



Время летело... Кто бы мог подумать, что судьбу во многом определяют страницы детских книг, превращённые умелыми художниками в мечту. Орловская библиотека имени М.М. Пришвина регулярно проводит встречи под названием «Книга в жизни известных людей города Орла». Эти встречи похожи на дружеские посиделки, где «известные», «популярные», «любимые» — сами книжки, про которые рассказывают интересные люди.

Актёр театра «Русский стиль» Сергей Фетисов в детстве зачитывался русскими народными сказками. Журналист Анжела Сазонова не раз перелистывала «Алые паруса». Депутат Олег Кошелев был пленён «Всадником без головы». Все эти взрослые уже поведали детям о своих любимых персонажах. Интересно, а какие книжки читала композитор, педагог Ирина Хрисаниди? Ученики 8-го класса лица № 4 спросили её об этом лично.

Книга и музыка в жизни Ирины Кирилловны шли рука об руку. Если ребёнок в детстве по-

знаёт сказочное Прекрасное Далеко, ему легче будет открывать для себя безграничные пространства реального мира. Любимую «Золушку» композитор помнит до сих пор. Обратилась к ней, став взрослой. Кто, кроме Шарля Перро, мог вдохновить на создание детской оперы «Золушка»? Не читала бы книгу в детстве, не родилась бы музыка.

Однажды юным вокалистам из музыкальной школы пришлось исполнять оперу на немецком языке для гостей из Оффенбаха, города-побратима Орла. Оказалось, что и у известных собирателей фольклора немцев братьев Гримм тоже есть свой вариант сказки — «Девочка из сажи». Позднее Хрисаниди довелось побывать на родине сказочников — в области Гессен-Кассель... Видели бы вы, с каким интересом восьмиклассники слушали рассказы о старой Германии, пропитанной волшебством, где стоят пряничные домики и всюду аромат доброй магии.

Родилась Ирина совсем в другой обстановке. В городе Грозный. Закончила общеоб-

разовательную и музыкальную школу. У неё, как и у Золушки, была сокровенная мечта — учёба в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Там она и научилась быть волшебницей.

Раз уж коснулись «географии», Ирина Хрисаниди рассказала, что считает себя орловчанкой. Даже песни об Орле ей особенно удаются. Это доказала одна из воспитанниц музыкальной школы имени В.С. Калинникова, исполнившая композицию, слова и музыка которой принадлежат орловскому композитору. Кстати, не только Золушку заставила запеть Ирина Кирилловна, но и проказника Тома Сойера, и Её Величество Зубную Щётку, и Муху-Цокотуху...

Конечно, не только сказки привлекали в детстве. Музыкант напомнила сюжеты ещё нескольких своих «любостей». Ребята, на радость библиотекарям, живо дополнили её рассказы про героев Купера, детей капитана Гранта...

Первая книга, которая заставила плакать — «Муму». Маленькая Ира сидела одна дома, чита-

ла. Дошла до самого трагического момента и разрыдалась, не на шутку встревоженному отцу объяснила: «Мне просто очень жалко Муму». Папа все понял, сам успокоился и успокоил дочь. Как здорово, что многие поколения детей не только плачут над рассказом Тургенева, но и понимают, отчего эти слёзы. Такие солёные, такие правильные и важные...

Композитор на вечере в библиотеке сознательно смешивала литературу и музыку, рассказывая, к примеру, о школьном «репертуаре» Тургенева. Разве мало музыки в произведениях нашего земляка? Пьеса Хрисаниди «Дворянское гнездо» в исполнении автора только подтвердила необычную мелодичность романа. Ирина Кирилловна поведала школьникам о проекте возрождения Дворянского гнезда, которым занялись ведущие деятели политики и искусства. Ребят рассказ заинтересовал.

Как и полагается, госте задали уйму вопросов:

— Что сейчас читаете? Чему посвятили первую музыкальную композицию?

Оказалось, вечерами перечитывает мифы Древней Греции и трагедию Еврипида «Алкеста». Это нужно для совместного проекта с театром «Свободное пространство», для которого композитор пишет музыку. Приходится погружаться в таинственный мир античности. Тем более, греческая фамилия обязывает. Кстати, её произведения уже звучали в спектакле, поставленном по пьесе Брехта.

Ирина Кирилловна и сама пишет книги, не обычные — музыкальные. На творчество вдохновляет не сколько сказка, сколько жизнь. Первая пьеса была посвящена любимой кукле. В детстве обожала сочинять, просто ставя перед собой открытку или картину. Музыка на стихи Елены Благиной «Мама спит, она устала...» набросала, пока ехала домой в троллейбусе...

Для настоящей литературы нет «условий и условностей»: границ, национальностей и возрастов. Это самая давняя и самая приятная загадка природы. Детская книга — важнейший кирпичик в фундаменте судьбы и характера. Жить надо, веря в сказку...

## МЕЛОДИЯ ИЗ СКАЗКИ!

**Самые первые самостоятельные шаги мы делаем в чудесной стране под названием Сказка. Помните, как в детстве брали книгу и неспеша переворачивали страницу за страницей, погружаясь в непознанные загадочные миры. Принцы и принцессы, невероятные приключения, битвы и погони... Жили одним чудесным мигом, который дарил литература. Не думали ни о прошлом, ни о будущем. Мама не могла дозваться к столу. Время летело бешено и захватывающе.**