

О ТИЛЬТИЛЕ, МИТИЛИ И ДРУГИХ

Вслед за «Синей птицей»

Для детей 8—10 лет

Встречу, посвящённую бельгийскому драматургу и новеллисту, лауреату Нобелевской премии (1911 г.) за драматические произведения, отмеченные богатством воображения и поэтической фантазией, Морису Метерлинку проводит Елена Витальевна КОЛОСОВА, ведущий методист, Областная детская библиотека имени М.М. Пришвина, г. Орёл.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СКАЗОЧНИЦА,
ТИЛЬТИЛЬ (*мальчик*),
МИТИЛЬ (*его сестра*),
ФЕЯ БЕРИЛЮНА,
ДЕДУШКА, БАБУШКА.

СКАЗОЧНИЦА: Здравствуйте, мои юные читатели! Я — Сказочница. Знаете ли вы, кто такие сказочники? (*Ответы детей.*) Сказочники — это звёзды, превратившиеся в людей. Наш разговор сегодня пойдёт о сказке «Синяя птица», которой уже более 100 лет. А написал её замечательный бельгийский драматург Морис Метерлинк, который сто лет назад за своё творчество получил высшую премию в мире. Сказ-

ка способна объединить и сблизить людей, разных по характеру и возрасту. Если она уходит из жизни, действительность блекнет, как увядший цветок. Сохранить её свет нам помогают сказочники. «Синяя птица» — это прежде всего сказка о счастье. В самом её начале мы видим обстановку жилища простой семьи, которая на наших глазах преобразуется в волшебный мир. Старушка-соседка оборачивается доброй феей, самые обычные вещи и существа — кошка и собака, хлеб и сахар, вода и огонь — обретают характер и дар речи. Не меняются только главные герои, мальчик и девочка — Тильтиль и Митиль. И сегодня они пришли к нам в гости рассказать о своих странствиях по волшебному миру, где есть Страна воспоминаний и Дворец ночи, Сады

блаженств и страшный, враждебный Лес.

(Звучит сказочная музыка по выбору музыкального руководителя. Появляются Тильтиль и Митиль.)

ТИЛЬТИЛЬ: Здравствуйте! Меня зовут Тильтиль, а это моя сестра Митиль. Мы — герои этой книжки. (*Показывают книгу М. Метерлинка «Синяя птица».*) Удивительная история, рассказанная в этой книге, произошла в одном селении, неподалёку от густого-густого леса. На краю этого селения, у лесной опушки, приютилась хижина дровосека, где мы живём. Вот там-то всё и началось...

МИТИЛЬ: Я надеюсь, что вы внимательно читали эту замечательную сказку, потому что сейчас



мы заглянем в глубь строки и побы-
ваем в этих волшебных странах,
описанных там.

ТИЛЬТИЛЬ: А заодно и прове-
рим, как внимательно вы читали эту
книгу.

СКАЗОЧНИЦА: Ребята, как вы
думаете, почему сказка называется
«Синяя птица»? *(Ответы детей.)*
Потому что Синяя птица — символ
счастья. Герои книги отправляются
за ней для того, чтобы вылечить
внучку феи Берилюны и обрести
счастье. Ведь синий цвет — цвет
мечты, неба, счастья.

(Появляется фея Берилюна.)

ФЕЯ БЕРИЛЮНА: Для того чтобы
отправиться по волшебным странам,
нужна одна вещь, без которой это
путешествие просто невозможно.
Что это такое? *(Волшебная шапочка
с алмазом.)* Верно! А что нужно сде-
лать перед тем, как отправиться?
(Ответы детей.) Нужно повернуть
алмаз на шапочке справа налево, по-
сле чего нам открывается другой
мир. А если захотите увидеть Минув-
шее и Будущее, надо сделать то же
самое, только наоборот.

СКАЗОЧНИЦА: Первая страна,
куда вы отправитесь, — Страна вос-
поминаний. Счастливого пути!

(Появляются Дедушка и Бабушка.)

ДЕДУШКА: В Стране воспомина-
ний умершие люди спят глубоким,
спокойным сном. Но стоит живым
вспомнить о них, и спящие просы-
паются, оживают.

БАБУШКА: Разумеется, в жизни
так не бывает. Но в нашей волшеб-
ной Стране воспоминаний всё воз-
можно.

СКАЗОЧНИЦА: Теперь прове-
рим, внимательно ли вы читали
сказку.

ТИЛЬТИЛЬ:

1. Какое блюдо, приготовлен-
ное Бабушкой, я больше всего лю-
бил? *(Яблочный пирог.)*

2. Насколько выше стали мы от
той насечки, которую когда-то де-
лал Дедушка? *(Митиль на 4,5 паль-
ца, а Тильтиль на 4.)*

МИТИЛЬ:

3. Во сколько нам нужно было
вернуться из Страны воспомина-
ний? *(Без четверти девять.)*

4. Какую птицу подарили нам
Бабушка с Дедушкой? *(Скворца.)*

5. Какого цвета был скворец
и какого цвета стал по возвращении
из Страны воспоминаний? *(Был си-
ним, стал чёрным.)*

СКАЗОЧНИЦА: Как вы думаете,
довольны своей жизнью Бабушка
и Дедушка в Стране воспоминаний?
(Ответы детей.) Да, ребята, до-
вольны. Вот только они хотят, чтобы
их чаще вспоминали, молились за
них. Действительно, Дедушка гово-
рит: «Молиться — значит вспоми-
нать». Чем чаще люди будут вспо-
минать об ушедших в мир иной, тем
им будет там лучше. Человек после
смерти живёт в памяти людей. Куда
же попадают герои после Страны
воспоминаний? *(Ответы детей.)*
Во Дворец ночи.

ТИЛЬТИЛЬ: Там нас встретили не
очень дружелюбно. Как вы думаете
почему? *(Ответы детей.)* Потому
что Царица ночи не хотела, чтобы че-
ловек завладел всеми её тайнами.

МИТИЛЬ:

1. Что хранилось за дверями,
которые открывал Тильтиль? *(Бед-
ствия, ужасы, войны, болезни
и т. д.)*

2. Что находилось за послед-
ней дверью, которую открыл Тиль-
тиль? *(Сад, в котором порхали си-
ние птицы.)*

3. Как назывались эти птицы
и что с ними произошло, когда мы
выбрались из Дворца ночи? *(Это
были Лунные птицы сновидений.
Они погибли оттого, что не вынес-
ли дневного света.)*

СКАЗОЧНИЦА: После неудачной
попытки поймать Синюю птицу дети
и их друзья отправились в лес.
И что же там случилось?

МИТИЛЬ: Когда Тильтиль повер-
нул алмаз, все мы увидели души
деревьев и животных, которые осуж-
дали людей за их жестокость к жи-
вой природе. Деревья судили нас.

СКАЗОЧНИЦА: Ребята! Как вы
думаете, почему деревья судили че-
ловека? *(Ответы детей.)* Человек

рубит лес, губит деревья, убивает
животных.

ТИЛЬТИЛЬ: В качестве судьи вы-
ступал Дух дуба. Он самый старый,
самый мудрый из всех деревьев.
Он-то и принял решение убить нас.

МИТИЛЬ: Я тогда очень испуга-
лась. Как вы считаете, деревья
и животные правы? *(Ответы де-
тей.)*

ТИЛЬТИЛЬ: Я думаю, в какой-то
степени они правы. Мы не заботим-
ся о живой природе, хотя почти
каждый день пользуемся её блага-
ми. Всё закончилось бы плачевно,
если бы не мой верный пёс Тило
и Душа света. Она и напомнила мне
об алмазе, который нужно было
только повернуть.

СКАЗОЧНИЦА: В этой сказке есть
один персонаж, который ведёт себя
не очень красиво. Кто? *(Ответы де-
тей.)* Конечно, это кошка. Она под-
халимничает, ведёт себя не очень
хорошо. Есть среди вас такие? *(От-
веты детей.)* Думаю, что нет.

МИТИЛЬ: Следующая часть пути
была ужасна!

ТИЛЬТИЛЬ: Сколько Митиль ни
пыталась меня отговорить, я её не
послушал. Нам действительно при-
шлось идти на кладбище. Ровно
в полночь возле могил я должен
был повернуть алмаз. Я боялся не
меньше, чем моя сестра.

МИТИЛЬ: И когда он его повер-
нул, мы увидели, что из разверстых
могил начали подниматься клубы
молочно-белого тумана. И вдруг
произошло чудо. Заполнивший всё
вокруг туман превратился в огром-
ное количество дивных цветов. Мы
оказались во дворце с бесконечной
чередой огромных залов. Это было
Царство будущего.

ТИЛЬТИЛЬ:

1. Кто были обитатели этого
царства? *(Маленькие дети.)*

2. Чем они занимались? *(Конст-
руировали невиданные приборы.)*

3. Сколько залов с детьми
в Царстве будущего? *(Тридцать
тысяч.)*

4. Как вы думаете, что поразило
нас в этом Царстве? *(Там все заня-
ты только теми делами, которые
нравятся.)*



МИТИЛЬ: Я стояла и не могла поверить, что эти малыши — великие Люди будущего, которым суждено изменить всю жизнь на Земле. Как вы думаете, кто, по мнению Старика времени, особенно нужен на Земле? *(Ответы детей.)* Умные и честные люди, которые смогли бы победить несправедливость.

СКАЗОЧНИЦА: К большому сожалению, таких людей в наше время становится всё меньше. *(Обращается к героям сказки.)* Чем закончились поиски Синей птицы? Нашли её?

МИТИЛЬ: Нет.

ТИЛЬТИЛЬ: Столько ходили, а всё зря: птица была совсем ря-дом.

СКАЗОЧНИЦА: Ну, не расстраивайся. А давай спросим ребят. Как вы думаете, зря Тильтиль и Митиль путешествовали в поисках этой загадочной Синей птицы? *(Ответы детей.)* Я тоже думаю, что нет. Теперь они точно знают, что счастье не где-то за тридевять земель, а дома. Только его нужно уметь видеть, ценить то, что рядом, в твоём доме, вокруг нас, любить окружающий мир. Это и есть счастье. И ко-

нечно, они отдали свою Синюю птицу больной девочке. Она выздоровела.

МИТИЛЬ: Но птица же улетела! И мы очень расстроились.

СКАЗОЧНИЦА: Не надо расстраиваться. Птица, как мы уже говорили, — символ счастья, а счастье держать в клетке нельзя. Оно должно быть свободным!

(В конце все вместе поют песню «Зов синевы», сл. Т. Харрисона, перевод Т. Калининой, муз. А. Петрова, И. Костела.)