

Библиотекари России,
Вы тайно советсь в нас
растали
Среди бессовестности
века...
Нас родила библиотека!
Е. Евтушенко.

Специалисты выяснили, что у людей этой профессии две «крайности»: они либо типичные синие чулки, декламирующие затертые поэтические строки даже в банальной очереди за хлебом, либо бабушки в огромных очках, которые хотя и на работу, чтобы не сидеть с милыми шалунишками-внуками и постоянно вязать, вязать свои бесконечные носки. Писатели-фантасты причислили этих людей к некой разновидности нечистой силы...

Вряд ли можно догадаться, что речь идет о библиотекарях. Тем более ни одно из описаний не подходит ведущему методисту ОГУК «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина» Елене Александровне Фоминой (на снимке). Веселая, энергичная молодая женщина со множеством идей и планов. До бабушки с километровым чулком ей ой как далеко...

Любовь к книге — самая последовательная и продолжительная любовь, какая только может быть. Либо человек читает литературу и получает от этого наслаждение, либо с трудом разбирает надписи на маршрутках, заборах и тому подобное...

Елена Александровна считает: страсть к познанию складывается с детства. Сама из читающей семьи. Помнит, как каждую субботу после школы приходила в библиотеку им. Пришвина. Обычно набирала столько книг, что они не помещались в рюкзак. В

школе в отличницы не выбивалась. Тогда думала, что отличнице надо во всем быть первой. А на эти пустяки уходит время, которое можно провести с большей пользой. Зато в библиотеке оказывалась раньше всех. Тут можно было не только со старанием выбрать очередной захватывающий рассказ или повесть, но и поговорить с библиотекарями, которые, казалось, знают абсолютно все, потому что перечитали все книги. Вот кому можно было позавидовать!

Как-то само собой вышло, что решила изучать библиотечное дело. К тому моменту прошла все этапы «читательской судьбы», однажды даже книжку потеряла.

В 1991 году получила диплом библиотекаря-библиографа нынешнего ОГИИиК (специализация «Детская литература»).

Первая запись в трудовой книжке — в «пришвинке». Потом с родными пенатами рассталась на долгих 12 лет (работала в колледже искусств), но профессиональные пути привели ее обратно.

Начинала на младшем абонементе. Тут в прямом смысле приходилось находить общий язык с детьми. Иногда, принимая заказы, переводила их просьбы, что называется, с



«детского» на русский. «Дайте мне рыбку в банке!» — слышит библиотекарь, думает несколько минут и несет рассказы В. Бианки. Попробуй разобраться, что «Оловянные мальчики» некого Алексева — это «Цинковые мальчики» С. Алексеевича, а «Богатырь Петя» неизвестного автора на деле — «Рыцарь Вася» Ю. Яковлева.

— В работе с детьми трогательного куда больше, чем смешного, — считает Е. Фомина. — Стою за стеллажами, оформляю выставку. Входит постоянная читательница. Осмотрелась: нет меня, и сразу глазки грустные-грустные. (У каждого маленького клиента свой любимый библиотекарь). Помню, был один мальчик, приходил по субботам рано утром. Мы только идем на работу, а он уже стоит, встречает.

Не терпелось скорее книжку выбрать. Тут тоже и время, и мастерство нужно, и определенное везение. Процесс особый. Почти сакральный. Конечно, таких слов ребята не знают. Знакомство с книгой из ряда чудес.

Некоторые говорят, что библиотекарь — работа непыльная. Это нечто вроде кладовщика. Взял-отдал товар, расписался в получении.

Как ошибаются подобные любители упрощать. Начнем с того, что книжная пыль — вовсе не золотая пыль мудрости. Она вполне осязаема. Так что сие расхожее сравнение здесь по определению неуместно.

Методический отдел ведет настоящую научную работу, сбор методического материала разной направленности для библиотек, проводит семинары, творческие лаборатории.

Кроме того, в обязанности библиотекаря входит организация всевозможных мероприятий, встреч, конкурсов среди читателей. Школьники — контингент особый. Они притворяться, что заинтересованы, никогда не станут продумать надо до мелочей.

Раньше библиотека была единственным центром, где можно получить информацию, незаменимым источником знаний. Теперь все резко изменилось. Интернет просит «пошлину» в виде неустанного внимания, втягивая детей в свою паутину.

Елена Александровна считает, что в современном мире библиотека не балласт, а прекрасный задел на будущее. Именно здесь формируются все нравственные и духовные ценности.

В библиотечном деле, как и в любом другом, можно быть специалистом, но не быть



профессионалом. Здесь четко действует «правило трех эс»: самореализация, самовыражение, самовоспитание.

Научно-методический отдел называют мозгом библиотеки, неистощимым генератором идей. Его работники скромно говорят про себя: «Мы просто более информированы».

В жизни Фоминой нет интриги, как в приключенческой литературе, непознанных явлений, как в научной фантастике, сногшибательных превращений любовных романов. Но ее судьба раз и навсегда связана с книгой. И оттого об эмоциональной бедности говорить не приходится. Особый трепет испытывает она к детской литературе:

— Переорачивая эти красочные страницы, каждый раз видишь то, с чего начиналось познание. Ответы на первые вопросы. Безграничное уважение испытываешь к строкам, которые были написаны за десятки лет до твоего рождения, но не потеряли прелести.

Знаете, как бывает: поработаешь на конфетной фабрике — разлюбишь сладости. Но для библиотекаря книга навсегда останется лучшим подарком. Потому что каждый раз открывают эти знакомые миры что-то новое. Потому что, получив ее, сам имеешь возможность дарить без конца.