



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА АНИЧКИНА,
 учёный секретарь
 Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина



ИСТОРИИ, НАПИСАННЫЕ ОБЪЕКТИВОМ

Арт-пространство библиотеки

Выставочное пространство в библиотеке сейчас никого не удивит. Библиотека — это такое место, которое аккумулирует в себе разные проявления культуры, и деятельность её становится всё более синкретичной в этом плане.

Проект «Истории, написанные объективом» родился в Орловской областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина давно, уже более десяти лет назад. Мы начали сотрудничать с орловским фотохудожником, членом Союза фотохудожников России Людмилой Романовной Домарацкой. Людмила Романовна преподаёт фотовидеотворчество



Открытие выставки юных фотографов

в Орловском колледже культуры и искусств. По возрасту её студенты ненамного старше наших читателей, а порой и являются их ровесниками, поэтому решение устраивать выставки работ будущих фотографов в детской библиотеке показалось нам очень удачным. Все ожидания оправдались. Сейчас Людмила Романовна

— наш главный партнёр в выставочной деятельности, главный «поставщик талантов». Она подбирает работы своих учеников, нынешних и бывших, находит молодые

дарования.

Сложно даже назвать точное количество совместно организованных выставок, их было очень много. Отличительной особенностью всех



Афиша фотовыставки

«историй, написанных объективом» являются их названия. Заголовки для фотоэкспозиций Людмила Романовна находит в произведениях Михаила Пришвина, изыскивает среди его дневниковых заметок. Каждая цитата удивительно точно ложится на содержание выставки, раскрывая её дополнительный смысл. Поскольку библиотека

носит имя Михаила Пришвина, который, к слову, также известен как фотограф, то выставки, озаглавленные словами писателя, работают ещё и на поддержание бренда «Пришвинка».

Связь фотоискусства с искусством слова в проекте проявляется не только на уровне заголовков. Нередко авторы создают фотообразы под впечатлением от прочитанных книг, как это сделала Юлия Калиутина. К своим работам она выбирала эпиграфы из стихотворений Фёдора Тютчева. В библиотеке такое переплетение слова и изображения звучит особенно выигрышно. И вновь стоит подчеркнуть педагогическое мастерство Людмилы Домарацкой: насколько тонко она чувствует художественное слово и как



ненавязчиво может подсказать идею своим ученикам.

Разумеется, необходимо отметить и дарования молодых фотографов. Фотовыставки в библиотеке проходят как коллективные, так и персональные.



Афиша фотовыставки

Выставка выпускницы колледжа Полины Невской являлась её дипломной работой. Полина показала, как могли бы выглядеть обложки трёх рассказов Ивана Бунина. Она подобрала к текстам фотоиллюстрации, причём каждому рассказу соответствует один портретный снимок и один пейзажный.

Размышления над сборником Ивана Тургенева «Стихотворения в прозе» нашли воплощение в коллективной выставке студентов-фотографов. Сельские пейзажи и картины городского ритма жизни прекрасно соединились со строчками писателя. «День за днём уходит без следа, однообразно и быстро», — писал Иван Сергеевич в стихотворении «Песочные часы». Фоном к этим словам стал запечатлённый камерой световой след от промчавшегося трамвая. Стихотворение «Довольный человек», повествующее о клеветнике, проиллюстрировало фото мрачной паутины.

Стоит ли говорить, что такие творческие выставки выполняют и функцию рекламы чтения, дают посетителю понять, что классика литературы вполне может звучать по-современному.

Большинство фотовыставок представляют собой пейзажные циклы,



Афиша фотовыставки студентов



но бывают и исключения. Так однажды у нас проходила выставка Светланы Михайловой. Это уже не начинающий фотограф, Светлана известна в орловском творческом сообществе, но в недавнем прошлом тоже была студенткой Людмилы Романовны. Её выставка «Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты...» была посвящена взгляду на мир маленькой Саши. Каждая фотография сопровождалась комментарием девочки, например: «Это же солнышко. Я нашла солнышко». После «Пришвинки» выставка Светланы Михайловой «отправилась на гастроли» в другие учреждения.

Выставки, как правило, размещаются в фойе центрального входа, где их может увидеть даже случайный посетитель. Это обеспечивает большой охват аудитории.



Выставка в фойе библиотеки

За всё время в проекте «Истории, написанные объективом» прозвучало много имён молодых фотографов. Поскольку авторы выставок — творцы начинающие, то, несмотря на небольшое экспозиционное пространство, которое может предложить библиотека, для многих из них это возможность впервые заявить о себе в среде фотографов. Библиотека же со своей стороны берётся обеспечить информационное освещение выставки в СМИ и городских новостных пабликах, устраивает презентации. Вот как комментирует одна из авторов-фотографов Полина Невская своё участие в проекте: «Для меня сама возможность показать работы в библиотеке стала огромной радостью. Конечно, я увидела со стороны моменты, над которыми стоит ещё поработать, но в целом это событие для меня настолько



значимое, что я до сих пор в полной мере не могу поверить в его реальность»⁶.

В 2021 году из этого проекта вырос новый — «Арт-пространство «Пришвинки». Присоединиться к нему могут не только мастера фотографии, но и молодые художники, дизайнеры, просто творческие люди, которые хотят представить свои произведения публике. На сегодняшний день оба проекта продолжают и находят позитивный отклик у жителей города.

6 Извекова Анастасия. Молодые таланты / Анастасия Извекова // Орловская городская газета. – 2022. – 11 февраля. – с. 9