзывчивостью на труд. Хороший уход и своевременная обработка позволяли получить качественное волокно, которое использовалось для изготовления самых разнообразных тканей.

Различали два основных вида конопляного волокна: посконь и матёрку. Посконь получали из мужских растений конопли, и оно отличалось большей тонкостью и мягкостью.

Из поскони ткали более тонкие и ровные ткани, которые шли на изготовление праздничной одежды, полотенец, занавесок, простыней, детских пелёнок, одеял, платков, портянок, скатертей и даже кружев. Посконь выполняла ту же функцию, что и лён, но пеньковые полотна считались более прочными и износостойкими. Полотенца из поскони играли важную роль в крестьянской жизни, сопровождая человека от рождения до смерти. Их использовали на свадьбах, похоронах, украшали ими иконы и использовали в различных обрядах. Даже в бане крестьянин мылся пеньковой мочалкой, а крестик на груди носил на нитке, сплетённой из конопли. Существовали и особые обычаи, связанные с использованием конопляной ткани. Например, после крещения младенца клали на кусок холста длиной около полутора метров, который становился своеобразным

талисманом, оберегающим ребёнка от бед и несчастий. Этот холст использовали по-разному. В некоторых деревнях из него шили одежду для ребёнка, которую полагалось износить до дыр, веря, что это принесёт ребёнку здоровье и благополучие. В других селениях, когда ребёнок вырастал, ткань использовали для изготовления свадебных рушников, символизирующих счастливую семейную жизнь. Из сохранённого холста шили наволочку для девушки, выходящей замуж, чтобы ей хорошо жилось в новой семье, или умку и онучи для парня, отправляющегося на службу в армию, чтобы он благополучно вернулся домой.

Матёрка, более грубое волокно, получаемое из женских растений конопли, использовалось для изготовления более прочных и грубых тканей. Из матёрки шили мешки (чувалы, кули и т.д.), фартуки, попоны для лошадей, сумки и другие предметы, требующие повышенной прочности. Хотя лучшими верёвками считались посконные, из матёрки также вили немало видов верёвочных изделий, таких как нити для рыбацких сетей, неводов, вентерей, а также всевозможные верёвки, от тонких шпагатов и бечёвок до мощных вожжей и канатов.

Ткачество было исключительно женским занятием, требующим большого терпения и мастерства. Тканье начиналось ранним утром, ещё до восхода солнца, с особого ритуала. Мастерница-ткачиха в полном уединении становилась перед «святым углом», где располагались иконы, и, преклонив колени, обращалась с молитвой к Богородице, прося её помощи и благословения в этом важном для семьи деле.

Пряли и ткали женщины только в свободное от полевых работ и домашних хлопот время. В этих трудных условиях расторопная крестьянка-ткачиха могла соткать в день от 11 до 15 аршин простого, гладкого холста, без узорной выработки. Подсчёты показывают, что крестьянка должна была тратить от 5 до 8 часов ежедневно на изготовление одежды для своей семьи. Это был огромный труд, требующий самоотверженности и мастерства. Вытканые зимой холсты с наступлением весны отбеливали. Сначала их пропаривали в домашнем щёлоке, затем тщательно промывали в реке или ручье и развешивали на солнце для отбеливания. Этот процесс мог занимать несколько дней, но в результате получались белоснежные полотна, готовые для пошива одежды и других необходимых в хозяйстве вещей. Таким образом, от выращивания конопли до изготовления готовой одежды, крестьянская семья проходила долгий и трудоемкий путь, обеспечивая себя всем необходимым. Этот процесс был не только способом выживания, но и важной частью крестьянской культуры, передаваемой из поколения в поколение.

Крестьянская одежда, особенно женская, в России представляла собой сложный и многогранный феномен, отражавший не только практические потребности, но и социальный статус, возраст, семейное положение и даже настроение. Одежда служила своего рода «визитной карточкой»,

позволяющей окружающим с первого взгляда составить представление о человеке.

Повседневная одежда

В будни крестьянки довольствовались простыми и функциональными нарядами. Основу гардероба составляла длинная рубаха, сшитая из грубого домотканого полотна, обычно льняного или конопляного. Такую рубаху называли «посконной». Простота ткани и кроя объяснялась необходимостью выдерживать тяжёлый физический труд в поле и по хозяйству. Как гласила народная мудрость: «Кофта посконна да юбка суконна – вот и приданое», что подчёркивало скромность крестьянского быта и важность практичности в одежде. Поверх рубахи надевали сарафан. В отличие от более поздних городских моделей, крестьянский сарафан был «глухим», то есть не имел застёжек спереди. Он шился из домашней «крашенины» – ткани, окрашенной в синий цвет с использованием натуральных красителей. Простота кроя компенсировалась отделкой: края сарафана обшивались красной тесьмой (кумачом), а спереди, поверх сарафана, надевался «запон» – передник, украшенный вышивкой. Узоры на запонах несли символическое значение, выступая оберегами и отражая представления крестьян о мире.

Особое место занимал многоклинный сарафан. Он представлял собой более сложную конструкцию, сшитую из 6-7 клиньев шерстяной ткани домашней выделки, расположенных сзади, и одного цельного полотна спереди. Такая конструкция обеспечивала свободу движений и позволяла ткани красиво драпироваться. Проёмы для головы и рук также тщательно отделялись: их обшивали полосками кумача и украшали вышивкой, что придавало сарафану более нарядный вид. Важно отметить, что сарафан являлся исконно русской одеждой и не был распространён на территориях Белоруссии и Украины, где существовали свои традиционные формы одежды.

Одежда замужних женщин

Положение женщины в крестьянской семье определяло и её одежду. Замужние женщины и вдовы обязаны были носить «понёву» – юбку особого вида. Понёва представляла собой прямоугольный кусок ткани, обёрнутый вокруг бёдер и закреплённый на талии поясом. Чаще всего понёвы ткали из тёмной, плотной шерсти, украшали клетчатым узором или вышивкой. Понёва символизировала переход девушки в статус замужней женщины, обладающей определёнными правами и обязанностями. В целом, женский костюм состоял из нескольких слоёв: рубаха, сарафан (или ферязь – разновидность долгополой одежды), душегрейка (короткая тёплая кофта), понёва и передник.

Важным элементом являлась рубаха, рукава которой у замужних женщин украшались богаче и ярче, чем у девушек. Вышивка на рукавах могла содержать сложные орнаменты и символические изображения, отражающие статус и благополучие семьи. В сундуке у каждой крестьянки хранился целый набор рубах на все случаи жизни: будничные, праздничные,

воскресные, свадебные, траурные («при горе»). Каждая рубаха шилась и украшалась в соответствии с её предназначением. Праздничные рубахи отличались особенно тщательной вышивкой и использованием дорогих материалов.

Верхняя одежда: В качестве верхней одежды крестьянки использовали шушун – широкий балахон из белой самотканой шерсти. Шушун был просторным и тёплым, хорошо защищал от непогоды.

Распространённым был также зипун – кафтан из грубого шерстяного сукна. Зипун отличался расклепанным низом и застегивался на две ременные застёжки. Для дополнительной прочности и декоративности борт правой полы и пояс обшивались полосками чёрного ситца.

Зимой, конечно, носили шубы, сшитые из овчины или заячьего меха.

Головные уборы: Головной убор являлся важнейшим элементом женского костюма, особенно для замужних женщин. Он не только защищал волосы от солнца и ветра, но и служил символом семейного статуса. Наиболее распространённым головным убором была кичка – твёрдая шапочка, имеющая форму рогов. В отличие от севернорусского кокошника, кичка состояла из нескольких частей. В западных и центральных районах губернии кичка часто носилась в сочетании с «сорокой» – особым образом скроенным и сшитым куском ткани с вышитым очельем. Поверх сороки надевался «позатылень» – украшение, снизанное из бисера. Сороки украшались золотым шитьём, бисером, бусами и бахромой, что делало их настоящим произведением искусства.

В Дмитровском уезде яркие праздничные головные уборы крестьянок называли «златоглавами». Молодые женщины носили кичку постоянно до рождения первого ребёнка. После рождения первенца кичку надевали только по воскресеньям и праздникам, а в пожилом возрасте и вовсе переставали её носить, заменяя платками, шальями и подшальниками. В сундуке у каждой женщины обязательно имелся набор платков, предназначенных для разных случаев: сенокоса, воскресенья, свадьбы, поминок, посиделок и т.д. Каждый платок отличался цветом, узором и материалом.

Обувь: Кожаная обувь была редкостью в крестьянской среде. Её могли позволить себе только зажиточные крестьяне, и то надевали её только по праздникам. Летом большинство ходило босиком. Самой распространённой обувью были лапти, которые плели из коры молодых лип. Также носили чуни – обувь, сплетённую из верёвок.

Для праздников изготавливались «писанные» лапти, отличавшиеся более затейливым плетением носковой части. Ноги обёртывались в большие домотканые портянки – «онучи». Для тепла и мягкости в лапти клали солому. Лапти прикреплялись к ноге верёвочками – «оборками». На год крестьянину требовалось немало пар лаптей, так как эта обувь быстро изнашивалась.

Таким образом, крестьянская одежда являлась не просто средством защиты от холода и непогоды, но и важным элементом культуры

и социальной жизни. Она отражала традиции, верования и ценности крестьянского мира.

Описания русского народного костюма присутствуют и в известных художественных произведениях.

«В притворе церковном свахи завернули ей косу под белую женскую повязку с красной бумажной бахромой; надели панёву с мишурным позументом и синей прошвой спереди; одели опять в белый тулуп и повезли в дом свёкра».

Лесков Н. С. «Житие одной бабы»

«Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежал густой пучок полевых цветов и при каждом её дыханье тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубаха, застёгнутая у горла и кистей, ложилась короткими мягкими складками около её стана; крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь».

Тургенев И. С. «Свидание»

Русская кухня. Трапеза, приём пищи для крестьян был не просто удовлетворением физиологической потребности, а целым ритуалом, глубоко укоренённым в их культуре и мировоззрении. Отношение к еде напрямую зависело от времени года, хозяйственных забот и, конечно же, праздников.

В период напряжённой работы в поле, будь то пахота или уборка урожая, когда каждая минута была на счету, о кулинарных изысках никто и не помышлял. Еда была простой и функциональной, призванной поддержать силы для тяжёлого труда.

С радостью садились крестьяне за грубый деревянный стол, где у каждого была своя деревянная ложка, ломоть ржаного хлеба и большой глиняный горшок, наполненный, например, ароматной и сытной гороховой кашей. В такие дни ценилась простота и питательность, а не разнообразие и изысканность вкусов.

Совсем иная картина представляла в дни праздников. Тогда столы ломились от обилия мясных и рыбных блюд, сладких пирогов и пирожков, всевозможных напитков – от кваса и медовухи до сбитня и пива. В такие дни щедрость была главным принципом: ели досыта и сами, и угощали любого гостя, зашедшего в дом.

Праздничный стол символизировал достаток, благополучие и щедрость хозяев. Это было время радости, общения и единения всей семьи и общины. В обычные полевые или огородные дни было не до долгих семейных обедов. Время было слишком ценным, чтобы тратить его на длительное застолье. Поэтому крестьяне собирали с собой в котомки (мешочки) самую простую еду – хлеб, лук, сало, варёное яйцо. Во время короткого перерыва в работе,

прямо в поле, они быстро перекусывали, чтобы набраться сил для дальнейшего труда. Это не было проявлением скупости, а скорее практичным подходом к организации рабочего дня. Русичи прекрасно понимали, что слишком сытый желудок мешает работе: снижает скорость реакции, притупляет внимание и утомляет. Точно сказать, сколько раз в день ели наши предки, сейчас довольно сложно. Скорее всего, завтракали они не всегда. Ведь вставали очень рано, ещё до рассвета, чтобы успеть выполнить всю необходимую работу.

Летом, чтобы избежать полуденного зноя, в поле выходили ещё до восхода солнца и работали до полудня. Зимой также поднимались потемну, чтобы управиться со скотиной и выполнить множество других дел по дому. Хозяйка выкладывала на стол остатки ужина, и каждый член семьи ел, когда находил для этого время – кто как проснулся, кто как уже поработал. Если обедали вместе, то обычно это происходило не раньше полудня. А ужинали уже с наступлением темноты, почти перед сном.

К столу, за которым принимали пищу, крестьяне относились с большим почётом и уважением, как и к печи, которая была сердцем дома. Стол всегда содержали в чистоте. Он обычно стоял в красном углу, самом почётном месте в избе, где находились иконы. При новоселье, когда семья переезжала в новый дом, стол заносили первым. Отношение к столу отражалось в пословицах и поговорках: «В доме стол – божий престол», «Стол – ладонь бога». Эти выражения подчёркивали сакральное значение стола, как места, где люди принимают пищу, дарованную им Богом. «Что бог послал – то и едим», – говорили скромно и с почтением, описывая свою трапезу. Во время еды недопустимы были шум, споры и возня. Такое поведение считалось проявлением неуважения к пище и к тем, кто её приготовил.

Строго запрещалось садиться за стол в грязной одежде, с немытыми руками, неумытым, не сняв шапку. Даже во время скромного перекуса в поле крестьяне первым делом обмывали руки водой. За стол садились в строгом порядке, установленном традицией. Первым садился хозяин – старший мужчина в доме – и занимал главенствующее место во главе стола, откуда он мог видеть всех членов семьи. Обычно старшими считали тех, кто ещё был в силах работать или, кто вёл всё хозяйство. Если старики становились совсем немощными, то им еду подносили либо к лавкам-лежанкам у печи, либо сажали с краю стола. Все остальные члены семьи садились на свои места в строгом соответствии с возрастом и положением в семье: чем младше, тем дальше от хозяина дома. Порядок рассадки могли нарушить только в случае прихода почётного гостя. Но если приходил странник, то его тоже сажали с краю стола, оказывая ему гостеприимство и уважение. Мужчины обычно садились на лавки, расположенные вдоль стен, а женщины – на лавку, придвинутую к столу. Детей сажали за стол в последнюю очередь, а иногда для них делали отдельный небольшой столик и ставили его поближе к тёплой печи. Хозяйка редко сидела за столом вместе со всеми. Она

постоянно хлопотала по хозяйству: приносила новые блюда, убирала грязную посуду, подавала еду и вытирала стол. Чаще всего она ела уже после того, как все остальные закончили трапезу, и у неё оставалось совсем немного времени, чтобы поесть самой.

Перед едой обязательно молились, благодаря Бога за пищу, или произносили короткие благословения, например: «Будь сия страва чиста и здрава, от Бога ответ пришли». Эти слова выражали благодарность за еду и надежду на то, что она принесёт здоровье и силу.

Таким образом, трапеза для русичей была не просто приёмом пищи, а важным элементом их духовной жизни, связанным с почитанием Бога и соблюдением традиций. Все эти детали подчеркивают, насколько глубоким и многогранным было отношение русичей к еде и к процессу приёма пищи, как это было вплетено в их повседневную жизнь и мировоззрение.

Хлеб на Руси

От зёрнышка до карая – больше, чем просто еда. Хлеб для славянина – это не просто пища, это основа жизни, символ благополучия, уважения и связи с предками. Он был не просто насущным продуктом, а священным даром земли, соединённым с божественной силой. Его выращивание, приготовление и употребление сопровождалось множеством ритуалов, обрядов и поверий, передававшихся из поколения в поколение. В каждом кусочке хлеба заключалась история народа, его традиции и надежды на будущее.

Зерно – основа жизни и различия между югом и севером: согласно преданиям, сам Велес, мудрый бог, покровитель скота и плодородия, указал, какие злаки возделывать в разных областях Руси. На юге, где климат был более тёплым и мягким, земля щедро родила пшеницу. В северных же землях, более суровых и прохладных, лучше всего приживались ячмень и рожь. Это различие в возделываемых культурах определило и разнообразие хлеба, который пекли славяне: на юге преобладал пшеничный хлеб, мягкий и светлый, а на севере – более тёмный и плотный ржаной и ячменный.

Хлеб был доступен практически всем слоям населения, но его качество и состав значительно различались. Для знатных бояр и богатых купцов пекли особый хлеб, в который добавляли масло, сквашенное молоко, ароматные пряности, орехи и сладкий изюм. Этот хлеб был не только вкусным, но и питательным, символизируя достаток и благополучие. Для простого же народа пекли хлеб из более грубой муки. Особое значение имела мука, из которой пекли хлеб. Муку высшего сорта, тщательно просеянную через сито, использовали для приготовления ситного хлеба – мягкого, воздушного и очень вкусного. Он считался деликатесом и был доступен только состоятельным людям. Из непросеянной муки, содержащей отруби и другие примеси, пекли мякину – простой, грубый хлеб, который составлял основу рациона бедняков. По форме хлеб также отличался. Часто пекли подовый хлеб – толстые лепешки, которые выпекались прямо на поду печи.

Но существовал и формовой хлеб, который выпекали в специальных формах, придавая ему более аккуратный и привлекательный вид.

Не всегда жизнь славян была лёгкой и сытой. Частые войны, набеги врагов и неурожаи приводили к нехватке зерна. В такие трудные времена, чтобы хоть как-то прокормить семьи, хозяйки шли на хитрости, добавляя в хлеб различные примеси. В ход шли морковь, свёкла, жёлуди, крапива, лебеда – всё, что могло хоть немного увеличить объём хлеба и сделать его более питательным. Эти добавки, конечно, не улучшали вкус хлеба, но помогали выжить в голодные годы.

Выпечка хлеба считалась священным таинством, которое требовало особого отношения и соблюдения строгих правил. Когда в доме начинали печь хлеб, дверь запирали на замок, чтобы никто не помешал этому важному процессу. Перед тем как посадить хлеб в печь, хозяйка благословляла его тройным крестом, обращаясь к печке как к живому существу. Она ласково просила её о помощи и покровительстве: «Печка-матушка, прикрой моего хлебца, испеки по-хорошему». Для выпеченного хлеба предназначались специальные полотенца – чистые, белые, с бережной вышивкой по краям. Считалось, что эти полотенца защищают хлеб от нечистой силы и сохраняют его свежесть и вкус.

Славяне верили, что хлеб обладает магической силой и способен защитить дом от любой беды и печали. Поэтому хозяйки, выпекая свежий ароматный хлеб, обходили с ним весь дом по кругу, как бы делая ему подарок. Этот обряд символизировал защиту дома и привлечение в него благополучия. Существовали строгие правила, касающиеся обращения с хлебом. Его нельзя было ставить на грязный или непокрытый стол. Хлеб всегда занимал почётное место в центре стола, являясь его главным украшением и символом достатка. Во время еды за столом не смеялись, не теребили руками и не показывали пальцами на хлеб, проявляя к нему уважение и почтение.

Выражение «ситный друг» имеет глубокие корни в истории русского хлебопечения. Ситный хлеб, приготовленный из просеянной муки высшего сорта, был символом достатка и благополучия. Он отличался особым вкусом, мягкостью и долго хранился. Такой хлеб могли позволить себе только состоятельные люди, поэтому его часто использовали для угощения дорогих гостей и близких друзей. Со временем «ситными» стали называть самых верных и надежных друзей, тех, кто был проверен временем и готов прийти на помощь в любую минуту.

Каждый кусочек хлеба был ценностью, к которой относились с особым трепетом и уважением. Отрезанный хозяйкой кусок хлеба нельзя было класть в голый карман или мешок – его заворачивали в чистую тряпицу и трижды крестили, чтобы путь был лёгким и удачным. Если начинали есть хлеб, то всегда доедали кусок до конца. Считалось, что, не доев кусок хлеба, человек выбрасывает часть своей жизни и времени. Чужие куски хлеба также не ели, чтобы не отбирать у кого-то силу и энергию. Никогда не выбрасывали

ни хлеб, ни крошки от него. Упавшую крошку хлеба подбирали, целовали и съедали, проявляя тем самым уважение к дару земли. Если оставались излишки хлеба, их отдавали птицам или скотине.

Существовало поверье, что нельзя оставлять выпеченный хлеб на ночь в печи. Славяне верили, что огонь одновременно согревает и освещает как светлые, так и тёмные миры. Если оставить хлеб в печи на ночь, то он может напитаться тёмной, недоброй энергией.

С хлебом и солью – караваем – свадебный поезд встречали родители жениха, благословляя молодых на счастливую семейную жизнь. Молодые откусывали от каравая по кусочку, и кто откусит большой кусок, тот и будет хозяином в доме. Невеста кусала каравай, чтобы уважить новую семью и показать смирение.

Маленький кусочек хлеба клали в люльку новорождённого, чтобы он впитал в себя всё плохое и защитил ребёнка от болезней и сглаза.

Хлебами красивыми друг друга угощали князья, бояре и цари, выражая тем самым уважение и дружелюбие. Хлеб всегда брали с собой в дорогу, чтобы он оберегал путника от невзгод и голода.

Хлеб для славян был не просто едой, а символом жизни, благополучия и связи с предками. Отношение к хлебу было бережным и уважительным, а его приготовление и употребление сопровождалось множеством ритуалов и обрядов. Эти традиции передавались из поколения в поколение, сохраняя память о мудрости предков и их глубокой вере в силу земли и хлеба.

Масленица и поминки – два ключевых момента в русском народном календаре и обрядовой жизни, где блин занимает центральное место. Блин не просто угощение, это символ солнца, круговорота жизни и связи между миром живых и миром ушедших.

Второй блин, предназначенный знакомым, подчёркивает важность социальных связей и гостеприимства. Угощение блинами – это способ укрепить дружбу, проявить уважение и поделиться радостью.

Третий блин, отдаваемый дальней родне, напоминает о важности семейных уз и поддержании отношений даже с теми, кто не входит в ближайший круг. И только четвёртый блин доставался самому пекарю, как награда за труды и возможность насладиться результатом своей работы. Но уважение к блинам выходило далеко за рамки простого угощения.

Блины играли важную роль в поминальных обрядах. К тризне, или поминкам, пекли огромное количество блинов. Горячие блины ставили стопкой в центре стола. Старший мужчина в семье брал верхний блин, разламывал его и клал на окно, чтобы «блинным паром» покормить душу усопшего. После этого каждый присутствующий должен был обязательно съесть блин с мёдом или маслом, таким образом, участвуя в поминальном ритуале. Блины также несли на кладбище в день похорон, на следующий день и в другие поминальные дни. Их оставляли на могилах, как бы передавая умершим родственникам угощение на «тот свет». Существовал старинный обычай, когда первый испечённый блин всегда «отдавали»

умершим родителям. Этот блин выкладывали на крышу избы, произнося при этом слова уважения и памяти: «Честные родители наши, вот для вашей души блинок».

Если покойные начинали сниться живым, то первым делом пекли блины и снова клали их на крышу или на окно, чтобы умиловить души предков.

Блины также раздавали нищим, странникам и колядующим, которые в свою очередь поминали усопших, тем самым расширяя круг поминовения и создавая связь между разными слоями общества.

В Масленицу, главный блинный праздник, блины становились неотъемлемой частью обряда прощания с зимой и приветствия весны. Блин вкладывали в руку чучелу Масленицы, которое затем сжигали вместе с блином, символически отправляя зимние холода и невзгоды в прошлое.

Помимо поминальных обрядов, блины пекли, когда заканчивалось что-то плохое, чтобы «помянуть горести» и «разрезать их ножом», отправляя в прошлое. Считалось, что блины обладают защитной силой, отгоняющей несчастья и возвращающей в дом свет и радость.

Помимо блинов, важную роль в русской кухне и культуре играла и каша. Не зря существует поговорка: «Щи да каша – пища наша». Каша, как и блин, была не просто едой, а символом достатка, благополучия и связи с землей. Русичи с давних времен занимались земледелием, выращивая рожь, ячмень, овёс, просо. Они умели молотить зерно, делать муку и печь хлеб, оладьи, блины, а также готовить разнообразные пироги с начинками из капусты, гороха, яблок и ягод. Из различных видов зерна варили каши, которые использовались в обрядах и употреблялись в пищу повседневно. Не случайно, когда видели слабого человека, говорили: «Каши мало ел!»

Процесс приготовления каши был настоящим ритуалом. Зерно тщательно промывали, удаляя весь сор, и замачивали на некоторое время в воде. Затем кашу ставили в печь, добавив ещё немного воды (каждая хозяйка знала точное количество), на несильный огонь. Горшок плотно закрывали крышкой и томили до готовности, периодически поглядывая и помешивая.

Готовая каша, когда её доставали из печи и снимали крышку, источала аромат, который собирал всю семью за столом. Кашу ели по-разному: крутую или жидкую, просто с маслом, с грибами, с тушёными или жареными овощами, с рыбой или мясом. Существовало множество способов удивить семью и сделать обед или ужин особенным. Крутую кашу иногда резали на кусочки, чтобы было удобнее есть.

Русская кухня, с её богатой историей и уникальными традициями, всегда занимала особое место в культуре страны. Издревле центром кулинарного мира в каждом доме являлась старшая женщина, хранительница семейных рецептов и наставница для молодого поколения. Она не только передавала свой бесценный опыт, но и вела строгий учёт продуктов, следила за состоянием кухонной утвари и обеспечивала порядок на кухне. Именно

от её умения и знаний зависела сытость и благополучие всей семьи. Чугунная и глиняная посуда, используемая для приготовления пищи, обладала уникальными свойствами: она долго сохраняла тепло, равномерно распределяла его по всему объёму и позволяла продуктам «дышать», насыщая их неповторимым ароматом. Чтобы проникнуться духом старинной русской кухни, необходимо познакомиться с оригинальными рецептами блюд и напитков, которые передавались из поколения в поколение. Эти рецепты – не просто перечень ингредиентов и инструкций, это отражение истории, культуры и традиций русского народа. Особое внимание стоит уделить кулинарным традициям Орловской губернии – родины выдающихся русских писателей и поэтов, таких как Иван Тургенев, Иван Бунин, Фёдор Тютчев, Афанасий Фет, Николай Лесков, Леонид Андреев и многих других. Орловская губерния всегда славилась своими кулинарными изысками, а любовь к вкусной и сытной еде была неотъемлемой частью местной культуры. Интересным фактом является то, как в старину определяли время приёма пищи. Согласно Орловскому кулинарному словарю, каждый приём пищи имел своё название и определённое время: перехватка – лёгкий перекус, примерно в 7 часов утра, чтобы подкрепиться перед началом рабочего дня. Полдник – более существенный приём пищи, около 11 часов утра, чтобы набраться сил до обеда. Обед – основной приём пищи, в 15 часов дня, когда вся семья собиралась за столом. Паобед – ещё один приём пищи, в 17-18 часов вечера, чтобы поддержать силы до ужина. Ужин – вечерний приём пищи, в 20-21 час, завершающий дневной рацион. Паужин – поздний перекус, около 23 часов, перед сном. Такая чёткая организация времени приёма пищи свидетельствует о том, какое важное значение придавалось еде в жизни русского человека. Это было не просто утоление голода, а целый ритуал, объединяющий семью и наполняющий жизнь радостью и смыслом. Погружение в мир старинной русской кухни – это путешествие во времени, возможность прикоснуться к истории и культуре народа, ощутить неповторимый вкус традиций и открыть для себя новые кулинарные горизонты.

Мы с вами вспомнили крестьянский быт. Остальную информацию нам предоставят участники команд во время игры.

Предлагаем вам принять участие в проектно-деловой игре по краеведению «Начинается Родина с памяти...»:

Технология проведения проектно-краеведческой деловой игры

Подготовка игры: определение темы, состава участников, распределение ролей, проработка сценария, подбор наглядного материала, определение временных границ.

Проведение игры:

1. Изучение представленной информации и литературы
2. Заполнение паспорта по определённой теме («Русская изба», «Русский женский костюм», «Русская кухня»)

3. Подготовка презентации по определённой теме («Русская изба», «Русский женский костюм», «Русская кухня»).

Подведение итогов игры: представление презентации.

Основные правила проведения игры:

Соблюдение времени на подготовку (30 минут) и представление (10 минут) презентации.

Возможность использование литературы и интернет-подсказок.

Необходимые материалы:

– для команды **«Русская изба»:** ватман, фломастеры, карандаши; чёрный ящик (берестяная коробочка) с ладаном, пятак, клочком шерсти, зерном, паспорт «Русская изба», книги,

– для команды **«Русский народный женский костюм»:** стилизованный русский женский костюм, манекен, старинная понёва, лапти, онучи, верёвка, чёрный ящик (деревянная шкатулка) с гребнем, жемчужными бусами, (стр.59-69), булавкой, паспорт «Русский народный женский костюм», книги,

– для команды **«Русская кухня»:** чугунок, рога, старинная утварь (тарелки и ложки). Корзина с куском хлеба, солонкой с солью и бутылкой с водой.

Подготовка к игре

Разделение участников Творческой лаборатории на три команды.

Каждая команда работает над определённой темой: русский народный костюм, русская кухня, крестьянская изба.

Каждая команда получает комплект материалов, в который входят: справочная, историко-краеведческая литература, предметы русского быта, детали русского женского костюма (костюм стилизованный), продукты крестьянской кухни.

1. Необходимо изучить полученные материалы.

2. Заполнить паспорт – можно использовать собственные накопленные знания, воспользоваться справочной или представленной литературой из фонда библиотеки, интернет-подсказками.

3. Выполнить задания, если таковые имеются. Задания размещены в паспорте.

4. Представить презентацию по теме «Русский женский костюм», «Русская изба», «Русская кухня» – каждая команда представляет презентацию по своей теме. (*Приложение 5*)

Список литературы и интернет-источников

Андриевская, Ж. В. Русская изба: познавательные рассказы для детей / Ж. В. Андриевская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. – 75с. – (Удивительная Русь). – Текст : непосредственный.

Андриевская, Ж. В. Сказы о жизни и быте русского народа / Ж. В. Андриевская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. – 143 с. – (Удивительная Русь). – Текст : непосредственный.

Бельский, А. Орловский кулинарный словарь / А. Бельский. – Орёл : ООО Полиграфическая фирма «Картуш», 2006. – 152 с. – Текст : непосредственный.

Борисова, И. И. Народное искусство Орловского края конца XIX–XX веков : очерки / И. И. Борисова. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв, 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Лесков, Н. С. Собрание сочинений. В 6-ти томах. Т. 1 / Н. С. Лесков. – Москва : Правда, 1973. – 431 с. – (Библиотека отечественной классики). – Текст : непосредственный.

Любимова, Т. Деревянное кружево города Орла / Т. Любимова. – Орёл : ПФ «Картуш», 2009. – 40 с. – Текст : непосредственный.

Любимова, Т. Орловский этнографический словарь / Т. Любимова. – Орёл : Департамент образования, молодёжной политики и спорта Орловской области, бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного образования детей «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий», 2012. – 235 с. – Текст : непосредственный.

Толстой, Л. Н. Детство. Отрочество / Л. Н. Толстой. – Москва : Олимп, 2001. – 208 с. – (Школьная хрестоматия). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Бежин луг. Хорь и Калиныч : рассказы / И. С. Тургенев. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1972. – 32 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Чехов, А. П. Дом с мезонином и другие рассказы / А. П. Чехов. – Москва : Детская литература, 1980. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Белова, А. От конопли до морковного напитка: Какие блюда ели крестьяне на Руси, и Почему от мяса у славян животы болели. // Культурология. РФ – <https://kulturologia.ru/blogs/131023/57788/> (дата обращения : 07.06.2024). – Текст : электронный.

Значение хлеба у древних славян. – Текст : электронный // Ведьмины заметки. – URL: <https://vedmini-zametki.ru/znachenie-hleba-u-drevnih-slavyan/> (дата обращения: 29.05.2024).

Славянский гребень для русской косы: Занимательные истории в журнале Ярмарки Мастеров. – Текст : электронный // Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/topic/2665563-slavyanskij-greben-dlya-russkoj-kosy> (дата обращения: 31.05.2024).

Цитаты из русской классики со словом БУСЫ. – Текст : электронный // КАРТАСЛОВ.РУ – Карта слов и выражений русского языка. – <https://kartaslov.ru/цитаты-из-русской-классики/со-словом/бусы> (дата обращения: 31.05.2024).

Прочтение рассказа И. С. Тургенева «Муму» с использованием технологии эйдос-конспекта сюжетно-ролевая игра

«Читать – это ещё ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое –
вот в чём главное дело».
К. Д. Ушинский

Ни для кого не секрет, что дети стали меньше читать, плохо анализировать прочитанное. Дети читают бегло, бездушно, не вникают в прочитанное. В детском чтении редко используются смысловые¹ и исследовательские² стратегии чтения.

Что необходимо предпринять, чтобы ребёнок начал читать, анализировать текст, делать выводы, оценивать ситуации, происходящие в книге, давать характеристику литературному герою?

Есть много методик, разработаны и апробированы различные техники, подталкивающие детей к чтению, к чтению правильному.

В учреждениях образования практикуется такой метод чтения, как эйдос-конспект, зарекомендовавший себя, как наиболее простой и продуктивный метод для достижения смыслового и исследовательского чтения у детей и подростков.

Итак, давайте познакомимся с методом смыслового и исследовательского чтения.

Эйдос-конспект (эйдос – с греч., образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования.

Виды эйдос-конспекта:

по форме:

- художественные (в основе лежит рисунок),
- графические (в основе схемы лежат образы);, - цветовые (в основе – цвета),
- ассоциативные (рождающие собственные образы),

¹ **Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

² **Исследовательское чтение** – это методическое чтение, подчинённое заранее установленной цели и задачам исследования. Исследовательское чтение носит избирательный характер, не всегда требует сплошного чтения всего текста, оно предполагает умение анализировать, синтезировать, критически оценивать текст.

- комбинированные (сочетающие в себе разные виды: рисунок и цвет, схему и образы, авторские и читательские образы),
- цифровые (созданные на компьютере;

по содержанию:

- отражающие особенности художественного мира писателя;
- раскрывающие тематику, проблематику, идейное содержание, композицию произведения;
- помогающие анализировать образ – литературный персонаж;
- проводящие литературные параллели между разными персонажами.

Логическая схема технологии:

- чтение произведения,
- выявление первого эмоционального впечатления,
- постановка проблемы, цели исследования, формулировка задач с целью их последовательного решения,
- выявление ключевых эпизодов, фраз, слов,
- создание ассоциаций, связанных с ними,
- работа с разными типами словарей,
- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания,
- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающий, что читатель понял писателя и эмоционально почувствовал его,
- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи читателя.

Метод эйдос-конспекта, может использоваться для более эффективного анализа художественного произведения и как приём для привлечения читательского интереса, развития творческих способностей детей, образного мышления и т.д.

Но самая главная заслуга эйдос-конспекта – при систематическом его применении дети начинают читать. Ведь, чтобы создать эйдос-конспект на основе произведения, нужно сначала это произведение прочесть и пофантазировать, окунуться в атмосферу авторских чувств, эмоций, переживаний.

Чтобы лучше понять и в дальнейшем использовать метод эйдос-конспект в своей деятельности, предлагаю вам принять участие в мастер-классе.

При разработке нашего мастер-класса мы использовали методики учителей русского языка и литературы: Крыловой Людмилы Владимировны, МКОУ «Медынская средняя общеобразовательная школа» г. Медынь Калужской области; Хатьковой Светланы Анатольевны, МОУ СОШ № 1 г. Хвалынска Саратовской области; Нигматуллиной Альфии Амировны, МБОУ СОШ с. Уфимский Хайбуллинского района Республики Башкортостан.

Технология проведения игры:

Игра состоит из 3 этапов.

На **первом этапе** участники разбиваются на пять команд:

1. Специалисты по составлению фоторобота
2. Биографы
3. Психологи
4. Дизайнеры
5. Литературоведы

На **втором этапе** участники разбиваются на пять команд:

1. Кинологи
2. Лингвисты
3. Менеджеры по персоналу
4. Любознательные
5. Историки

На каждом этапе команды, работая с текстом произведения, выполняют задания, «защищают» их. Разрешается использовать справочную литературу, Интернет, прикнижные комментарии к произведению.

На **третьем этапе** участники собирают и обобщают свои мысли и предложения, оформляют их графически на листе ватмана. (*Приложение 6*)

Список литературы и интернет-источников

Абрамов, А. В. Москва : [история Москвы от её основания до XVII в. в рассказах] / А. В. Абрамов. – Москва : Белый город, 2000. – 48 с. – (История России). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Муму : рассказ / И. С. Тургенев. – Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1971. – 48 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Самарская Т. Н. Эйдос-конспект / Т. Н. Самарская // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL. : <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2022/12/18/eydos-konspekt> (дата обращения: 12.07.2021). Текст : электронный.

РАФТ-технология как один из приёмов развития критического мышления. Использование РАФТ-технологии в библиотечной деятельности деловая игра

В последние годы в нашу библиотечную деятельность широко входят инновационные технологии. Чаще всего эти технологии используются в образовании, а мы преобразовываем и модернизируем образовательные технологии под себя, под библиотечную деятельность.

Популярна в использовании технология **«Развитие критического мышления через чтение и письмо»**. В этой технологии приоритетная роль

отводится тексту: текст читают, анализируют, сочиняют, интерпретируют, трансформируют и пересказывают. Разнообразие приёмов делает этот процесс увлекательным.

Один из интересных методических приёмов технологии развития критического мышления – **РАФТ**.

Что же это такое?

Р (роль) – Выбирают участника, который сможет вжиться в образ и раскрыть обозначенную тему;

А (аудитория) – Определяется аудитория, к которой будет обращено выступление (текст) участника;

Ф (форма) – Определяются жанры и формы повествования: письмо, дневник, записка, беседа, внутренний монолог и т.д.;

Т (тема) – Определяется тема: о чём будет идти речь, раскрываются основные ключевые идеи.

Подготовка к проведению мероприятия

– Для применения метода РАФТ-технологии следует выбрать тему, которая должна быть интересной и актуальной. Приветствуются обширные знания по заданной теме, богатая фантазия и актёрское мастерство.

– Желательно подготовить наглядный материал, который позволит лучше вникнуть в суть вопроса.

– Желательно использовать справочную литературу при подготовке текста.

Выделяют несколько стадий метода РАФТ-технологии:

Стадия вызова

На этой стадии надо активизировать читателей, мотивируя их к активному участию в процессе. Необходимо выбрать способы, которые смогут заинтересовать и вовлечь в игру. Можно использовать методы ассоциаций и мозгового штурма.

Между участниками распределяются роли, и они приступают к написанию текстов. Работа может быть, как индивидуальной, так и групповой. Команда должна быть мобильной, то есть небольшой по составу. После написания текстов, их зачитывают.

Стадия осмысления

Включает в себя работу с дополнительным материалом: книгами по теме, справочной литературой. Изученную информацию используют при подготовке задания.

Стадия рефлексии

Анализ и осмысление пройденного материала. На этом этапе обсуждают, сравнивают, анализируют полученные информацию и факты. Используют наглядный материал – фотографии и иллюстрации. Эти способы помогают закрепить полученные знания, сформировать представление о персонаже.

Области применения РАФТ-технологии

РАФТ-технология может активно применяться для обсуждения литературного героя, при подготовке и написании сценариев, проведении библиотечного мероприятия.

Технология проведения РАФТ

1. Деление участников на группы, на команды.
2. Выбор роли, аудитории, формы, темы в каждой группе. Осуществляется самостоятельно или путём жеребьёвки. Выбирая роль, надо направить внимание участников на необходимость перевоплощения в персонажа.
3. Чтение произведения, обсуждение, анализ, составление текста в каждой группе.
4. В течение отведённого времени создаётся текст, соответствующий выбранным параметрам.
5. Корректировка написанного текста, исправление ошибок.
6. Выбор лидера от каждой команды, который бы представил работу группы.

Задача каждого участника: выявить сюжетную линию будущего текста, вжиться, перевоплотиться в роль, вспомнить факты и детали из текста, которые бы характеризовали героя, подумать о том, что и как хотел бы рассказать герой.

Метод РАФТ способствует более полному погружению читателей в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям. *(Приложение 7)*

Список литературы и интернет-источников

Гайдар, А. П. Тимур и его команда / А. П. Гайдар. – Москва : Мир Искателя, 2004. – 159 с. – (Золотая серия). – Текст : непосредственный.

Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством / Н. В. Гоголь. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2001. – 160 с. – (Классика - детям). – Текст : непосредственный.

Куприн, А. И. Гранатовый браслет : повести / А. И. Куприн. – Москва : АСТ, 2001. – 368 с. – (Мировая классика). – Текст : непосредственный.

Линдгрен, А. Пеппи - Длинныйчулок : повесть-сказка / А. Линдгрен. – Москва : Детская литература, 1981. – 238 с. – (Библиотечная серия). – Текст : непосредственный.

Тургенев, И. С. Муму : рассказ / И. С. Тургенев. – Барнаул : Алтайское кн. издательство, 1971. – 48 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Чехов, А. П. Каштанка : рассказы / А. П. Чехов. – Москва : Росмэн, 2016. – 128 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Творческий проект
как метод развития креативности
(Применение проектной технологии в библиотечной деятельности)
деловая игра

Использование современных интерактивных технологий позволяет разнообразить библиотечную деятельность, инновационно подойти к прочтению книг. Одной из таких технологий является «Метод творческого проекта».

В основе метода творческого проекта лежит процесс развития познавательных навыков, способность самостоятельно формировать знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Творческий проект – это самостоятельная или коллективная финальная работа, в результате которой создается полезный продукт, обладающий оригинальностью, необычностью и новизной.

Создание творческого проекта требует наличие конкретных знаний, навыков, широкого кругозора, фантазии.

При создании творческого проекта важно не только раскрыть заданную тему, но сделать это изобретательно, креативно.

В процессе работы над творческим проектом будут достигнуты следующие результаты:

- создание конечного продукта (газета, буклет, презентация, поделка, письменная работа и прочее),
- практическое применение созданного продукта в библиотечной деятельности,
- создание инициативной команды читателей и сотрудников библиотеки,
- получение удовлетворения, осознание важности от проектной деятельности.

Успешный результат над творческим проектом зависит от многих факторов:

- правильного распределения ролей,
- постановки чётких целей,
- согласованности задач,
- успешного руководства,
- использования методов индивидуальной или групповой работы, мозгового штурма – согласованность действий в команде.

Этапы работы над творческим проектом:

- выявление проблемы,
- постановка цели и задач, для её решения,
- подбор информационных ресурсов, вспомогательной информации (книги, документы, интернет-информация).

Создание команды-единомышленников для решения поставленных задач;

- распределение ролей и задач между членами команды,
- работа над проектом,
- представление творческого продукта аудитории.

Этапы	Деятельность читателя	Деятельность библиотекаря
Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка плана реализации проекта, формирование команд	Консультация по выбору темы и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов
Поисковый	Сбор, анализ, систематизация собранного материала, обсуждение собранного материала, оформление макета словаря или иной формы проекта, подготовка доклада по творческому проекту, самоконтроль	Консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, отслеживание деятельности каждого участника
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к защите	Подготовка выступающих, помощь в оформлении проекта
Рефлексия	Оценка своей деятельности – что дала мне работа над проектом, что я узнал, что понравилось и что не понравилось	Оценивание каждого участника проекта

Предлагаем вам принять участие в деловой игре. Сегодня вы сможете побывать в роли редактора, издателя и библиографа.

Эту деловую игру можно провести для своих читателей. Она поможет им понять структуру книги, значения многих понятий и слов. Серьёзная деловая игра с креативным и творческим подходом!

Деловая игра «Творческий проект как метод развития креативности читателей»

Цель игры: составить энциклопедию одного слова.

Энциклопедия – справочное издание, содержащее в обобщённом виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке.

Необходимые материалы: чистые листы, собранные в виде брошюры. Иллюстрации, карандаши, ручки, фломастеры, двусторонний скотч, клей-карандаш, книги по теме, информация по теме, напечатанная на листе бумаги и вырезанная.

Давайте вспомним структуру, виды энциклопедий.

По целевому назначению: научная, научно-популярная, популярная энциклопедии;

По характеру информации: универсальная, специализированная, (отраслевые, тематические, персональные), региональная энциклопедии;

По составу основного текста: энциклопедический словарь, содержащий краткие статьи, расположенные в алфавитном порядке;

По полноте информации энциклопедии могут быть полными (большими) и краткими (малыми).

Вспомогательные указатели;

Пристатейный и прикнижный библиографические списки

Ход игры:

Предлагаем вам разделиться на две команды. Чувство соперничества поможет вам действовать слаженно и ловко.

Тема нашего сегодняшнего события – семья, семейные ценности, семейная любовь – всё то, что связано с семьёй.

Поэтому одна команда будет работать над энциклопедией одного слова и слово — это «СЕМЬЯ», вторая будет составлять энциклопедию одного слова и вашей команде предстоит работать над словом «ЛЮБОВЬ».

В конце деловой игры каждая команда представит свою энциклопедию.

Вам будут вручены пакеты с подготовленными материалами (демонстрация папки с документами).

В файлах располагаются иллюстративные материалы, тестовые материалы и всё необходимое, что поможет вам создать свою энциклопедию: заготовки и надписи для оформления титульного листа, афоризмы, пословицы и поговорки – для оформления дополнительного аппарата энциклопедии.

Материалы ГОСТа, в котором прописаны структура и аппарат энциклопедии.

За небольшое время вам предстоит собрать свою энциклопедию, основываясь на правила ГОСТа.

Рекомендации для успешной командной работы

Внутри команды предлагаю вам разделиться: первый составляет содержание, второй пишет список литературы, третий составляет список кинофильмов, четвёртый прикрепляет распечатанные материалы на бумажный макет, пятый собирает титульный лист.

(Приложение 8)

Список литературы и интернет-источников

Богат, Е. М. Что движет солнце и светила : любовь в письмах выдающихся людей / Е. М. Богат. – Москва : Детская литература, 1981. – 383 с. – (Люди. Время. Идеи). – Текст : непосредственный.

Власова, М. В. Семья. Всё о брачном договоре, о признании отцовства, о разводе и разделе имущества, об алиментах, и о многом другом : справочное издание / М. В. Власова. – Москва : Эксмо, 2007. – 288 с. – (Защити свои права). – Текст : непосредственный.

Кожевников, К. К. Семья и закон / [К. К. Константинов и др., – Липецк, 2014. – 56 с. – Текст : непосредственный.

Любовь в письмах великих влюбленных : сборник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 512 с. – Текст : непосредственный.

Любовь в письмах выдающихся людей XVIII и XIX века : избранные письма. – Москва : Политиздат, 1990. – 575 с. – Текст : непосредственный.

Любовь в стихотворениях великих поэтов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 448 с. – Текст : непосредственный.

Целуйко, В. М. Вы и ваши дети : настольная книга для родителей о воспитании счастливых детей / В. М. Целуйко. – Москва : АСТ Москва ; Москва : Хранитель ; Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 432 с. – (Семья. Психолог и Я). – Текст : непосредственный.

Калайтанова, И. RAFT-технология как один из приемов развития критического мышления. – Текст : электронный // Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU". – URL : https://yandex.ru/search/?text=рафт+технология&search_source=dzen_desktop_safe&lr=10 (дата обращения: 09.03.2022).

Семья. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Семья> (дата обращения: 11.02.2022).

Любовь. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Любовь> (дата обращения: 11.02.2022).

Технология продуктивного чтения.

Борис Полевой

«Повесть о настоящем человеке»

деловая игра

Цель деловой игры:

1. Формирование чувства патриотизма через чтение патриотической литературы.
2. Воспитание гордости за свою Родину, народ и героические страницы истории России.
3. Освоение навыков продуктивного чтения.

Задачи деловой игры:

1. Образовательная: актуализация знаний о Великой Отечественной войне, выдающихся личностях и формирование познавательной компетенции.

2. Развивающая: развитие информационно-коммуникативных и социально-мировоззренческих компетенций через работу с книгой и в команде, умение ясно и лаконично выражать свои мысли, ориентироваться в социальной информации.

3. Воспитательная: формирование патриотических чувств и самосознания, интереса и уважения к историческому прошлому своей страны.

Необходимые материалы для проведения деловой игры: папки с файлами для размещения рабочих материалов экспозиции; фотографии А. П. Маресьева из свободного доступа за три периода жизни (довоенный период, боевой путь, послевоенное время), распечатанные на листах формата А5 (две фотографии на листе А4); картон форматом А5 для наклеивания фотографий; клей-карандаш; двусторонний скотч; фломастеры и карандаши: указки; литература об А. П. Маресьеве из фонда библиотеки (периодические издания и книги); подставки для книг и фотографий; декоративные элементы (искусственные цветы, георгиевские ленты); распечатанные инструкции для экскурсовода, художника-реставратора и научного сотрудника.

Уровень читательской активности в современном обществе демонстрирует устойчивую тенденцию к снижению, что актуализирует необходимость разработки и внедрения инновационных методик, направленных на повышение эффективности читательской деятельности. Данная проблема не обусловлена дефицитом доступа к книжным ресурсам или недостатком времени у потенциальных читателей, а скорее связана с недостаточным уровнем осмысления и интерпретации прочитанного материала. Поверхностное владение навыками чтения, не сопровождающееся глубоким анализом и синтезом информации, не позволяет достичь оптимальных результатов в процессе читательской деятельности.

В этом контексте задача библиотекарей заключается в формировании у детей и подростков способности к продуктивному чтению, которое предполагает активное взаимодействие с текстом, глубокое понимание его содержания и формирование критического мышления.

Наталия Николаевна Светловская, выдающийся специалист в области педагогики и методики преподавания, разработала технологию продуктивного чтения, доказавшую свою эффективность как в образовательной, так и в библиотечной практике.³

³ Светловская Н. Н. – профессор кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета – является автором многочисленных научных трудов, посвященных теории и практике обучения русскому языку, а также проблемам формирования личности через чтение. Её концепция

Что же такое «продуктивное» чтение?

Продуктивное чтение как методическая категория предполагает достижение максимального уровня понимания и интерпретации прочитанного, что достигается через активное взаимодействие с текстом на различных этапах читательской деятельности. Данная технология базируется на принципах системного подхода и включает в себя три основных этапа: предварительную работу с текстом, непосредственное чтение и последующую рефлексия.

Этапы продуктивного чтения

Первый этап – предварительная работа с текстом – направлен на пробуждение читательского интереса и формирование антиципации. **Антиципация**⁴, позволяет читателю предвосхитить содержание текста на основе минимальной информации, что способствует более осознанному восприятию материала. На данном этапе осуществляется работа с заголовками, иллюстрациями и биографическими данными автора, что позволяет создать контекст для последующего чтения.

Второй этап – работа с текстом во время чтения – предполагает активное осмысление и интерпретацию прочитанного материала. Данный этап включает в себя такие приёмы, как аннотирование, постановка вопросов, сопоставление информации и ведение заметок. Комментированное чтение и обсуждение прочитанного способствуют более глубокому пониманию текста, выявлению его скрытых смыслов и формированию индивидуальной читательской интерпретации.

Третий этап – работа после чтения – направлен на систематизацию полученных знаний и формирование критического мышления. На данном этапе читатель переосмысливает прочитанное, сопоставляет свою интерпретацию с авторским замыслом и формулирует собственные выводы. Важным аспектом данного этапа является рефлексия, позволяющая оценить влияние прочитанного на формирование мировоззрения и системы ценностей.

Заключительный этап направлен на систематизацию и углубление понимания прочитанного. Включает:

Резюмирование: краткое изложение основных идей и выводов текста. Анализ и критическая оценка: оценка аргументов автора, выявление сильных и слабых сторон текста.

Обсуждение: обмен мнениями с другими людьми о прочитанном, разбор разных точек зрения.

продуктивного чтения представляет собой целостную систему методов и приемов, направленных на развитие читательской компетентности и формирование навыков глубокого осмысления текста.

⁴ Антиципация – умение предвидеть, прогнозировать, предвосхищать различные события, действия или явления.

Рефлексия: размышление о собственном понимании текста, его значении и влиянии на собственные взгляды.

Применение на практике: использование полученной информации в реальной жизни. В целом, продуктивное чтение – это активный, многоступенчатый процесс, направленный на глубокое и творческое осмысление текста, развивающий критическое мышление и способность к анализу информации.

Это этап углублённого анализа, когда читатель переосмысливает прочитанное, ищет новые смыслы и нюансы. Возможно проведение дискуссии, написание эссе, составление планов или рефератов, создание Музея одной книги, подготовка иллюстраций или инсценировок. На этом этапе активно используются различные приёмы, способствующие закреплению полученных знаний и развитию творческого потенциала читателей.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вам вспомнить замечательное произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Борис Полевой, в своём произведении увековечил подвиг советского лётчика Алексея Мересьева. Это произведение – литературный памятник невероятной силе духа.

Книга, удостоенная Сталинской премии, рассказывает о мужестве, стойкости и непоколебимой вере в победу, даже перед лицом невероятных трудностей.

События разворачиваются на фоне суровой действительности Великой Отечественной войны.

Географические действия книги – это не просто фон, а полноценные участники действия:

- заснеженный лес в окрестностях Демянска, раскинувшийся между озёрами Ильмень и Селигер. Упав в лесу, Мересьев получил тяжёлое ранение. Проявив невероятную силу воли, лётчик пробыл 18 дней к своим, на повреждённых ногах.

- Москва, с её госпиталями, где проходит длительный и мучительный путь восстановления героя.

- Санаторий под Москвой, где он заново учится жить и ходить на протезах.

- Курская дуга – эпицентр одного из самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны.

Алексей Мересьев – главный литературный герой, центральная фигура повести, человек, который смог не только пережить ужасы войны, но и совершить невероятное – научиться летать с протезами, став единственным в мире примером такого беспредельного героизма.

Его образ многогранный и сложный. Он не идеален, он испытывает боль, отчаяние, сомнения, но его неукротимая сила воли, целеустремленность и любовь к Родине делают его символом настоящего

человека. Полевой не боится показать его слабости, делая образ ещё более убедительным и близким читателю.

«Повесть о настоящем человеке» – это не только история Мересьева. Полевой создает яркую группу персонажей, каждый из которых вносит свой вклад в общую картину войны и победы.

Семён Воробьев, полковой комиссар служит наглядным примером истинного патриотизма.

Гвоздев, лейтенант танковых войск, Герой Советского Союза, страдает от сильнейших ожогов, но его дух не сломлен.

Стручков, опытный лётчик-истребитель.

Василий Васильевич, профессор медицины, показывает чудеса медицинского искусства.

Степан Иванович, снайпер, Герой Советского Союза, «сибиряк, охотник», – это образ народного героя.

Константин Кукушкин, воин со сложным характером.

Клавдия Михайловна, медсестра; Аня, студентка медвуза, влюблённая в Гвоздева; Зиночка, медсестра в санатории – маленькие герои большого времени, которые в своих делах вносят свой вклад в общую победу. Их образы дополняют картину времени, показывая разнообразие характеров и судеб, объединённых общей целью. Все эти персонажи, со своими историями, своим горем, своей надеждой, создают незабываемую панораму войны, панораму человеческой души, способной на немыслимые подвиги во имя свободы и Родины.

«Повесть о настоящем человеке» – это не просто история о войне, это история о человеке, о его силе духа, о его способности преодолевать невозможное. Это книга, которая заставляет задуматься о значении мужества, стойкости и веры в себя и в свою страну, книга, которая останется в сердцах читателей навсегда.

Как вы думаете, почему повесть так называется – «Повесть о настоящем человеке»? Что хотел сказать Борис Полевой, давая повести такое название?

Сколько в повести «настоящих» людей? Один Алексей Мересьев?

Ответы участников, обсуждение

Мы с вами только что прошли первый этап «Работа с текстом до чтения», используя методику продуктивного чтения.

А сейчас я предлагаю перейти ко второму и третьему этапам, пообщаться с автором через текст, провести параллели между двумя героями – литературным Алексеем Мересьевым и реальным – Алексеем Маресьевым. Сравнить эпизоды жизни, вчитаться в наиболее яркие литературные описания, имея блок материалов, сделать, а вернее, создать экспозиции для Музея книги. При создании экспозиций, используйте, и художественные тексты из повести, и описание реальных событий.

Перед началом игры предлагаю всем участникам разделиться на три команды.

Первая команда будет работать над созданием экспозиции под названием **«Крылатая мечта»**. В эту экспозицию должны войти материалы о детских годах Алексея Маресьева, довоенном периоде жизни.

Вторая команда будет создавать экспозицию под названием **«Воля к жизни, воля к счастью...»**. В эту экспозицию войдут материалы о боевом пути легендарного лётчика.

Третья команда разработает экспозицию под названием **«И вот окончилась война...»**. В эту экспозицию войдут материалы о послевоенной жизни А. П. Маресьева.

Внутри команд предлагаю распределиться по ролям: научный сотрудник, художник-реставратор, экскурсовод.

Несколько слов о работе художника-реставратора, научного сотрудника и экскурсовода.

Художник-реставратор получает папку с материалами. Его задача: восстановить повреждённые фотографии, каждую фотографию поместить в паспарту (в нашем случае, достаточно наклеить на лист картона). Восстановленные фотографии он передаёт научному сотруднику, который оформляет музейную экспозицию.

Научный сотрудник – получает инструкцию с указанием действий.

Научный сотрудник отвечает за размещение музейной экспозиции.

Экскурсовод получает папку с материалами. Готовится к проведению экскурсии, используя предложенную текстовку.

Внимание! Весь текст совсем не обязательно использовать! Вы можете отметить текст, который будете использовать, любым способом: подчеркнув шариковой ручкой или текстовыделителем.

Важно! В тексте экскурсии обязательно должны присутствовать высказывания А. П. Маресьева и отрывки из произведения!

Обязательное условие: необходимо провести параллель – рассказывать не только о реальном герое А. П. Маресьеве, но и упоминать литературного героя – Алексея Мересьева.

Создание экспозиции. Проведение экскурсий.

Технология продуктивного чтения направлена на всестороннее развитие личности юного читателя, формирование навыков чтения, ключевых компетенции, необходимых для успешной жизни в современном мире. Она развивает коммуникативные действия, способствует формированию умения выражать свои мысли устно и письменно, аргументировать свою позицию и адекватно воспринимать мнения других. Познавательные действия формируются за счёт развития навыков извлечения информации из текста, анализа и синтеза информации, умения работать с различными источниками информации.

Таким образом, данная технология обеспечивает комплексный подход к обучению чтению, делая его интересным, познавательным и полезным для дальнейшего развития детей и подростков.

Данную деловую игру можно провести с юными читателями. Использовать для игры можно литературу любых направлений и жанров.

(Приложение 9)

Список литературы и интернет-источников

Авиация Второй мировой войны. – Смоленск : Русич, 2001. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. – Москва : Вече, 2014. – 320 с. – (Сделано в СССР. Любимая проза). – Текст : непосредственный.

Дроздов, К. Настоящий Маресьев / К. Дроздов. – Текст : непосредственный // Родина. – 2-16. – № 6. – С.98-107

Коростелёва, В. Эффект Маресьева / В. Коростелёва. – Текст : непосредственный // Литературная газета. – 2016. – № 23-24 (22-28 июня). – С. 13.

Кушнарёв, А. Алексей Маресьев: Я не могу не летать / А. Кушнарёв. – Москва : Издатель Осипенко А. И., 2017. –192 с. – («Неформальные биографии»). – Текст : непосредственный.

Маресьев, А. П. На Курской дуге. Лётчик, который летал без ног / А. П. Маресьев. – Москва : Родина, 2024. – (Профессия). – Текст : непосредственный.

Лысенко, А. (и др.) Маресьев Алексей Петрович. Военный лётчик, Герой Советского Союза / А. Лысенко, А. Гольцова, В. Ерёмин. – Текст : непосредственный // Почётные граждане города Орла / А. Лысенко, А. Гольцова, В. Ерёмин. – Орёл : Вешние воды, 1998. –С. 71-73.

Маркуша, А. 33 ступеньки в небо / А. Маркуша. – Москва : Детская литература, 1976. – 157 с. – Текст : непосредственный.

Невидомский, В. Герой на все времена / В. Неведомский. – Текст : непосредственный // Патриот Отечества. – 2006. – № 5. – С. 11-13.

Подольский, В. На земле и в воздухе / В. Подольский. – Текст : непосредственный // Орловский военный вестник. – 2014. – № 7 (21). – Орёл : Полиграфическая фирма «Картуш», 2014. – С.108-110.

Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке / Б. Полевой. – Москва : Советская Россия, 1981. – 283 с. – Текст : непосредственный.

Алексей Петрович Маресьев - биография лётчика // Биограф. – URL: <https://biographe.ru/politiki/alexey-maresev/> (дата обращения : 24.04.2025). – Текст : электронный.

Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне. – URL : <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 12.05.2025). – Текст : электронный.

Сидорчик, Андрей. Жизнь настоящего человека. Чем Алексей Маресьев отличался от героя книги / А. Сидорчик // Аргументы и факты. –

20. 05. 2016. – URL:
https://aif.ru/society/history/zhizn_nastoyashchego_cheloveka_chem_aleksey_mar_esev_otlichalsya_ot_geroya_knigi (дата обращения: 20.04.2025). – Текст : электронный.

Шиндлер Ирина Викторовна. Технология продуктивного чтения / Ирина Викторовна Шиндлер // Педагогическое сообщество «Урок». – URL: https://урок.пф/library/tehnologiya_produkativnogo_chteniya_132036.html (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.

Приложения

Приложение 1

Деконструкция чтения, или Как попасть в переплёт?

деловая игра в формате литературной творческой мастерской
материалы для игры

Сопутствующие и вспомогательные материалы для проведения игры

Памятка дизайнеру

Дизайнер книги – специалист в области дизайна книжной продукции.

Дизайнер определяет, как будет выглядеть будущая книга. Он выбирает шрифт, выделяет заголовки и другие необходимые элементы текста, готовит иллюстрации и место для них в макете книги.

Дизайнеру не всегда приходится читать книгу, часто он довольствуется синопсисом, который составляет автор.

Дизайнер:

- создаёт креативное оформление книжной обложки,
- отвечает за внутреннее оформление книги
- использует иллюстративные, типографические, фотоматериалы с целью воплощения выбранной концепции,
- учитывает и разрабатывает технические параметры: тип издания, формат, шрифт, блок, материалы и т.д.

Памятка корректору

Корректор – это специалист издательства или редакции, который вычитывает рукопись.

Корректор приводит текст в соответствии с правилами русского языка. Исправляет орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки.

Корректор:

- не дописывает и не меняет стиль произведения, а только исправляет ошибки,
- работает в режиме рецензирования, при котором каждая правка видна автору рукописи;

Памятка верстальщику

Верстальщик – это специалист, который занимается вёрсткой будущей книги.

Верстальщик получает макет и подгоняет его под технические условия печати.

Верстальщик:

- переводит строки текста в страницы и полосы будущей книги,
- добавляет иллюстрации, дизайнерские элементы,
- добавляет колонтитулы, колонцифры,
- следит за отсутствием «висячих» строк.

Памятка редактора книги

Редактор – это второй человек после автора. Он чистит рукопись от шероховатостей, наводит порядок в логике и делает повествование понятным.

В числе должностных обязанностей этого специалиста – распределение авторских заданий и контроль за их своевременным и качественным исполнением за определённый срок. Кроме того, задача редактора заключается в популяризации той компании, в которой он работает. Именно поэтому вся информация должна быть актуальной, точной, грамотно поданной и изложенной в полной мере.

Редактор:

- работает с текстом,
- составляет, проверяет, исправляет содержание в соответствии с требованиями определённого жанра,
- готовит к печати издание,
- подписывает готовые образцы и макеты в печати.

Памятка библиографу

Библиограф – это ведущий специалист справочно-библиографической и научно-информационной службы, который занимается классификацией и систематизацией всех информационных материалов.

Библиографы работают и с бумажными, и с электронными носителями.

Библиограф:

- составляет библиографическое описание любого документа,
- разрабатывают и создаёт справочно-информационные фонды,
- формирует разнообразные базы данных.

Примерные названия макета книги или книжных глав

«А в книжной памяти мгновения войны...»

«Была война... Была Победа...»

«Ваш подвиг будет жить в веках»

«Вечной памятью живы»

«В книжной памяти мгновения войны»

«Война. Победа. Память»

«Войной изломанное детство»
«В сердцах и книгах – память о войне»
«Да будет светлой наша память»
«И в памяти, и в книге – навсегда»
«...И всё-таки жив остался»
«Имена на поверке»
«И мужество, как знамя, пронесли»
«И нет безымянных солдат»
«И память книга оживит»
«И помнить страшно, и забыть нельзя»
«И поэтому мы победили!»
«И пусть поколения знают...»
«Линия фронта прошла через детство»
«Нет безымянных солдат»
«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»
«О героях былых времен...»
«Прочитать о войне, чтобы помнить»
«Солдату посвящается»
«У времени есть своя память»
«Уходим в книги мы, её солдаты...»
«Читать, знать, помнить»
«Я расскажу вам о войне...»

Материалы для команды, работающей с произведением В. Быкова «Обелиск»

Краткое содержание повести «Обелиск»

«Обелиск» – повесть белорусского писателя Василя Быкова. Это произведение посвящено теме Великой Отечественной войны, в частности, тем незначительным, на первый взгляд, подвигам, из которых и была соткана Великая Победа в Великой Отечественной войне.

В 1974 году за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» В. Быков был удостоен Государственной премии СССР, а в 1976 году повесть была экранизирована.

Сюжет

Началась Великая Отечественная война. А. И. Мороз остался в Сельце, вытребовал у немецкой власти разрешение проводить уроки в сельской школе.

Ученики Алесь Ивановича, втайне от учителя, решили устранить полиция. Были замечены и схвачены. Немцы распустили слух, что отпустят ребят, если к ним явится учитель Алесь Иванович Мороз.

Ребят и учителя не отпустили. Через некоторое время пленников повели к месту казни. Алесь Иванович всячески поддерживал учеников. А на половине пути отвлёк конвоиров и помог бежать Павлику Миклашевичу. Учеников и учителя казнили.

Павлик выжил, вырос и стал сельским учителем. Добился, чтобы погибшим друзьям установили обелиск.

Имя А. И. Мороза было реабилитировано и занесено на обелиск.

Место и время действия

События повести происходят во время Великой Отечественной войны и в начале 1970-х годов в белорусской деревне Сельцо.

Персонажи

Главный герой – **Алесь Иванович Мороз** – сельский учитель, честный, справедливый, преданный своему делу. Алесь Иванович прививал своим подопечным чувство собственного достоинства, учил их справедливости, состраданию к ближним. Он не просто внушал им прописные истины, но и сам служил наглядным примером достойного во всех отношениях человека. Учитель А. И. Мороз приютил у себя парнишку, которого часто избивал отец. Им оказался «Павлик, Павел Иванович, будущий товарищ Миклашевич».

Павел Иванович Миклашевич – житель села Сельцо, учитель сельской школы, ученик А. И. Мороза. Павел Иванович Миклашевич был «обыкновенным сельским учителем»: не лучше и не хуже многих своих коллег. Он «пережил трагедию во время войны и чудом спасся от смерти», также он был очень болен, но никогда никому не жаловался.

В юности, попал со своими школьными товарищами в плен. Из плена ему помог бежать А. И. Мороз. Школьных друзей и А. И. Мороза, которые остались в плену, казнили немцы. Павел Иванович добился установления в Сельце обелиска погибшим школьным товарища. Добивался реабилитации А. И. Мороза и внесения его фамилии на обелиск.

Рассказчик – журналист, поведавший истории сельских учителей – П. И. Миклашевича и А. И. Мороза.

Журналист, встретив «на улице знакомого, давнишнего товарища по работе», узнаёт о смерти учителя П. И. Миклашевича, жителя белорусской деревни Сельцо. Журналист обещал навестить Павла Ивановича, но всё не находил времени для встречи. Теперь журналист торопится на похороны учителя Миклашевича.

На поминках П. И. Миклашевича журналист познакомился с пенсионером Тимофеем Титовичем Ткачуком, бывшим заведующим районного отдела народного образования. Домой, в город, журналист возвращается вместе с новым знакомым – Тимофеем Титовичем Ткачуком. По пути им встретился обелиск, на котором находилась «чёрная металлическая табличка с пятью именами школьников», совершивших подвиг. Сверху была сделана надпись белой краской – «А. И. Мороз». Попутчики разговорились. Журналист обратился с просьбой к Т. Т. Ткачуку рассказать о А. И. Морозе.

Тимофей Титович Ткачук – пенсионер. В довоенное время заведовал районным отделом народного образования, в военное время – служил в партизанском отряде.

Коля Бородич – шестнадцатилетний подросток.

Среди старших учеников деревенской школы особенно выделялся Коля Бородич – «приметный парень, упрямого, молчаливого характера», который любил и уважал своего учителя.

Краткое содержание кинофильма «Обелиск»

Кинофильм снят на киностудии им. М. Горького в 1976 году по одноимённой повести В. Быкова.

Режиссёр Р. Виктор. Автор сценария В. Быков, Р. Виктор.

В главных ролях: Евгений Карельских, Валерий Носик.

Композитор – Владимир Чернышёв.

Западная Белоруссия. Молодой сельский учитель Алесь Мороз увлечён своей работой, пользуется заслуженной любовью своих учеников, воспитывает их достойными людьми. Начинается Великая Отечественная война. Село оккупировано немецкими войсками. Мальчишки по мере возможностей вредят оккупантам, и однажды им удаётся почти случайно убить немца. Немцы схватили мальчишек, но объявили, что отпустят их, если учитель (ушедший к партизанам) явится к ним сам. Мороз понимает, что идёт на верную смерть, но не может оставить учеников. После войны, единственный чудом выживший из тех мальчишек – Павел Миклашевич – сам становится учителем и долгие годы борется за восстановление доброго имени Алесь Мороза, числящегося сдавшимся в плен. Он приглашает в село столичного журналиста, но сам не доживает до встречи с ним.

Материалы для команды, работающей с произведением Ю. Яковлева «Зимородок»

Краткое содержание повести «Зимородок»

«Зимородок» – повесть известного писателя Юрия Яковлевича Яковлева.

Школьники случайно узнают о герое-партизане по имени Зимородок, который подорвал мост у станции Река и таким образом остановил движение вражеской армии.

Имя героя неизвестно, но, по мнению учеников – неизвестных героев не бывает!

Юные друзья начинают своё расследование и узнают, что этот герой находился с ними рядом! Партизаном, подорвавшим мост, оказывается учитель зоологии Серёгин Сергей Иванович.

О Зимородке ребятам рассказывают бывшие партизаны и подпольщики. Оказывается, Зимородок вызвался прыгнуть в тыл врага и подорвать мост. Прыжок с парашютом он совершил впервые.

Немцы взяли в плен местных жителей, обвиняя их в подрыве моста. Зимородок является к немецкому офицеру и признаётся, что это он подорвал мост. Причастных к подрыву расстреливают.

Через некоторое время школьники приходят к обелиску, находящемуся в д. Жуковке. На каменной плите нанесены фамилии погибших партизан. Но, по словам партизанской учительницы, Зимородок выжил. Слова учительницы о том, что Зимородок жив, подтверждает доктор Стройло. По его рассказу, тяжелораненого Зимородка отправили в госпиталь на Большую землю.

Ученики приезжают в деревню Жуковка, к обелиску, на встречу с партизанами. Партизаны рассказывают о Зимородке и называют его настоящую фамилию – Серёгин Сергей Иванович. Ребята понимают, что это их учитель!

Первого сентября, ребята приходят в школу и видят, что Сергея Ивановича нет. Они думают, что он уже не вернётся. Марат рассказывает о подвиге Зимородка. В это время в класс входит учитель, слышит рассказ Марата и начинает свистеть иволгой.

Место и время действия

Деревня Жуковка, станция Река, обелиск в партизанском лесу.

Персонажи

В повести «Зимородок» Юрия Яковлева главным героем является партизан по прозвищу Зимородок (сельский учитель **Серёгин Сергей Иванович**). Добродушный, отважный, ответственный, честный. Директору школы не нравится то, что учитель ведёт себя с учениками как равный: «Где ваш учительский авторитет? Бороду отрастили, как Миклухо-Маклай!... У нас ни один учитель не носит бороду... И не съезжает на перилах с четвёртого этажа...»

Второстепенные герои: пионеры-следопыты – Марат, Василь, Зоя.

Красные следопыты, которые идут по боевому пути Зимородка. В финале повести узнают, что героем, которого они разыскивали, оказался их учитель.

Кинофильм «Зимородок».

Художественный фильм «Зимородок» был снят на киностудии «Беларусьфильм» в 1972 году. Режиссёр В. А. Никифоров. Сценарий Ю. Я. Яковлева. Музыку к кинофильму написал композитор О. Фельцман. В фильме снимались актёры: Владимир Самойлов, Глеб Стриженов, Александр Хвыля, Антонина Максимова, Ирина Нарбекова и другие. Сюжет строится вокруг пионеров-следопытов, которые идут по местам боевых подвигов партизана по прозвищу Зимородок. Друзья даже не подозревают, что герой находится рядом с ними – это их учитель – Серёгин Сергей Иванович.

Зимородок

Полный текст песни из кинофильма «Зимородок»

Стихи Юрия Яковлева, музыка Оскара Фельцмана

Есть такая невидная птица,
А вернее упрямый птенец.
Непоседе в гнезде не сидится,
Он летит как в атаку боец!
Припев:
Зимородок – это вовсе не птица,
Это – сердце мальчишки, взлетевшее ввысь!
И крылатое сердце ничего не боится,
Может врезаться в солнце – держись!
На полях серебристые росы.
И туман над рекой словно дым.
Он бросается в воду с откоса.
И смыкаются волны над ним.
Видно век его птичий короток,
Оборвался красивый полёт,
Но смотрите летит Зимородок
И упрямыми крыльями бьёт!
Припев
Он друзьям из под облака крикнет,
На исходе весеннего дня.
Он исчезнет и снова возникнет
Из грозы, из воды, из огня!
Припев
Много будет утрат и находок,
Будут разные в жизни года.
Если скажут – «погиб Зимородок»,
Вы не верьте, друзья, никогда!
Припев

Приложение 2

«Игра в портреты»

материалы для проведения литературной игры-викторины

1 этап: «Разминка». По аннотации угадать название произведения. В игре используются аннотации из книг И. С. Тургенева.

2 этап: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша». По описанию одежды угадать литературного героя. Даются подсказки с указанием книги и страницы.

«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубаша с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках;

на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские». (*Федя*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бежин луг»

«...волосы были всклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов». (*Павлуша*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бежин луг»

«Лицо третьего,..., было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно всё щурился от огня. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нём были новые лапти и онучи; толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку». (*Ильюша*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бежин луг»

«...мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно». (*Костя*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бежин луг»

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза». (*Фома-Бирюк*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бирюк»

«Из себя он был худощав и высок, лицо имел длинное и благообразное, острый нос и нависшие брови, которые он беспрестанно то надвигал, то поднимал; носил просторный, опрятный сюртук и сапоги до колен с вырезанными в виде сердца голенищами». (*старый слуга Наргиз*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бретёр»

«Из-под тёплого картуза, закрывавшего всю верхнюю часть его головы до бровей и до ушей, виднелось красное, гладко выбритое, круглое лицо, с маленьким носом, маленькими губками и светло-серыми небольшими глазами. Простоту и слабость душевную и какую-то давнишнюю беспомощную грусть выражало это смиренное, почти детское лицо; в пухлых белых ручках с короткими пальцами было тоже что-то беспомощное, неумелое... Я никак не был в состоянии себе представить, каким образом этот убогий старичок мог когда-то быть военным человеком, командовать, распоряжаться – да ещё в екатерининские суровые времена! Я глядел на него: иногда он надувал щёки и слабо пыхтел, как ребёнок, иногда он щурился болезненно, с усилием, как все дряхлые люди. Раз он широко раскрыл и поднял глаза... Они усталились на меня из водной глубины – и странно трогательным и даже значительным показался мне их унылый взор». (*бригадир Василий Фомич Гуськов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Бретёр»

«...в комнату, ковыляя на кривых ножках, вошёл маленький старичок в лиловом фраке с чёрными пуговицами, высоком белом галстуке, нанковых коротких панталонах и синих шерстяных чулках. Его крошечное личико совершенно исчезало под целой громадой седых, железного цвета волос. Со всех сторон круто вздымаясь кверху и падая обратно растрёпанными косицами, они придавали фигуре старичка сходство с хохлатой курицей – сходство тем более поразительное, что под их тёмно-серой массой только и можно было разобрать, что заострённый нос да круглые жёлтые глаза». (*Панталеоне*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Вешние воды»

«Она слыла чудачкой, нрав имела независимый, говорила всем правду в глаза и при самых скудных средствах держалась так, как будто за ней водились тысячи. Она терпеть не могла покойного Калитина и, как только её племянница вышла за него замуж, удалилась в свою деревушку, где прожила целых десять лет у мужика в курной избе. Марья Дмитриевна её побаивалась. Черноволосая и быстроглазая даже в старости, маленькая, востроносая, ... ходила живо, держалась прямо и говорила скоро и внятно, тонким и звучным голосом. Она постоянно носила белый чепец и белую кофту». (*Марфа Тимофеевна Пестова*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Вошёл человек высокого роста, в опрятном сюртуке, коротеньких панталонах, серых замшевых перчатках и двух галстуках – одном чёрном, сверху, другом белом, снизу. Всё в нём дышало приличием и пристойностью, начиная с благообразного лица и гладко причёсанных висков до сапогов без каблуков и без скрипу. Он поклонился сперва хозяйке дома, потом Марфе Тимофеевне и, медленно стащив перчатки, подошёл к ручке Марьи

Дмитриевны. Поцеловав её почтительно и два раза сряду, он сел не торопясь в кресла и с улыбкой, потирая самые кончики пальцев, проговорил:

– А Елизавета Михайловна здоровы?» (*Сергей Петрович Гедеоновский*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Рядом с нею сидела сморщенная и жёлтая женщина лет сорока пяти, декольте, в чёрном токе, с беззубой улыбкой на напряжённо озабоченном и пустом лице...», «...она постоянно чего-то всё боялась, словно не доела, вносила узкие бархатные платья, ток и тусклые дутые браслеты». (*Каллиона Карловна*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...в углублении ложи виднелся пожилой мужчина, в широком сюртуке и высоком галстуке, с выражением тупой величавости и какой-то заискивающей подозрительности в маленьких глазках, с крашеными усами и бакенбардами, незначительным огромным лбом и измятыми щеками, по всем признакам отставной генерал»... «Его голый затылок, с косицами крашеных волос и засаленной анненской лентой на галстуке цвета воронова крыла, стал хорошо известен всем скучливым и бледным юношам, угрюмо скитающимся во время танцев вокруг игорных столов. ... сумел поставить себя в обществе; говорил мало, но, по старой привычке, в нос, – конечно, не с лицами чинов высших; осторожно играл в карты, дома ел умеренно, а в гостях за шестерых». (*Павел Петрович Коробьин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...человек высокого роста и худой, в затасканном синем сюртуке, с морщинистым, но оживлённым лицом, с растрёпанными седыми бакенбардами, длинным прямым носом и небольшими воспалёнными глазками»...«Лаврецкий уже накануне с сожалением заметил в нём все признаки и привычки застарелой бедности: сапоги у него были сбиты, сзади на сюртуке недоставало одной пуговицы, руки его не ведали перчаток, в волосах торчал пух; приехавши, он и не подумал попросить умыться, а за ужином ел, как акула, раздирая руками мясо и с треском перегрызая кости своими крепкими чёрными зубами». (*Михалевич*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...за маленьким столом перед кофейней Вебера сидел красивый мужчина лет под тридцать, среднего роста, сухощавый и смуглый, с мужественным и приятным лицом. Нагнувшись вперёд и опираясь обеими руками на палку, он сидел спокойно и просто, как человек, которому и в голову не может прийти, чтобы кто-нибудь его заметил или занялся им. Его карие, с желтизной, большие, выразительные глаза медленно посматривали кругом, то слегка прищуриваясь от солнца, то вдруг упорно

проводящая какую-нибудь мимо проходившую эксцентрическую фигуру, причём быстрая, почти детская усмешка чуть-чуть трогала его тонкие усы, губы и выдающийся крутой подбородок. Одет он был в просторное пальто немецкого покроя, и серая мягкая шляпа закрывала до половины его высокий лоб. На первый взгляд он производил впечатление честного и дельного, несколько самоуверенного малого, каких довольно много бывает на белом свете». (*Григорий Михайлович Литвинов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дым»

«...ходила без кринолина и стригла в кружок свои белые волосы, но роскошь и блеск тайно волновали её, и весело и сладко было ей бранить и презирать их...» (*Капитолина Марковна*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дым»

«Пред ним сидел, перебирая по краю стола тонкими ручками, человек широкоплечий, с просторным туловищем на коротких ногах, с понурою курчавою головою, с очень умными и очень печальными глазками под густыми бровями, с крупным правильным ртом, нехорошими зубами и тем чисто русским носом, которому присвоено название картофеля; человек с виду неловкий и даже дикий, но уже, наверное, недюжинный. Одет он был небрежно: старомодный сюртук сидел на нём мешком, и галстук сбился на сторону. Его внезапная доверчивость не только не показалась Литвинову назойливостью, но, напротив, втайне ему польстила: нельзя было не видеть, что за этим человеком не водилось привычки навязываться незнакомым». (*Потугин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дым»

«Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. Этот человек ходил и зиму, и лето в желтоватом нанковом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком; носил синие шаровары и шапку со смушками, подаренную ему, в весёлый час, разорившимся помещиком. К кушаку привязывались два мешка, один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороха и для дробы, другой сзади – для дичи; хлопки же ... доставал из собственной, по-видимому, неистощимой, шапки. Он бы легко мог на деньги, вырученные им за проданную дичь, купить себе патронташ и суму, но ни разу даже не подумал о подобной покупке и продолжал заряжать своё ружье по-прежнему, возбуждая изумление зрителей искусством, с каким он избегал опасности просыпать или смешать дробь и порох». (*Ермолай*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Ермолай и мельничиха»

«Я уже прежде, по её платью, телодвижениям и выговору, узнал в ней дворовую женщину – не бабу и не мещанку; но только теперь я рассмотрел

хорошенько её черты. Ей было на вид лет тридцать; худое и бледное лицо ещё хранило следы красоты замечательной; особенно понравились мне глаза, большие и грустные». (*мельничиха Арина Тимофеевна*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Ермолай и мельничиха»

«На ней был короткий, спереди раскрытый казакин с серебряными круглыми резными пуговицами и широкими рукавами. Густая чёрная коса два раза обвивала её небольшую головку...» (*Сара*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Жид»

«Дверь отворилась, и появились гости. Один из них, плотный седой старичок, с круглой головкой и светлыми глазками, шёл впереди; другой, высокий, худошавый мужчина лет тридцати пяти, с длинным смуглым лицом и беспорядочными волосами, выступал, переваливаясь, сзади. На старичке был опрятный серый сюртук с большими перламутровыми пуговицами; розовый галстучек, до половины скрытый отложным воротничком белой рубашки, свободно обхватывал его шею; на ногах у него красовались штиблеты, приятно пестрели клетки его шотландских панталон, и вообще он весь производил впечатление приятное. Его товарищ, напротив, возбуждал в зрителе чувство менее выгодное; на нём был чёрный старый фрак, застёгнутый наглухо; штаны его, из толстого зимнего трико, подходили под цвет его фрака; ни около шеи, ни у кистей рук не виднелось белья». (*Ипатов Михайло Николаич, Бодряков Иван Ильич*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Затишье»

«Было что-то детски-миловидное, что-то привлекательно-изящное в мелких чертах его свежего, круглого лица, в его сладких, карих глазах, красивых, выпуклых губках и белых ручках. Всё в нём дышало счастливою весёлостью здоровья, дышало молодостью — беспечностью, самонадеянностью, избалованностью, прелестью молодости. Он и поводил глазами, и улыбался, и подпирал голову, как это делают мальчики, которые знают, что на них охотно заглядываются. На нём было просторное белое пальто вроде блузы; голубой платок охватывал его тонкую шею». (*Шубин Павел Яковлевич*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Накануне»

«...на поляне, между кустами зелёной малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове; вокруг неё теснились четыре молодые человека, и она поочередно хлопала их по лбу теми небольшими серыми цветками, которых имени я не знаю, но которые хорошо знакомы детям: эти цветки образуют небольшие мешочки и разрываются с треском, когда хлопнешь ими по чему-нибудь твёрдому. Молодые люди так охотно подставляли свои лбы — а в движениях девушки (я её видел сбоку) было что-то такое очаровательное,

повелительное, ласкающее, насмешливое и милое, что я чуть не вскрикнул от удивления и удовольствия и, кажется, тут же бы отдал всё на свете, чтобы только и меня эти прелестные пальчики хлопнули по лбу. Ружье моё соскользнуло на траву, я всё забыл, я пожирал взором этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и слегка растрёпанные белокурые волосы под белым платочком, и этот полузакрытый умный глаз, и эти ресницы, и нежную щеку под ними...» (*Зинаида Засекина*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Первая любовь»

«Вошёл человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых тёмно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами. Платье на нём было не ново и узко, словно он из него вырос». (*Дмитрий Николаевич Рудин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Рудин»

«Представьте себе человека росту исполинского! На громадном туловище сидела, несколько искоса, без всякого признака шеи, чудовищная голова; целая копна спутанных, жёлто-седых волос вздымалась над нею, зачинаясь чуть не от самых взъерошенных бровей. На обширной площади сизого, как бы облупленного, лица торчал здоровенный, шишковатый нос, надменно топорщились крошечные голубые глазки и раскрывался рот, тоже крошечный, но кривой, растресканный, одного цвета с остальным лицом. Голос из этого рта выходил хотя сиплый, но чрезвычайно крепкий и зычный... Звук его напоминал лязг железных полос, везомых в телеге по дурной мостовой, – и говорил ..., точно кричал кому-то в сильный ветер через широкий овраг. Трудно было сказать, что именно выражало лицо ..., так оно было пространно... Одним взглядом его, бывало, и не окинешь! Но неприятно оно не было – некоторая даже величавость замечалась в нём, только уж очень оно было дивно и необычно. И что у него были за руки – те же подушки! Что за пальцы, что за ноги! Помнится, я без некоторого почтительного ужаса не мог взирать на двухаршинную спину ..., на его плечи, подобные мельничным жерновам; но особенно поражали меня его уши! Совершенные калачи – с завёртками и выгибами; щёки так и приподнимали их с обеих сторон. Носил ... – и зиму и лето – казакин из зелёного сукна, подпоясанный черкесским ремешком, и смазные сапоги; галстуха я никогда на нём не видал, да и вокруг чего подвязал бы он галстух? Дышал он протяжно и тяжело, как бык, но ходил без шума. Можно было подумать, что, попавши в комнату, он постоянно боялся всё перебить и опрокинуть, и потому передвигался с места на место осторожно, всё больше боком, словно крадучись. Силой он обладал истинно геркулесовской и вследствие этого пользовался большим почётом в околотке: народ наш до сих пор благоговеет перед богатырями... Он был горд; только не силою

своею он гордился, а своим званием, происхождением, своим умом-разумом». (*Мартын Петрович Харлов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Степной король Лир»

«На нём была простая синяя чуйка; росту он был среднего и довольно плотен... При тусклом свете свечи я не мог хорошенько разглядеть его черты: я видел только косматую гриву спутанных волос, падавших на лоб, да крупные, слегка искривленные губы, да белесоватые глаза». (*Василий*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Странная история»

«Из себя он был пухлый да круглый; а лицо как у лисицы, нос шилом; глаза карие, светлые, тоже как у лисицы. И всё он ими двигал, этими глазами, направо да налево, и носом тоже водил – словно воздух нюхал. Башмаки носил без каблуков и пудрился ежедневно, что в провинции тогда считалось большою редкостью. Он уверял, что без пудры ему быть нельзя, так как ему приходится знаться с генералами и с генеральшами». (*крестный отец Алексея – Анастасий Анастасьевич Пучков*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Часы»

«Незнакомец говорил необыкновенно быстро, отрывочно и в нос. Я посмотрел ему в лицо: отроду не видал я ничего подобного. Вообразите, себе, любезные читатели, маленького человека, белокурого, с красным вздёрнутым носиком и длинейшими рыжими усами. Остроконечная персидская шапка с малиновым суконным верхом закрывала ему лоб по самые брови. Одет он был в жёлтый, истасканный архалук с чёрными плисовыми патронами на груди и полинялыми серебряными галунами по всем швам; через плечо висел у него рог, за поясом торчал кинжал. Лицо, взгляд, голос, каждое движение, всё существо незнакомца дышало сумасбродной отвагой и гордостью непомерной, небывалой; его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались и косились, как у пьяного; он закидывал голову назад, надувал щёки, фыркал и вздрагивал всем телом, словно из избытка достоинства, – ни дать, ни взять, как индейский петух». (*Пантелей Чертопханов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Чертопханов и Недопюскин»

«Лицо его, пухлое и круглое, как шар, выражало застенчивость, добродушие и кроткое смирение; нос, тоже пухлый и круглый, испещрённый синими жилками, изобличал сластолюбца. На голове его спереди не оставалось ни одного волосика, сзади торчали жиденские русые косицы; глазки, словно осокой прорезанные, ласково мигали; сладко улыбались красные и сочные губки. На нём был сюртук с стоячим воротником и медными пуговицами, весьма поношенный, но чистый; суконные его панталончики высоко вздёрнулись; над жёлтыми оторочками сапогов виднелись жирненькие икры». (*Тихон Иванович Недопюскин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Чертопханов и Недопюскин»

3 этап: «Дальше, дальше, дальше...». Участникам зачитываются пять отрывков из произведений И. С. Тургенева. За короткое время они должны угадать имя героя. Для этого задания лучше брать известные произведения писателя, такие как: «Муму», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Бежин луг» и другие. Даются подсказки с указанием книги и страницы.

«Девушка, которую он назвал своей сестрой, с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и чёрными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне ещё развита». (*Ася*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Ася»

«У ... было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что, даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается». (*Гагин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Ася»

«Нос у ней был несколько велик, но красивого, орлиного ладу, верхнюю губу чуть-чуть оттенял пушок; зато цвет лица, ровный и матовый, ни дать ни взять слоновая кость или молочный янтарь, волнистый лоск волос, как у Аллориевой Юдифи в Палаццо-Питти, – и особенно глаза, тёмно-серые, с чёрной каёмкой вокруг зениц, великолепные, торжествующие глаза, – даже теперь, когда испуг и горе омрачали их блеск...» (*Джемма*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Вешние воды»

«В комнате, куда он вбежал вслед за девушкой, на старомодном диване из конского волоса лежал, весь белый-белый с желтоватыми отливами, как воск или как древний мрамор, – мальчик лет четырнадцати, поразительно похожий на девушку, очевидно, её брат. Глаза его были закрыты, тень от чёрных густых волос падала пятном на словно окаменелый лоб, на недвижные тонкие брови; из-под посиневших губ виднелись стиснутые зубы. Казалось, он не дышал; одна рука опустилась на пол, другую он закинул за голову. Мальчик был одет и застёгнут; тесный галстук сжимал его шею». (*Эмиль*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Вешние воды»

«Её муж, бывший губернский прокурор, известный в своё время делец, – человек бойкий и решительный, желчный и упрямый, – умер лет десять тому назад. Он получил изрядное воспитание, учился в университете, но,

рождённый в сословии бедном, рано понял необходимость проложить себе дорогу и набить деньги. Марья Дмитриевна вышла за него по любви: он был недурен собою, умен и, когда хотел, очень любезен». (*Калитин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...в молодости пользовалась репутацией миленькой блондинки; и в пятьдесят лет черты её не были лишены приятности, хотя немного распухли и сплылись. Она была более чувствительна, нежели добра, и до зрелых лет сохранила институтские замашки; она избаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушались её привычки; зато она была очень ласкова и любезна, когда все её желания исполнялись и никто ей не прекословил. Дом её принадлежал к числу приятнейших в городе. Состояние у ней было весьма хорошее, не столько наследственное, сколько благоприобретённое мужем. Обе дочери жили с нею; сын воспитывался в одном из лучших казённых заведений в Петербурге». (*Марья Дмитриевна Калитина*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Всё ему далось: он мило пел, бойко рисовал, писал стихи, весьма недурно играл на сцене. Ему всего пошёл двадцать восьмой год, а он был уже камер-юнкером и чин имел весьма изрядный». (*Владимир Николаевич Панин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«От его краснощёкого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами, так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых, навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно...
...Здоровый, краснощёкий, уже с заросшей бородой, молчаливый, он производил странное впечатление на своих товарищей; они и не подозревали того, что в этом суровом муже, аккуратно приезжавшем на лекции в широких деревенских санях парой, таился чуть не ребёнок. Он им казался каким-то мудрёным педантом, они в нём не нуждались и не искали в нём, он избегал их». (*Фёдор Иванович Лаврецкий*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Эта Глафира была странное существо: некрасивая, горбатая, худая, с широко раскрытыми строгими глазами и сжатым тонким ртом, она лицом, голосом, угловатыми быстрыми движениями напоминала свою бабу, цыганку, жену Андрея. Настойчивая, властолюбивая, она и слышать не хотела о замужестве». (*Глафира*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...человек жестокий, дерзкий, умный и лукавый. До нынешнего дня не умолкла молва об его самоуправстве, о бешеном его нраве, безумной щедрости и алчности неутолимой. Он был очень толст и высок ростом, из лица смугл и безбород, картавил и казался сонливым; но чем он тише говорил, тем больше трепетали все вокруг него». (*Андрей Лаврецкий – прадед Ф. И. Лаврецкого*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Пучеглазая, с ястребиным носом, с круглым жёлтым лицом, цыганка родом, вспыльчивая и мстительная, она ни в чём не уступала мужу, который чуть не уморил её и которого она не пережила, хотя вечно с ним грызлась». (*жена Андрея Лаврецкого*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...это был простой степной барин, довольно взбалмошный, крикун и копотун, грубый, но не злой, хлебосол и псовый охотник». (*Пётр Андреевич Лаврецкий*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Она ни во что не вмешивалась, радушно принимала гостей, и охотно сама выезжала, хотя пудриться, по её словам, было для неё смертью. Поставят тебе, рассказывала она в старости, войлочный шлык на голову, волосы все зачешут кверху, салом вымажут, мукой посыплют, железных булавок натыкают – не отмоешься потом; а в гости без пудры нельзя – обидятся, – мука! Она любила кататься на рысаках, в карты готова была играть с утра до вечера и всегда, бывало, закрывала рукой, записанный на неё копеечный выигрыш, когда муж подходил к игорному столу; а всё своё приданое, все деньги отдала ему в безответное распоряжение». (*жена Петра Андреевича Лаврецкого*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«...в то же время на пороге другой двери показалась стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати...» (*Лиза Калитина*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Славная девушка, что-то из неё выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьёзные, и взгляд честный и невинный. Жаль, она, кажется, восторженна немножко. Рост славный, и так легко ходит, и голос тихий. Очень я люблю, когда она вдруг остановится, слушает со вниманием, без улыбки, потом задумается и откинёт назад свои волосы» (*Лиза Калитина*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дворянское гнездо»

«Это была девушка высокая, стройная, с несколько впалою грудью и молодыми узкими плечами, с редкою в её лета бледно-матовою кожей, чистою и гладкою как фарфор, с густыми белокурыми волосами; их тёмные пряди оригинально перемежались другими, светлыми. Черты её лица, изящно, почти изысканно правильные, не вполне утратили то простодушное выражение, которое свойственно первой молодости; но в медлительных наклонениях её красивой шейки, в улыбке, не то рассеянной, не то усталой, сказывалась нервическая барышня, а в самом рисунке этих чуть улыбавшихся, тонких губ, этого небольшого, орлиного, несколько сжатого носа было что-то своевольное и страстное, что-то опасное и для других, и для неё»...«Поразительны, истинно поразительны были её глаза, исчерна серые, с зеленоватыми отливами, с поволокой, длинные, как у египетских божеств, с лучистыми ресницами и смелым взмахом бровей. Странное выражение было у этих глаз: они как будто глядели, внимательно и задумчиво глядели из какой-то неведомой глубины и дали». (*Ирина*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дым»

«Наружностью он обладал привлекательной и необычайно моложавой: гладкий, румяный, гибкий и липкий, он пользовался удивительными успехами у женщин: знатные старушки просто с ума от него сходили. Осторожный по привычке, молчаливый из расчёта, генерал ..., подобно трудолюбивой пчеле, извлекающей сок из самых даже плохих цветков, постоянно обращался в высшем свете – и без нравственности, безо всяких сведений, но с репутацией дельца, с чутьём на людей и пониманьем обстоятельств, а главное, с неуклонно твёрдым желанием добра самому себе...» (*Валериан Владимирович Ратмиров*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Дым»

«Вообразите себе карлика лет пятидесяти с маленьким, смуглым и сморщенным лицом, острым носиком, карими, едва заметными глазками и курчавыми, густыми чёрными волосами, которые, как шляпка на грибе, широко сидели на крошечной его головке. Всё тело его было чрезвычайно тщедушно и худо, и решительно нельзя передать словами, до чего был необыкновенен и странен его взгляд». (*Касьян*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Касьян с Красивой Мечи»

«...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой – предвещанием несчастной жизни...» (*Татьяна*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Муму»

«...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым

исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»
(Герасим)

Подсказка: Тургенев, И. С. «Муму»

«Ей недавно минул двадцатый год. Росту она была высокого, лицо имела бледное и смуглое, большие серые глаза под круглыми бровями, окружённые крошечными веснушками, лоб и нос совершенно прямые, сжатый рот и довольно острый подбородок. Её тёмно-русая коса спускалась низко на тонкую шею. Во всём её существе, в выражении лица, внимательном и немного пугливом, в ясном, но изменчивом взоре, в улыбке, как будто напряжённой, в голосе, тихом и неровном, было что-то нервическое, электрическое, что-то порывистое и торопливое, словом, что-то такое, что не могло всем нравиться, что даже отталкивало иных. Руки у ней были узкие, розовые, с длинными пальцами, ноги тоже узкие; она ходила быстро, почти стремительно, немного наклоняясь вперёд. (Елена Николаевна Стахова)

Подсказка: Тургенев И. С. «Накануне»

«...это был молодой человек лет двадцати пяти, худощавый и жилистый, с впалою грудью, с узловатыми руками; черты лица имел он резкие, нос с горбиной, иссиня-чёрные прямые волосы, небольшой лоб, небольшие, пристально глядевшие, углубленные глаза, густые брови; когда он улыбался, прекрасные белые зубы показывались на миг из-под тонких жёстких, слишком отчётливо очерченных губ. Одет он был в старенький, но опрятный сюртучок, застегнутый доверху». (Инсаров Дмитрий Никанорович)

Подсказка: Тургенев И. С. «Накануне»

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». (Евгений Васильевич Базаров)

Подсказка: Тургенев И. С. «Отцы и дети»

«...прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества». (*Николай Петрович Кирсанов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Отцы и дети»

«...в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстух и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, жёлчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику». (*Павел Петрович Кирсанов*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Отцы и дети»

«...худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатым лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием». (*Яшка-Турок*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Певцы»

«Подле него стоял мужчина лет сорока, широкоплечий, широкоскулый, с низким лбом, узкими татарскими глазами, коротким и плоским носом, четвероугольным подбородком и чёрными блестящими волосами, жёсткими, как щетина. Выражение его смуглого с свинцовым отливом лица, особенно его бледных губ, можно было бы назвать почти свирепым, если б оно не было так спокойно-задумчиво. Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма. Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными гладкими пуговицами; старый чёрный шелковый платок окутывал его огромную шею». (*Дикий Барин*)

Подсказка: Тургенев И. С. «Певцы»

«На лице её появилась холодная неподвижность и важность — и я не узнавал её, не узнавал её взглядов, её улыбки, хотя и в этом новом виде она мне казалась прекрасной. На ней было лёгкое барежевое платье с бледно-синими разводами; волосы её падали длинными локонами вдоль щёк — на английский манер; эта причёска шла к холодному выражению её лица».
(Зинаида Засекина)

Подсказка: Тургенев И. С. «Первая любовь»

4 этап: «Угадай имя героя» (необходимо вставить пропущенное слово).

(**Андрей**) Колосов («Андрей Колосов»)

(**Дмитрий**) Никанорович Инсаров («Накануне»)

(**Алексей**) Дмитриевич Нежданов («Новь»)

(**Евгений**) Васильевич Базаров («Отцы и дети»)

(**Павел**) Петрович Кирсанов («Отцы и дети»)

(**Анна**) Сергеевна Одинцова («Отцы и дети»)

(**Дмитрий**) Николаевич Рудин («Рудин»)

(**Наталья**) Алексеевна Ласунская («Рудин»)

(**Андрей**) Петрович Берсеньев («Накануне»)

(**Николай**) Артемьевич Стахов («Накануне»)

(**Елена**) Николаевна Стахова («Накануне»)

(**Марья**) Дмитриевна Калитина («Дворянское гнездо»)

(**Сергей**) Петрович Гедеоновский («Дворянское гнездо»)

(**Владимир**) Николаевич Паншин («Дворянское гнездо»)

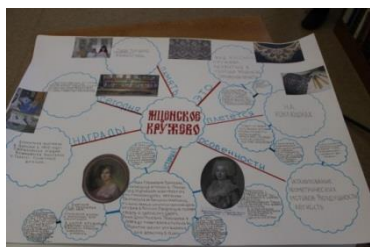
(**Христофор Теодор Готлиб**) Лемм («Дворянское гнездо»)

(**Фёдор**) Иванович Лаврецкий («Дворянское гнездо»)

(**Елизавета**) Михайловна Калитина («Дворянское гнездо»)

Приложение 3

**Использование ментальных карт в библиотечной практике на примере
книг о народном искусстве Орловского края
материалы для проведения деловой игры**



Пример оформления ментальной карты

Образцы вышивки в технике «Орловский спис»



Орловский спис

Орловский спис – это не просто вышивка, а целая глава в истории русского народного искусства, живой памятник традициям и верованиям древних вятичей, населявших Орловскую губернию. Само название указывает на его географическое происхождение, связывая этот удивительный феномен с богатой историей и культурным наследием региона. Изучение Орловского списка – это увлекательное путешествие в мир славянской мифологии, где каждый узор, каждый стежок несут глубокий сакральный смысл, далеко выходящий за рамки простой декоративности. Вышивка Орловского списка – это не просто украшение, это оберег, призванный защитить своего владельца от невзгод, болезней и злых сил. Мастерицы, создававшие эти произведения искусства, вкладывали в них не только свой труд и мастерство, но и энергию, надежду, веру в защитную силу древних символов.

Многочисленные мотивы, искусно переплетенные в сложных узорах, представляют собой зашифрованное послание, понимание которого требует тщательного изучения славянской символики и мифологии. Это своего рода "заговоренная ткань", насыщенная силой древних верований, способная,

согласно поверьям, влиять на судьбу владельца. В Орловском краеведческом музее хранится более ста экземпляров Орловского списка, датируемых XVIII веком. Эти уникальные образцы представляют собой ценнейший источник информации о традициях вышивки, стилистических особенностях и эволюции символических мотивов. На них можно увидеть разнообразные геометрические фигуры: ромбы, символизирующие плодородие и земную энергию, кресты, воплощающие защиту и небесную силу, а также изображения птиц – символов души, свободы и связи с потусторонним миром. Кроме того, встречаются и другие мистические знаки, истолкование которых до сих пор остается предметом исследований специалистов. Техника выполнения орловского списка также заслуживает особого внимания. Композиция вышивки имеет четкую окантовку, выполненную различными швами: стебельчатым, создающим эффект плавных линий, и тамбурным, обеспечивающим прочность и декоративность края. Внутреннее заполнение выполняется методом «набора» – счётным швом, напоминающим счётную гладь. Этот способ позволял мастерицам проявлять фантазию и импровизировать, создавая уникальные вариации узоров. Названия отдельных элементов вышивки, такие как «дробнушки», «вороний глаз», «волна», звучат поэтично и точно передают форму и характер узора.

Характерной особенностью Орловского списка является преобладание красно-синей гаммы. Сочетание яркого красного, символизирующего жизнь, энергию, солнце и огонь, с спокойным синим, олицетворяющим небо, воду и бесконечность, создаёт уникальный гармоничный контраст. В XX веке палитра расширилась, включив жёлтый, зелёный и чёрный цвета, что, возможно, свидетельствует о приспособлении традиционной техники к современным реалиям и вкусам. Однако, классическое красно-синее сочетание остаётся самым распространённым и значимым. Происхождение самого названия «спис» остаётся загадкой. Существует несколько гипотез. Одна из них связывает название с зимними забавами орловских мастериц: они якобы переносили на ткань завораживающие узоры морозных разрисовок на окнах, создавая таким образом уникальные зимние сюжеты. Другая версия усматривает в Орловском списке продолжение древней русской традиции вышивки золотыми и серебряными нитями. Действительно, сходство округлых форм, стебельчатого рисунка и неравномерности заполнения фигур наводит на такие мысли. Однако, главной особенностью Орловского списка является его поразительное многообразие. Это не просто повторение одних и тех же мотивов. Каждая работа – это уникальное произведение искусства, поражающее богатством форм, символов и изображений. Здесь можно встретить как геометрические узоры, так и стилизованные изображения животных, птиц, растений и мифических существ. Это целая энциклопедия древних символов и мифологических представлений, зашифрованных в затейливых узорах и линиях. Изучение Орловского списка – это путешествие в глубины русской истории и культуры,

погружение в удивительный мир древних символов и верований, сохранившихся в этом уникальном виде народного искусства.

Сюжеты и мотивы вышивки Орловский список «Древо жизни»

Древнейшие вышивки часто используют несколько повторяющихся сюжетов: Древо Жизни (являющееся самым распространенным), павлин, простое дерево, лягушка и двуглавый орёл. Символика растений в этих вышивках не ограничивается изображением конкретного вида. Растения, особенно Древо Жизни, представляют собой универсальный символ жизни, наделённый космическим значением, отражающим воздействие солнца и воды на Землю. Важно отметить, что растительные мотивы почти всегда сопровождаются спиралями, кругами и крестами – солнечными символами, подчеркивающими связь жизни с небесной энергией. Эти геометрические фигуры дополняют и усиливают основной смысл растительных изображений, подчёркивая их сакральное значение, связанное с циклами жизни и космическими силами.

Чернышенская игрушка

Чернышенская игрушка – это уникальный фрагмент русского народного искусства, бережно хранимый в Новосильском районе Орловской области. История этого промысла тесно связана с самой природой, щедро одарившей село Чернышено залежами разноцветных глин – красной, белой, синей, которые и стали основой для создания этих удивительных изделий.

Добыча глины – это целая история, начинающаяся ранней весной. Крестьянки, хранительницы этого древнего ремесла, заготавливали ценный материал, скрупулёзно отбирая лучшие куски, и бережно хранили его в прохладном погребе или другом холодном месте, защищая от высыхания и разрушения.

Сам процесс создания игрушки был полон тонкостей и секретов, передававшихся из поколения в поколение. В отличие от многих других техник лепки, чернышенские мастерицы не мяли глину, а будто бы гладили её, плавно, осторожно сдвигая и формируя нужную форму. Это требовало особого чутья и умения, чувства материала, позволявшего создавать невероятно пластичные и изящные фигурки. Лепка начиналась не просто так, а с наступлением устойчивой тёплой погоды – это было важным условием, позволявшим «обветрить» изделия под солнцем, обеспечить их просушку и избежать растрескивания. После лепки наступал этап сушки, равно важный, как и сама лепка. Игрушки сушили не просто на воздухе, а в специально устроенных местах: в ямке в овраге, над дымом тлеющих гнилушек, в печи, причем, этот процесс был тщательно регулируемым. День игрушки «томились» в дыму, ночь остужались, повторяя цикл до достижения нужной кондиции. Старые мастерицы вспоминали, что этот неспешный, практически сакральный ритуал обеспечивал особую звонкость и прочность готовых изделий. После просушки их ставили на лужок, что позволяло дополнительно выровнять влажность и подготовить к росписи.

Роспись – это отдельная, яркая глава в истории чернышенской игрушки. Мастерницы использовали минеральные и анилиновые краски, а в качестве кисточек – петушиные перья, что придавало росписи особый изящество и лёгкость. Уникальный стиль росписи, названный «кукушечьим» из-за характерных полосок, напоминающих оперение кукушки, является визитной карточкой этого промысла. Кукушка в чернышенской культуре занимала особое место, считаясь божеством, предсказывающим будущее, поэтому изображения птиц, за исключением кукушки, практически отсутствовали. Традиционно женщины лепили в основном коньков (иногда с тремя головами!), с седоками и без них, кукол-барынь, кормилиц и девушек с косами. Мужчины же, как правило, не участвовали в изготовлении игрушек, их сфера деятельности была связана с изготовлением гончарной посуды. Исключение составляли случаи, когда женщина лепила мужскую фигурку, но и тогда она обязательно сопровождалась изображением коня.

Распространение игрушек осуществлялось на двух ярмарках – Препловенской и Троицкой. Расцвет чернышенского промысла пришёлся на начало XX века, когда значительное количество женщин было занято в этом ремесле. Однако с появлением фабричного производства ручное изготовление игрушек стало постепенно сходить на нет, передаваясь из поколения в поколение в виде семейной традиции.

Сегодня чернышенская игрушка – это не просто сувенир, а целый клад народного искусства, символ истории, культуры и традиций русского народа. Каждая игрушка – это миниатюрная история, запечатлевшая душу и умение мастериц прошлых веков.

Мценское кружево

Мценское кружево – это поистине уникальное явление русского народного искусства, отличающееся невероятной сложностью исполнения. Даже для создания небольшого фрагмента этого ажурного полотна требуется мастерство работы с сотней пар коклюшек – специальных деревянных палочек, с помощью которых и создаётся это тончайшее кружево.

Родиной мценского кружева является город Мценск, расположенный в Орловской области.

Его отличительная черта – преобладание строгих геометрических мотивов, резко контрастирующих с плавными растительными орнаментами других видов русского кружева, например, елецкого. В отличие от пышного и плотного вологодского кружева, мценский узор отличается воздушностью и лёгкостью. Это достигается за счёт меньшей плотности плетения и почти полного отсутствия фоновых решёток, которые характерны для вологодских образцов. Благодаря этому, мценское кружево выглядит невесомым, словно тончайшая паутина, изящно переплетающаяся в сложные геометрические фигуры. Эта уникальная особенность делает его легко узнаваемым среди других видов русского кружева.

История мценского кружева тесно связана с именем помещицы Протасовой, которая в XIX веке основала под Мценском крупную

мануфактуру по производству кружева. Её инициатива сыграла решающую роль в развитии этого ремесла. Протасова пригласила из Бельгии опытных мастериц, которые обучали местных девушек этому сложному искусству. Однако русские мастерицы не просто копировали бельгийские техники, а творчески переосмысливали их, вплетая в традиционные европейские мотивы собственные оригинальные идеи и приёмы. В результате быстро сформировался уникальный стиль мценского кружева, признанный во всем мире. Мануфактура Протасовой стала самым крупным кружевным производством в России. Более 1200 мастериц круглый год трудились над созданием изысканных кружевных полотен. Продукция мценской мануфактуры пользовалась огромным спросом, поставляясь не только к царскому двору, но и экспортировалась в такие страны, как Англия и Турция.

В конце XIX-начале XX века значительный вклад в развитие мценского кружева внесла княгиня Анна Дмитриевна Тенишева, известная своими благотворительными инициативами. Она открыла во Мценске школу для девочек 8-12 лет, где, помимо обучения кружевному ремеслу, девочкам преподавали грамоту и основы рисунка. По мере роста популярности школы был создан интернат, предоставляющий полное пансионное содержание для наиболее талантливых учениц из окрестных сел. Благодаря этому, качество мценского кружева постоянно совершенствовалось.

Подтверждением высокого мастерства мценских кружевниц стали награды, полученные на престижных международных выставках: серебряная медаль на Всемирной выставке в Париже и почётный диплом на выставке в Глазго.

Сегодня традиция мценского кружева продолжает жить. Возобновлена работа школы кружевниц, где юные мастерицы обучаются этому сложному ремеслу в течение трёх лет, осваивая техники плетения мерного кружева и создавая копии старинных образцов. Лучшие работы юных кружевниц, а также их преподавателей, можно увидеть в местном музее кружева. Кроме того, работает ателье «Мценские узоры», предлагающее современные изделия в традиционном стиле. Эта уникальная техника плетения, сохраняемая поколениями мастериц, делает мценское кружево подлинным шедевром русского народного искусства.

Приложение 4

**«Музей проживания книги»
как технология работы с художественным текстом.
Эдуард Веркин «Облачный полк»
материалы для проведения сюжетно-ролевой игры**

Памятка экскурсоводу

Подготовьте устное выступление (экскурсию по своей экспозиции, своему экспонату).

- составьте рассказ об экспонате (экспозиции),
- составьте план своего выступления,
- вставьте в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым вы работали,
- старайтесь использовать эмоции, логику, чтобы слушатели «пошли» за вашими мыслями,
- будьте готовы к вопросам, которые вам могут задать «посетители» экспозиции.

Инструкция по созданию музейного экспоната

1. Прочитайте внимательно отрывки из повести Э. Веркина «Облачный полк» (у каждой команды свои тексты);
2. Найдите в книге представленные отрывки, сделайте закладки;
3. Используйте дополнительные материалы для подготовки экспозиции;
4. Оформите экспозицию, используя декоративные элементы, отрывки и высказывания из повести, иллюстрации, книги;
5. Проведите экскурсию по представленному экспонату.

Зал

«Партизанская слава»

дополнительные материалы для оформления экспозиции

Голиков, Леонид Александрович (Саныч)

Леонид Александрович Голиков родился 17 июня 1926 года в деревне Лукино, Старорусского уезда Новгородской губернии в семье рабочего.

Лёня Голиков – пионер-герой, тимуровец, участник Великой Отечественной войны, партизан, Герой Советского Союза (посмертно).

Окончил 7 классов. Работал на фанерном заводе № 2 посёлка Парфино.

Бригадный разведчик 67-го отряда 4-й Ленинградской партизанской бригады, действовавшей на территории Новгородской и Псковской областей. Участвовал в 27 боевых операциях.

Л. Голиков уничтожил: 78 немцев, 2 железнодорожных и 12 шоссежных мостов, 2 продовольственно-фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Сопровождал обоз с продовольствием (250 подвод) в блокадный Ленинград. За доблесть и отвагу награждён орденом Ленина, орденом Красного Знамени, медалью «За отвагу» и медалью Партизану Отечественной войны II степени.

13 августа 1942 года, возвращаясь из разведки от шоссе «Луга – Псков», неподалёку от деревни Варницы Стругокрасненского района гранатой подорвал легковую машину, в которой находился немецкий генерал-майор инженерных войск Рихард фон Виртц. В донесении командира отряда указывалось, что Голиков в перестрелке застрелил из автомата генерала, а также сопровождавших его офицера и шофёра. В штаб бригады разведчик доставил портфель с документами. В их числе

были чертежи и описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию и другие важные бумаги военного характера.

24 января 1943 года в бою в селе Острая Лука Псковской области Леонид Голиков погиб. Представлен к званию Героя Советского Союза посмертно.

Впоследствии был внесён в список пионеров-героев, хотя уже к началу войны ему исполнилось 15 лет.

Долгое время считалось, что фотографий Лёни Голикова не сохранилось, и для портрета, созданного Виктором Фоминым в 1958 году, позировала сестра Лёни – Лида. Но есть и подлинная фотография героя.

О подвиге Голикова написал очеркист Анатолий Вахов. В 1944 году вышла его первая книга очерков о партизанах «Девять бесстрашных».

Награды Леонида Голикова:

Орден Ленина.

Орден Красного Знамени.

Медаль «За отвагу», приказ войскам СЗФ № 0904 от 30 июля 1942 года.

Медаль «Партизану Отечественной войны» II степени.

Память

В честь Лени Голикова названы детские лагеря в городе Зеленоградске, Калининградской области и в Раменском районе Московской области.

Имя Лени Голикова носят улицы в городах: Калининграде, Омске, Йошкар-Оле (переулок), Донецке, Санкт-Петербурге, Великом Новгороде (бульвар, улица), Пскове, Старой Руссе (переулок), Окуловке, Калининграде, Донецке, посёлках Пола и Парфино и др.

В честь Лёни Голикова названа средняя общеобразовательная школа № 13 в г. Йошкар-Ола (Республика Марий Эл).

Один из кораблей Новгородского клуба юных моряков носил имя «Партизан Лёня Голиков».

Памятники юному партизану установлены во многих российских городах: в селе Ягодное, близ Тольятти, Евпатории – на территории бывшего пионерского лагеря «Золотой Берег»; на площади в Великом Новгороде; на территории ВДНХ.

Зал

«Партизанский быт»:

дополнительные материалы для оформления экспозиции

Вклад А. Ф. Иоффе в победу ВОВ

Абрам Фёдорович Иоффе, выдающийся физик, сыграл неоценимую роль в развитии физической науки, в частности, благодаря своему решению проблемы эффективного использования термоэлектрических и термоэлектрических свойств полупроводников. Это открытие стало прорывом, позволившим преобразовывать тепловую и световую энергию в электрическую с помощью относительно простых устройств.

Его вклад в теорию и практическое применение термоэлектрогенераторов и термоэлектрических холодильников поистине бесценен, особенно учитывая контекст времени – годы Великой Отечественной войны. В то время остро стояла проблема обеспечения партизанских отрядов энергией для радиосвязи. Хотя существовала практика снабжения батареями с помощью самолётов, этот метод был ненадежен и не всегда осуществим. Динамо-машины, приводимые в действие автомобильными двигателями или силой человека, также не являлись идеальным решением. Они были громоздки, не всегда доступны и требовали значительных усилий. Именно тогда, в условиях жесточайшей войны, гениальность Иоффе и его коллег проявилась во всей красе. В стенах Ленинградского физико-технического института, под руководством Юрия Маслаковца, коллеги Иоффе, увлечённого термоэлектрическими явлениями ещё до войны, был разработан термоэлектрогенератор ТГ-1, получивший народное название «партизанский котелок». Это устройство, внешне напоминавшее обычный котелок, наполнялось водой и устанавливалось на костёр. Простота и гениальность конструкции заключались в использовании разницы температур между пламенем и водой – до 300 градусов Цельсия – для генерации электрического тока. В качестве полупроводниковых материалов использовались соединения сурьмы с цинком и константан – сплав меди, никеля и марганца. Этот, казалось бы, примитивный прибор, обеспечивал мощность до 10 ватт, достаточную для подзарядки батарей партизанских радиостанций – жизненно важной линии связи в тылу врага. Начавшийся в марте 1943 года серийный выпуск ТГ-1 на «НИИ 627 с опытным заводом 1» стал настоящим триумфом инженерной мысли в условиях военного времени.

Партизанское движение на Орловщине

Оккупация Орловской области немецко-фашистскими войсками в годы Великой Отечественной войны стала тяжёлым испытанием для мирного населения. Однако, советские люди, оказавшиеся на временно оккупированной территории, не смирились с гнётом фашистского режима. Несмотря на ужасы войны и постоянную угрозу расправы, глубокая вера в скорое освобождение и несокрушимый патриотизм стали движущей силой сопротивления. В каждом сердце теплилась надежда на возвращение мирной жизни и освобождение от ненавистного врага. Эта вера подпитывала партизанское движение, ставшее одним из самых ярких проявлений народного героизма. Ещё до начала оккупации, партийные органы и сотрудники НКВД вели кропотливую работу по подготовке к партизанской войне. Отбирались наиболее решительные и подготовленные люди, которые прошли специальную подготовку для выполнения опасных задач в тылу врага. Эта скрытая работа, зачастую проводившаяся в условиях строжайшей секретности, заложила фундамент для эффективного противостояния оккупантам. Результаты этой подготовки стали очевидны уже в первые

месяцы оккупации. К октябрю 1943 года в Орловской области действовало 139 партизанских отрядов, численностью более 60 тысяч человек. Они вели активную борьбу с врагом, нанося ощутимый урон немецким войскам и их инфраструктуре. Их действия охватывали такие районы, как Троснянский, Знаменский, Дмитровский и Болховский. Однако, история партизанского движения Орловщины хранит ещё множество неизвестных страниц.

В фондах областного краеведческого музея были обнаружены документы, рассказывающие о деятельности двух партизанских отрядов, имена которых до сих пор отсутствовали в официальных списках. Эти материалы проливают свет на масштабы и героизм партизанской борьбы, доказывая, что подвиг советских патриотов был более масштабным, чем считалось ранее. В частности, в архивном деле сохранился доклад начальника управления Министерства внутренних дел по Орловской области полковника М. Иванова, датированный 1 октября 1947 года и адресованный председателю облисполкома А. Е. Плеханову, под названием «Разгром немцев Советской Армией и партизанское движение на Орловщине». Этот доклад содержит подробное описание различных акций партизан, среди которых особое внимание заслуживает описание первого крупного удара по оккупантам.

10 ноября 1941 года партизаны провели дерзкую операцию, проникнув в город и атаковав ресторан «Коммуналь» (нынешнее здание Торговых рядов), где проходил вечер для немецких офицеров, прибывших для пополнения танковой армии Гудериана. Используя гранаты и бутылки с зажигательной смесью, партизаны устроили взрыв и пожар, уничтожив около 150 немецких офицеров. Эта акция продемонстрировала не только мужество партизан, но и их умение планировать и проводить сложные операции в тылу врага.

Доклад также описывает трагическую, но героическую историю командира партизанского отряда Новикова, Петра Петровича Туболева и других бойцов, захваченных немцами зимой 1942 года. Немецкие оккупанты пытались получить от них информацию о местонахождении остальных членов отряда, но партизаны стойко выдержали пытки, не выдав своих товарищей. Вместо информации, немцы получили мученическую смерть своих пленников, заставив их выкопать себе могилы. Эта история, описанная в докладе, подчёркивает непоколебимую верность партизан своему долгу перед Родиной и их готовность пожертвовать жизнью ради победы. Это были обычные люди, с семьями, с детьми, но они осознавали необходимость борьбы и не дрогнули перед лицом смерти. Пример цветинских партизан, которые, несмотря на свою небольшую численность, представляли серьёзную угрозу для оккупантов, ярко иллюстрирует то, как даже маленькие акты сопротивления могли подрывать веру немцев в их безнаказанность. Поджог немецкого штаба – это не просто акт саботажа, это был смелый вызов, проявление мужества и непокорности, который не мог остаться незамеченным. Мученическая смерть цветинских партизан –

наглядное свидетельство жестокости оккупантов и одновременно символ непреклонного духа советских людей, готовых отдать жизнь за свободу своей Родины. Их подвиг не должен быть забыт. Спустя десятилетия после Победы необходимо дать объективную оценку подвигу этих героев, понимая, что сопротивление складывалось из множества отдельных поступков, маленьких капелек мужества и ненависти к «новому порядку», который пытались навязать фашисты. Память о них – наш долг перед будущими поколениями.

Отряд имени Чкалова, юные герои Брянской земли, был тесно связан с партизанским движением. Их миссия, исполненная мужества и отваги, заключалась в доставке жизненно важного груза – хлеба – в густые брянские леса, к партизанам, сражающимся с врагом. Эти поставки были жизненно необходимы для поддержания боеспособности партизанских отрядов, борющихся за освобождение Родины. Путь был нелёгким и опасным. Хлеб, собранный с мельницы в деревне Селихово Знаменского района, сначала грузился на повозки, а затем, у Знаменского большака, перегружался на более быстрые и маневренные машины. Каждая такая операция была сопряжена с риском, ведь фашистские каратели постоянно патрулировали оккупированные территории. В 1942 году, уже не в первый раз выполняя это опасное задание, отряд Чкалова столкнулся с трагедией. Хлеб был уже перегружен на машины, когда неожиданно на них налетели каратели – вооружённые до зубов, жестокие и беспощадные. Ребята, понимая всю опасность ситуации, разбежались кто куда, спасаясь от неминуемой смерти. В темноте ночи, бросив лошадей и повозки, они смогли добраться до своих домов. Лошади же, словно инстинктивно понимая, что делать, не спеша вернулись к своим хозяевам, оставив за собой след, по которому проследовали каратели. Начались обыски, сопровождавшиеся нечеловеческой жестокостью. Каратели, не щадя никого, избивали людей, расстреливали без суда и следствия. В этом кровавом хаосе чудом выжили лишь несколько человек. Среди них был старик Парфёнов, избитый до полусмерти, его пятнадцатилетняя внучка Рая Парфёнова и Лёля Ампилогова. Раю, в силу своего юного возраста, не расстреляли, но подвергли жестокому допросу в комендатуре. Ей выбили зубы, после чего отправили в Германию, в страшное пекло фашистского рабства. Несмотря на пытки и угрозы, Рая никому не выдала своих товарищей, проявив невероятную стойкость и мужество. После освобождения из фашистского плена, уже в послевоенные годы, её разыскал лётчик Кизюн, один из тех, кто помнил о её храбрости. Лёля Ампилогова также чудом осталась жива. Её мать, Мария Николаевна Ампилогова, учительница, пережила страшную потерю: немцы забрали у неё сына Костю и дочь Лёлю. После зверских пыток их обоих приговорили к расстрелу. Шестерых ребят, среди которых была и Лёля, вместе с двумя жестоко избитыми крестьянами, бросили в кузов грузовика, везущего их на смерть. В последние минуты своей жизни, эти неизвестные мужики, проявив невероятную силу воли и отчаяние, сумели

ногами вытолкнуть Лёлю из кузова. Она упала в густые лопухи, и это спасло ей жизнь. Этот случай – яркий пример человеческого мужества и самопожертвования в самые тяжёлые времена. В архиве краеведческого музея хранятся четырнадцать воспоминаний участников отряда имени Чкалова. Эти документы, взаимно подтверждающие друг друга, являются бесценным свидетельством героического прошлого и трагических событий войны. В экспозиции музея представлен и старый радиоприёмник – верный спутник партизан, помогавший им получать важные сообщения и оставаться на связи с внешним миром.

Народные мстители Орловской области внесли огромный вклад в борьбу с фашистскими захватчиками. Их деятельность была неотделима от поддержки местного населения. Партизаны черпали силы в тесной связи с мирными жителями, которые помогали им всем, чем могли – едой, информацией, укрытием. Эта народная поддержка позволила летом 1941 года сформировать в Орловской области 72 партизанских отряда, 91 партизанскую группу и 330 групп подрывников – это были тысячи людей, готовых бороться за свою свободу до конца. В 18 восточных районах области, включая Елец, Ливны, Русский Брод и Красную Зарю, действовало 17 партизанских отрядов и 77 групп, общая численность которых составляла 1065 человек.

Орловщина занимала стратегически важное положение в планах немецкого командования. Через Орловскую область враг стремился прорваться к Москве. 3 октября 1941 года, врагу удалось захватить город Орёл, а к концу года – почти всю территорию области, за исключением Задонска, Задонского и Краснинского районов. Районы западной части области на тот момент считались уже глубоким тылом врага. Народ переживал ужас оккупации. Фашистские полчища топтали родную землю, проливали кровь советских людей, разрушали города и сёла, сжигали дома, грабили и уничтожали всё на своём пути. Память о жертвах и героизме тех лет навсегда останется в истории нашей страны.

Зал

«Тактика и стратегия партизанской войны»:

дополнительные материалы для оформления экспозиции

Партизанская война

(отрывок статьи из Википедии)

Партизанская война́ (партизанство, герилья, исп. guerrilla – уменьш. От guerra – война) – одна из форм малой войны, которая ведётся скрывающимися среди местного населения либо использующими свойства местности вооружёнными группами – партизанами, избегающими открытых и крупных столкновений с противником; вооружённая борьба значительной части населения против власти, которую данная часть населения считает чуждой и оккупационной.

Элементы партизанской войны

В тактике партизанских действий можно выделить следующие аспекты:

Разрушение инфраструктуры противника в любой форме (рельсовая война, уничтожение линий связи, высоковольтных линий, отравление и уничтожение водопроводов, колодцев и тому подобное);

Информационная война (распространение верных и неверных сведений в устной (слухи, радиопередачи) или печатной (листовки, газеты, сеть) форме с целью склонить местное население и (реже) самого противника на свою сторону);

Уничтожение живой силы противника

Террор в отношении противника и коллаборационистов – осуществление акций, направленных на устрашение в любой форме (убийство, подбрасывание в расположение частей противника каких-либо предметов с надписью «Это могла быть бомба» и так далее).

Для достижения успеха крайне желательно, чтобы партизанам в их борьбе оказывалась помощь со стороны какого-либо государства, организации и так далее. Характер помощи может быть различным – финансовая, помощь снаряжением (прежде всего оружием), информационная помощь (инструкции, руководства и инструкторы, пропаганда и идеи), продовольствие и т. п.

Сильное развитие партизанская война получила во время Второй мировой войны. Практически во всех странах, оккупированных странами Оси, действовали партизанские движения. Советские партизаны внесли большой вклад в победу над нацистской Германией. Их тактика сказывалась на проведении диверсий, подрывов путей на железных дорогах, мостов, блокировании каналов связи на территории противника, поджога лесов. Регион партизанской войны – северо-западные и западные области СССР (Смоленская, Ленинградская, Новгородская), заболоченные территории Украины и Белоруссии, горы Крыма, где действовали партизанские бригады. Одним из сильнейших партизанских формирований была Народно-освободительная армия Югославии, имевшая свои ВВС и ВМФ.

К началу XX века понятие партизанская война приобрело свой современный смысл – боевые действия формирований (зачастую нерегулярных), скрывающихся среди мирного населения на территории, занятой врагом.

Приложение 5

«Начинается Родина с памяти...»

материалы для проведения проектно-деловой игры по краеведению

1. Русская изба

материалы для команды

Этапы выполнения заданий для команды Русская изба

1.

А) Нарисовать русскую избу. Вид изображения не имеет значения. Это может быть: вид общий или в разрезе.

Б) подготовить презентацию о русской избе.

2.

Заполнить паспорт русской избы, используя собственные знания и справочную литературу.

3. В берестяной коробочке лежат предметы: ладан, шерсть, зерно и монета.

Основная функция этих предметов – практическое использование. Какое ещё значение придавалось этим предметам в крестьянском быту?

Ответ запишите в паспорт.

4.

Провести презентацию русской избы, используя заполненный «Паспорт русской избы».

Выставка-инсталляция приветствуется!

Задания для команды Русская изба

Задание первое

«Берестяная коробочка»

В берестяной коробочке находятся ладан, шерсть, зерно, монета.

Основная функция этих предметов – практическое использование. Какое ещё значение придавалось этим предметам в крестьянском быту? Подумайте, сделайте вывод и запишите ответ.

Ответ: Эти предметы играли роль амулета.

Ладан

Обеспечивал защиту от нечистых сил.

Шерсть

Обеспечивала тепло в доме и семейный лад, тепло отношений.

Зерно

Символ богатства и достатка

Монета

Должна была принести достаток и богатство

Задание второе

Назовите художественные произведения (лучше, если это будут русские народные сказки), в которых упоминаются эти предметы?

Ответ:

Ладан (можно заменить словом смола)

Литературные произведения, в которых говорится о ладане (смоле):

Сказка «Бычок – смоляной бочок»

Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (засмолили бочку)

Шерсть

Литературные произведения, в которых говорится о шерсти:

Сказка «Волшебный клубочек»

Сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю, что»

«Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»

Сказка «Три царства – медное, серебряное и золотое»»

Сказка «Царевна-лягушка»

Зерно

Литературные произведения, в которых говорится о зерне:

Сказка «Крупеничка»

Паустовский К. «Тёплый хлеб»

Сказка «Петушок золотой гребешок и чудо мельница»

Монета

Литературные произведения, в которых говорится о монете:

Лесков Н. С. «Неразменный рубль»

Сказка «Приключения Буратино»

Задание третье

Дайте определения предметам русской избы. Можно воспользоваться справочной литературой или интернет-подсказками:

Название	Обозначение
Береста	наружная часть коры берёзы, состоящая из легко отделяемых друг от друга тонких полупрозрачных гладких слоёв
Брёвна	круглый сортимент лесоматериала для использования в круглом виде, за исключением тонкомерной рудничной стойки, жердей и кольев...
Венец	несколько брёвен или брусьев, соединённых в единый горизонтальный ряд деревянного сруба. Суммарное число венцов определяет полную высоту сооружения
Восьмерик	восьмигранное (восьмиугольное) в плане сооружение или его часть
Изба	название происходит из древнерусского «истьба», что означает «дом, баня» или «истобка» из «Повести временных лет...»
Карниз	выступ на стене здания под крышей или над окном, над дверью
Конёк	деревянное украшение крыши, иногда вырезанное наподобие конской головы и шеи
Крыльцо	наружная пристройка (часто крытая) при входе в дом, через которую осуществляется вход и выход из помещения
Лавка	древняя стационарная многофункциональная деревянная мебель для отдыха, широко распространённая до начала XVIII века

Лежанка (полати)	лежанка, устроенная между стеной избы и русской печью; деревянные настилы (нары), сооружаемые под потолком
Наличник	декоративное обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, 2 вертикальных тяг (колонок или полуколонок) и подоконной части: часто украшается резьбой (особенно в деревянной архитектуре)
Очелье окна	вершина окна
Пакля	грубое, короткое, спутанное волокно, отход от первичной обработки конопли, льна и других лубяных культур (при мягчении и трепании), непригодное для прядения и сильно загрязнённое кострой. В старину паклей конопатили щели в деревянных конструкциях, обеспечивая их водонепроницаемость и теплоизоляционные свойства
Печь	духовая печь для приготовления пищи, отопления жилых помещений и некоторых других задач. Духовкой в ней является топочная камера, называемая горнилом
Святой (красный) угол	наиболее почётное место в избе, в котором находились иконы, стоял стол. Обычно был обращён на юго-восток
Сени	за крыльцом избы обычно следовали «сени», которые устраивали для того, чтобы дверь не открывалась прямо на улицу, и тепло в зимнее время не выходило из избы. Передняя часть здания вместе с крыльцом и сенями называлась в древности «всходом»
Ставни	устройства для закрытия окон, классический элемент традиционной русской избы. Ранее использовались только снаружи и изготавливались из древесины. Конструкция включала прочную раму, которую крепили к шарнирам. Крылья закрепляли на фасаде при помощи задвижек или крючков, чтобы ставни не ударялись во время ветра
Сруб	основная часть избы, четырёхугольная «клеть» скреплённых, или, как говорили, «связанных» между собой брёвен
Четверик	сруб прямоугольной формы

Задание четвёртое

Провести презентацию русской избы.

2. Русский народный костюм

материалы для команды

**Этапы выполнения заданий
для команды Русский народный (женский) костюм**

1.

Нарядить в русский народный костюм участника команды или манекен.

2.

Заполнить паспорт русского женского костюма, используя собственные знания и справочную литературу.

3.

В шкатулке лежат предметы: бусы, игла (булавка), зеркало, гребень).

Основная функция этих предметов украшение и практическое использование. Какое ещё значение придавалось этим предметам в крестьянском быту?

Ответы запишите в паспорт.

4.

Провести презентацию русского женского костюма, используя заполненный

«Паспорт русского народного костюма».

Выставка-инсталляция приветствуется!

Задания для команды Русский народный костюм

Задание первое

«Шкатулка»

В шкатулке находятся бусы, иглолка (булавка), зеркало и гребень.

Основная функция этих предметов украшение и практическое использование.

Какое ещё значение придавалось этим предметам в крестьянском быту?

Подумайте, сделайте вывод и запишите ответ.

Ответ:

Бусы

Бусы имеют форму замкнутого круга. Как оберег, они позволяют концентрировать и накапливать энергию, защищая от неприятностей и дурного влияния. Подаренные близкими людьми или родственниками бусы всегда будут обладать свойствами защитного амулета, вне зависимости от материала, из которого они сделаны.

Зеркало

На Руси зеркалам приписывали магнетические свойства. Они впитывали негативную энергию. Любование своим отражением привлекало болезни и прочие неприятности. Люди искренне верили, что вначале зеркало впитывает негатив, а затем начинает его отдавать. Поэтому нельзя было проводить много времени перед зеркалом.

Игла (булавка)

Иглы и булавки, которые были воткнуты в одежду, служили оберегом от нечисти и недобрых людей. Их втыкали в изнанку одежды, невидимую другими людьми.

Гребень

Гребень клали в колыбель, как оберег от порчи и сглаза, чтобы сон ребёнка был защищённым и спокойным.

Гребешки с символическим узорами дарили детям, чтобы сохранить их от кикиморы и злых духов.

На свадьбе бросали гребень через порог для защиты новобрачных от нечистой силы.

Гребни из кости снимают страхи и беспокойство.

Гребни из рябины обостряют интуицию, помогают забыть обиды.

Гребни из каштана помогают сбалансировать энергетику и биоритмы.

Гребни из яблони и груши уменьшают усталость.

Гребни из вишни и сливы повышают жизненный тонус, снимают негативные энергетические воздействия.

Гребни из кипариса выравнивают биополе человека, помогают увидеть выход из сложной ситуации.

Гребни из дуба помогают ослабленным после болезни людям, укрепляют в человеке решимость и способность к концентрации.

Задание второе

Назовите художественные произведения (лучше, если это будут русские народные сказки), в которых упоминаются эти предметы:

Ответ:

Бусы

Литературные произведения, в которых говорится о бусах:

Бажов П. П. «Малахитовая шкатулка»,

Лесков Н. С. «Жемчужное ожерелье».

Зеркало

Литературные произведения, в которых говорится о зеркале:

Г. Х. Андерсен «Снежная королева»,

В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал».

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Игла (булавка)

Литературные произведения, в которых говорится об игле, булавке:

Пушкин А. С. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»,

Сказка «Кощей Бессмертный».

Гребень

Литературные произведения, в которых говорится о гребне:

Бажов П. П. «Голубая змейка» – рассказывается о гадании на гребне,

Сказка «Баба-Яга». Перекинутый через плечо гребень, превращался в дремучий лес. Помогал спастись от преследования,

Сказка «Финист–ясный сокол» – гребень, воткнутый в волосы богатыря, лишал его возможности двигаться и разговаривать.

Задание третье

Дайте определения предметам русского народного костюма. Можно воспользоваться справочной литературой или интернет-подсказками:

Зипун	верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами
Кафтан	мужской длинный костюм с узкими рукавами
Кичка	праздничный головной убор замужней женщины
Лапти	крестьянская плетённая обувь
Передник-запон	передник (запон, завеска, голянка, носов, занавеска, нагрудник, нагрудень, фартук, хвартук) неотъемлемая часть женской народной одежды русов
Понёва	элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани
Сарафан	женская одежда в виде платья без рукавов
Сорока	головной убор – род кички
Тулуп	обычно длинная, не крытая сукном меховая шуба из овчины без перехвата в талии и с высоким воротником
Чуни	крестьянские лапти из пеньковой верёвки
Шушун	женская верхняя короткополая одежда или кофта

Задание четвёртое

Провести презентацию русского народного костюма.

3. Русская кухня

материалы для команды

Этапы выполнения заданий для команды Русская кухня

1.
А) Изучить представленную информацию, книги о русской кухне.
Б) Подготовить презентацию блюд русской кухни.
2.
Заполнить паспорт русской кухни, используя собственные знания и справочную литературу.
3.
В корзинке находятся: кусок хлеба, бутылка с водой и солонка с солью. Хлеб, вода и соль используются в питании.
Какое ещё значение имели эти продукты в крестьянском быту?
Ответы записать в паспорт.
4.
Провести презентацию блюд русской кухни, используя заполненный «Паспорт русской кухни».
Выставка-инсталляция приветствуется!

Задания для команды Русская кухня

Задание первое

«Корзинка»

В корзинке находятся: кусок хлеба, бутылка с водой и солонка с солью. Хлеб, вода и соль используются в питании.

Какое ещё значение имели эти продукты в крестьянском быту?

Подумайте, сделайте вывод и запишите ответ.

Ответ:

Хлеб – оберег от всего дурного.

Хлеб широко использовали в качестве оберега: клали его в колыбель кноворождённому; брали хлеб с собой в дорогу, чтобы он охранял в пути; клали хлеб на то место, где лежал покойник, чтобы хлеб «победил смерть» и умерший не унёс с собой плодородия и благополучия; при приближении грозы или градовой тучи выносили хлеб, дежу и хлебную лопату на улицу, чтобы защитить посевы; обходили с хлебом загоревшееся строение или бросали хлеб в огонь, чтобы остановить распространение пожара; хлеб оставляли на ночь на месте будущего дома, чтобы определить, подходит ли оно для строительства; при переходе в новый дом несли хлеб с собой и катили его по полу от порога, гадая о будущей жизни.

Хлеб широко использовали и в качестве обрядового дара:

брали хлеб с собой, отправляясь свататься; хлебом со вделанной в верхнюю корку солонкой с солью три раза благословляли молодых; хлеб возили с собой в церковь на венчание; с хлебом и солью встречали гостя и молодых по возвращении из церкви после венчания; хлеб везли вместе с приданым невесты; оставляли хлеб в качестве жертвы в поле, в лесу и т.д.; некогда хлеб, мед и сыр приносили в жертву Роду, рожаницам и т.п.

Иногда на том месте, где собирались строить дом, ставили крест, а около него – стол с хлебом. Хлеб разрезали на четыре части: первую клали на крест, чтобы святые ели его и просили у Бога счастья для тех, кто будет здесь жить; вторую клали под стол для домового, чтобы он съел его и не вредил хозяйству; третью ели сами и просили Бога, чтобы всегда и во всём был достаток («и в поле родило, и в хлеве щастило»); четвёртую давали скотине, чтобы она всегда была сыта и здорова.

Хлеб клали в гроб к покойнику, а хлебные крошки сыпали на могилу для птиц, воплощавших души умерших; оставляли хлеб на перекладине креста, и т. д. Верили, что паром от горячего хлеба питаются души умерших.

Мёртвым также предназначали первый выпеченный хлеб, помеченный крестиком. Такой хлеб иногда разламывали надвое и клали на покути или на покутном окне для предков. Хлеб, забытый в печи, наделялся особыми свойствами: его давали человеку, который тосковал по умершему или по любимому человеку, чтобы он забыл их.

Соль

Соль в народной культуре считалась не менее священным продуктом, чем хлеб. Солонка, как и соль, имела немало обрядовых функций.

В поверьях восточных славян соль являлась оберегом. «Соль тебе в глаза» – магическая формула-заклинание для предотвращения сглаза или порчи.

Соль почитали лучшим средством от порчи, а также сильным очистительным средством.

С солонкой обращались очень бережно, в ней воплощался дом, хозяйство, благополучие и достаток семьи. Поэтому она должна была быть всегда наполненной, чтобы дом был полон добра.

Солонка занимала на столе сакральное центральное почётное место, как и хлеб. Её всегда стремились украсить, как предмет воплощающий достаток и счастье в доме.

Солонка и соль во множестве использовались в свадебных обрядах и продуцирующей магии. В свадебном обряде Ярославской губернии дружки мешали соль жениха и невесты. Что символизировало единение.

Испокон веков на Руси было принято встречать гостей у порога хлебом и солью. Существует поверье, что вся нечистая сила боится энергетики соли. Именно поэтому возник давний обычай встречать дорогих гостей хлебом и солью, где символ благополучия – хлеб, а оберег от нечистых сил – соль. Кто отведаёт с тобой хлеб и соль, не может быть тебе врагом!

Поскольку соль не только не портится сама, но и помогает сохранить другие продукты, она считалась также символом бессмертия. Поэтому в старину старались носить с собой мешочек соли для защиты от нечистой силы.

Хорошая примета подарить новорождённому солонку, для того чтобы в будущем не было нужды. А самое удивительное то, что соль защита новорождённого, если явится нечисть, то прежде чем причинить ребёнку зло, ей придется пересчитать все крупинки соли, а на это действие уйдёт много времени, и силы зла уйдут.

Ни в коем случае обедая за столом нельзя солить в чужую тарелку, каждый сидящий за столом должен сам себе солить пищу. Существует давняя традиция сыпать соль на крыльцо нового дома, для того чтобы прогнать злых духов. Люди, съезжая с квартиры должны оставить хлеб и соль для новых жильцов. Плохая примета одалживать соль, а возвращать соль ещё хуже. Лучше всего не давать и не брать соль от чужих людей.

Соль помогала предсказать будущее. Для этого перед Рождеством оставляли на столе три щепотки соли, а утром смотрели на соль, если она лежала не тронутой, всё будет благополучно, а если соль вдруг начинала таять, то это означало опасность и даже смерть.

Девушка может увидеть в своём сне будущее, если съест лепёшку с большим количеством соли. Её делают из муки, в которую добавляют много соли. Девушка должна съесть солёную лепёшку, нельзя пить воду до вечера и, с кем-либо разговаривать. Отправившись спать, девушка в сновидении увидит свою судьбу.

Всем известно поверье, что, если стряпуха пересолила еду – значит, она влюбилась. Связано это поверье с одним из древнейших любовных заговоров, где требовалось сильно солить пищу для возлюбленного. Привораживая любимого, приговаривали на соль заговор: «Как соль люди любят в еде, так и такой-то (имярек) меня бы любил». После сказанного солили пищу любимого мужчины сильно, как только это было возможно.

Солоница, как и другая утварь, в народном быту преимущественно была деревянной. Она часто имела крышку, которая служила не только для предохранения содержимого, но и рассматривалась русскими как средство от проникновения нечистой силы.

Вода

Почтительное отношение к воде отмечено запретами плевать в воду, считалось, что нарушитель плюет в глаза самому Богу или своим родителям. Поблизости от воды не следовало говорить или делать что-либо плохое – вода может оскорбиться и отомстить.

Очистительная, охранительная и дающая потомство сила воды широко использовалась в различных магических ритуалах: торжественном внесении воды в дом (на второй день свадьбы или утром на Рождество); кроплении и обливании людей и скота, дома, хозяйственных построек, полей, домашней утвари; обрядовом умывании; ритуальном купании в реке, заговаривании воды, предназначенной для лечения; питье воды, набранной из источников в «особые» дни – на Новый год, в рождественское утро, на Сретенье, в день Ивана Купалы. Особую сакральную силу имела так называемая непочатая, или непитая вода – набранная из источника ранним утром, до восхода солнца и до того, как из этого источника кто-либо ещё брал воду.

Чаще всего такую воду набирали для больных детей, которых ею поили. Часто эту воду добавляли в ёмкость для купания малыша. Взрослых тоже умывали и поили «непочатой водой».

Давали её беременным, потому что считалось, что она «непочатая вода» помогает при сложных родах, а также при проблемах с молоком у кормящих матерей.

С «непочатой водой» проводили обрядовую выпечку. Ею окропляли собственные дома, ульи, домашних животных, огороды. Нередко при строительстве новой избы на Руси закладывали в один из углов фундамента сосуд с «непочатой водой». А ещё считалось, что с помощью заговоров на такой воде можно было «отшептать» «порчу» или «сглаз».

Было много различных заговоров, например, такой: «Великая Праматерь вода. Омой тело моё, душу мою, смой с меня тоску-печаль, боли и болезни, думы мои тяжкие. Раствори, Великая Праматерь, беды мои и сотвори меня заново...».

Задание второе

Назовите художественные произведения (лучше, если это будут русские народные сказки), в которых упоминаются блюда русской кухни?

Литературные произведения, в которых говорится о хлебобулочных изделиях:

Ответ:

Паустовский К. Г. «Тёплый хлеб»

Пришвин М. М. «Лисичкин хлеб»

Толстой Л. Н. басня «Три калача и одна баранка»

Сказка «Волк – лентяй»

Сказка «Как курочка хлеб испекла»

Сказка «Колобок»

Сказка «Колосок»

Сказка «Котик - золотой лобик»

Литературные произведения, в которых говорится о соли:

Ответ:

Бианки В. В. «Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать»

Сказка «Соль»

Литературные произведения, в которых говорится о воде:

Ответ:

Сказки:

«Иван и чудо-юдо»

«Иван - мужицкий сын»

«Иван - царевич и Серый волк»

«Марья Моревна»

«Медное, серебряное и золотое царство»

«О молодильных яблоках и живой воде»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Задание третье

Дайте определения предметам и блюдам русской кухни. Можно воспользоваться справочной литературой или интернет-подсказками:

Название		Обозначение
Кухонная утварь		
Горшок	предмет кухонной утвари, необходимая в крестьянском быту посуда	
Кондея	деревянная чашка	
Крынка	расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока	
Махотка	низкий кувшин с широким горлом	
Самовар	металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая	
Ступа	приспособление для помола зерна и других продуктов	
Ухват	ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи	
Ушат	кадка с двумя ушами на верхнем срезе, в отверстия которых продевается палка для подъёма, ношения	
Блюда русской кухни		
Джур	овсяный кисель	

Затируха	русское блюдо, суп с лапшой ручного приготовления. Разновидность мучного супа. Название происходит от глагола «тереть», «затирать»
Каша	жидкая, густоватая либо рассыпчатая пища, крупа варёная на воде или на молоке, блюдо из сваренной крупы или муки
Квас	традиционный русский напиток, приготавливаемый сбраживанием (например, хлебопекарными, квасными дрожжами) квасного сусла из зернового сырья
Морс	прохладительный напиток, имеющий вкусный эффект, ягодный сок, разбавленный водой и подслащенный
Похлёбка	лёгкий овощной суп на воде. В состав похлёбки входит какой-либо один основной овощной продукт (лук, картофель, репа, брюква или чечевица), кроме свёклы
Толокно	толчёная в ступе или смолотая на мельнице мука, изготовленная из предварительно пропаренных, высушенных, слегка обжаренных и очищенных зёрен овса или ячменя
Тюря	холодный хлебный суп из кусочков хлеба, сухарей или корок, покрошенных в воду, квас, простоквашу или молоко, как правило, сдобренные небольшим количеством постного масла
Хлеб	хлебобулочное изделие, получаемое путём выпекания теста (состоящего как минимум из муки и воды), разрыхлённого дрожжами или закваской

Задание четвертое

Предлагаем вам «приготовить» крестьянский обед из трёх блюд: кулаг, полёвки и сбитня. Для этого необходимо сложить в чугунок и махотку «ингредиенты» для приготовления блюд (выбрать из представленных иллюстраций).

Провести презентацию блюд русской кухни.

Приложение 6

**Прочтение рассказа И. С. Тургенева «Муму»
с использованием технологии эйдос-конспекта
материалы для проведения сюжетно-ролевой игры**

1 этап игры

Участники игры разбиваются на пять команд:

1. Специалисты по составлению фоторобота
2. Биографы
3. Психологи
4. Дизайнеры
5. Литературоведы.

Специалисты по составлению фоторобота

материалы для участников команды

1. Вам необходимо выяснить, как выглядит дворник Герасим. Для этого обратитесь к тексту рассказа И. С. Тургенева «Муму».

Найдите описание внешности (портрет) героя. Используя цитаты, составьте описание для фоторобота.

Отрывки из рассказа И. С. Тургенева «Муму»

– «...в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».

– «...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

– «Вообще Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всем порядок; даже петухи при нём не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

– «И живёт до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.

3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.

4. Сделайте вывод о своём герое (1-2 предложения).

Биографы

материалы для участников команды

1. Истоки всей жизни – радостные и печальные жизненные события – нужно искать в биографии человека. Выясните все факты биографии дворника Герасима до его появления в доме старой барыни. Для этого обратитесь к тексту рассказа И. С. Тургенева «Муму».

2. Найдите факты биографии Герасима в тексте рассказа. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.

3. Запишите факты биографии героя в хронологической таблице.

Факты из биографии Герасима	Цитаты из рассказа «Муму»
Жил в деревне	«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
В Москве работал дворником	«...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
Влюбился в прачку Татьяну, стал за ней ухаживать	«Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях». «...куда, бывало, она ни пойдёт, он уж тут как тут, идёт ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит». «Рада не рада, а попала девка под его покровительство».
Спас щенка из реки Стал заботиться о собаке Прятал собаку от слуг	«Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе в пазуху и пустился большими шагами домой». «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей». «Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал её Муму». «Наконец он придумал весь день оставлять её в каморке и только изредка к ней наведываться, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим

По настоянию барыни утопил Муму	армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице».
Ушёл обратно в деревню	«Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал верёвкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел её на шею Муму, поднял её над рекой, в последний раз посмотрел на неё... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»
В деревне вернулся к привычным крестьянским делам	«Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошёл косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...»

4. Сделайте вывод (1-2 предложения).

Психологи

материалы для участников команды

1. Раскройте манеру поведения Герасима с разными людьми. Обратитесь к тексту рассказа «Муму».

2. Выясните, как Герасим вёл себя с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими людьми. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.

Литературный персонаж из рассказа «Муму»	Цитата из рассказа
	«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, – они его побаивались, – а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье».
Прачка Татьяна	«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает!»
Кастелянша, начальница Татьяны	«Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».
Башмачник Капитон	«А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот

	самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалялся с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвёл в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».
Старая барыня	«Герасим порядком её побаивался, но всё-таки надеялся на её милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».
Лакей Степан	«Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шёл, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчёт собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, – да такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднёс, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потёр себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него, благодатная рука, нечего сказать».

3. Сделайте вывод (1-2 предложения)

Дизайнеры

материалы для участников команды

Каждый человек должен иметь свой дом, жильё. Была своя каморка и у главного героя рассказа И. С. Тургенева «Муму» Герасима.

1. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте её.

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

2. Защитите свой дизайнерский проект.

Литературоведы

материалы для участников команды

1. Выясните, как оценивали критики образ Герасима. Как они отзывались о рассказе «Муму»?

Можно воспользоваться ссылкой на Интернет-портал, где находится нужный материал: <http://www.literaturus.ru/2015/10/kritika-rasskaz-Mumu-Turgeneva-otzyvy.html>

2. Занесите информацию в таблицу.

ФИО критика, источник	Цитата
Отзыв, журнал «Пантеон», 1854, том XIV, март	рассказ о «...простой истории о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою...»
Отзыв, «Отечественные записки», 1854, № 4	«...образец прекрасной отделки задуманной мысли...» «...[рассказ производит] сильное, потрясающее впечатление...»
Дудышкин С. С. «Отечественные Записки», 1857 г.	«...сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в «Записках охотника» и «Муму», нельзя...»
Алмазов Б. Н. «Москвитянин», 1854 г., т. III, № 9, май	«...[сюжет] самый изысканный, самый эффектный <...> происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности...»; «...принадлежит к числу литературных произведений, наполненных пряными эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции...»; «...неприятного впечатления, которое производит сюжет...»
Аксаков К. С. в письме Тургеневу, октябрь 1852 г.	«...[«Муму» и «Постоялый двор» - это] решительный шаг вперёд <...> эти повести выше «Записок охотника», как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в «Муму», лицо Акима в «Постоялом дворе» – это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе...» (К. С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.) «...Ваше произведение (...) решительно есть, как говорят, шаг вперёд. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный

	чужой души...»
Чиновник Главного управления цензуры Н. В. Родзянко (рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.)	«...Рассказ под заглавием «Муму» я нахожу неуместным в печати, потому что в нём представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам (...) Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполниться должен сострадания к безвинно утесненному помещичьим своеобразием крестьянину (...) Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своезависия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»
Товарищ министра просвещения Норов А. С. (письмо председателю С.-Петербургского цензурного комитета М. Н. Мусину-Пушкину от 2(14) апреля 1854 г.)	«...щекотливое содержание этой повести, а ещё более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своезависного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица...»

3. Сделайте вывод. (1-2 предложения)

2 этап игры

Участники игры разбиваются на пять команд:

1. Кинологи
2. Лингвисты
3. Менеджеры по персоналу
4. Любознательные
5. Историки

Кинологи

Кинолог – это специалист, который разводит, содержит и дрессирует собак. Кинологи работают по нескольким специализациям – охотничье, декоративное и служебное собаководства.

Найдите в рассказе И. С. Тургенева «Муму» описание собаки.

«...благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы...»

Воспользуйтесь ссылкой на страницу в Интернете <http://beauty-around.com/photo-panorama/item/1040-spaniel-breeds> или найдите в справочной литературе описание породы собак, к которой принадлежала Муму.

Лингвисты

1. Дайте определения архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

Архаизмы – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности.

Используя справочную литературу, дайте определения выделенным словам, определения впишите в таблицу.

«В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней ».	Крепостные крестьяне, использующиеся в качестве домашней прислуги
«Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».	Старорусская мера длины
«...либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом ...»	Старинный сельскохозяйственный инструмент, предназначавшийся для обмолота зерновых
«...сшили кафтан на лето, на зиму тулуп ...»	Верхняя мужская одежда
« – Он её армяком каким-то заткнул, дыру-то».	Верхняя мужская одежда
« – Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул всё-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в жёлтом нанковом казакине , который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»	Полукафтан, сшитый из ткани нанки
«В трактире знали Герасима и	Постоялый двор с харчевней

понимали его знаки».	
«...к нему на двор вора <i>бóслом</i> не затащить!»	«Осел» – накидная петля из верёвки, аркан
«...считался едва ли не самым исправным <i>тягловым мужиком</i> ...»	Крестьянин мужского рода «обложенный» тяглом – повинностью в пользу хозяев (господина)

Менеджеры по персоналу

В рассказе И. С. Тургенева «Муму» говорится о том, что старая барыня держала многочисленную прислугу, которая выполняла различные работы. Многие из этих профессий уже не существуют, некоторые – до сих пор в ходу.

1. Заполните таблицу, вписав в определённые ячейки определения этих слов (профессий и должностей)

Прачка	работница, занимающаяся ручной стиркой белья
Швея	специалист по производству изделий из тканей, кожи и других материалов
Столяр	профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования
Портной	изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Все работы делятся на ручные и машинные
Шорник	ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей, для ограничения её поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи
Домашний лекарь	официальное название врача в Российской империи
Башмачник	(устар.) – сапожник, шьющий башмаки
Дворецкий	мажордом – (батлер, дворецкий, управляющий хозяйством) – старший лакей, глава домашнего хозяйства. В больших имениях, где управление хозяйством может быть разделено между несколькими людьми, дворецкий отвечает за столовую, винный погреб и буфетную
Кастелянша	ответственный за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья

	(в зависимости от предприятия, на котором он работает)
Форейтор	кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей, запряжённых цугом
Горничная	женщина, относящаяся к прислуге богатого дома, а также служащая гостиниц (уборщица). В её обязанности зачастую входит приготовление пищи, уборка, закупка продуктов и предметов быта, выгул домашних животных и забота о маленьких детях в отсутствие родителей
Приживалка	бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определённых обязанностей и развлекавшая хозяйку, составлявшая её общество (устар.)
Лакей	слуга в господском доме, трактире, гостинице или в другом публичном заведении. Старший лакей, управлявший всей прислугой в доме, также известен как «дворецкий», то есть «управляющий двора», «мажордом» (англ. – the Butler).
Кучер	(нем. kutscher) – человек, управляющий упряжными лошадьми, с передка, сидя на козлах, или с грядок повозки. Слово немецкого происхождения, вытеснившее в русском языке слово «возница»
Компаньонка	женщина, приглашавшаяся в барский дом для развлечения или для сопровождения на прогулках, в поездках и т. п. хозяйки или её дочерей
Хожалый	рассыльный, служитель при полиции для разных поручений, полицейский
Половой	слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.)

Любознательные

Нам кажется, что в вашей команде собрались самые любопытные, самые любознательные участники. Зная содержание рассказа И. С. Тургенева «Муму», вы без труда ответите на следующие вопросы:

1. Из чего состоят лавровишневые капли, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?

2. Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму?

3. Где находится Охотный ряд в Москве – в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику?

4. Почему эти московские окрестности имеют такие названия?

Запишите ответы в таблицу.

При ответе можно использовать справочную литературу или Интернет-ресурсы.

Каков состав лавровишневых капель,	Лекарство, приготовленное
------------------------------------	---------------------------

которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?	из растения лавровишня
Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму? Почему это место носит такое название?	Брод, находящийся на месте современного Крымского моста
Где находится Охотный ряд в Москве. Помните, в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику? Почему это место носит такое название?	Улица в центре Москвы. На этой улице находились торговые ряды, на которых торговали дичью

Историки

Рассказ «Муму» основан на реальных событиях, произошедших в семье самого писателя И. С. Тургенева.

1. Укажите, кто являлся прототипами литературных героев из рассказа И. С. Тургенева «Муму»

Заполните таблицу.

Литературный герой	Прототип литературного героя
Герасим	Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургеневой. Родственники Тургенева в своих мемуарах подтверждают, что именно Андрей стал прототипом Герасима
Старая барыня	Прототипом старой барыни стала мать И. С. Тургенева. Об этом свидетельствуют мемуары сестры Тургенева, В. Н. Житовой
Башмачник Капитон Климов	Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела особую книгу. В эту книгу она записывала плохие поступки своих слуг. В этой книге («Книге для записывания неисправностей моих людей...») имеется запись, из которой видно, что среди слуг В. П. Тургеневой действительно числился пьяница по имени Капитон: «...Капитон вчера явился ко мне, от него так и несёт вином, невозможно говорить и приказывать — я промолчала, скучно всё то же повторять...» (В. П. Тургенева)
Дядя Хвост	У Дяди Хвоста также был прототип. Об этом пишет в своих мемуарах сестра писателя, В. Н. Житова. Прообразом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском: «...старый буфетчик, Антон Григорьевич» (В. Н. Житова «Воспоминания о семье И. С. Тургенева», 1884 г.)

Лекарь Харитон	По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя – П. Т. Кудряшов. (По материалам книги «В. Н Житова и её воспоминания» Т. Н. Волковой)
-----------------------	--

3 этап игры

Обобщение полученной информации, оформление её в виде инфографики на листе ватмана.

Приложение 7

РАФТ-технология как один из приёмов развития критического мышления. Использование РАФТ-технологии в библиотечной деятельности материалы для проведения деловой игры

Примеры РАФТа:

(автор текстов А. Г. Ноготкова)

1. Астрид Линдгрен. «Пеппи Длинныйчулок»

Роль – Пеппи Длинныйчулок

Форма – мысли вслух

Аудитория – читатели, слушатели, класс

Тема – рассуждения о жизни

2. Меня зовут **Пеппи Длинныйчулок**. Мне девять лет. Моя мама умерла, «...мама живёт теперь на небе и смотрит оттуда сквозь маленькую дырочку» на меня, свою дочку. Я ей часто машу рукой и кричу: «Не бойся, мама, я не пропаду!»

Мой папа «...был капитаном дальнего плавания, его корабль бороздил моря и океаны», «...во время сильного шторма, огромная волна смыла его в море, и он исчез». Но я верю, что мой папа попал на остров и стал там негритянским королём. Он когда-нибудь вернётся домой. Я живу на вилле со смешным названием «Курица». Я озорная девчонка. Но справедливая. Не люблю негодных мальчишек, которые плохо относятся к девчонкам и обижают их. Ещё я люблю играть в салочки с полицейскими. Я так их провела! Не будут настаивать, чтобы я пошла жить в детский дом! Мне и здесь хорошо!

3. А. П. Чехов «Хирургия»

Роль – дьячок Вонмигласов

Аудитория – исправник

Форма – докладная в полицейский участок

Тема – ненадлежащая хирургическая помощь

4. Господин исправник! Обращаюсь к Вашей милости с просьбой и доношением о халатной работе фельдшера Сергея Кузьмиче Курятине. Намедни заболел у меня зуб. А случилось это так: «Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнёшь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет!»

Взялся фельдшер Курятин мне зуб удалять, да измучил всего! Говорит: «Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать?»

А я всё делал, как он сказал: и рот широко открывал, и смирно сидел. А он зуб не вырвал, оставил корешок...

Прошу Вас призвать его к ответственности и наказать за ненадлежащую медицинскую помощь.

5. А. П. Гайдар «Тимур и его команда»

Роль – Тимур

Аудитория – Женя

Форма – письмо

Тема – воспоминания о летних приключениях

6. Здравствуй, Женя! Пионерский тебе привет! Как дела? Учёба? Чем занимаешься? Собирайся и приезжай на следующее лето. У нас много задумок: надо чердак обновить, провода починить, которыми мы сигналы передавали. Помнишь, ты их оборвала в первый день приезда? Старушкам надо дрова сложить...Мишка Квакин по-прежнему хулиганит – обрывает яблоки в чужих садах...Приезжай, мы все тебя ждём!

Привет тебе просили передать Коля Колокольчиков и Сима Семаков.

7. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Роль – Вакула

Аудитория – читатели, класс

Форма – внутренний монолог

Тема – о любви и женском коварстве

8. И что это угораздило меня влюбиться в избалованную девку? Как будто других рядом нет! Капризная и избалованная! Только смех у неё на уме и самолюбование – дел больше нет никаких! Черевички ей захотелось...Чтобы как у царицы!» Не дожётся! Хотя...я люблю её. И свататься хотел. Придётся идти и добывать распроклятые башмачки.

9. А. Куприн «Гранатовый браслет»

Роль – Княгиня Вера Николаевна Шеина

Аудитория – читатели дневника

Форма – дневник

Тема – размышления о любви и жизни

10. 17 сентября

Сегодня день моих именин. Брат с мужем уехали в город по делам. Перед отъездом муж подарил мне прекрасные и изумительные серьги с грушевидными жемчужинами. Скучно... Ходила по саду и срезала цветы для обеденного стола. Вечером ждём гостей...

****сентября*

Вчера вечером горничная вручила мне небольшой пакет, перевязанный розовой лентой. Сказала, что передал посыльный. Я разрешила пакет, а там...лежал дутый гранатовый браслет. Старинный, с необработанными гранатами. Только в центре были вставлены красивые камни.

И записка, в которой были написаны следующие слова:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас...»

Рассказать всё мужу или не говорить ничего??

****сентября*

Кто же это такой – Г. С. Ж.? Какой-то безумец! Преследует меня уже два года...

Приложения 8

Команда «Любовь, семейная любовь»

материалы для игры

Любовь – это одно из самых глубоких и сложных чувств, присущих человеку. Она представляет собой не просто эмоцию, а целый спектр переживаний, которые могут варьироваться от глубокой привязанности к другому человеку до простого удовольствия от чего-либо. Это чувство может проявляться в самых различных формах и оттенках, что делает его трудным для точного определения. Например, любовь матери к своему ребёнку отличается от любви между супругами, а также от любви к родине или к определённой еде. Каждый из этих типов любви несёт в себе уникальные черты, что и делает это чувство таким многообразным и интересным.

В христианстве любовь считается одной из трёх главных добродетелей наряду с верой и надеждой. Это подчёркивает её важность в жизни человека и в его духовном развитии. Разнообразие смысловых оттенков любви ставят её в особое положение среди других эмоциональных состояний. Чаще всего любовь описывается как сильное влечение, эмоциональная привязанность и стремление к близости с другим человеком.

Философы и мыслители на протяжении веков пытались осмыслить и определить любовь как категорию. Они рассматривали её как интимное

и избирательное чувство, которое направлено на определённый объект. Это может быть любовь родителей к детям, любовь между братьями и сёстрами, романтическая любовь между мужчиной и женщиной, а также более универсальные формы любви, такие как любовь ко всем людям и любовь к Богу.

В некоторых случаях любовь может быть неразделённой или платонической, что добавляет ещё один уровень сложности в её понимание.

Древние греки выделяли несколько типов любви, среди которых можно назвать семейную любовь, дружескую любовь, романтическую любовь и жертвенную любовь. Эти категории показывают, насколько разнообразно и многогранно это чувство.

Важно отметить, что любовь может быть, как взаимной, так и односторонней, что также вносит разнообразие в её проявления.

Многие философы, такие как Платон, Аристотель, Фома Аквинский, Б. Спиноза и А. Шопенгауэр, предлагали свои взгляды на природу любви. Например, Э. Фромм выделил базовые элементы, общие для всех форм любви, такие как забота, ответственность, уважение и понимание. Эти аспекты подчёркивают, что любовь не является просто чувством, но и активным процессом, требующим усилий и взаимопонимания.

Американский психолог Роберт Стернберг предложил свою теорию любви, выделив три основные составляющие: близость, страсть и обязательства. Эти элементы помогают понять, как развиваются и поддерживаются отношения между людьми. Любовь, как устойчивое и долговременное чувство, отличается от влюблённости, которая является более ярким, но временным эмоциональным состоянием. Влюблённость может быстро угаснуть, либо перерасти в настоящую любовь, что также подчёркивает её сложность.

Тема любви пронизывает мировую культуру и искусство на протяжении веков. Рассуждения о любви можно найти в древних философских системах и литературных произведениях, которые исследуют её природу и влияние на жизнь человека.

В русском языке слово «любовь» имеет глубокие исторические корни, восходящие к древнерусскому языку. Оно образовано от корня l'uby, который также связан с глаголом «любить». Это слово, как и некоторые другие, такие как «кровь» и «свекровь», относится к определённому типу склонения, который со временем изменился и адаптировался к новым языковым условиям.

Таким образом, любовь – это не просто чувство, а сложный и многогранный феномен, который занимает важное место в человеческой жизни. Она способна вдохновлять, создавать и разрушать, а также быть источником счастья и страданий. Каждый человек по-своему переживает это чувство, и его проявления могут быть как положительными, так и отрицательными. В конечном итоге, любовь остается одной из самых

загадочных и привлекательных тем для изучения и размышлений, продолжая вдохновлять людей на протяжении всей истории.

Философское осмысление любви в трудах Владимира Соловьёва: Глубокий анализ и многогранная перспектива Владимир Сергеевич Соловьёв, выдающийся русский философ, оставил после себя богатое наследие, в котором особое место занимает его глубокое и многогранное осмысление любви. Он рассматривает любовь не просто как эмоцию или инстинкт, а как фундаментальную силу, определяющую отношения между людьми, между человеком и Богом, и даже структуру общества. Его концепция любви – это сложная система, основанная на понимании различных её проявлений и их роли в формировании как индивидуальной личности, так и коллективного бытия. Соловьёв предлагает классификацию любви, основанную на принципе дарения и получения. Он выделяет три основных вида: нисходящую любовь, восходящую любовь и равную любовь. Каждый из этих видов имеет свои особенности и играет свою роль в развитии человека и общества.

Нисходящая любовь, или любовь, которая больше даёт, чем получает, представляет собой альтруистическое стремление к благополучию другого существа. Ярким примером такой любви является родительская, и в особенности материнская, любовь к детям. Мать, жертвуя своим временем, силами и ресурсами, всецело посвящает себя заботе о ребёнке, не ожидая немедленной или равноценной отдачи. Это безусловная любовь, основанная на инстинкте защиты и стремлении к выживанию потомства. Однако, Соловьёв не ограничивает нисходящую любовь только родительскими чувствами. Он утверждает, что она проявляется и в заботе старших о младших, в защите слабых сильными. Это та самая любовь, которая лежит в основе формирования общества, государства и национальной идентичности. Забота о подрастающем поколении, о больных и нуждающихся, о тех, кто не может самостоятельно защитить себя – всё это проявления нисходящей любви. Именно она, по мнению философа, создаёт отечество, организует национально-государственный быт и обеспечивает стабильность и процветание общества. Она формирует чувство социальной ответственности и стимулирует развитие благотворительности и волонтерства.

Восходящая любовь, напротив, характеризуется тем, что больше получает, чем даёт. Это чувство благодарности, уважения и преданности по отношению к тем, кто заботится о нас и обеспечивает наше благополучие. Примером такой любви является любовь детей к родителям. Дети, получая от родителей заботу, воспитание и образование, испытывают естественное чувство благодарности и уважения. Соловьёв также относит к восходящей любви привязанность животных к своим покровителям, особенно преданность домашних животных человеку. Животные, получая от человека пищу, кров и защиту, платят ему своей преданностью и любовью. Это проявление природного инстинкта выживания, но также и зачаток более

сложных чувств, связанных с благодарностью и привязанностью. Философ отмечает, что у человека восходящая любовь может распространяться не только на родителей и покровителей, но и на умерших предков, на историю своего народа и на более общие и отдалённые причины бытия. Это чувство, по его мнению, является корнем всего религиозного развития человечества. Стремление понять своё место в мире, осознать свою связь с прошлым и будущим, найти смысл жизни – всё это проявления восходящей любви, направленной на высшие ценности и идеалы. В конечном итоге, эта любовь может привести к вере во Всемирное Провидение, в единого Отца Небесного, к осознанию своей связи с Богом.

Равная любовь, или половая любовь, характеризуется взаимностью и равновесием дарения и получения. Это любовь между супругами, основанная на взаимном уважении, понимании и поддержке. Она предполагает равное участие обоих партнеров в жизни друг друга, в решении общих задач и в достижении общих целей. Соловьёв также относит к равной любви устойчивые связи между родителями у других видов животных, например, у птиц и некоторых млекопитающих. Эти связи обеспечивают совместную заботу о потомстве и повышают его шансы на выживание. У человека равная любовь может достигать вида совершенной полноты жизненной взаимности и через это становится высшим символом идеального отношения между личным началом и общественным целым. Это означает, что в супружеской любви человек может реализовать себя как личность, найти своё место в обществе и внести свой вклад в его развитие. Равная любовь является основой здоровой семьи, а семья, в свою очередь, является основой здорового общества.

Соловьёв подчеркивает, что в Библии отношения между Богом (в том числе в лице Христа и Церкви) и избранной им народностью изображаются преимущественно как супружеский союз. Из этого он делает вывод, что идеальное начало общественных отношений, по христианству, есть не власть, а любовь. Это означает, что общество должно строиться не на принципах принуждения и подчинения, а на принципах взаимного уважения, сотрудничества и любви. Власть, по мнению Соловьёва, является лишь инструментом для поддержания порядка и защиты прав граждан. Но истинное благополучие общества достигается не за счёт власти, а за счёт любви. Именно любовь способна преодолевать разногласия, объединять людей и создавать гармоничные отношения.

С точки зрения этики, любовь представляет собой сложное явление, состоящее из нескольких элементов. Соловьёв выделяет три основных элемента: жалость, благоговение и чувство стыда.

Жалость преобладает в родительской любви. Это чувство сострадания и сочувствия к ребёнку, желание защитить его от страданий и обеспечить ему благополучие.

Благоговение преобладает в любви детей к родителям и вытекающей из неё религиозной любви. Это чувство уважения, восхищения и почитания по отношению к высшим силам и идеалам.

Чувство стыда в соединении с двумя первыми элементами образует человеческую форму половой или супружеской любви. Это чувство скромности, деликатности и ответственности в отношениях между мужчиной и женщиной. Соединение этих трёх элементов, по мнению Соловьёва, делает любовь полноценной и гармоничной. Отсутствие одного из этих элементов может привести к искажению любви и к негативным последствиям.

Пословицы и поговорки о семейной любви

- «Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет»
- «Где любовь да совет, там и горя нет»
- «Добрые чувства – соседи любви»
- «Дом согревает не печь, а любовь и согласие»
- «За любимого идти – счастье найти»
- «Кто глянется, к тому и сердце тянется»
- «Кто кого любит, тот того и голубит»
- «Любви золотом не купишь»
- «Любовь да совет – там горя нет»
- «Любовь не пожар, а загорится – не потушишь»
- «Любовь – не тюрьма, а сводит с ума»
- «Любовь правдой крепка»
- «Любовь хоть и мука, а без неё скука»
- «Мороз любви не студит»
- «Равные обычаи – крепкая любовь»
- «Старая любовь долго помниться»
- «Ум истинною просветляется, сердце любовью согревается»

Афоризмы о семейной любви

- «В семейной жизни самый важный винт – это любовь».

А. П. Чехов

- «Всякая семья составляет часть государства».

Аристотель

- «Любовь не цель, а средство для создания семейного очага».

Оноре де Бальзак

«Семейная любовь наиболее распространённое у людей и наиболее прочное, поэтому в смысле влияния на жизнь людей, самое важное и самое благотворное из всех добрых чувств человека».

Н. Г. Чернышевский

«Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье, но каждая семья является прежде всего большим делом, имеющим государственное значение».

А. С. Макаренко

«Семья – это первичная среда, где человек должен учиться творить добро».

В. А. Сухомлинский

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Л. Н. Толстой

«Счастье – это родные горячие руки, которые никогда тебя не выпустят, не уронят, даже если перевернулся весь мир»».

С. А. Есенин

Команда «Семья»

материалы для игры

Семья – это не просто группа людей, живущих под одной крышей. Это сложный и многогранный социальный институт, являющийся фундаментом любого общества. Она представляет собой первичную ячейку, в которой формируются личности, передаются культурные ценности и обеспечивается воспроизводство населения.

Семья играет ключевую роль в жизни каждого человека, начиная с момента рождения и на протяжении всей его жизни, оказывая влияние на его физическое, психическое, эмоциональное и социальное развитие.

Основой семьи, как правило, является добровольный союз между мужчиной и женщиной, скреплённый браком. Этот союз предполагает не только интимные отношения, но и общность быта, взаимную поддержку и ответственность.

Важнейшей функцией семьи является рождение и воспитание детей. Семья создает благоприятную среду для физического и психического здоровья детей, обеспечивает их социализацию, передаёт им знания, навыки и ценности, необходимые для полноценной жизни в обществе. Однако, семья – это не только биологическое воспроизводство. Это ещё и сложная система взаимоотношений, основанная на любви, уважении, взаимопонимании и поддержке. Члены семьи связаны друг с другом не только кровными узами, но и духовной близостью, общими интересами и целями. Они разделяют радости и горести, помогают друг другу в трудные моменты и вместе строят своё будущее.

Семья является важнейшей общественной ценностью. Она обеспечивает стабильность и устойчивость общества, является источником социальной солидарности и взаимопомощи. В семье человек находит поддержку и утешение, чувствует себя защищённым и любимым. Именно в семье формируются основные моральные принципы и ценности, которые определяют поведение человека в обществе. Некоторые научные теории утверждают, что форма семьи, преобладавшая в определённый исторический период, могла оказывать существенное влияние на направление развития макросоциальных систем. Например, переход от полигамных к моногамным семьям мог способствовать развитию индивидуализма и демократических ценностей.

Каждый человек, помимо своего социального статуса, этнической принадлежности и материального положения, обладает таким важным атрибутом, как семейно-брачное состояние. Этот статус меняется на протяжении жизни человека, отражая его роль и положение в семье. В детстве человек является ребёнком, зависимым от своих родителей. По мере взросления он приобретает новые роли и обязанности, становится супругом, родителем, дедушкой или бабушкой. Для взрослого человека семья является источником удовлетворения различных потребностей: эмоциональных, социальных, экономических и сексуальных.

Семья предоставляет возможность для самореализации, личностного роста и развития. В то же время, семья предъявляет к человеку определённые требования и обязанности. Он должен заботиться о своих близких, поддерживать их материально и морально, участвовать в воспитании детей и поддержании домашнего хозяйства. Для ребёнка семья является средой, в которой происходит его физическое, психическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие. Именно в семье ребёнок учится общаться с другими людьми, выражать свои чувства и эмоции, усваивает нормы и правила поведения. Семья формирует у ребёнка самооценку, уверенность в себе и способность к адаптации в обществе.

Существует множество определений семьи, каждое из которых отражает определённый аспект этого сложного социального явления.

В общем смысле, семья – это сообщество, основанное на браке, кровном родстве, усыновлении или удочерении, а также на других основаниях, не противоречащих закону и моральным принципам общества.

Понятие «семья» является многогранным и его точное научное определение представляет собой сложную задачу. В разных культурах и обществах существуют различные представления о том, что такое семья. Кроме того, определение семьи может зависеть от контекста, в котором оно используется. В праве семья рассматривается как законный социальный институт, находящийся под защитой государства. Законодательство регулирует брачные отношения, права и обязанности супругов, родителей и детей, а также другие аспекты семейной жизни. Юридическое определение семьи может варьироваться в зависимости от страны и правовой системы. Как правило, «полная семья» в юридическом смысле состоит из отца, матери и ребёнка (или детей), а «неполная семья» – из отца с ребёнком (или детьми) или матери с ребёнком (или детьми).

В российском семейном праве семья определяется как круг лиц, связанных личными неимущественными и имущественными правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства или усыновления. Это определение подчёркивает важность как эмоциональных, так и материальных связей между членами семьи.

Генеалогическое определение семьи представляет её как совокупность людей, связанных кровным родством или свойством. Такое определение является более широким, чем правовое, поскольку оно включает в себя всех

родственников, независимо от их юридического статуса. С другой стороны, генеалогическое определение исключает из числа членов семьи приёмных родителей и детей, что является его недостатком. Интересно отметить, что в русском языке существует определённое отношение к семье и её членам как к собственности. Например, мы говорим «моя семья», «моя жена», «мои дети», тем самым подчёркивая свою принадлежность к семье и ответственность за её членов. С другой стороны, мы можем говорить «семья Фёдора», «жена Фёдора», «дети Фёдора (и Марии)», тем самым подчёркивая их связь с конкретными людьми.

В России семейные отношения регулируются Семейным кодексом Российской Федерации, который устанавливает правила заключения и расторжения брака, права и обязанности супругов, родителей и детей, порядок усыновления и удочерения, а также другие вопросы семейного права.

В заключение можно сказать, что семья – это сложный и многогранный социальный институт, играющий ключевую роль в жизни каждого человека и общества в целом. Она является источником любви, поддержки, взаимопонимания и стабильности. Несмотря на то, что определение семьи может варьироваться в зависимости от контекста, её основная функция остается неизменной – обеспечение благополучия и развития её членов.

Семья – это не просто ячейка общества, это его сердце.

Пословицы и поговорки о семье

- «В дружной семье и в холод тепло»
- «Вместе тесно, а врозь скучно»
- «В недружной семье добра не бывает»
- «В семье дружат – живут не тужат»
- «В семье и каша гуще»
- «В семье разлад – так и дому не рад»
- «В семье согласно, так идёт дело прекрасно»
- «В семью, где лад, счастье дорогу не забывает»
- «Вся семья вместе, так и душа на месте»
- «В хорошей семье хорошие дети растут»
- «Где мир да лад, там и Божья благодать»
- «Густая каша семьи не разгонит»
- «Дерево держится корнями, а человек семьёй»
- «Дружная семья не знает печали»
- «Здоровье – первое богатство, а второе – счастливое супружество»
- «Земля без воды мертва, человек без семьи – пустоцвет»
- «Когда нет семьи, так и дома нет»
- «Кто родителей почитает, тот век счастливым живёт»
- «На двух якорях корабль крепче держится»
- «На что и клад, когда в семье лад»
- «Не будет добра, коли в семье вражда»

«Семейное согласие всего дороже»
«Семейный горшок всегда кипит»
«Семье, где помогают друг другу, беды не страшны»
«Семьей дорожить – счастливым быть»
«Семья без детей, что цветок без запаха»
«Семья даёт человеку путёвку в жизнь»
«Семья крепка ладом»
«Семья сильна, когда над ней крыша одна»
«Согласье в семье – богатство»
«Согласие да лад – в семье клад»
«Ссора в своей семье – до первого взгляда»

Афоризмы о семье

«В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня своё достоинство, надо уметь уступать друг другу».

В. А. Сухомлинский

«Если цель брака есть семья, то тот, кто захочет иметь много жен и мужей, может быть, получит много удовольствия, но ни в коем случае не будет иметь семью».

Л. Н. Толстой

«Семейство как практическое начало любви».

Ф. М. Достоевский

«Семья ведь тоже создается, а не даётся готовою, и никаких прав и никаких обязанностей не даётся тут готовыми, а все они сами собою, одно из другого вытекают. Тогда только это и крепко, тогда только это и свято. Создается же семья неустанным трудом любви».

Ф. М. Достоевский

«Семья всегда будет основой общества».

Оноре де Бальзак

«Семья начинается с детей».

А. И. Герцен

«Семья – основная ячейка любого общества и любой цивилизации».

Рабиндранат Тагор

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».

В. А. Сухомлинский

Приложения 9

Технология продуктивного чтения.

Б. Полевой, «Повесть о настоящем человеке»:

материалы для деловой игры

1.«Крылатая мечта»:

материалы для создания экспозиции

Инструкция для художника-реставратора

1. Получить блок материалов от модератора.
2. В конверте находятся фотографии А. П. Маресьева. Необходимо восстановить фотографии, собрав воедино фрагменты. Для соединения фрагментов использовать подложку из картона, двусторонний скотч или клей-карандаш.
3. Отреставрированные фотографии поместить в паспарту или наклеить на подложку из картона.
4. Подготовленные для экспозиции фотографии передать научному сотруднику музея.

Инструкция для научного сотрудника

1. Собрать подготовленные материалы у игроков своей команды.
2. Оформить экспозицию по заданной теме, используя подготовленные материалы, литературу, декоративные элементы.

Инструкция для экскурсовода

1. Получить блок материалов от модератора.
2. Подготовить текст экскурсии, воспользовавшись представленными материалами. При составлении текста необходимо использовать высказывания А. П. Маресьева, отрывки из книги «Повесть о настоящем человеке». В тексте должно быть сравнение двух личностей – реального А. П. Маресьева и литературного А. Мересьева.
Необязательно использовать всю представленную информацию. Можно выделить необходимый текст маркером и использовать его при проведении экскурсии.
3. Оформить экспозицию. Для оформления использовать фотографии, книги, декоративные элементы.
4. Провести экскурсию по залу, посвящённому довоенному периоду жизни А. П. Маресьева.

План экскурсии (приблизительный) для команды «Крылатая мечта»:

1. Вступление. Общие сведения о А. П. Маресьеве.
2. Детство А. П. Маресьева.
3. Учёба в ФЗУ (школе фабрично-заводского ученичества).
4. Комсомольск-на-Амуре. Строительство авиационного завода.
5. Занятия в аэроклубе.
6. Срочная служба авиамехаником в авиапогранотряд Сахалинского морского пограничного отряда на острове Сахалин. Перевод на службу в 12-й авиационный погранотряд Тихоокеанского пограничного округа в городе Александровске-Сахалинском,

При рассказе использовать иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации, предметы экспозиции.

Экскурсия по залу «Крылатая мечта»

1. Вступление. Общие сведения о А. П. Маресьеве

Алексей Петрович Маресьев – имя, навсегда вписанное в анналы истории не только советской авиации, но и мировой истории мужества и нестигаемой воли. Герой Советского Союза, полковник, лётчик, совершивший 86 боевых вылетов и сбивший лично десять вражеских самолётов – цифры, сухие и бесстрастные, не способные передать истинного масштаба его подвига. До ампутации ног, превратившей его жизнь в невероятное испытание, на счету Алексея Петровича были три сбитых самолёта – трофеи, добытые в небесной схватке, где каждый вылет был рискованным танцем со смертью. После возвращения в строй, преодолев немыслимые трудности и физическую боль, он вновь поднялся в небо и добавил к своему боевому счёту ещё семь побед. Семь сбитых вражеских машин – символ его беспощадного стремления к победе, его непоколебимой веры в себя и в свою страну.

История Алексея Маресьева – это не просто биография выдающегося лётчика, это легенда, передающаяся из поколения в поколение. С детства мы узнаем о нём из книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Маресьев – это воплощение воли к жизни, бесконечного жизнелюбия, способности находить силы там, где большинство бы сдалось. Он не просто выжил, а доказал, что физические ограничения не могут сломить человеческий дух. Вдохновляет и поражает до глубины души способность Алексея Петровича продолжать бороться за небо, за свою мечту, даже после ампутации обеих ног. Это был не просто физический вызов, это была борьба за саму сущность его бытия, за право жить полной жизнью, несмотря ни на что. Он не хвастался своими победами, он не выпячивал свой героизм. Он просто жил, сосредоточившись на своём пути, на своей цели – победить и вернуться в небо. Его жизнь – это пример того, как человек может преодолевать любые препятствия, если имеет достаточно воли и веры в себя.

Многие спорят о степени достоверности событий, описанных в «Повести о настоящем человеке». Некоторые считают, что в книге есть доля художественного вымысла. Однако сам Алексей Петрович, отвечая на вопрос о соответствии книги действительности, сказал лаконично: «Процентов на 99». Эта фраза – лучшее доказательство того, что основа истории – это не вымысел, а реальность, удивительная по своей жестокости и героизму. Это реальность, которая пережита и прочувствована им, реальность, которая сделала его легендой.

2. Детство А. П. Маресьева

Алексей Маресьев родился 20 мая 1916 года на маленьком хуторе Верёвкин Камышинского уезда Саратовской губернии. Его отец, Пётр Маресьев, участник Первой мировой войны, вернулся с фронта искалеченным и прожил недолго – умер в 1919 году от полученных ранений, когда Алёше было всего три года. Этот ранний удар судьбы, возможно, закалил характер будущего героя, научил его преодолевать тяжести жизни.

Мать, Екатерина Маресьева, работала уборщицей на деревообделочном заводе, одна воспитывая троих сыновей – Алексея, Петра и Николая. Она стала для Алексея опорой и надеждой, внушая ему упорство и стремление к лучшему.

3. Учёба в ФЗУ (школе фабрично-заводского ученичества)

После окончания восьми классов Алексей поступил в ФЗУ в Камышине, получив в 1932 году диплом токаря.

Его трудовой путь начался на лесозаготовительном заводе, но его мечта всегда была связана с небом, с бескрайними просторами, с ощущением свободы и полёта. Эта мечта, подобно яркому маяку, вела его вперёд, несмотря на все препятствия. Дважды он попытал счастья поступить в лётное училище, но его попытки были отклонены.

Маресьеву удалось поступить на рабочий факультет Московского авиационного института. Он учился и работал одновременно.

4. Комсомольск-на-Амуре. Строительство авиационного завода

В 1934 году Камышинский райком комсомола направляет его в Комсомольск-на-Амуре на строительство авиационного завода.

5. Занятия в аэроклубе

В 1932 году, когда только начинали строить авиазавод в городе Комсомольск-на-Амуре, рядом с ним был создан аэроклуб. Однако на первых порах этот клуб существовал лишь на бумаге. У него не было ни аэродрома, ни классов для обучения, ни даже помещений для хранения оборудования и инвентаря. Более того, не было и самого инвентаря. Однако вскоре, когда аэроклуб был поставлен на баланс Осоавиахима, жизнь в нём закипела. Для того чтобы клуб заработал в полную силу, в него привлекли квалифицированные кадры – инструкторов и технических специалистов.

В декабре 1935 года было официально объявлено об открытии аэроклуба, и желающих записаться в него оказалось много. Отбор был строгим, и всего лишь 75 человек получили возможность стать курсантами. Алексей Маресьев оказался среди первых, кто был принят в этот клуб. К счастью для него, на медицинской комиссии не возникло никаких вопросов по состоянию его здоровья, что стало важным шагом на пути к осуществлению его мечты о полётах.

12 июня 1937 года в жизни Алексея Маресьева произошло значимое событие – он совершил свой первый самостоятельный полёт.

После переезда на Дальний Восток, Алексей поставил перед собой цель – стать абсолютно здоровым. По утрам он бегал, закалял себя обтиранием снегом, и вскоре понял, что его здоровье значительно улучшилось. «Через некоторое время выяснилось, что я совершенно здоров», – вспоминал он позже, объясняя своё почти чудесное исцеление трудом и воздействием дальневосточного климата. Он не только закалил своё тело, но и преодолел себя, что стало важным этапом в его жизни. Эта способность преодолевать трудности и бороться за свои мечты проявится у него ещё не раз – как

в апрельском лесу, так и позже, когда он освоит протезы и вновь взлетит, несмотря на отсутствие ног.

Занятия в аэроклубе проходили в вечернее время, что позволяло курсантам совмещать учёбу с работой. В те времена электричества в клубе не было, и теоретический курс лётного дела проводился при свете керосиновых ламп. Требования к курсантам были весьма строгими: обучение не должно было идти в ущерб работе. Если кто-то проявлял плохое отношение к учёбе или не справлялся с заданиями, его могли отчислить из аэроклуба, что было эквивалентно фразе «от винта». Законы неба были суровы, и только самые целеустремленные и настойчивые могли рассчитывать на успех. Таким образом, путь Алексея Маресьева к его мечте о небе был полон трудностей и испытаний. Он не только преодолел физические ограничения, но и научился бороться с собой, с обстоятельствами, которые ставили перед ним непростые задачи.

6. Срочная служба авиамехаником в авиапогранотряд Сахалинского морского пограничного отряда на острове Сахалин. Перевод на службу в 12-й авиационный погранотряд Тихоокеанского пограничного округа в городе Александровске-Сахалинском

В октябре 1937 году был призван на срочную службу авиамехаником в авиапогранотряд Сахалинского морского пограничного отряда на острове Сахалин. Затем был переведён в 12-й авиационный погранотряд Тихоокеанского пограничного округа в городе Александровске-Сахалинском, где обслуживал стоявшие на вооружении отряда самолёты.

В селе Кировское Тимовского городского округа открыт памятник А. П. Маресьеву. В сельской школе с. Кировское действует школьный музей и при нём поисковый клуб «Истоки». Юные поисковики выиграли грант, на средства которого соорудили памятник легендарному лётчику.

В январе 1939 года был направлен в 30-ю Читинскую школу военных пилотов, которую в октябре 1939 года перевели в Батайск.

В 1940 году, после окончания Батайского авиационного училища имени Серова, получил звание младшего лейтенанта. Остался работать инструктором в этом же училище.

2. «Воля к жизни, воля к счастью...»

материалы для создания экспозиции

Инструкция для художника-реставратора

1. Получить блок материалов от модератора.
2. В конверте находятся фотографии А. П. Маресьева. Необходимо восстановить фотографии, собрав воедино фрагменты. Для соединения фрагментов использовать подложку из картона, двусторонний скотч или клей-карандаш.
3. Отреставрированные фотографии поместить в паспарту или наклеить на подложку из картона.

4. Подготовленные для экспозиции фотографии передать научному сотруднику музея.

Инструкция для научного сотрудника

1. Собрать подготовленные материалы у игроков своей команды.
2. Оформить экспозицию по заданной теме, используя подготовленные материалы, литературу, декоративные элементы.

Инструкция для экскурсовода

1. Получить блок материалов от модератора.
2. Подготовить текст экскурсии, воспользовавшись представленными материалами. При составлении текста необходимо использовать высказывания А. П. Маресьева, отрывки из книги «Повесть о настоящем человеке». В тексте должно быть сравнение двух личностей – реального А. П. Маресьева и литературного А. Мересьева.

Необязательно использовать всю представленную информацию. Можно выделить необходимый текст маркером и использовать его при проведении экскурсии.

3. Оформить экспозицию. Для оформления использовать фотографии, книги, декоративные элементы.

4. Провести экскурсию по залу, посвящённому боевому пути А. П. Маресьева.

План экскурсии (приблизительный):

1. Начало войны. Боевой путь А. П. Маресьева
2. Воздушный бой под Новгородом
3. После боя. 18 суток ползком
4. Деревня Плав. Жители
5. Госпиталь. Протезы
6. «Да, без ног – и буду летать!» Возвращение в лётную часть
7. А. П. Маресьев в орловском небе
9. Встреча с Б. Н. Полевым

При рассказе использовать иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации, предметы экспозиции.

1. Начало войны. Боевой путь А. П. Маресьева

Боевой путь Алексея Маресьева начался в небе над Украиной, недалеко от Кривого Рога, где он с доблестью защищал Родину.

Уже весной 1942 года на его счету числились три сбитых немецких самолёта – впечатляющий результат для молодого, но опытного пилота. Каждая воздушная победа, каждое успешное возвращение на аэродром закаляли его характер, укрепляли уверенность в себе и внушали веру в неизбежную победу. Казалось, что ничто не может сломить его боевой дух, его стремление к защите родной земли. Однако судьба готовила ему

жестокое испытание, которое поставило под сомнение не только его физические возможности, но и силу его нестигаемой воли.

2. Воздушный бой над Новгородом

4 апреля 1942 года, во время ожесточённого воздушного боя над Новгородом, самолёт Маресьева был подбит. Немецкие зенитки, словно хищные птицы, преследовали его, не давая ни единого шанса на спасение. Повреждённый самолёт, теряя высоту, неумолимо падал к земле.

Алексей, сохраняя хладнокровие и профессионализм, пытался совершить вынужденную посадку, надеясь, что ему удастся добраться до линии фронта. Однако жестокая реальность оказалась куда суровее: он оказался глубоко в тылу врага, один на один с ранениями, холодом, голодом и безысходностью. Его ноги были сильно повреждены, каждая попытка встать и идти заканчивалась невыносимой болью. Единственным способом передвижения оставалось ползти. И вот, восемнадцать долгих, мучительных суток он полз по вражеской территории.

3. После боя. 18 суток ползком

Его путь был полон опасностей: он мог в любой момент наткнуться на вражеский патруль, стать жертвой диких животных или просто погибнуть от истощения. Его пищей были кора деревьев, ягоды и шишки, которые он находил с невероятным трудом. Он боролся за каждый вдох, за каждый шаг, за каждый миг своей жизни, цепляясь за неё с отчаянной силой. Его тело ослабевало с каждой минутой, но дух оставался непокорённым. Он не сдавался, не терял надежду, упорно полз к своим.

4. Деревня Плав. Жители

Наконец, обессиленный, измученный, он дополз до небольшой деревни Плав под Валдаем. Здесь его заметили местные жители, но, к великому сожалению, приняли за вражеского солдата. Они испугались, и, боясь последствий, оставили его умирать. Однако, чуть позже, на полуживого лётчика наткнулись деревенские мальчишки, Сеня Малин и Саша Вихров – два храбрых и сострадательных ребёнка. Они узнали в нём своего соотечественника, солдата, и, несмотря на свой юный возраст, рискуя своей жизнью, решили помочь. Они отнесли его в деревню, пытались ухаживать за ним, делать всё возможное, чтобы облегчить его страдания. Но в деревне не было врача, раненые ноги начали гноиться.

5. Госпиталь. Протезы.

Состояние Маресьева стремительно ухудшалось, гангрена и заражение крови угрожали его жизни. Спустя десять дней, после мучительных дней, проведённых в деревне, Маресьев был доставлен в госпиталь. Его состояние было критическим. Его положили на каталку, ожидая, что его отправят в морг. Он лежал в коридоре, готовясь к неизбежному, когда вдруг всё изменилось. Профессор Теребинский, проходя мимо, обратил внимание на молодого, еле живого офицера. Увидев тяжёлое состояние лётчика, он понял, что нужно немедленно действовать. Профессор, обладающий незаурядным опытом и глубоким чувством гуманизма, приказал немедленно доставить

Маресьева в операционную. Была проведена сложная операция, в ходе которой ему ампутировали обе ноги по голень. Это было единственное решение, которое позволило спасти ему жизнь.

Когда Маресьев пришёл в себя и осознал, что буквально вернулся с того света, в его душе вспыхнул ещё более сильный огонёк жизни. Он не сломался. Он понял, что потеря ног – это не приговор, а всего лишь новое, ещё более тяжёлое испытание, которое он обязан преодолеть. Желание жить, желание вернуться в небо, наполняли его всей своей силой. Он начал упорные тренировки, каждый день доказывая себе и окружающим, что он способен на многое, несмотря на инвалидность. Его невероятная сила воли, его целеустремлённость и упорство стали примером для всех, кто знал его.

6. «Да, без ног – и буду летать!» Возвращение в лётную часть

Начало 1943 года ознаменовалось для Алексея Маресьева важным этапом его пути к возвращению в небо.

После прохождения медицинской комиссии, он был направлен в Ибресинскую лётную школу, расположенную в Чувашской АССР. Эта школа стала своего рода перевалочным пунктом, местом, где он, пройдя реабилитацию после тяжелого ранения, смог вновь ощутить себя пилотом.

Ибресинская лётная школа

История Ибресинской лётной школы, сыгравшей значительную роль в подготовке пилотов во время Великой Отечественной войны, началась в Сталиногорске (ныне Новомосковск) Тульской области. Это была не просто школа – она объединяла все аэроклубы Тулы и её окрестностей, включая и сам Сталиногорск. Обучение в школе осуществлялось на основе направлений из военкоматов, то есть курсанты принимались на обучение с полным отрывом от их мирной деятельности. Учебные полёты проходили на самолётах У-2, простых, но надежных машинах, идеально подходящих для начальной подготовки. Эти самолёты, известные своей неприхотливостью и простотой управления, стали верными спутниками многих будущих героев.

Однако мирная жизнь школы прервалась с началом Великой Отечественной войны. В начале октября 1941 года, перед наступлением немецкой армии, школа была экстренно эвакуирована в посёлок Ибреси Чувашской АССР. Там она получила новое название – Ибресинская лётная школа, и её деятельность продолжилась в условиях военного времени.

Для обеспечения учебного процесса потребовалось обустроить несколько аэродромов. Были выбраны четыре площадки: непосредственно в Ибресях, а также в сёлах Климово и Чувашские Тимяши Ибресинского района, и в деревне Новые Шорданы Канашского района. Выбор места дислокации был, безусловно, непростым, учитывая необходимость обеспечения безопасности и удобства для полётов. Примечательно, что местные жители оказали неоценимую помощь в обустройстве и функционировании школы. Начальник авиашколы А. Белецкий в своих отчётах с теплотой отмечал самоотверженность и участие жителей: дети

и старики зимой выходили на аэродромы с лопатами и санками, чтобы расчищать взлётно-посадочные полосы от снега. Это яркий пример народного единства и поддержки фронта в тылу, когда каждый вносил свой вклад в общее дело.

Наспех оборудованный аэродром за посёлком стал свидетелем напряжённой работы: сначала там расположились военные, обеспечивая безопасность и порядок, а затем прибыли курсанты – будущие пилоты, которые должны были пройти суровую, но необходимую подготовку. Обучение в Ибресинской лётной школе было интенсивным. Курс подготовки в среднем занимал 4 месяца. Это был крайне сжатый срок, учитывая сложность освоения пилотирования и необходимость оперативной подготовки лётчиков для отправки на фронт, где остро ощущалась нехватка кадров. После завершения обучения курсанты немедленно направлялись на передовую, чтобы принять участие в боевых действиях. Руководителем школы в этот сложный период был М. Т. Литвинов, взявший на себя ответственность за обучение и подготовку будущих защитников неба.

Однако история Ибресинской лётной школы отмечена не только массовой подготовкой пилотов. В 1943 году в школу прибыл старший лейтенант Алексей Петрович Маресьев. Это имя стало символом мужества и стойкости. После тяжелого ранения, потеряв обе ноги, он, благодаря своему невероятному упорству и воле к победе, получил разрешение продолжить службу в авиации. Ибресинская лётная школа стала местом его реабилитации и возвращения в небо. Более пяти месяцев Маресьев проходил здесь курс обучения, доказывая, что даже с такими тяжёлыми увечьями он способен управлять самолётом. Его пребывание здесь было не просто обучением – это были испытания, которые должны были подтвердить возможность его дальнейшей службы в качестве военного лётчика. Это был своеобразный экзамен на прочность, демонстрирующий не только физические, но и психологические возможности пилота. Результаты этих испытаний оказались блестящими. В 1943 году, после успешного прохождения курса, Маресьев вернулся на фронт, в состав гвардейского истребительного полка, где продолжил свою боевую службу. Школа сыграла свою незаменимую роль в подготовке пилотов и внесла свой вклад в Великую Победу.

11 октября 1945 года был издан приказ номер 0238 начальника Главного Управления Гражданского Воздушного Флота, согласно которому было решено перенести Исиль-Кульскую авиашколу в город Сасово, на базу 3-й военной авиационной школы пилотов. В результате этого решения 3-я ВАШПО была расформирована. Некоторые из сотрудников этой школы, после демобилизации из армии, решили остаться и продолжить свою работу в новой авиашколе. Исиль-Кульская школа пилотов была перенесена на освобождённый аэродром в Сасово. С этого момента учебное заведение стало известно, как Сасовская авиашкола первоначального обучения пилотов Гражданского Воздушного Флота. В июне 1947 года Совет Министров СССР

принял решение о переименовании авиашколы в Сасовское лётное училище Гражданской авиации.

Февраль 1943 года стал месяцем триумфа воли над обстоятельствами: Алексей совершил свой первый после ранения пробный вылет. Это был не просто полёт – это было возвращение к жизни, к любимому делу, к небу, которое он так страстно любил и за которое так сильно боролся. Но желание вернуться на фронт, в самую гущу боевых действий, было непреодолимым. Он упорно добивался отправки на передовую, несмотря на все трудности и сомнения, которые возникали на его пути. Настойчивость и железная воля в конечном итоге принесли свои плоды.

В июне 1943 года, Алексей Маресьев прибывает в 63-й Гвардейский истребительный авиационный полк. Здесь его ждали новые испытания. Накануне Курской битвы обстановка в небе была крайне напряженной, пронизанной ожиданием больших воздушных сражений.

Командир полка, оценивая риски и учитывая недавнее возвращение Алексея после тяжёлого ранения, не спешил отправлять его на боевые задания. Это решение было понятно, но для Маресьева, горевшего желанием сражаться, оно было невыносимо. Он переживал, чувствовал себя лишним, не нужным в этот момент. Однако Алексея Маресьева поддержал командир эскадрильи Александр Числов и взял его с собой в пару на боевой вылет.

Этот шаг стал переломным моментом. После нескольких успешных вылетов в паре с опытным Числовым, сомнения в способностях Маресьева исчезли. Его мастерство и мужество были оценены по достоинству.

19 июля 1943 года Алексей сбил пикирующий бомбардировщик Ju-87 – символ немецкой авиационной мощи. Успех первого боя породил уверенность и вдохновил его на новые подвиги. На следующий день, 20 июля, в неравном воздушном бою с превосходящими силами противника, Алексей проявил исключительное мужество и лётное мастерство. Он не только сбил два истребителя Fw.190, прикрывавших бомбардировщики Ju.87, но и спас жизни двух советских лётчиков, ставших мишенями для немецких асов. Этот подвиг стал легендой, быстро распространившейся по всей 15-й воздушной армии и всему фронту. Слава Маресьева быстро распространялась. В полк стали приезжать военные корреспонденты, в том числе и Борис Полевой, будущий автор знаменитой повести «Повесть о настоящем человеке», вдохновлённой подвигами Маресьева.

24 августа 1943 года за сбитие трёх немецких истребителей и спасение жизни двух лётчиков старший лейтенант Алексей Петрович Маресьев был удостоен высокой награды – звания Героя Советского Союза. Ему была вручена Золотая Звезда (№ 1102), стала символом мужества, настойчивости и беспредельной любви к Родине.

С октября 1943 года Алексей Маресьев занимал должность помощника командира 63-го гвардейского истребительного авиационного полка по воздушно-стрелковой службе, а затем стал штурманом этого полка. Его военный путь продолжался, несмотря ни на что.

Март 1945 года стал последним месяцем его участия в боевых действиях.

7. А. П. Маресьев в орловском небе

Середина июля 1943 года ознаменовалась мощным наступлением советских войск на орловском выступе. Гитлеровское командование, стремясь замедлить это наступление и изменить неблагоприятный для себя ход войны, бросило в бой значительные силы своей авиации. Однако, ситуация в воздухе коренным образом изменилась. Советские истребители достигли воздушного превосходства, эффективно перехватывая вражеские бомбардировщики и нанося им значительные потери. Среди этих отважных летчиков был и Маресьев, его истребитель становился настоящим кошмаром для немецких пилотов.

В самых первых воздушных сражениях на Орловщине Маресьев сбил три вражеских самолёта, подтверждая свой исключительный профессионализм и бесстрашие.

В характеристике, представленной командиром 63-го гвардейского истребительного авиаполка подполковником Ивановым, Маресьев был описан как истинный русский патриот, человек, который не жалеет ни своих сил, ни своей жизни в борьбе с фашистскими захватчиками. Подполковник Иванов подчеркнул его выдающиеся достижения в воздушных боях, особенно учитывая его тяжелое физическое состояние.

Этот подвиг, совершенный человеком, лишенным возможности ходить, потряс всех и стал ярким доказательством того, что настоящий герой не ломается перед лицом тяжелейших испытаний. За этот подвиг Алексею Петровичу Маресьеву была присуждена высшая награда Советского Союза – звание Героя Советского Союза и «Золотая Звезда».

История Маресьева – это история о бесстрашии, стойкости и несломленном духе, история, которая вдохновляет и сегодня.

8. Встреча с Б. Полевым

Советский писатель Борис Полевой увековечил подвиг лётчика-истребителя Алексея Маресьева в своей знаменитой повести «Повесть о настоящем человеке», опубликованной в 1946 году. Эта книга не просто биографическое повествование, а художественное произведение, вдохновлённое реальными событиями и личной встречей автора с её главным героем.

Знакомство Бориса Полевого и Алексея Маресьева произошло, когда Полевой работал военным корреспондентом газеты «Правда».

Случайная встреча, произошедшая в условиях суровой военной действительности, оказалась судьбоносной для обоих.

Б. Н. Полевой, будучи на задании, остановился на ночлег в землянке Маресьева.

Это знакомство стало поворотным моментом, раскрывшим перед писателем невероятную историю мужества и силы духа. Увидев лётчика,

передвигающегося и даже летающего на протезах, Полевой был поражён его стойкостью и решимостью.

История, рассказанная Маресьевым, легла в основу сюжета повести.

Зимой 1942 года, во время ожесточённого воздушного боя над оккупированной немцами Новгородской областью, самолёт Маресьева был сбит.

Получив тяжёлые ранения ног, лётчик, проявляя невероятную силу воли и выдержку, в течение восемнадцати мучительных дней добирался до своих позиций, преодолевая снежные заносы, ползком продвигаясь к спасению.

Это героическое путешествие, полное боли и отчаяния, но и пронизанное надеждой и желанием выжить, стало центральной частью повествования Б. Н. Полевого.

Важно отметить, что хотя повесть основана на реальных событиях и вдохновлена судьбой Алексея Маресьева, это всё же художественное произведение, а не документальный репортаж. Поэтому автор, в целях художественного образа и, возможно, чтобы избежать возможных юридических или других сложностей, внёс незначительные изменения, изменив одну букву в фамилии главного героя, превратив Маресьева в Мересьева. Но, несмотря на это художественное преувеличение, глубокий смысл и героизм подвига остаются неизменными, потрясая читателя силой человеческого духа и демонстрируя невероятную стойкость перед лицом невзгод.

«Повесть о настоящем человеке» – это не просто история о войне, это гимн человеческой выносливости, мужеству и непреклонному стремлению к жизни, даже в самых безысходных условиях.

На каких самолётах летал А. П. Маресьев

Алексей Петрович Маресьев – имя, навечно вписанное в летопись Великой Отечественной войны. Его беспримерный героизм, проявленный не только в небе, но и в борьбе за возвращение в строй после тяжелейшего ранения, стал символом нестигаемой воли и преданности Родине.

История его боевого пути неразрывно связана с несколькими типами боевых самолётов.

Рассмотрим подробнее технические характеристики этих машин, которые позволили А. П. Маресьеву эффективно выполнять свои боевые задачи.

Як-1

Первым самолётом, на котором Алексей Петрович совершил свои первые боевые вылеты, был Як-1 – истребитель, олицетворявший собой технические достижения того времени.

Несмотря на относительно скромную взлётную массу в 2995 килограммов, Як-1 обладал впечатляющими характеристиками для своего класса. Скорость до 528 километров в час позволяла ему успешно преследовать и атаковать вражеские самолёты. Дальность полёта в 760

километров обеспечивала достаточный радиус действия для выполнения боевых задач, а потолок в 9,5 километров давал преимущество в высоте, позволяя выбирать выгодную позицию для атаки и уклонения от огня противника. Вооружение Як-1 представляло собой сочетание одной автоматической пушки калибра 20 миллиметров, обеспечивающей высокую плотность огня по воздушным целям, и двух пулемётов калибра 7,62 миллиметра, эффективных как против самолётов, так и наземных объектов. А. П. Маресьев мастерски использовал преимущества машины.

Тяжелое ранение и последующая ампутация обеих ног стали для полёта на Як-1 непреодолимым препятствием. Но не для Алексея Петровича. Его неукротимый дух и невероятная сила воли привели его обратно в небо.

Ла-5ФН

После длительного периода реабилитации, А. П. Маресьев в строй, вновь готовый защищать Родину. Полёты он совершал на Ла-5ФН, более совершенном истребителе, чем Як-1.

Ла-5ФН, с его взлётной массой в 3168 килограммов, лишь немного превосходил по весу своего предшественника, но технические характеристики значительно улучшились. Скорость Ла-5ФН достигала 648 километров в час – внушительное преимущество в воздушном бою, позволяющее ему быстро набирать скорость для атаки и эффективно уходить от преследования. Дальность полёта увеличилась до 1000 километров, что расширяло возможности для выполнения более масштабных боевых заданий. И, наконец, потолок высоты достигал 11,2 километров – это давало ещё большее тактическое преимущество, позволяя действовать на больших высотах, вне зоны досягаемости многих вражеских истребителей.

Разница между Як-1 и Ла-5ФН, хотя и не разительная на первый взгляд, на деле отражает эволюцию истребительной авиации во время войны. Улучшенная аэродинамика, более мощный двигатель и модернизированное вооружение – всё это делало Ла-5ФН более эффективной машиной, способной противостоять всё более совершенным самолётам противника. И А. П. Маресьев, несмотря на свои физические ограничения, мастерски управлял этой сложной техникой, доказывая, что сила духа и профессионализм могут преодолеть любые преграды. Его возвращение в небо на Ла-5ФН стало символом не только его личной победы, но и победы человеческого духа над невзгодами и поражениями, подтверждая, что даже самые тяжёлые ранения не способны сломить волю настоящего героя. История А. П. Маресьева, тесно связанная с его боевыми машинами, стала легендой, вдохновляющей поколения на подвиги, служила примером мужества и героизма.

3. «И вот окончилась война»

материалы для создания экспозиции

Инструкция для художника-реставратора

1. Получить блок материалов от модератора.
2. В конверте находятся фотографии А. П. Маресьева. Необходимо восстановить фотографии, собрав воедино фрагменты. Для соединения фрагментов использовать подложку из картона, двусторонний скотч или клей-карандаш.
3. Отреставрированные фотографии поместить в паспарту или наклеить на подложку из картона.
4. Подготовленные для экспозиции фотографии передать научному сотруднику музея.

Инструкция для научного сотрудника

1. Собрать подготовленные материалы у игроков своей команды.
2. Оформить экспозицию по заданной теме, используя подготовленные материалы, литературу, декоративные элементы.

Инструкция для экскурсовода

1. Получить блок материалов от модератора.
2. Подготовить текст экскурсии, воспользовавшись представленными материалами. При составлении текста необходимо использовать высказывания А. П. Маресьева, отрывки из книги «Повесть о настоящем человеке». В тексте должно быть сравнение двух личностей – реального А. П. Маресьева и литературного А. Мересьева.
Необязательно использовать всю представленную информацию. Можно выделить необходимый текст маркером и использовать его при проведении экскурсии.
3. Оформить экспозицию. Для оформления использовать фотографии, книги, декоративные элементы.
4. Провести экскурсию по залу, посвящённому жизни и деятельности А. П. Маресьева после войны.

План экскурсии (приблизительный):

1. Увольнение в запас. Общественная деятельность
2. Семья
3. Почётный гражданин городов
4. Военские звания
5. Награды
6. Память

При рассказе использовать иллюстративный материал: фотографии, иллюстрации, предметы экспозиции

1. Увольнение в запас. Общественная деятельность

Алексей Петрович Маресьев, имя которого стало синонимом мужества и стойкости, завершил свою военную карьеру в июле 1946 года в звании майора.

Однако, увольнение в запас не означало для него окончания активной жизни. Напротив, А. П. Маресьев продолжал демонстрировать невероятную силу воли и физическую выносливость, усердно поддерживая себя в отличной спортивной форме: лыжи, коньки, велосипед, плавание – всё это было неотъемлемой частью его жизни.

Примером его поразительной физической подготовки служит случай в санатории под Куйбышевым, где он установил личный рекорд, переплыв Волгу – расстояние в 2 километра 200 метров – всего за 55 минут. Этот подвиг лишний раз подчёркивает его исключительную силу духа, несмотря на физические недостатки.

После увольнения в запас, А. П. Маресьев не оставлял любимую работу – совершал учебные полёты на самолете По-2, работая инструктором в специальной школе ВВС в Москве. Это говорит о его непреходящей любви к авиации и желании передать свой опыт будущим поколениям пилотов.

Послевоенный период ознаменовался для него широкой известностью, во многом благодаря «Повести о настоящем человеке» Бориса Николаевича Полевого, которая стала настоящим литературным бестселлером и хрестоматийным произведением.

Образ Алексея Маресьева, воплощённый в книге, вдохновлял миллионы, становясь символом мужества и патриотизма. Его приглашали на многочисленные торжества, встречи со школьниками, где он выступал как яркий пример для подражания, вдохновляя молодёжь на достижение высоких целей, воспитывая в них чувство патриотизма и стойкости.

Общественная деятельность А. П. Маресьева была широкомасштабной и многогранной.

Так, в 1949 году он принял участие в Первом Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже, демонстрируя свою активную гражданскую позицию.

Стремление к самосовершенствованию проявилось и в его академической деятельности: в 1952 году он окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, а в 1956 году защитил кандидатскую диссертацию по истории, показывая свою способность к глубокому анализу и исследовательской работе.

С сентября 1956 года Алексей Петрович занимал должность ответственного секретаря Советского комитета ветеранов войны, внося значительный вклад в поддержку и реабилитацию ветеранов.

Его вклад в общественную жизнь страны был признан на высшем уровне: в 1989-1991 годах он был избран народным депутатом СССР, принимая активное участие в политической жизни страны.

Участие в церемонии зажжения Вечного огня у Могилы Неизвестного Солдата 8 мая 1967 года стало ярким символом его патриотизма и уважения к памяти павших.

А. П. Маресьев был избран почётным гражданином ряда городов, получая признание за свой вклад в историю страны.

2. Семья

Личная жизнь Алексея Петровича Маресьева была не менее насыщенной и интересной. В 1940 году, будучи курсантом Батайского лётного училища, он познакомился с Елизаветой Ивановной Крамарченко, потомственной казачкой. Однако, их отношения не увенчались браком. 3 мая 1941 года у него родился сын Валерий, который ныне проживает в Ростовской области. У Валерия есть дочери, и у Алексея Петровича были правнуки.

В официальном браке он состоял с Галиной Викторовной, сотрудницей Главного штаба ВВС СССР. От этого брака у него осталось два сына: Виктор (1946-2024), инженер-автомобилист, чей сын Виктор (род. 1986) работает менеджером, и Алексей (1958-2002).

Жизнь Алексея Петровича Маресьева – это удивительная история мужества, стойкости и непреклонной веры в себя, история, которая продолжает вдохновлять многие поколения.

Его образ стал символом настоящего человека, человека, способного преодолеть любые препятствия и достичь великих высот.

18 мая 2001 года Алексей Петрович Маресьев умер. Произошло это за час до начала торжественного вечера, посвящённого его 85-летию.

Организаторы приняли решение провести вечер, начав его с минуты молчания, посвящённой памяти выдающегося человека.

Место упокоения Алексея Петровича – Новодевичье кладбище в Москве (участок 11).

23 февраля 2005 года, на месте захоронения А. П. Маресьева, был торжественно открыт памятник, увековечивший его имя и подвиг.

3. Почётный гражданин городов:

А. П. Маресьев является Почётным гражданином нескольких городов.

3 сентября 1968 года – почётный гражданин города Камышина Волгоградской области.

11 июля 1973 года – почётный гражданин города Стара-Загора, Болгария.

7 июня 1977 года – почётный гражданин города Комсомольска-на-Амуре.

4 апреля 1979 года – почётный гражданин города Батайска Ростовской области.

25 апреля 1990 года – почётный гражданин города Орла.

4. Военские звания

Воинские звания А. П. Маресьева:

младший лейтенант (10.10.1940)

лейтенант (12.04.1942)

старший лейтенант (1943)

капитан (апрель 1944)

майор (22.07.1946)

полковник запаса (1978)

5. Награды (ордена и медали)

А. П. Маресьев был отмечен следующими степенями отличия и наградами за выдающиеся заслуги во время боевых действий:

Герой Советского Союза (24 августа 1943).

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (16 мая 1996) – за выдающиеся заслуги перед государством и большой вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Орден Дружбы (4 мая 2000) – за многолетнюю плодотворную работу по социальной защите ветеранов, патриотическому воспитанию молодёжи и укреплению дружбы между народами.

Два ордена Ленина (24 августа 1943, 19 мая 1986 – за большие заслуги перед Советским государством, плодотворную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием).

Орден Октябрьской Революции (1 декабря 1971).

Орден Красного Знамени (23 июня 1942) – за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество.

Орден Отечественной войны 1-й степени (6 апреля 1985) – за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Два ордена Трудового Красного Знамени (19 мая 1966 – за активную и плодотворную общественную деятельность и в связи с пятидесятилетием, 6 мая 1981).

Орден Дружбы Народов (19 мая 1976) – за активное участие в патриотическом и интернациональном воспитании советских людей, укрепление дружественных связей между народами Советского Союза и других стран и в связи с шестидесятилетием.

Орден Красной Звезды (22 февраля 1968).

орден Почёта (26 июля 1991) – за особо плодотворную общественную деятельность, большой вклад в укрепление мира и сотрудничества между народами.

Орден Дружбы (ЧССР, 1986)

Медаль «За заслуги в деле развития дружбы и сотрудничества с ЧССР» в золоте (ЧССР, 1969).

Медаль «60 лет Вооружённым силам МНР» (МНР, 1985).

Благодарность Президента Российской Федерации (27 апреля 2001) – за многолетнюю плодотворную работу по патриотическому воспитанию молодёжи, социальной защите ветеранов, укреплению дружбы между народами.

Почётная грамота Правительства Российской Федерации (14 мая 1996) – за мужество, проявленное в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, большой личный вклад в развитие ветеранского движения, активное

участие в патриотическом воспитании молодёжи и в связи с 80-летием со дня рождения.

6. Память

Память о Маресьеве жива не только в сердцах людей, помнящих его геройский путь, но и в конкретных увековечивающих его имя инициативах.

Так, в отдалённом уголке страны, в школе рудника Старый Берикуль Тисульского района Кемеровской области, существовала пионерская дружина, носившая имя Маресьева. Юные пионеры, вдохновленные его историей, даже вели с ним переписку, получая ответы от героя Советского Союза.

В 2008 году, к 100-летию со дня рождения лётчика, в городе Камышине Волгоградской области, был торжественно открыт музей, посвящённый жизни и подвигу Алексея Петровича Маресьева. Экспозиция музея рассказывает о его боевом пути, ранении и возвращении в строй после лечения и тренировок, а также о его послевоенной жизни и общественной деятельности.

В 2004 году, при активной поддержке Правительства Москвы, была учреждена премия имени Алексея Маресьева «За волю к жизни». Эта премия призвана возрождать и популяризировать примеры исключительного мужества, стойкости и непоколебимой веры в себя. Премия стала настоящим символом надежды и вдохновения для тех, кто борется с тяжёлыми жизненными испытаниями.

В 2014 году в городе Камышине Волгоградской области был создан Региональный общественный Фонд имени А. П. Маресьева «За волю к жизни». Фонд занимается сохранением памяти о герое, организует выставки, конференции, и проводит другие мероприятия, направленные на популяризацию его подвига.

География памяти о А. П. Маресьеве простирается далеко за пределы России. В городе Чимишлия, расположенном в Республике Молдова А. П. Маресьеву.

Имя Маресьева носят:

Улица в Москве в жилом районе Люберецкие Поля,

Центральная улица в посёлке Ибреси Чувашской Республик.

Улицы в городах: Актюбинске, Ташкенте, Горно-Алтайске, Чернигове и др.

Малая планета (2173) «Маресьев». Открыта астрономом Людмилой Журавлёвой в Крымской астрофизической обсерватории 22 августа 1974 года. Название планете дано 1 апреля 1980 года.

Школа-лаборатория № 760 и школа № 89 в Москве.

Камышинский педагогический колледж.

МБОУ СОШ № 13 города Орла. В этой школе также есть музей, где хранятся некоторые личные вещи Алексея Петровича.

Сорт сирени.

Памятники (памятные доски, бюсты, монументы, обелиски)

Памятники:

20 мая 2006 года в честь 90-летия со дня рождения Маресьева в Камышине был открыт памятник.

Обелиск в посёлке городского типа Ибреси Чувашской Республики
В Новгородской области, на месте падения самолёта А. П. Маресьева

Мемориальные и памятные доски:

в городе Батайске Ростовской области.
в Москве, где Маресьев жил после войны.

Мемориальный комплекс:

«Легендарный Маресьев» в городе Бологое Тверской области.
В комплекс входят: копия самолёта Як-1 на гранитном постаменте
и бронзовая фигура лётчика.

Бюсты:

в Комсомольске-на-Амуре
в Краснодаре на Аллее героев на территории Краснодарского высшего
военного авиационного училища лётчиков
в г. Камышин Волгоградской области