

**«RAFT-технология как один из приёмов развития критического мышления.  
Использование RAFT-технологии  
в библиотечной деятельности»: мастер-класс**

**Ноготкова Алла Геннадиевна,**  
ведущий методист НМО  
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»,  
г. Орёл

В последние годы в нашу библиотечную деятельность широко входят инновационные технологии. Чаще всего эти технологии используются в образовании, а мы преобразовываем и модернизируем образовательные технологии под себя, под библиотечную деятельность.

Популярна в использовании технология **«Развитие критического мышления через чтение и письмо»**. В этой технологии приоритетная роль отводится тексту: текст читают, анализируют, сочиняют, интерпретируют, трансформируют и пересказывают. Разнообразие приёмов делает этот процесс увлекательным.

Один из интересных методических приёмов технологии развития критического мышления – **РАФТ**.

Что же это такое?

**Р** – роль. Участник получает задание вжиться в какого-либо конкретного литературного героя;

**А** – аудитория, к которой будет направленно выступление.

**Ф** – форма. Поясняется, в какой форме будет проходить общение участника с аудиторией: письмо, дневник, записка, беседа, внутренний монолог.

**Т** – тема. Определяется тема – о чём будет идти разговор? Это может быть обозначенный отрывок из художественного произведения, обсуждение главных действующих лиц или событий.

<b>Роль</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Форма</b>	<b>Тема</b>
Выбирают участника, который сможет вжиться в образ и раскрыть обозначенную тему	Определяется аудитория, к которой будет обращено выступление (текст) участника	Определяются жанры и формы повествования	Определяется тема: о чём будет идти речь, раскрываются основные ключевые идеи

Данный приём обеспечивает критическое, эмоциональное, познавательное и аналитическое восприятие текста, способствует самовыражению участников, даёт возможность проявить творческие способности.

**Подготовка к проведению мероприятия**

Для применения метода РАФТ-технологии следует выбрать тему, которая должна быть интересной и актуальной. Приветствуются обширные знания по заданной теме, богатая фантазия и актёрское мастерство.

Желательно подготовить наглядный материал, который позволит лучше вникнуть в суть вопроса.

Выделяют несколько стадий метода РАФТ-технологии.

### **Стадия вызова**

На этой стадии надо активизировать читателей, мотивируя их к активному участию в процессе. Необходимо выбрать способы, которые смогут заинтересовать и вовлечь в игру. Можно использовать **методы ассоциаций и мозгового штурма**.

Между участниками распределяются роли, и они приступают к написанию текстов. Работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Команда должна быть мобильной, то есть небольшой по составу. После написания текстов, их зачитывают.

### **Стадия осмысления**

Включает в себя работу с дополнительным материалом: книгами по теме, справочной литературой. Информацию используют при подготовке задания.

### **Стадия рефлексии**

Анализ и осмысление пройденного материала. На этом этапе обсуждают, сравнивают, анализируют полученную информацию и факты. Используют наглядный материал – фотографии и иллюстрации. Эти способы помогают закрепить полученные знания, сформировать представление о персонаже.

### **Области применения РАФТ-технологии**

РАФТ-технология может активно применяться для обсуждения литературного героя, при подготовке и написании сценариев.

### **Технология проведения РАФТ**

**1.** Необходимо сформировать 2-3 команды. Участникам раздать листы, книги, справочные и наглядные материалы.

**2. Распределение ролей.** Выбирая роль, надо направить внимание участников на необходимость перевоплощения в персонажа, его речи, характера и привычек. Роль участники выбирают по своему вкусу или получают по жребию.

**3.** Затем выбирается аудитория – группа лиц, которым будет предназначено сообщение.

**4.** Следующий этап – выбор жанра повествования.

**5.** Следует разобрать особенности каждой роли, тематику.

**6.** Создание текста. Работа в команде. Работа выполняется за определённое установленное время. За это время прочитывается произведение, изучается дополнительная справочная литература. Внутри команды распределяются обязанности: один участник читает художественное произведение, второй участник – изучает справочную литературу, третий, после командного совещания и обсуждения – приступает к написанию текста.

Метод RAFT способствует более полному погружению читателей в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям.

### **Примеры РАФТа:**

#### **Астрид Линдгрен. «Пеппи Длинныйчулок»**

Роль – Пеппи Длинныйчулок

Форма – мысли вслух

Аудитория – читатели, слушатели, класс

Тема – рассуждения о жизни

Меня зовут Пеппи Длинныйчулок. Мне девять лет. Моя мама умерла, «...мама живёт теперь на небе и смотрит оттуда сквозь маленькую дырочку» на меня, свою дочку. Я ей часто машу рукой и кричу: «Не бойся, мама, я не пропаду!»

Мой папа «...был капитаном дальнего плавания, его корабль бороздил моря и океаны», «...во время сильного шторма, огромная волна смыла его в море, и он исчез». Но я верю, что мой папа попал на остров и стал там негритянским королём. Он когда-нибудь вернётся домой. Я живу на вилле со смешным названием «Курица». Я озорная девчонка. Но справедливая. Не люблю негодных мальчишек, которые плохо относятся к девчонкам и обижают их. Ещё я люблю играть в салочки с полицейскими. Я так их провела! Не будут настаивать, чтобы я пошла жить в детский дом! Мне и здесь хорошо!

#### **А. П. Чехов «Хирургия»**

Роль – дьячок Вонмигласов

Аудитория – исправник

Форма – докладная в полицейский участок

Тема – ненадлежащая хирургическая помощь

Господин исправник! Обращаюсь к Вашей милости с просьбой и доношением о халатной работе фельдшера Сергея Кузьмиче Курятине. Намедни заболел у меня зуб. А случилось это так: «Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнёшь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и

ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет!»

Взялся фельдшер Курятин мне зуб удалять, да измучил всего! Говорит:  
«Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать?»

А я всё делал, как он сказал: и рот широко открывал, и смиренно сидел. Зуб не вырвал, оставил корешок...

Прошу Вас призвать его к ответственности и наказать за ненадлежащую медицинскую помощь.

### **А. П. Гайдар «Тимур и его команда»**

Роль – Тимур

Аудитория – Женя

Форма – письмо

Тема – воспоминания о летних приключениях

Здравствуй, Женя! Пионерский тебе привет! Как дела? Учёба? Чем занимаешься? Собирайся и приезжай на следующее лето. У нас много задумок: надо чердак обновить, провода починить, которыми мы сигналы передавали. Помнишь, ты их оборвала в первый день приезда? Старушкам надо дрова сложить... Мишка Квакин по-прежнему хулиганит – обрывает яблоки в чужих садах... Приезжай, мы все тебя ждём!

Привет тебе просили передать Коля Колокольчиков и Сима Семаков.

### **Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

Роль – Вакула

Аудитория – читатели, класс

Форма – внутренний монолог

Тема – о любви и женском коварстве

И что это угораздило меня влюбиться в избалованную девку? Как будто других рядом нет! Капризная и избалованная! Только смех у неё на уме и самолюбование – дел больше нет никаких! Черевички ей захотелось... Чтобы как у царицы!» Не дожждётся! Хотя... я люблю её. и свататься хотел. Придётся идти и добывать распроклятые башмачки.

### **А. Куприн «Гранатовый браслет»**

Роль – Княгиня Вера Николаевна Шеина

Аудитория – читатели дневника

Форма – дневник

Тема – размышления о любви и жизни

*17 сентября*

Сегодня день моих именин. Брат с мужем уехали в город по делам. Перед отъездом муж подарил мне прекрасные и изумительные серьги с грушевидными жемчужинами. Скучно... Ходила по саду и срезала цветы для обеденного стола. Вечером ждём гостей...

*\*\*\*сентября*

Вчера вечером горничная вручила мне небольшой пакет, перевязанный розовой лентой. Сказала, что передал посыльный. Я разрезала пакет, а там...лежал дутый гранатовый браслет. Старинный, с необработанными гранатами. Только в центре были вставлены красивые камни.

И записка, в которой были написаны следующие слова:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас...»

Рассказать всё мужу или не говорить ничего??

*\*\*\*сентября*

Кто же это такой – Г. С. Ж.? Какой-то безумец! Преследует меня уже два года...

11 июня 2021 года в библиотеке состоялась XV ежегодная межрегиональная Творческая лаборатория библиотекарей, работающих с детьми, по теме «Трансформация библиотечной работы в современных условиях: новые форматы и технологии»».

### **Технология проведения РАФТа:**

Деление участников на группы;

2.Выбор роли, аудитории, формы в каждой группе. Осуществляется путём жеребьёвки;

3. Чтение произведения, обсуждение, анализ, составление РАФТа в каждой группе

4. В течение отведённого времени создаётся текст, соответствующий выбранным параметрам.

5. Корректировка написанного текста, исправление ошибок;

6. Выбор лидера от каждой команды, который бы представил работу группы.

Задача каждого участник: выявить сюжетную линию будущего текста, вжиться, перевоплотиться в роль, вспомнить факты и детали из текста, которые бы характеризовали героя, подумать о том, что и как хотел бы рассказать герой.

Участники Лаборатории увлечённо участвовали в мастер-классе ведущего методиста НМО Аллы Ноготковой «RAFT-технология как один из приёмов развития критического мышления. Использование в библиотечной деятельности». В этой технологии, направленной на развитие критического мышления через чтение и письмо, приоритетная роль отводится тексту: его читают, анализируют, интерпретируют, трансформируют, пересказывают. Участники лаборатории применили RAFT-технология на рассказах Леонида Андреева «Ангелочек» и «Баргамот и Гараська».

Л. Андреев «Баргамот и Гараська»

Роли Иван Акиндиныч Бергамотов (Баргамот)

Аудитория^ прихожане. посетители кабака. товарищи по полицейскому участку.  
сын Ванюшка, Гараська

Форма: сводка новостей, петиция или протокол, докладная записка, ласковое обращение с рассказом о своей службе, отеческое порицание и наставление, выговор за недостойное поведение, пьянку и т.п.

Тема: нравы Пушкарной улицы

Роли Гараська

Аудитория: Иван Акиндиныч Бергамотов (Баргамот), Фонарь, Марья, жена И. А. Бергамотова, Пушкарни – жители Пушкарной улицы

Форма: монолог, разговор по душам, рассказ о своей непутёвой жизни, ссора с пушкарями

Тема: нравы Пушкарной улицы

Л. Андреев «Ангелочек»

Роли Сашка

Аудитория: Товарищи-гимназисты, Иван Саввич, отец, Феокиста Петровна, мать, Софья Дмитриевна

Форма: Монолог, Письмо, рассказ, Спор, возмущение

Тема: тема человеческого равнодушия и тема ожидание чуда

Роли: Иван Саввич

Аудитория: Софья Дмитриевна, Феокиста Петровна, жена, Сашка, сын

Форма: Монолог, Беседа, Рассказ об неудавшейся жизни

Тема

тема человеческого равнодушия и тема ожидание чуда

