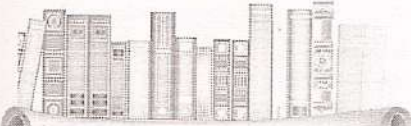


ТАЙНА СТАРИННОГО КЛАДА



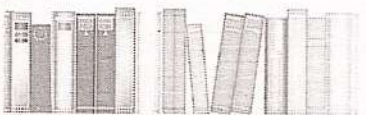
Познавательное-игровое путешествие по театру для учащихся 5–6-х классов организовали сотрудники Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина:



сценарий разработала ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА АНИЧКИНА – учёный секретарь,



карту нарисовала ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА АФОНИЧЕВА – ведущий художник



ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая миру театра (см. с. 83). Мероприятие может быть приурочено ко Всемирному дню театра (27 марта). Программа сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Понадобятся:

- проектор, экран;
- костюм для Театрала;
- для творческого задания: деревянные шпажки длиной 30 см, картонные театральные маски, клей-карандаш, карандаши или фломастеры, любые материалы для украшения поделки;
- для игры: распечатанное или нарисованное на ватмане поле, кубик с цифрами, фишки по числу участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая, Театрал

ЧАСТЬ 1. ЗНАКОМИМСЯ С ЛЕГЕНДОЙ

ВЕДУЩАЯ: Здравствуйте, друзья! Вы любите загадочные истории? А загадочные места? Таинственные, непонятные?..

(Ребята отвечают.)

Хочу показать вам одну книгу — «Атлас загадочных мест России». *(Демонстрирует издание.)* Кто может пояснить значение слова «атлас»?

(Желающие дают объяснение термина. Затем на экране демонстрируется слайд — значение данного слова.)

Текст на слайде

Атлас — сборник географических, астрономических и других карт, книга, в которой описываются различные географические объекты.

ТЕАТРАЛ: Автором книги является современная российская писательница Анастасия Строкина. Здесь перечислены странные, удивительные места, которые можно увидеть в нашей стране. Это и древние сооружения — дольмены, и Васюганские болота — самые большие на Земле, и мыс Рытый на берегу Байкала — пристанище разгневанных духов, и средневековые подземелья в Пскове, и дом с привидениями в Екатеринбурге, и многое, многое другое.

ВЕДУЩАЯ: Но все эти диковинки находятся довольно далеко от нас. А я предлагаю познакомиться с одним загадочным местом из книги, которое расположено в Москве. По сравнению с Сахалином, Якутией или Чукоткой оно к нам с вами ближе всего.

ТЕАТРАЛ: В сборнике Анастасии Строкиной упомянуты две таинственные точки на карте рос-

сийской столицы. Сегодня мы посетим одну из них — Малый театр. Но отправимся туда не на спектакль, а на поиски... (таинственно) клада.

(Слайд — фото Малого театра.)

Это красивое здание с колоннами знает каждый москвич, ведь в настоящее время в нём размещён Малый театр. Но изначально никакого театра там не было, в доме располагались жилые помещения. Да, там жили люди, и не кто-нибудь, а один из самых богатых в стране купцов и промышленников Василий Васильевич Варгин, с именем которого связана тайна клада с коллекцией уникальных алмазов.

ВЕДУЩАЯ: В наше время, не считая историков, мало кто вспомнит, что жил когда-то такой человек в Москве. А между тем в начале XIX в. имя его гремело на всю Россию-матушку, и сегодня оно достойно упоминания в одном ряду с именами таких знаменитых меценатов,

как П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов и С.Т. Морозов.

ТЕАТРАЛ: Ходили слухи, что он сказочно богат. Однако после его смерти родные не нашли ничего, кроме 15 рублей серебром. По тем временам это тоже были большие деньги, но всё же не несметные россыпи золота и бриллиантов. Никто из родственников Варгина так ничего в наследство и не получил.

ВЕДУЩАЯ: Тогда стали думать: а куда же могли подеваться сокровища? И кто-то из близких выяснил, что в подвале одного из своих домов Василий Васильевич спрятал клад. Самым большим владением купца с самыми глубокими подвалами и было то здание, в котором сейчас находится Малый театр.

Где же зарыт сундук: в секретном месте под домом или посреди подземного хода между театрами — Малым и Большим? Клад самого богатого человека своего времени до сих пор не найден, представляете!

(Слайд — портрет купца В.В. Варгина.)

ТЕАТРАЛ (указывая на экран): А вот и сам наш герой. Василий Васильевич Варгин (1791–1859) родился в конце XVIII в., во время правления императрицы Екатерины II, а умер в середине XIX в., когда в России уже строили железные дороги. Не очень долгая жизнь, но и не короткая — вполне можно успеть сформировать приличное состояние.

ВЕДУЩАЯ: Родился он в подмосковном Серпухове в семье купцов — выходцев из крепостных крестьян.

(Слайд — значение термина.)

Текст на слайде

Крепостные крестьяне — крестьяне, которые принадлежали помещику и не имели права от него уходить.

Фамилия Варгин произошла от старинного слова «варьга», что значит «варежка». В семье Варгиных поколениями занимались вязанием и продажей рукавиц. А сам Василий ещё в юности стал текстильным фабрикантом, хозяином полотняных фабрик в Костроме, Переславле, Вязёмах и Москве.

ТЕАТРАЛ: В 17 лет он подписал свой первый крупный контракт — на поставку холста для российской армии. С делом этим молодой предприниматель справился прекрасно, и вскоре все казённые подряды направлялись только к нему. Так в 21 год он стал единственным поставщиком сукна и одежды для военных нужд. Это приносило большие барыши.

(Слайд — значения слов.)

Текст на слайде

Сукно — шерстяная, полушерстяная или хлопчатобумажная ткань с войлокообразным слоем на лицевой стороне.

Барыш — материальная выгода, прибыль от торговли.



Музыка. Художник А. Ржевская. 1903 г.

ВЕДУЩАЯ: Однако богач Варгин не был жадным. В отличие от большинства купцов действовал он всегда по чести и совести. К тому же был меценатом и щедро жертвовал средства на развитие искусства, в том числе театра, который очень любил. Побывав после войны с Наполеоном на театральной площади Пигаль в Париже, Василий Васильевич решил создать нечто подобное на родине. Одним из важнейших дел его жизни стала перестройка собственного особняка для Малого театра.

(Слайд — значение слова.)

Текст на слайде

Меценат — богатый покровитель наук и искусств.

ТЕАТРАЛ: Случались и сложные времена в его жизни. Из-за навета купцу пришлось несколько лет провести в тюрьме и ссылке, но, вернувшись в Москву, он сумел оправиться от разорения и возродить своё дело.

(Слайд — значение слова.)

Текст на слайде

Навет — ложное обвинение, клевета.

ВЕДУЩАЯ: Состояние Василия Варгина оценивалось в 18 миллионов рублей — сумму для того времени неслыханную. Только представьте, месячная аренда хорошей квартиры тогда обходилась в 150–500 рублей. В доходных домах попроще и вовсе можно было снять жильё за 30 рублей в месяц.

(Слайд — значение слова.)

Текст на слайде

Доходный дом — многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду и принадлежащий частному лицу или организации.

ТЕАТРАЛ: Ну а просто угол у печки бедному человеку обошёлся бы в 3–5 рублей в месяц. Конечно, большинству жителей Москвы такое варгинское

богатство казалось просто сказочным. Сам купец мог бы снимать дом в центре Москвы много веков подряд. Но ему это было не нужно, поскольку у него и так имелись в собственности несколько зданий и коллекция редких бриллиантов в придачу.

! ЭТО ИНТЕРЕСНО

Являясь очень богатым человеком, В.В. Варгин начал собирать коллекцию алмазов, подойдя к этому увлечению с небывалым размахом. Историки считают, что он не просто скупал камни, а выискивал уникальные экземпляры. Василий Васильевич верил, что самый прекрасный из камней приносит человеку удачу и счастье. Капитал промышленника составлял около 18 миллионов рублей, а легендарная коллекция оценивается современными специалистами не менее чем в 80 миллионов долларов. Однако судьба этих сокровищ неизвестна. И идея о поисках где-то спрятанного клада до сих пор будоражит умы «охотников за бриллиантами».

ВЕДУЩАЯ: В доме Варгина, где сейчас находится Малый театр, раньше помимо жилых помещений хозяина имелись большой концертный зал и галерея с магазинами. Но потом купец решил отдать свой особняк Московской Императорской труппе и пожертвовал деньги на обустройство театра. Вы же помните, что он был меценатом.

(Слайд — значение слова.)

Текст на слайде

Труппа — коллектив артистов театра или цирка.

ТЕАТРАЛ: Архитектор О.И. Бове перестроил дом купца Варгина, и 14 октября 1824 г. новый театр распахнул двери для зрителей. Эта дата и считается днём открытия Малого театра — одного из самых знаменитых в России. Чего только не помнит его сцена! Здесь ставили пьесы А.С. Пушкина ещё при жизни самого поэта, произведения Ф. Шиллера, У. Шекспира, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Тут аплодировали великим артистам: Михаилу Щепкину, которого считают одним из основоположников русской актёрской школы, Павлу Мочалову и многим другим.



Маски готовы, пора отправляться на поиски клада!

Фото автора

ВЕДУЩАЯ: Но в первую очередь Малый театр ассоциируется с именем драматурга Александра Николаевича Островского. Он любил эту сцену, здесь были сыграны все 48 его пьес. А в 1929 г. у входа в театр установили памятник знаменитому русскому автору.

ЧАСТЬ 2. ГОТОВИМСЯ К ИГРЕ

ТЕАТРАЛ: Сейчас я предлагаю вам сыграть в игру-бродилку и поискать спрятанные в театре купеческие сокровища. Но прежде нам нужно подготовиться. Как вы думаете, обрадуются работники театра, если вдруг там начнут бродить посторонние и что-то выискивать? Наверное, нет. Поэтому нам нужно будет замаскироваться. Тем более что там все ходят переодетые, в разных образах... *(На секунду задумавшись.)* Точно! Мы наденем маски! И сейчас своими руками их изготовим.

Мастер-класс «Театральная маска»

Рекомендация
Шаблон для изготовления маски легко найти в интернете. Ребятам можно предложить уже



Публика покидает Венскую оперу.
Художник Р. Скифф. 1900 г.

вырезанные из картона заготовки, чтобы участники сами дальше с ними работали.

(Ведущие выдают участникам реквизит: картонные шаблоны театральных масок, деревянные шпажки длиной 30 см, клей-карандаш, карандаши или фломастеры, материалы для украшения поделки. Школьники под руководством взрослых делают театральные маски. Картонная заготовка приклеивается к деревянной шпажке, затем разрисовывается или декорируется аппликацией.)

ТЕАТРАЛ (демонстрируя маску):
Наша маскировка готова. А теперь, чтобы не заблудиться в театре, нам

надо кое-что о нём узнать. Давайте выучим, как называются помещения в храме искусства.

(Слайды — значения терминов.)

Текст на слайде

Фойе — помещение в театре, кино и т. п. для пребывания зрителей в ожидании начала представления, сеанса или для отдыха во время антрактов.

Гардероб — помещение, куда зрители сдают верхнюю одежду перед спектаклем.

Партер — нижний этаж зрительного зала с местами для публики, обычно ниже уровня сцены.

Амфитеатр — часть зрительного зала за партером или вокруг него, где ряды кресел располагаются один выше другого.

Ложа — несколько мест вокруг партера или на ярусах в зрительном зале, отделённых от зала перегородкой либо барьером.

Бенуар — нижний ярус лож в зрительном зале, расположенный на уровне сцены или партера.

Бельэтаж — ярус в зрительном зале, расположенный выше бенуара и амфитеатра.

Балкон — верхний ярус в зрительном зале театра.

Сцена — специальная площадка, на которой даются представления.

Оркестровая яма — углубление перед сценой, находящееся ниже основного уровня зала, открытое сверху и служащее для размещения оркестра и дирижёра.

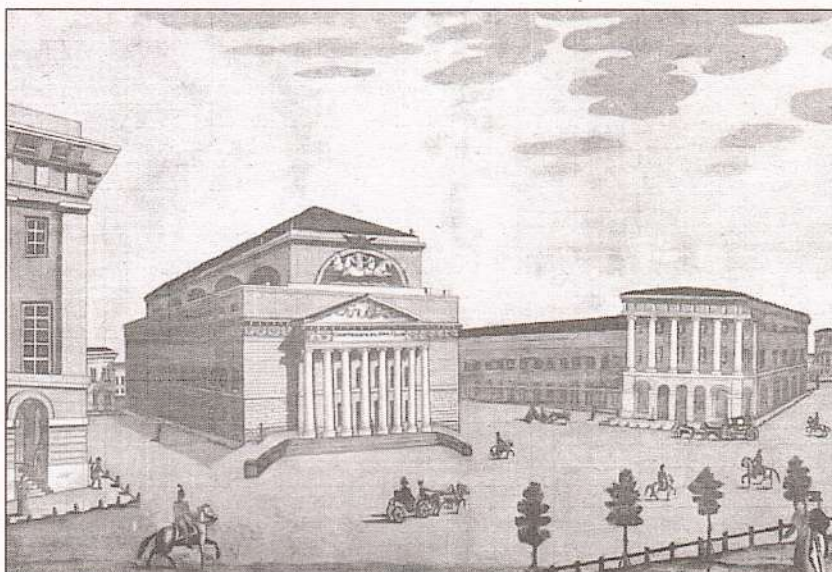
Гримёрная (гримёрка) — комната для гримирования актёров.

Костюмерная — помещение для хранения театральных костюмов.

Декорации — художественное оформление сцены при помощи разных предметов для создания нужной обстановки в спектакле.

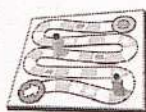
ЧАСТЬ 3. ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА ПОИСКИ СОКРОВИЩ

ВЕДУЩАЯ: Мы выучили все термины, значит, в театре не заблудимся. А теперь пора отправляться на поиски сокровищ.



Большой Петровский театр (слева) в Москве. Неизвестный художник. 1824 г.

(Ведущие раскладывают на столе игровое поле с кубиком. Участники располагаются вокруг. Затем организаторы раздают ребятам фишки.)



Цветное игровое поле смотрите на 4-й странице обложки журнала.

(Указывая на игровое поле.)

Перед вами карта, которая поможет найти клад. Представьте, что вы входите в театр и оказываетесь в фойе. Ставьте свои фишки рядом с этой надписью.

(Ребята располагают свои фишки под надписью «Фойе».)

ТЕАТРАЛ: Итак, все готовы. Начинаем!

(Бросая по очереди кубик, участники передвигают свои фишки по полю, выполняя задания в выпавших кружках, см. ниже. Победителем становится тот, кто раньше других доберётся до финала — «клада в подвале».)

Ходы и задания

Развилка (голубой кружок). Необходимо кинуть кубик ещё раз. Если выпали числа 1–3, идите налево по стрелке к парадной лестнице. Если выпали 4–6, поворачивайте направо к гардеробу и боковой лестнице.

В гардеробе (красный кружок). Гардеробщик вас заметил и требует снять верхнюю одежду. Вернитесь в фойе по стрелке.

На лестнице (жёлтый кружок). Вы споткнулись о ступеньку. Пропуск хода.

На лестнице (красный кружок). Вы забыли взять с собой театральный бинокль. Спуститесь обратно по стрелке и поднимитесь по лестнице снова.

В буфете (жёлтый кружок). В театральном буфете такие



Фото авторов

Ребята украсили свои поделки блёстками и аппликацией

вкусные пирожки, что вы обо всём забываете. Пропустите ход.

На парадной лестнице (зелёный кружок). Администратор проверяет билет. Ваше место в бельэтаже. Пройдите по стрелке.

В бельэтаже (жёлтый кружок). Ваш номерок из гардероба закатился под кресло. Пока вы его ищете, пропустите ход.

В амфитеатре (зелёный кружок). В зрительном зале вы встретили приятеля, который приглашает вас в буфет. Пройдите по стрелке.

В партере (зелёный кружок). Вас приняли за театрального рабочего и просят пройти в костюмерную. Идите по стрелке.

Ой, вы на сцене! (жёлтый кружок). Прочитайте стишок Агнии Барто «Бычок» с испуганной интонацией, иначе вас раскроют.

Ой, вы на сцене! (жёлтый кружок). Прочитайте стишок Агнии Барто «Бычок» с грустной интонацией, иначе вас раскроют.

Ой, вы на сцене! (жёлтый кружок). Прочитайте сти-

шок Агнии Барто «Бычок» с радостной интонацией, иначе вас раскроют.

В ложе (красный кружок). Администратор проверяет билет. Вам придётся вернуться в партер. Пройдите по стрелке.

В ложе (зелёный кружок). Вы встретили знакомого артиста, и он приглашает вас за кулисы. Пройдите по стрелке.

В костюмерной (жёлтый кружок). Вас приняли за артиста и не выпускают без костюма. Что поделайте, снова пропуск хода!

В подвале (красный кружок). Живущее в подвале привидение недоволено, что его потревожили. Призрак переносит вас обратно на лестницу по стрелке.

(Жёлтая звёздочка.) Ура! Вы добрались до клада!

ВЕДУЩАЯ: Отличный результат! Театральные термины усвоены, клад найден. Настало время чествовать победителя.

(По возможности победителю игры вручается сувенир театральной тематики.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Строкина, А. Атлас загадочных мест России: [для среднего школьного возраста] / Анастасия Строкина; худ. Марина Ухова. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 64 с.: цв. ил. — (МИФ. Твоё большое путешествие).

Интернет-ресурс:

Краткий словарь юного театрала: [Электронный ресурс] // Азбука воспитания. — <https://azbyka.ru/deti/kratkij-slovar-yunogo-teatrала>

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА

Игровое поле к сценарию-путешествию Е.М. Аничкиной и Л.А. Афоничевой
«Тайна старинного клада», посвящённому миру театра, с. 79.

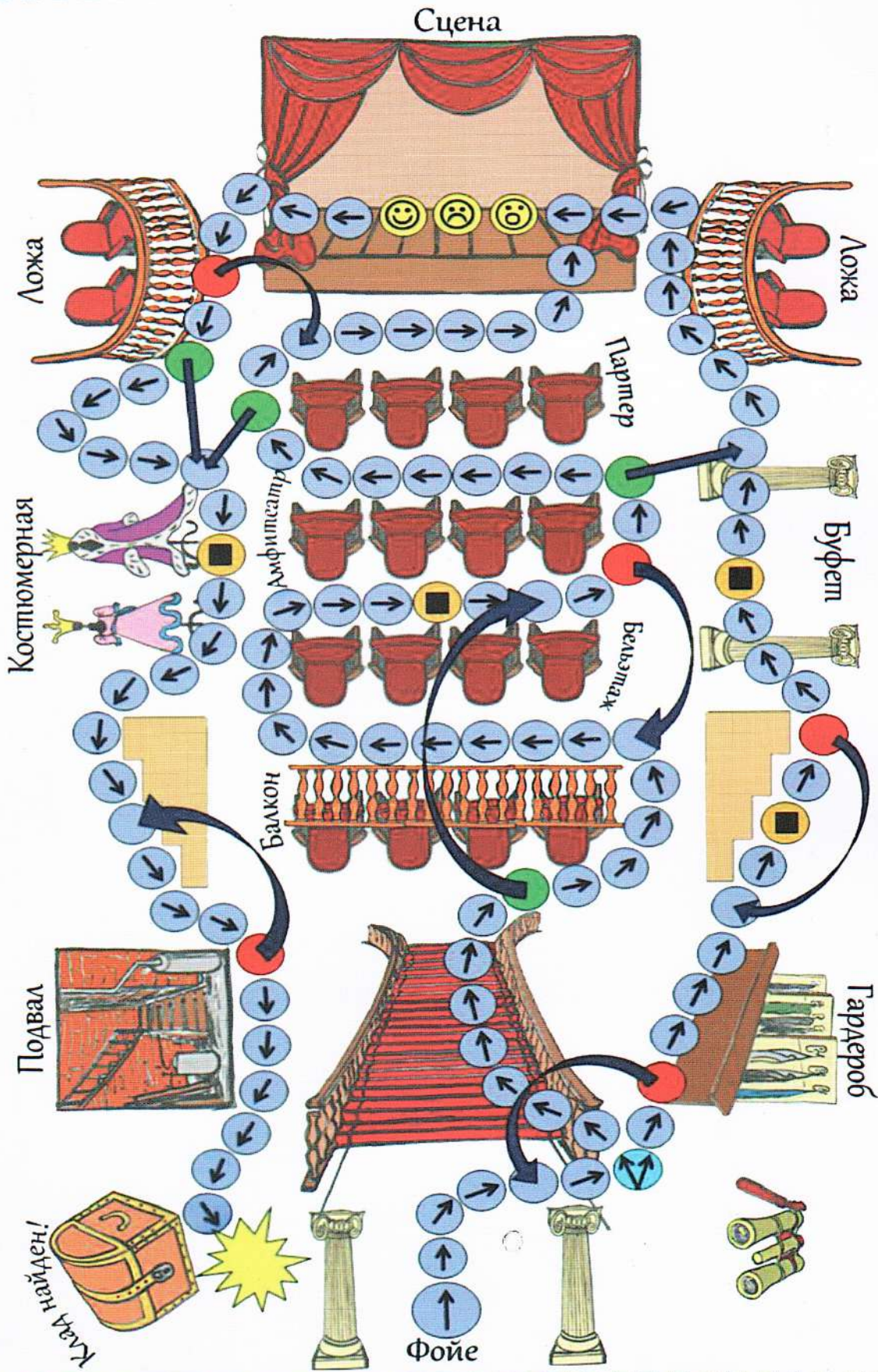


Иллюстрация Л.А. Афоничевой