

**«Музей проживания книги» как технология работы с художественным текстом.
Эдуард Веркин «Облачный полк»**

**Ноготкова Алла Геннадиевна
ведущий методист
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
г. Орёл**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Слайд 1 «Заставка»

Книги о войне нужны. Необходимы разные книги о войне: с горьким и страшным сюжетом, о подвиге и героизме, о поражениях и победах... Каждый писатель по-разному рассказывает историю о Великой Отечественной войне, о военном лихолетье.

Война глазами детей – какая она?

Тему детей и войны исследовали и раскрывали многие писатели. И все они подмечали, что она бессмысленна и противна человеческой природе.

Слайд 2 «Повесть «Облачный полк»

Поговорим сегодня об одной книге о войне, которую заметили и выделили из целого списка современной литературы юные читатели – повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Юные читатели отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у детей эта книга нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

Слайд 3 «А на что похожа война?»

«А на что похожа война?» – такой вопрос задаёт один из героев повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Тяжело ответить на этот вопрос тем, кто родился в мирное время и не испытал на себе всех тягот войны. И сложно ответить так, чтобы не переборщить с пафосом и геройством.

Для главного героя повести война похожа «на болезнь». Он говорит: «Всё время надо куда-то идти, каждый день, и всё время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче: ты больной с распухшей головой бредёшь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться»

«Облачный полк» – современная книга о войне и её героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Писатель представляет новый взгляд на тему войны. Доверяет нам своё понимание того, что происходит и будет происходить с нашим ощущением событий «до войны», «во время войны» и несколько десятилетий спустя.

Известный московский журналист Шамиль Идиатуллин сказал о повести следующее: «Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски».

Мы не являемся первооткрывателями новой формы библиотечной деятельности. Воспользовались опытом российских библиотекарей. Только выбор свой остановили на повести Э. Веркина «Облачный полк».

Что же это за форма деятельности такая – Музей проживания одной книги?

Слайд 4 «Музей проживания одной книги – это...»

Музей проживания одной книги – это:

- коллективная работа и знакомство с книгой;
- работа с текстом с применением предтекстовых, текстовых, послетекстовых стратегий понимания текста;
- работа с информацией, полученной при прочтении текста;
- ведение открытого диалога по проблемам, волнующим читателя;
- всестороннее изучение событий, предметов;
- исследовательская деятельность, раскрытие значимости и практического смысла прочитанного.

Слайд 5 «Музей проживания одной книги – это...»

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде, (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Слайд 6 «Необходимые материалы»

Необходимые материалы для формирования Музея проживания книги по повести Э. Веркина «Облачный полк»:

Повесть «Облачный полк» Э. Веркина – 3-4 экземпляра – для использования в процессе изучения, прочтения;

Книги из фонда библиотеки о партизанской войне. Мы использовали книги о партизанах Орловского края – для создания экспозиции;

Иллюстрации, фотографии военных лет – для использования в процессе создания экспозиции;

Справочная литература: словари, справочники, энциклопедии – для использования при составлении текста экскурсии;

Возможность выхода в Интернет, листок с подготовленными сопутствующими ссылками на определённые интернет-источники;

Карандаши, краски, фломастеры, ножницы, скотч, клей, кисточки, подставки для книг, кнопки и скрепки, указки, декоративные элементы – всё то, что поможет оформить зал с экспонатами.

Слайд 7 Технология проведения «Музея проживания книги»:

1.Подготовительный этап.

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач;

2 этап:

Небольшая презентация по теме;

3 этап:

Деление на команды, обозначения (название команды) команд;

4 этап:

Раздача материала командам для выполнения заданий;

5 этап:

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению;

6 этап:

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии.

Беседа о проведённом мероприятии, отзывы.

Более подробно о каждом этапе.

Слайд 8 «Подготовительный этап»

1.Подготовительный этап.

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач.

Команды получают «Памятку экскурсовода» и «Инструкцию по созданию музейного экспоната».

Памятка экскурсоводу

Подготовьте устное выступление (экскурсию по своей экспозиции, своему экспонату).

-составьте рассказ об экспонате (экспозиции);

-составьте план своего выступления;

-вставьте в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которым вы работали;

- старайтесь использовать эмоции, логику, чтобы слушатели «пошли» за вашими мыслями;

-будьте готовы к вопросам, которые вам могут задать «посетители» экспозиции

**Слайд 9 «Подготовительный этап.
Инструкция по созданию музейного экспоната»**

Инструкция по созданию музейного экспоната

1. Прочитайте внимательно отрывки из повести Э. Веркина «Облачный полк» (у каждой команды свои тексты);
2. Найдите в книге представленные отрывки, сделайте закладки (в конце каждого отрывка указана глава и страница);
3. Используйте дополнительные материалы для подготовки экспозиции;
4. Оформите экспозицию, используя декоративные элементы, отрывки и высказывания из повести, иллюстрации, книги;
5. Проведите экскурсию по представленному экспонату.

Слайд 10 «2 этап»

2 этап:

Небольшая презентация по теме;

Можно показать отрывок из документального фильма о Великой Отечественной войне или отрывок кинофильма по представленной книге.

Презентация или отрывок из фильма поможет настроить участников на процесс игры, создать эмоциональный фон.

Слайд 11 «3 этап»

3 этап:

Деление на команды, обозначения (название команды) команд.

Внутри команды игроки распределяют обязанности, выбирают экскурсовода или экскурсоводов.

Слайд 12 «4 этап»

4 этап:

Раздача материала командам для выполнения заданий.

Каждая команда получает пакет документов для выполнения задания.

Слайд 13 «5 этап»

5 этап:

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению.

Слайд 14 «6 этап»

6 этап:

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии.

Беседа о проведённом мероприятии, отзывы.

Слайд 15 «Залы Музея проживания книги»

Повесть «Облачный полк» – это развёрнутое и подробное описание партизанской жизни: быт и кухня, тактика ведения партизанского боя, и даже хобби – рыбалка, чтение книг, вязание и шитьё.

Поэтому мы решили, что у нас будет три зала с экспозициями:

Зал «Партизанский быт»,

Зал «Партизанская слава»,

Зал «Тактика и стратегия партизанской войны».

Участников делим на три команды, в соответствии с количеством музейных залов.

В каждой команде выбирают экскурсовода.

Давайте совершим экскурсию в один из залов нашего музея и познакомимся с заданиями, которые будут выполнять участники игры.

Работать будем с залом партизанской славы.

Участники получают пакет документов.

Вы видите листки с отрывками из повести о конкретном персонаже. Дело в том, что в фонде библиотеки всего два экземпляра повести Э. Веркина «Облачный полк». Поэтому мы сделали выборку по каждому персонажу, указали главы и страницы. Участникам нужно прочитать отрывок, найти этот отрывок в книге, используя подсказки (номер главы и страницу), вложить закладку. На основании представленных отрывков описать героя. Подготовить экспозицию об этом герое, используя повесть и дополнительную литературу.

Слайд 16 «Главные персонажи повести»

Итак, главные персонажи повести это:

Саньч. Саньч – это прототип Леонида Голикова, юного партизана, Героя Советского Союза. В повести Саньча, только дважды называют по имени – Лёнкой, а по фамилии – Голиков, командир отряда обратится к нему лишь однажды, в самый трагический момент, когда большая часть отряда погибла, а оставшиеся пытались оторваться от преследующих их немцев.

Алексей Ковалец. Около 20 лет. Член партизанского отряда. В мирное время работал плотогоном (помощником сплав-мастера). Учился в одной школе с Саньчем (на несколько классов старше). В школе имел прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расчёской. В перерывах между боевыми операциями ухаживал за Алевтиной, достал для неё в подарок павлопосадский платок. Мечтал об ордене. Всегда был собран и ухожен. Смелый и отважный в бою. Его излишнее увлечение собственной внешностью являлось предметом вечных насмешек со стороны других партизан.

Был убит карателями в партизанском лагере.

Лыков. В мирное время работал продавцом в керосиновой лавке. Пожилой, но очень сильный человек. Имел авторитет среди товарищей-партизан, поскольку являлся участником Гражданской войны. В партизанском отряде работал поваром: «...вроде как к продуктам питания отношение имел, вот и годен». Готовил плохо, но на войне «горячо и много – значит и вкусно». Был убит карателями в партизанском лагере.

Глебов. Командир 67-го партизанского отряда. До войны был военным. Воевал в Испании, был на Финской войне. Занудный по характеру, раз в неделю вёл уроки с юными партизанами, рассказывал им об океанах, морях и сушах, материках, физике и физических явлениях, космосе и планетах. В мирное время был заядлым грибником. Погиб в деревне Лука.

Алевтина. Около 17 лет, блокадница. Её мать осталась в Ленинграде. В отряде помогала по хозяйству. Заботилась о своём брате Шурике. Увлекалась чтением книг, вязанием. Во время нападения карателей на партизанский лагерь была ранена. От ранений умерла.

Игорь Иванович Щенников. Возраст – 40 лет. По профессии часовщик, мелкие работы осуществлял с закрытыми глазами. Перед войной работал в леспромхозе механиком. В отряде отвечал за боеприпасы, чинил оружие. Погиб в деревне Лука.

Об этих персонажах участники собирают «досье», готовят текст экскурсии.

Работа в команде, требования к команде:

Команда должна быть мобильной, гибкой, активной, дружной, сплочённой.

Участники должны распределить задание между собой. Это позволит сэкономить время на выполнение задания.

Например, один участник работает над личностью Саныча и собирает на него досье, другой ищет сведения в книге об Алексее Ковальце...

Модератор игры должен направлять работу команд и участников.

Использование дополнительной литературы при создании Музея проживания книги.

Примеры:

Для образа Саныча можно воспользоваться информацией из книг и Интернет-источников о юном партизане Леониде Голикове.

Для оформления «Зала партизанского быта» можно найти фронтовые фотографии с изображением блиндажа или землянки и воспользоваться рекомендациями по строительству землянки подполковника Варёнышева Б. В.

Можно рассказать об академике Абраме Фёдоровиче Йоффе, который изобрёл «партизанский котелок» – термоэлектрогенератор ТГ-1. Разница температур пламени костра и воды в котле доходила до 300° и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции.

Можно использовать рассказ «Партизанская баня» Георгия Северского.

Слайд 17

Что мы получаем после создания Музея?

В процессе создания Музея проживания книги, главы повести «Облачный полк» были распределены между участниками игры. Каждая глава повести была прочтена, изучена, проанализирована и пересказана в виде экскурсии-обзора участниками.

Таким образом, с книгой ознакомились все участники, все гости мероприятия.

Мы планировали оформить Музей проживания книги с несколькими аудиториями читателей (провести это мероприятие несколько раз). Надеюсь, что обстановка переменится и мы осуществим задуманное.

Слайд «Спасибо за внимание»