

УЧИМСЯ САМИ — УЧИМ ДРУГИХ: ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. М. ПРИШВИНА



Чупахина Татьяна Николаевна,
*главный библиотекарь Орловской област-
ной детской библиотеки им. М. М. При-
швина*

Орловская областная детская библиоте-
ка им. М. М. Пришвина — одна из самых
молодых областных детских библиотек Рос-
сии, образована 28 сентября 1970 года. Мно-
гое совершенствовалось и менялось с тех
пор. Сегодня каждый отдел библиотеки —
это творческая лаборатория для апробации
новых методик, совершенствования тради-
ционных форм и методов работы. Функци-
ональные задачи областного методического
центра предписывают нам необходимость
обучения библиотекарей детских, сельских
и школьных библиотек, а это, в свою оче-
редь, диктует необходимость постоянно
учиться самим. Чтобы учить кого-то, надо
самому совершенствоваться, иметь высокий
уровень общекультурной компетентности,
быть профессионалом в своем деле. Быть,
если хотите, библиотекарем по призванию,
который всегда видит в своих повседневных

служебных обязанностях высокий смысл —
приобщение человека к мировой культуре.

Так кто же он, библиотекарь-
профессионал? Это прежде всего **организа-
тор и лидер чтения**. К детскому библиоте-
карю это относится как ни к кому другому.
Читательский вкус — составная часть об-
щей культуры человека, и его необходимо
формировать с детства. Чтобы книга влияла
на ребенка, надо развивать его читательские
способности, активизировать образное
мышление, помогать воспринимать симво-
лическую природу художественного произ-
ведения, увязывать книгу с жизнью. Только
при этом условии, как считает виднейший
специалист в области психологии детского
чтения И. И. Тихомирова, можно рассчиты-
вать, что «...книга сможет поддержать ре-
бенка в трудную минуту, создать позитив-
ный фон его жизнедеятельности». Качест-
венная художественная литература служит
для человека средством понимания жизни,
себя в этой жизни, что в конечном итоге со-
вершенствует личность, а значит — и обще-
ство. Вот какая высокая цель в развитии чи-
тательских способностей!

Безусловно, приобщение к художест-
венному слову чрезвычайно важно для раз-
вития и социализации личности. Не менее
важным является и овладение социально
значимой информацией, сосредоточенной в
книгах и периодических изданиях по науке
и технике, экономике, социологии, полито-
логии, истории и т.д. Важно также для со-
временного человека и чтение в Интернете.
Все эти виды чтения расширяют представ-
ление человека о мире и происходящих в
нем процессах, позволяют ему верно пони-
мать окружающую действительность, ори-
ентироваться в ней, принимать компетент-
ные решения.

Позиционируя себя организатором и лидером чтения, библиотекарь сам должен постоянно и много читать, привлекать к чтению не только детей, но и нечитающих взрослых — родителей, бабушек и дедушек, других членов семьи, а также тех, кто общается с детьми по роду своей деятельности. Только взрослый, читающий сам, может приучить ребенка к чтению.

Детский библиотекарь-профессионал — это и **библиотекарь-педагог и психолог**. Какие же педагогические и психологические задачи ставит перед собой библиотекарь в работе с юным читателем? Зная возрастные особенности, закономерности читательского развития на том или ином возрастном этапе, он определяет наиболее благоприятные моменты для рекомендации той или иной книги, вида или жанра литературы, своевременность разговора на ту или иную тему и т.д. Особые педагогические и психологические знания и умения требуются библиотекарю в работе с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию (таких детей сегодня достаточно много), в работе с современной семьей, такой разной в условиях социально-экономической нестабильности.

Детский библиотекарь-профессионал — это и **специалист с художественно-творческим мышлением**. Для современно-го специалиста важно не только приобретение и совершенствование библиотеческих и библиографических знаний наряду с психолого-педагогическими, но и его художественно-творческое развитие. Мне показался любопытным опыт пермских специалистов. По заказу Пермской краевой детской библиотеки им. Л. И. Кузьмина Пермским государственным институтом искусств и культуры были подготовлены методические рекомендации для библиотекарей «Творческие способности и их развитие у библиотекарей детских библиотек». В этом пособии впервые предложено внимание на систему упражнений, применяемых сценическими педагогами для развития творческого воображения, внимания, памяти, способности к перевоплощению в предлагаемых обстоятельствах, а также других креативных качеств, необходимых актерам

и режиссерам. Эти качества необходимы учителям, о чем писал еще Макаренко. Эти качества требуются и библиотекарям, занимающимся организацией библиотечных уроков, клубных занятий, театрализованных представлений в библиотеке. По мнению авторов методических рекомендаций, знакомство с секретами театральной педагогики обогатит творческий потенциал библиотекаря и станет важной предпосылкой для продуктивного творческого развития ребенка. В самом же институте на базе созданного Инновационного центра по дополнительному обучению и повышению квалификации специалистов детских и школьных библиотек прошли обучение несколько групп детских библиотекарей по программе, разработанной совместно с кафедрой театральной режиссуры и актерского мастерства: «Основы театральной педагогики в библиотечной практике».

Библиотекарь, настроенный на творческо-эстетическое осмысление своей деятельности, способен увидеть и развить в ребенке его творческие способности (литературные в том числе), поддержать и стимулировать семейное творчество, организовать семейный творческий досуг.

Пять лет назад, после прекращения функционирования областных курсов повышения квалификации библиотекарей при Орловском государственном институте искусств и культуры, мы, разрабатывая новую систему непрерывного профессионального образования библиотечных специалистов, работающих с детьми, включили в наши планы эти касающиеся профессионализма детского библиотекаря концептуальные положения. Для начала провели анкетное исследование «**Библиотекарь читающий**». В нем приняли участие все работники специализированных детских библиотек Орловской области, а также определенное количество школьных и сельских библиотекарей — всего 172 человека.

Начитанность наши респонденты считают одним из главных качеств, определяющих профессионализм библиотекаря («...библиотекарь не может, не должен не читать»). Начитанный человек «...лучше

владеет речью, самостоятелен в суждениях и поступках, легче вступает в контакт, его отличает гибкий ум и глубина мысли»). Однако, считают респонденты, начитанность важна только в сочетании с другими положительными личностными качествами («... если человек только начитан, но не имеет духовного капитала, то грош цена этой начитанности»).

Профессионализм детского библиотекаря заключается, по мнению респондентов, в умении не просто удовлетворять информационные запросы, но и формировать культуру чтения. Детский библиотекарь должен любить детей и детскую литературу, обладать способностью привить любовь к чтению любому ребенку («... найти ту «ниточку», которая привлекла бы к чтению», «... если человек в детстве читал хорошие книги, то любовь к чтению обеспечена на всю жизнь», «... надо заинтересовать так, чтобы ребенок приходил в библиотеку не только за книгой, но и обсудить с библиотекарем свои проблемы. Если ребенок доверяет библиотекарю свои тайны, это дорогого стоит»). Библиотекарь должен уважительно относиться к ребенку, уметь общаться с ним на равных («... уметь посмотреть на мир глазами ребенка»), обладать актерскими способностями (при проведении мероприятий). Детский библиотекарь — это максимальная доброжелательность, радушие и терпение, умение сделать библиотеку вторым домом для ребенка.

Репертуар чтения наших респондентов состоял на момент проведения анкетирования в основном из русской и советской классики, то есть того, что в изобилии представлено в библиотеках, домашних в том числе. К сожалению, знакомство с современной литературой ограничивается в основном «дамскими» романами и незамысловатыми, «дорожными», детективами. Впрочем, наши респонденты к своему чтению литературы этого «жанра» относятся иронично («легкое чтение»; «модная литература»; «грешу чтением иронических детективов»; «к сожалению, детективы»). Единичными были ответы по чтению психологической, философской, исторической литерату-

ры, современной литературы для детей. Что касается чтения профессиональной литературы, тут также имеются свои проблемы: недостаточность или даже отсутствие подписки на профессиональную периодику (в сельских библиотеках). В личное пользование подобная подписка практически не осуществляется, положительные примеры единичны.

Есть, к сожалению, и обратная сторона процесса: библиотека выписывает достаточно много наименований, но часть работников или не читает, или читает от случая к случаю. Регулярно читают профессиональную периодику 25% респондентов («не представляю без этого работу»; «опыт работы других библиотек стимулирует к совершенствованию своей деятельности»; «хочу стать более профессиональным работником»).

К слову сказать, в последние годы многократно возросли требования к чтению каждого сотрудника областной детской библиотеки. Это касается и чтения профессиональной литературы, и новой художественно-публицистической, детской литературы. Систематическое профессиональное самообразование, повышение своей общекультурной компетентности постепенно становится для всех наших сотрудников не только обязанностью, но и личной потребностью. В рамках действующей в библиотеке программы «**Инновации в практику работы детского библиотекаря**» ежемесячно проводятся занятия, на которых сотрудники обмениваются мнениями о новинках художественной, научно-публицистической, профессиональной литературы, делают отчеты о посещении той или иной библиотеки, проводят презентации своих авторских проектов, освещают результаты различных библиотечных исследований. Для чтения лекций по тем или иным литературоведческим, библиотечковедческим проблемам на занятия приглашаются научные сотрудники литературных музеев Орла, преподаватели филфака Орловского государственного университета, библиотечно-информационного факультета института искусств и культуры, колледжа культуры и искусств, научные со-

трудники областного института усовершенствования учителей. Результатом партнерского сотрудничества становится реализация разных проектов, например, создание в 2006 году мультимедийного диска «**Вечно ваша Елена Благинина...**» (совместно с Орловским объединенным государственным литературным музеем И. С. Тургенева), **литературно-педагогические Пришвинские чтения** (совместно с университетом, институтом искусств и культуры, институтом усовершенствования учителей).

В практику нашей работы по непрерывному профессиональному образованию прочно вошли **мастер-классы** ведущих российских ученых-библиотековедов. Теперь орловские библиотекари знают, к примеру, **Оксану Леонидовну Кабачек, Ирину Ивановну Тихомирову, Веру Петровну Чудинову, Ольгу Ивановну Мургину, Марину Евгеньевну Порядину, Славу Григорьевну Матлину** не только по публикациям в профессиональной периодике. Живое общение с теми, чьи имена постоянно мелькают в профессиональной печати, оказывает неизгладимое впечатление, пробуждает (или развивает) профессиональный интерес, стремление к творчеству, желание привнести в деятельность своей библиотеки что-то новое. Каждое наше мероприятие по непрерывному профессиональному образованию имеет свое практическое продолжение в виде библиотечных проектов соответствующей тематики. Так, методика О. Л. Кабачек «Развитие литературных способностей детей» (ее презентацию автор провела в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Современная детская библиотека — центр детского чтения» (ноябрь 2006 года), а также мастер-класс И. И. Тихомировой «Диалог о прочитанном» (творческая лаборатория «Детство с книгой: стратегия воспитания читателя» (июнь 2007 года) вызвали у автора статьи желание разработать проект по читательскому развитию детей, и с начала 2008 года в Орловской областной детской библиотеке успешно работает **Школа творческого чтения** для читателей среднего школьного возраста. Заслуживают внимания и другие

проекты детских библиотек Орловской области по читательскому развитию детей: Центр детского развивающего чтения (Центральная детская библиотека им. И. А. Крылова МУК ЦБС г. Орла, Центр литературно-эстетического развития детей «Лукоморье» (Детское отделение центральной библиотеки МУ «Урицкое межпоселенческое библиотечное объединение»), программа читательского развития детей «Читаем Благинину!» (Центральная детская библиотека им. Е. А. Благиной МУ «Центральная районная библиотека Свердловского района»), программа семейных чтений «Папа, мама, я — читающая семья!» (Бегичевская сельская библиотека Краснозоренской ЦБС).

По программам литературного развития детей работают практически все детские библиотеки области. Осуществляются издательские проекты, связанные с популяризацией детского и семейного литературного творчества. Один из таких последних по времени проектов — издание орловским издательством «Вешние воды» в 2008 году сборника детского творчества «**Мир, в котором я живу**», составленного нашей библиотекой по результатам областных детских литературно-творческих конкурсов 2004–2005 годов. Книга стала лауреатом премии III степени Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2008 год в номинации «За произведения для детей и юношества и творчество молодых».

В 2007 году нашей библиотекой был организован областной **профессиональный конкурс** на лучшее методическое и библиографическое пособие по продвижению чтения в среду детей и подростков по следующим номинациям: библиотечная (авторская) программа по литературному развитию детей; библиотечная (авторская) программа семейных чтений; сценарий мероприятия по творчеству детского писателя-классика, современного детского писателя; сценарий мероприятия по творчеству орловского писателя-классика, современного орловского писателя; библиографическое пособие: сценарий библиографического урока, библио-

графической игры, реклама одной книги, буклет, плакат и т.п.

Большой резонанс среди орловских библиотекарей имела прошедшая в октябре 2007 года межрегиональная научно-практическая конференция «Возрождаем традиции семейного чтения» с мастер-классом В. П. Чудиновой «Художественная литература для подростков: герои, модели поведения, критерии оценки». Запомнилось яркое, необычное, порой с парадоксальными суждениями, вызывающими желание вступить в дискуссию (что, оказывается, и было задумано), выступление на творческой лаборатории, посвященной проблемам семейного чтения (июнь 2008 года), О. И. Мургиной, главного библиографа Российской государственной детской библиотеки, одного из создателей «Библиогида». Год семьи был отмечен рядом крупных областных программ продвижения семейного чтения, разработанных нашей библиотекой, среди которых — конкурс читающих семей, профессиональный конкурс — эстафета творческих дел библиотек, работающих с детьми; читательские конференции по книгам о семье, издание ежегодных репертуарных сборников «На библиотечной орбите» (лучшие сценарии детских библиотек области в Год семьи) и «Проведено в Пришвинке» (лучшие сценарии ОДБ им. М. М. Пришвина в Год семьи).

Определяя содержание творческой лаборатории — 2009, мы решили, что настало время по-новому взглянуть на такую, казалось бы, традиционную тему, как библиотечное краеведение, и пригласили в качестве «гвоздя программы» С. Г. Матлину, ответственного редактора журнала «Библиотечное дело». Научные и практические рекомендации ученого по теме «Как развивать краеведение: что может и должна делать современная библиотека», живейшие оценки Славы Григорьевны всего происходящего на лаборатории, обширная выставка ее публикаций не оставили аудиторию равнодушной. Думаем, что и эта встреча будет иметь практическое продолжение на местах в виде новых библиотечных проектов и программ по развитию интереса местного сообщества (как взрослых, так и детей) к истории и

культуре родного края, что невозможно сделать без развития читательской активности.

За эти годы у нас в гостях побывали также известные российские поэты и прозаики, пишущие для детей: **Эдуард Успенский, Марина Бородинская, Андрей Усачев, Тамара Крюкова, Артур Гиваргизов, Станислав Востоков**. Для наших юных читателей эти встречи — радость знакомства с современной детской книгой, радость и даже восторг общения с автором, а для библиотекарей и педагогов — подчас очень серьезный разговор о сегодняшних проблемах детского книгоиздания, тематике и жанровом многообразии современной литературы для детей, ее доступности.

Не первый год мы с удовольствием откликаемся на приглашение Нижегородской государственной областной детской библиотеки принять участие в занятиях **всероссийской летней библиотечной школы «Лидер»**. (Автор этих строк — участник Школы—2007). Привлекает и заявляемая ежегодно программа и, что немаловажно, возможность получения сертификата, удостоверяющего повышение квалификации, поскольку занятия проводятся совместно с инновационно-научным ресурсным центром «Культура», имеющим лицензию на ведение образовательной деятельности. Все-таки, самообразование самообразованием, а когда в личном деле лежит документ, подтверждающий повышение квалификации на всероссийском уровне, это как-то, знаете ли, «греет душу»...

С благодарностью мы принимаем приглашения наших коллег из других областных детских библиотек на участие в организуемых ими форумах, семинарах, конференциях. Только за 2008 год ведущие специалисты нашей библиотеки побывали в **Белгороде, Брянске, Воронеже, Курске, Рязани, Самаре, Туле**. Творческое сотрудничество с единомышленниками, желание и умение общаться как в профессиональном, так и в общекультурном плане — все это помогает развиваться, расти над собой, совершенствоваться, становиться профессионалом. А это, в свою очередь, дает право учить профессионализму других.