



**Елена АНИЧКИНА,**

учёный секретарь

Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина



## Времена года с Пришвиным

### ИЛЛЮСТРИРУЕМ ЛЮБИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Юбилей писателя для библиотеки, носящей его имя, – это своего рода вызов. Оригинальная задумка, грамотный подход к организации, запоминающийся результат – таким критериям должны соответствовать праздничные мероприятия, посвящённые круглой дате. Между тем сложности начинаются уже на этапе генерирования идей. Впрочем, Орловской ОДБ, можно сказать, повезло. Во-первых, учреждений с таким же титульным именем в стране не так уж много, а значит, меньше шансов, что кто-то составит нам конкуренцию. Во-вторых, жизнь и профессиональная деятельность этого писателя настолько многогранны, изобилуют таким количеством интересных деталей, что любая идея, даже порой кажущаяся безумной, виртуозно вписывается в пришвинский контекст.*

Поскольку Михаил Михайлович был не только писателем, но и большим любителем фотографии, мысль о проведении конкурса художественных снимков появилась у нас давно. Осуществиться же ей суждено было в год, предшествующий 150-летию «Пришвинки». Срок специально рассчитывался так, чтобы успеть подвести итоги до заветной даты, проинформировать читателей о предстоящем юбилее и устроить в стенах библиотеки оригинальную экспозицию к праздничным мероприятиям.

Также сразу было определено, что конкурсные работы должны представлять со-

бой не просто фотографии, но именно иллюстрации к произведениям писателя. В задачи входило выбрать понравившийся отрывок из рассказа, повести или дневника Михаила Михайловича, а затем найти подходящий кадр. Подозреваем, что порой участники действовали наоборот: сначала создавали удачный снимок, а затем подбирали к нему цитату из Пришвина. Такой подход тоже не возбранялся – главное, чтобы он помогал раскрытию авторского замысла.

Поскольку предполагалось оценивать не только живописные кадры, но и их соответ-

Имя Михаила  
Пришвина  
Орловская ОДБ  
носит с 1981 г.



ствии сопроводительному тексту, в качестве членов жюри были приглашены известные орловские фотохудожники Людмила Домарацкая и Сергей Чупахин, а также литературоведы. Помогали в судействе кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов Института развития образования Нина Кульчицкая и кандидат филологических наук Наталья Меркурьева, давно занимающиеся изучением творчества классика.

Название для конкурса выбрали простое – «Времена года М.М. Пришвина». Срок проведения – с 4 февраля до 30 сентября – позволил охватить все сезоны. В работах это хорошо прослеживается: есть здесь и застывшие зимние пейзажи, и панорамы залитых летним солнцем полей, и картины золотой осени.



▲ Победитель творческого состязания Кирилл КЛЕПИКОВ, глава УФС Орловской области Илья КРАВЦОВ и директор библиотеки Ирина НИКАШКИНА на церемонии спецгашения конверта к 150-летию «Пришвинки»

**Конкурс имел достаточно широкий охват: его участниками стали не только жители Орловской области, но и других регионов страны. Всего поступило 197 работ, что для творческого состязания подобного масштаба является очень хорошим результатом.**

Ограничивать участников нам не хотелось ничем: ни сезоном проведения, ни возрастом. Конечно, основной расчёт был на детское творчество, но шанс проявить себя был дан и взрослым. Такое решение оказалось оправданным – фотографировать любят все, от мала до велика, а наследие Пришвина включает в себя не только детские произведения.

Выбор «рабочего инструмента» также был оставлен за участниками. На самом деле, при возможностях современных мобильных устройств к фотосъёмке требование использовать только профессиональную технику выглядело бы абсурдным. Наша задача заключалась не в том, чтобы получить высококачественные кадры, а в том, чтобы мотивировать детей и взрослых к чтению Пришвина, к творческому поиску на лоне природы и на страницах книг. Конечно, определённые критерии качества работ обозначались в Положении о конкурсе, но они были минимальными.

Казалось бы, чего проще – фотоиллюстрация к произведениям Михаила Пришвина! У него ведь почти всё о природе – выходи на улицу и снимай. Однако будет ли интересным такое фото, вызовет ли оно у зрителя желание прочитать рассказ? И насколько точно будет соответствовать тексту? При просмотре работ членам жюри стало ясно, что хороша не та картинка, ко-

торая прямо и непосредственно отражает текст, но та, которая показывает предмет опосредованно, через ассоциативный ряд. Так, например, мы получили большое количество фотоиллюстраций к рассказу «Золотой луг» – множество ярких, но совершенно одинаковых снимков полей, усыпанных одуванчиками. Ни одна из этих работ не вошла в число победителей, а вот неожиданное портретное фото было отмечено экспертами и получило третье место.

Оценивая снимки, члены жюри учитывали соответствие заявленному фрагменту литературного текста, оригинальность кадра, художественный уровень, технику и качество исполнения. Не допускались к конкурсу фотографии тех участников, кто не указал в заявке отрывок из пришвинского произведения. К большому сожалению, имели место и попытки плагиата.

В наше время фото сделать проще, чем во времена Пришвина, когда фотоаппарат мог весить до нескольких килограммов, а процесс проявки и печати был весьма трудоёмким. Но для того, чтобы «поймать» удачный кадр, по-прежнему необходимы внимательный взгляд, умение чувствовать красоту и, конечно, постоянное оттачивание мастерства. Надеемся, что мы пробудили у участников конкурса, особенно юных, интерес к фотоискусству, наблюдению за природой, а также к творчеству Михаила Михайловича. 