

# РАЗДЕЛ I

Книга —  
лучший дар

В 2023 г. исполняется 165 лет со времени окончания работы И.С. Тургенева над романом «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» (1858)



## «В ТОМ ДОМЕ, ГДЕ НЕЖНАЯ ГРЕЗИЛА ЛИЗА...»



Библиотечно-литературную экскурсию на свежем воздухе для учащихся 8–11-х классов провела АЛЛА ГЕНАДИЕВНА НОГОТКОВА — ведущий методист Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина

### ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая И.С. Тургеневу (см. с. 14 и 15). В квесте принимают участие две команды — «Лиза Калитина» и «Фёдор Лаврецкий». Ребятам надо выбрать капитанов, прочитать роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и повесть И.В. Самариной «Каникулы в прошлое».

Понадобятся:

- блокноты с маршрутом квеста и заданиями — для каждой группы;
- бланки для записи баллов, полученных участниками;
- конверты с иллюстрациями (см. в тексте);
- книги «Дворянское гнездо» и «Каникулы в прошлое» — для каждой команды;
- два бинокля;
- смартфоны с возможностью считывания QR-кода;
- карточки «Ищите здесь!»;
- ручки.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Модераторы (1) и (2)

**МОДЕРАТОР (1):** Добрый день, дорогие друзья! Сегодня вам предстоит пройти очень интересный маршрут. Наш квест построен на двух книгах: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева и «Каникулы в прошлое» И.В. Самариной, нашей землячки, работника музея. Мы совсем не случайно выбрали именно эти произведения — их объединяют

одна тема, один сюжет, одна героиня.

**МОДЕРАТОР (2):** В романе Ивана Сергеевича рассказывается о нелёгкой судьбе Лизы Калитиной, а в повести Ирины Владимировны — о путешествии юных героев по коридору прошлого, расположенному в Доме Лизы Калитиной. Давайте пройдем



на смотровую площадку — место начала нашей игры.

*(Команды и Модераторы переходят на смотровую площадку на высоком берегу реки Орлик в г. Орле.)*

**МОДЕРАТОР (1):** Итак, мы находимся на смотровой площадке. Внизу (*указывает*) перед вами открывается красивый пейзаж. Полюбовались? А теперь предлагаю найти место первой остановки. Для этого капитанам с помощью бинокля надо будет разыскать карточку-метку, расположенную на стволе дерева или на ветке кустарника. Но это чуть позже, а пока познакомим вас с правилами квеста.

**МОДЕРАТОР (2):** Мы передадим каждой команде альбом участников с маршрутом путешествия и заданиями, которые следует выполнить. Вам предстоит пройти все шесть станций: сначала первую, затем вторую и так до финальной. Номера остановок расположены в самых неожиданных местах, поэтому будьте внимательны по дороге — смотрите в оба!

**МОДЕРАТОР (1):** На каждой станции вас ждут вопросы и задания. Если вы справляетесь с ними, то получаете пакет с материалами для финального мастер-класса. Вам нужно будет оформить альбом персонажа, но об этом поговорим позже. В пакет заданий входят вопросы не только по роману И.С. Тургенева, но и по повести И.В. Самаринной — под заголовком «Коридор времени». Поэтому мы передадим капитанам обе книги, в которые вы при необходимости всегда сможете заглянуть.

**МОДЕРАТОР (2):** За каждый пройденный этап игроки получают баллы, количество которых зависит от характера ответа:

- ✓ самостоятельный ответ — 5 баллов;
- ✓ с подсказкой, полученной из книги, — 4 балла;
- ✓ с интернет-подсказкой — 3 балла;
- ✓ с подсказкой-тайником «Ищите здесь!» — 2 балла;
- ✓ с подсказкой в QR-коде — 1 балл.

**Рекомендация.** Карточки с заданиями для подсказок-тайников надо положить в зип-пакет для защиты от влаги или грязи, а потом спрятать в дупле, под корягой, мостиком (в нашем случае — мостик Лизы), скамейкой и т. п.

**МОДЕРАТОР (1):** Ребята, вы сами выбираете, какими подсказками воспользоваться и получаете соответствующее количество баллов. Мы будем сопровождать вас в пути, принимать ответы и записывать очки в специальную таблицу. Победителем становится команда, набравшая больше баллов. Правила понятны?

*(Участники отвечают.)*

Тогда приступаем к игре.



**Внимание!**

Команды идут по одному маршруту. Задания общие. У того, кто первый приходит на станцию, больше выбор подсказок. Соответственно, если предыдущая группа обнаружила тайник и воспользовалась им, то соперники уже





не могут применить его и отвечают сами.

*(Модераторы выдают капитанам по биноклю, альбому участников и две книги. Ребята обнаруживают метку, после чего игроки направляются к месту своего назначения. Далее Модератор (1) сопровождает первую команду, Модератор (2) — вторую.)*



### Внимание!

В ходе квеста команды собирают материал для финального задания — оформления альбома. Можно предложить ребятам создать его для одного персонажа — Лизы Калитиной. Или, как вариант, вторая группа будет собирать альбом Фёдора Лаврецкого. В таком случае после прохождения каждой станции игроки получают «данные» на этого героя.

## ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

**МОДЕРАТОР (1):** Тургенев придавал большое значение внешнему облику персонажей. У него был большой опыт создания портретов, который он получил благодаря одной игре. В парижском салоне Полины Виардо и семья знаменитой певицы, и сам Иван Сергеевич, и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) на протяжении нескольких лет увлекались «игрой в портреты». Смысл забавы заключался в следующем. Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников писал под картинками то, что думал о людях, изображённых на них. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

В произведениях Тургенева встречаются различные виды портретов. Наиболее распространённым является детализированный — с подробным описанием внешности героя: его роста, волос, лица, глаз, а также некоторых других характерных индивидуальных признаков (костюм, движения, жесты и т. п.). Та-



Иван Сергеевич Тургенев. 1856 г.

кой портрет даётся при первом появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него лишь накладываются дополнительные штрихи.

### Задание 1

Дайте описание Лизы Калитиной по иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма и отрывкам из романа «Дворянское гнездо» (внешний облик, внутренние качества, основные черты характера героини).

*(В альбоме участников представлены иллюстрации к роману и цитаты из него, а также кадры из фильма «Дворянское гнездо» (реж. А.С. Михалков-Кончаловский, 1969 г.).*



### Внимание!

Ответы ребята записывают под текстом задания.

#### Цитаты из романа

✓ «Лизавета Михайловна девица справедливая, серьёзная, с возвышенными чувствами, а он... он ди-ле-тант, одним словом»; «...Она ещё совсем дитя, хоть ей и девятнадцать лет: молится утром, молится вечером, — и это очень похвально; но она его не любит. Она может любить одно прекрасное, а он не прекрасен, то есть душа его не прекрасна» (Христофор Теодор Готлиб Лемм).

✓ «...На пороге другой двери показалась стройная, высокая,

черноволосая девушка лет девятнадцати — старшая дочь Марьи Дмитриевны, Лиза».

✓ «Лизе и в голову не приходило, что она патриотка; но ей было по душе с русскими людьми; русский склад ума её радовал; она, не чинясь, по целым часам беседовала с старостой материнского имения, когда он приезжал в город, и беседовала с ним, как с равней, без всякого барского снисхождения».

✓ «Вся проникнутая чувством долга, боязнь оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил её тихую внутреннюю жизнь».

✓ «Она сама была серьёзный ребёнок; черты её напоминали резкий и правильный облик Калитина; только глаза у ней были не отцовские; они светились тихим вниманием и добротой, что редко в детях. Она в куклы не любила играть, смеялась не громко и не долго, держалась чинно. Она задумывалась не часто, но почти всегда недаром: помолчав немного, она обыкновенно кончала тем, что обращалась к кому-нибудь старшему с вопросом, показывавшим, что голова её работала над новым впечатлением».

✓ «Славная девушка, что-то из неё выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьёзные, и взгляд честный и невинный. Жаль, она, кажется, встревожена немножко. Рост славный, и так легко ходит, и голос тихий. Очень я люблю, когда она вдруг остановится, слушает со вниманием, без улыбки, потом задумается и откинёт назад свои волосы» (Фёдор Иванович Лаврецкий).

*Ответ.* Лиза Калитина — стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати. От природы ей присущи живой ум, сердечность, любовь к прекрасному. Она преисполнена большой нравственной чистоты, доброжелательности к людям, требовательна к себе. Обладает цельностью характера и моральной ответственностью за свои поступки. В трудные минуты жизни способна к самопожертвованию.



## Задание 2

**МОДЕРАТОР (1):** Лиза Калитина по цельности характера, нравственной чуткости, честности и доброжелательному отношению к людям похожа на одну известную литературную героиню.

### Вопрос

С героиней какого произведения А.С. Пушкина можно сравнить Лизу?

### Подсказка 1

В альбоме участников представлена иллюстрация к роману «Евгений Онегин».

### Подсказка-тайник 2

На ветке дерева или куста висит карточка «Ищите здесь!», на её обороте — фотография с местом размещения подсказки: дерево, куст, беседка, ротонда, дупло, клумба и пр. Ребятам надо отыскать спрятанную записку.

### Интернет-подсказка 3

Ребята ищут в сети ответ, задавая ключевые параметры вопроса.

**Ответ.** Лиза Калитина похожа на Татьяну Ларину из романа в стихах «Евгения Онегин». Подобно пушкинской героине Лиза была «русская душою». Её отличали необычайная нравственная чуткость, честность, цельность. Как и на Татьяну, огромное влияние на девушку оказала её няня, Агафья Власьева.

Первым заметил внутреннее сходство этих двух литературных образов Ф.М. Достоевский, сказав в своей Пушкинской речи, что Татьяна и Лиза воплощают в себе положительный тип русской женщины.

## Задание 3. Коридор времени

### Вопрос 1

Как звали главных героев повести И.В. Самариной «Каникулы в прошлое»?

### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 4.

### QR-подсказка 2



Ребята с помощью приложения считывают ответ.

**Ответ.** Катя, Варя, Ваня, Илья.

### Вопрос 2

По воспоминаниям современников, в 1829 г. А.С. Пушкин по дороге в Арзрум останавливался в Малоархангельске. Пребывание поэта в этом городе Орловской области описано и в книге И.В. Самариной «Каникулы в прошлое». Какой литератор получил в дар данный сюжет (рассказ о происшествии) от Александра Сергеевича Пушкина и написал гениальную пьесу? Назовите автора и произведение.

### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 40–41.

### QR-подсказка 2



**Ответ.** Н.В. Гоголь «Ревизор».

## Задание 4

Сделайте постановочную фотографию.

(Участники выполняют задание, после чего получают материал для создания альбома в финале — портреты-иллюстрации Лизы Калитиной, записки с отрывками из романа «Дворянское гнездо», где говорится об этой героине.)

## ОСТАНОВКА ВТОРАЯ. СКРОМНЫЙ ГАРДЕРОБ

**МОДЕРАТОР (1):** В книгах И.С. Тургенева мы нередко встречаем особый тип героинь. Это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в поместье (без тлетворного влияния света, города), чистая и образованная. Она плохо сходится с людьми, но отличается глубокой внутренней жизнью. Одевается всегда очень скромно.

## Задание 1

Подберите к каждому наряду соответствующее название.

(В альбоме участников представлены карточки: на одних изображены предметы женской одежды XIX в., на других — названия и описания этих вещей. Модератор по необходимости помогает ребятам.)

### Предметы женской одежды

**Мантильями** (исп. mantilla, от лат. mantellum — покрывало, покров) называли не только кружевные накидки, но и любую другую короткую одежду, отделанную кружевами. Мантилька (уменьшит.) — лёгкая короткая накидка без рукавов, обычно с удлинёнными концами, надеваемая на открытые плечи для тепла или красоты.

**Пелерина** — короткая (до пояса) накидка поверх платья, часто с капюшоном.

**Капот** — широкая распашная одежда с рукавами, без перехвата в талии. Были капоты домашние и уличные, тёплые. К концу XIX в. их носить перестали.





Фото автора

Прочитав очередное задание, ребята принялись по иллюстрациям к роману и кадрам из фильма «Дворянское гнездо» составлять характеристику Лизы Калитиной

**Салоп** — верхняя женская одежда, длинная широкая накидка с прорезями для рук или небольшими рукавами. Долгое время салоп считался признаком особого достатка, но постепенно носить его стало признаком дурного тона, бедности и мещанства. К концу XIX в. вышел из моды.

**Бурнус** — короткая верхняя женская одежда, гораздо короче платья. Бурнус заканчивался немного ниже талии, обычно имел ватную подкладку и рукава. Вошёл в моду в середине XIX в. В бурнусах ходят многие героини А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского.

**Тальма** — длинная безрукавная накидка. Чаще всего в таких появляются чеховские героини — Нина Заречная в «Чайке», Маша в «Трёх сёстрах».

**Платье** — предмет женского гардероба, в XIX в. с длинными полами, укрывающими ноги.

**Канзү** (встречается написание канезу, фр. canezou — короткая кофточка) — косынка или платок большого размера с длинными концами, из лёгкой ткани светлых оттенков или кружев. Этот аксессуар выполнял роль накидки, закрывающей шею и декольте.

**Спенсер** — укороченный жакет, названный именем лорда Спенсера, быстро переключался в женский гардероб, отлично дополняя ампирные платья с завышенной талией. Носили жакеты-спенсеры и в качестве верхней одежды, и как дополнение к ве-

черному туалету. Изготавливались они из самых разных материалов.

**Подсказка-тайник**  
Карточка «Ищите здесь!».

## Задание 2

Найдите в тексте романа И.С. Тургенева описание наряда Лизы Калитиной.

**Подсказка**  
Тургенев И.С. «Дворянское гнездо», глава XXVI, с. 211.

**Ответ.** «...На Лизе было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, — другой она с некоторым усилием поддерживала гнупкое удилице».

## Задание 3. Коридор времени

**Вопрос 1**  
Какие знаковые места города Орла упоминаются в книге И.В. Самариной?

**Подсказка 1**  
И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 5, 7, 9, 53, 57, 61–63, 65, 66, 68, 70, 71, 83, 87, 114.

**QR-подсказка 2**  
Дан код, где зашифрованы необходимые сведения.

**Рекомендация.** Здесь и далее организаторы могут самостоятельно сгенерировать QR-коды с подсказками для игроков с помощью специального приложения на смартфоне.

**Ответ.** Природно-ландшафтный парк «Дворянское гнездо», Успенский монастырь, Дом Лизы Калитиной, Дворец пионеров имени Ю.А. Гагарина, здание аптеки Ротт на Болховской улице, Богоявленский храм, Предтеченское и Троицкое кладбища, дом купца Аргакова, дом купца Токарева, Сергиевская церковь, Введенский монастырь, городская пожарная часть, пристань на Оке, Хвастливая мельница, Николаевский бульвар, Болховская улица, здание Дворянского собрания, Московские ворота, Орличный мост, памятник Ивану Грозному, Пролетарская (Левашова) гора.

**Вопрос 2**  
По Оке тяжёлые судна передвигали бурлаки — наёмные рабочие в России XVI — начала XX в. Перемещаясь вдоль берега (по так называемому бечевнику), они вместе с товарищами тянули при помощи бечевы речное судно против течения. Этот сюжет описан в книге И.В. Самариной «Каникулы в прошлое». Как называли самого опытного работника, «который хорошо знал бурлацкую тропу»?

**Подсказка 1**  
И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 77.

**QR-подсказка 2**  
**Ответ.** Опытного бурлака называли «шишка» или «дядька».

**Задание 4**  
Сделайте постановочную фотографию.

(Участники выполняют задание, после чего получают иллюстрации с изображением разнообразных женских нарядов.)



## ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ. В КОМНАТЕ ГЕРОИНИ

**МОДЕРАТОР (1):** Вплоть до самого конца XIX в. интерьер комнат, предназначавшихся молодым женщинам, значительно отличался от аналогичных помещений (будуаров, спален и туалетных), в которых жили замужние дамы. Семейный статус здесь играл решающую роль. Правда, возраст тоже имел значение: для юных красавиц создавали обстановку более романтическую. Формы русского «орехового рококо» идеально подходили для всех: убранство могло быть импозантным и кокетливым, невинным и наивным, но нарядным, как у принцессы.

### Задание 1

Подберите к каждому предмету старинной мебели соответствующее название.

(В альбоме участников представлены карточки: на одних изображены предметы старинной мебели, на других — их названия и описания. Модератор по необходимости помогает ребятам.)

### Предметы мебели

**Зеркало-псише.** Большое поворотное зеркало на постаменте, вделанное в раму, резную или золочёную. Такие изделия появились в начале XIX в. благодаря немцу Генриху Даниэлю Гамбсу, открывшему в Петербурге в 1795 г. мебельную мастерскую и магазин.

**Туалетный столик.** Особый предмет мебели, связанный с личными секретами и привычками своей хозяйки. Получил распространение в России в середине — второй половине XVIII в.

**Кушетка.** Маленький диванчик, рассчитанный на одного человека. Основная особенность — отсутствие полноценной спинки. Есть варианты как с одним, так и с двумя подлокотниками (один из них обычно крупнее другого). Кушетка была обязательным атрибутом каждого дома, в осо-



Девушка с книгой. Художник П.Ф. Румпф. 1860-е гг.

бенности женских покоев. Кстати, в XIX в. этот предмет мебели получил ещё одно название — «обморочный диван». Дамы, вечно зятанные в корсеты, часто теряли сознание или умело изображали обморок, не забывая элегантно упасть на кушетку.

**Столик для рукоделия.** Мог служить одновременно пюпитром для письма, рисования, чтения, а также ювелирной шкатулкой. Многочисленные выдвижные отделения и ящички для хранения инструментов и прочих ме-

лочей размещались в несколько ярусов один под другим. С помощью нехитрых манипуляций столик раскладывался. В ряде моделей была потайная выдвижная столешница, иногда даже не одна.

### Подсказка-тайник 1

Карточка «Ищите здесь!».

### Интернет-подсказка 2

Ссылка на электронный ресурс: «Дворянские легенды» (глава «Туалетная комната девушки, «ореховое рококо»). — Режим доступа: <http://tainipeterburga19.rolka.ru/viewtopic.php?id=732>.

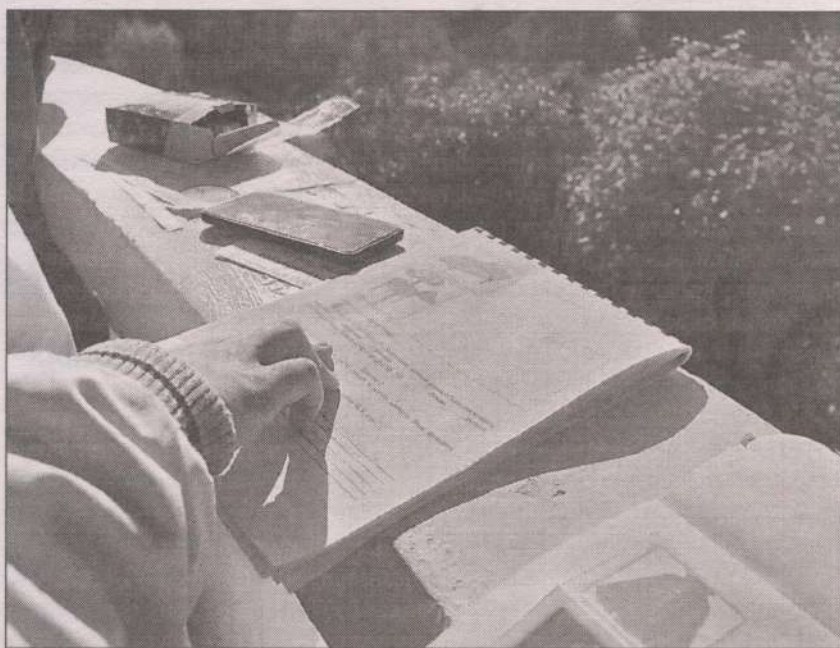
### Задание 2

Найдите в тексте романа И.С. Тургенева описание комнаты Лизы. Ответ запишите.

### Подсказка

Тургенев И.С. «Дворянское гнездо», глава XLV, с. 283.

**Ответ.** «У Лизы была особая, небольшая комнатка во втором этаже её матери, чистая, светлая, с белой кроваткой, с горшками цветов по углам и перед окнами, с маленьким письменным столиком, горкою книг и распятием на стене».



Проходить квест на свежем воздухе и буквально в «полевых условиях» вписывать ответы в альбом было невероятно увлекательно

Фото автора





Фото автора

Чтобы найти в тексте описание комнаты главной героини, школьникам пришлось обратиться к первоисточнику и перелистать страницы знаменитого произведения

### Задание 3. Коридор времени

#### Вопрос 1

Проникнув в Дом Лизы Калитиной, ребята встретились с загадочной женщиной, которая здесь обитала, — Ольгой Николаевной. Опишите её внешность, особенности характера, используя текст произведения.

#### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 17–18.

#### QR-подсказка 2

Ответ. «— Митроша, покинь нас сию же минуту! — Женщина уже стояла посреди комнаты. Маленькая, кругленькая, казалось, она обладает большой властью над великаном Митрошей. Её лицо покрылось от возбуждения красными пятнами, очки сползли на кончик носа. Надо сказать, что на макушке у неё красовались ещё одни очки. А третья пара висела на цепочке. Вихры жёлтых крашенных волос воинственно торчали во все стороны, карие глаза горели гневом».

#### Вопрос 2

Музыку какого композитора исполнила на старинном пианино Варя?

#### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 81.

#### QR-подсказка 2

Ответ. Варя исполнила произведение польского композитора Фредерика Шопена.

### Задание 4

Сделайте постановочную фотографию.

(Участники выполняют задание, после чего получают пакет материалов для финального задания — иллюстрация с изображением мебели для девичьей комнаты.)

### ОСТАНОВКА ЧЕТВЁРТАЯ. ГАЛЕРЕЯ РОМАНТИЧНЫХ ОБРАЗОВ

МОДЕРАТОР (1): Роман «Дворянское гнездо» был опубликован на страницах журнала «Современник» в 1859 г. Затем, в 1862-м, в «Русском вестнике» увидели свет «Отцы и дети». Постепенно в русской культуре сформировался некий литературный стереотип,

созданный на основе обобщённого образа нескольких описанных И.С. Тургеневым женских персонажей.

### Задание 1

Скажите, как называли типичных героинь И.С. Тургенева.

#### Интернет-подсказка 1

Ссылка на электронный ресурс: <http://archvs.org/archvs/obraz-turgenevskoy-devushki.html>.

#### Подсказка-тайник 2

Карточка «Ищите здесь!».

Ответ. Тургеневская девушка, тургеневская барышня.

### Задание 2

МОДЕРАТОР (1): В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря 1868 г. Тургенев сообщил: «Я нахожу, что заглавие «...» очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» — не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Письма, т. VII, с. 251, 415). В черновом варианте романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой автора.

По всей вероятности, говоря о другом названии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в том году понятие «дворянское гнездо» как синоним усадьбы (о родовых гнёздах в том же значении говорится в самом тексте романа — см. слова Глафиры Петровны, гл. XV) было только повторением устойчивой формулы.

В рассказе «Мой сосед Радилов» (1847) Иван Сергеевич сам даёт толкование этого понятия: «Прадеды наши при выборе места для жительства непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы, «дворянские гнёзда», понемногу исчезали с лица земли...» Образ «гнезда» в применении к собственной судьбе Тургенева неоднократно



но встречается в его письмах к разным адресатам (см. Письма, т. I, с. 41).

#### Вопрос 1

Какое название первоначально предполагал дать И.С. Тургенев своему роману? Впишите ответ в пустой прямоугольник на картинке.

(В альбоме участников представлена обложка романа «Дворянское гнездо», название закрыто белым прямоугольником.)

#### Подсказка-тайник 1

Карточка «Ищите здесь!».

#### Интернет-подсказка 2

Ссылка на электронный ресурс: <http://turgenev.lit-info.ru/turgenev/proza/dvoryanskoe-gneздо/gneздо-pril-6.htm>.

Ответ. «Лиза».

#### Вопрос 2

Почему Лиза уходит в монастырь? Во имя чего она отказывается от любви? Найдите нужный отрывок и запишите его под иллюстрацией героини.

(В альбоме участников дана иллюстрация к роману «Дворянское гнездо»: Лиза Калитина в монашеском одеянии (глава XLV), под картинкой — белый прямоугольник.)

Ответ. Не только из-за несчастной любви, но и из чувства долга (гл. 42): «Нам обоим остаётся исполнить наш долг». Она жертвует собой, отказывается от личного счастья, чтобы пострадать подобно тому, как страдали святые угодники. Татьяна Ларина тоже отказывается от любви во имя долга.

### Задание 3. Коридор времени

(В альбоме участников дано изображение булочки.)

#### Вопрос

Этот предмет домашнего быта называли аристократической се-



Накануне пострига. Художник В. Перов. 1897 г.

строй самовара. Он представляет собой металлическую ёмкость с крышкой на подставке, снабжённую ручкой и носиком, как у чайника, или же сливным краником, как у самовара. По своему назначению напоминает самовар, но обычно не имеет внутреннего очага, а обогревается расположенной снизу горелкой (спиртовкой).

В повести «Каникулы в прошлое» Ольга Николаевна угощала ребят чаем из этого сосуда. Как же называется аристократическая сестра самовара?

#### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 20.

#### QR-подсказка 2

Ответ. Булочка.

### Задание 4

Сделайте постановочную фотографию.

(Участники выполняют задание, после чего получают изображение книги с пустым квадратом для написания названия, а также портрет Лизы в монашеской одежде.)

### ОСТАНОВКА ПЯТАЯ. «ВСПОМНИШЬ И ЛИЦА, ДАВНО ПОЗАБЫТЫЕ...»

МОДЕРАТОР (1): Иван Сергеевич не оставил никаких комментариев по поводу прототипов героев «Дворянского гнезда». Но в ряде работ о Тургеневе были высказаны различные мысли по этому вопросу — большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были биографические обстоятельства: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

### Задание 1

Назовите фамилии женщин, которые являлись прототипами Лизы. Ответы запишите под портретом девушки.

#### Подсказка-тайник 1

Карточка «Ищите здесь!».

#### Интернет-подсказка 2

Ссылка на электронный ресурс: В губернском городе О... // Орловский вестник. — 2017. — № 10 (29 марта). — Режим доступа: <http://www.vestnik57.ru/page/v-gubernskom-gorode-o...>

Ответ. Орловцы называли прообразами Лизы Калитиной Евдокию Коротневу, жившую в крайнем доме по улице Верхне-Дворянской (ныне — дом Лизы Калитиной) и ушедшую в монастырь в 19 лет из-за несчастной любви, а также игуменью Введенского женского монастыря Серафиму (в миру Варвару Михайловну Соковнину) и игуменью Антонию — мценскую помещицу Александру Тимофеевну Соколову.

### Задание 2. Коридор времени

#### Вопрос

Каким образом гости из прошлого проникали в будущее?





Фото автора

Преодолев все испытания, команды решили вместе сфотографироваться у бюста Ивана Сергеевича Тургенева и выложить снимок на страничке библиотеки в соцсетях

### Подсказка 1

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 22.

### QR-подсказка 2

Ответ. «— А как ваши гости приходят? — Катя расслабилась от душистого чая, этой большой и старинной гостиней, чувствовала себя, как дома.

— Здесь коридор из прошлого в настоящее имеется, вот они шагают туда-сюда».

### Вопрос 2

Какие путешествия из будущего в прошлое по коридору времени совершили герои повести?

### Подсказка

И.В. Самарина «Каникулы в прошлое», с. 45, 49, 58, 72, 86–88, 107.

Ответ. Путешествие во времена нашествия Девлет-Герей; путешествие в 31 мая 1843 г.; берег реки Оки — бурлаки; посещение города Орла Екатериной Великой; путешествие куратора на улицу Васильевскую, в своё детство.

### Задание 3

Сделайте постановочную фотографию и разместите её на страничке группы библиотеки «ВКонтакте».

(Участники выполняют задание, после чего получают портрет Лизы и вписывают имена в пустой квадрат.)

## ОСТАНОВКА ШЕСТАЯ. «УЕЗДНОЙ БАРЫШНИ АЛЬБОМ»

**МОДЕРАТОР (1):** Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы (Франции и Германии) во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни и в 1820-х гг. переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же, в путешествия.

Альбомы всячески украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, жёлтой бумаги, заключали в переплёты из алого сафьяна, зелёной или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, кавалеры и литераторы — у всех были такие вещицы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры

невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните строки из «Евгения Онегина»?

<...>

Конечно, вы не раз видали  
Уездной барышни альбом,  
Что все подружки измарали  
С конца, с начала и кругом.  
Сюда, назло правописанью,  
Стихи без меры, по преданью  
В знак дружбы верной внесены,  
Уменьшены, продолжены.  
На первом листике встречаешь  
Qu'ecrirez-vous sur ces tablettes;  
И подпись: t. a v. Annette;  
А на последнем прочитаешь:  
«Кто любит более тебя,  
Пусть пишет далее меня».

Тут непременно вы найдёте  
Два сердца, факел и цветки;  
Тут верно клятвы вы прочтёте  
В любви до гробовой доски;  
Какой-нибудь пиит армейский  
Тут подмахнул стишок злодейский.  
В такой альбом, мои друзья,  
Признаться, рад писать и я...

<...>

А.С. Пушкин. Евгений Онегин

И у Лизы Калитиной был свой альбом, в котором Паншин нарисовал пейзаж.

### Задание

Оформите альбом Лизы Калитиной. Все страницы в нём подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Можете добавить и свои странички.

(Участники оформляют альбом Лизы Калитиной, затем оставляют свои отзывы, делают фотографии и потом размещают их на странице библиотеки «ВКонтакте».)



## К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ


Самарина, И. Каникулы в прошлое. — Орёл : Орлик, 2021.

Тургенев, И. Дворянское гнездо. — М. : Искатель, 2015.





# ИВАН ТУРГЕНЕВ. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ

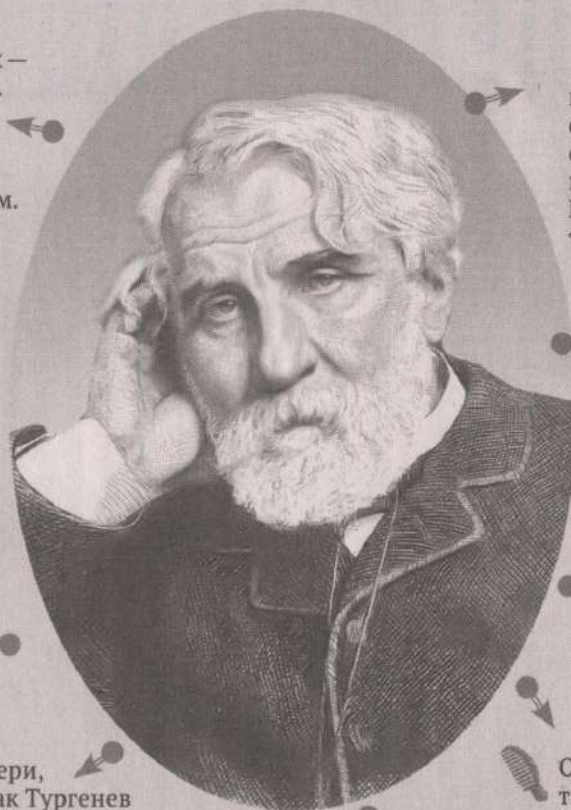
*Родные считали его «добрым гигантом с душой ребёнка». Скульптор Марк Антокольский назвал Юпитером. Критики признавали невероятный талант писателя, издатели платили внушительные гонорары, а читатели с нетерпением ждали новые книги. Прозаик, публицист, драматург, переводчик оставил нам шесть романов, множество повестей, очерков, пьес и стихотворений. Давайте поближе познакомимся с этим незаурядным человеком и узнаем несколько интересных фактов.*


 Тургенев прекрасно играл в шахматы и даже побеждал в турнирах — в России и за рубежом. Соперники называли его «рыцарем слона». Удачно завершать партии литератору помогали терпение, внимательность и феноменальная память. Иван Сергеевич был лично знаком с сильнейшими гроссмейстерами своего времени и даже основоположником школы шахматной игры, австрийцем В. Стейницем.


 Писатель всегда пользовался вниманием дам. Ещё бы! Широкоплечий богатырь, ростом почти два метра. Образованный и обходительный. Аристократ, представитель одного из богатейших родов России. Молодые красавицы искали его общества. Но сердце Тургенева навсегда было отдано одной женщине — испано-французской певице Полине Виардо. «Она заслонила от меня всё остальное, так мне и надо!» — говорил потерявший голову литератор своему другу, поэту Афанасию Фету.


 Иван Сергеевич имел красивую, благородную внешность. Ему льстило сравнение с древнегреческим богом Юпитером. Одеваться писатель любил по последней моде, выбирая дорогие ткани и предпочитая в гардеробе синие, голубые и серые оттенки.


 Классик слыл заядлым охотником. В поместье его матери, Варвары Петровны, была большая псарня. Из всех собак Тургенев больше всего выделял изящную быстроногую борзую по кличке Диана. Также писателя на охоте часто сопровождал пойнтер Дон-Дан, подаренный поэтом Н.А. Некрасовым.



 В Париже проходили знаменитые «обеды пяти великих холостяков»: Г. Флобера, Э. Гонкура, А. Доде, Э. Золя и И.С. Тургенева. Литераторы собирались в лучших ресторанах французской столицы и заказывали изысканные блюда: откормленных жареных руанских уток, морских ежей, устриц и т. п. Иван Сергеевич слыл настоящим гурманом. Его любимыми кушаньями были уха из крупных налимов, телячьи котлеты в бульоне и... «крыжовенное варенье».

 Тургенев обожал чистоту и порядок. По воспоминаниям знакомых, прежде чем составить даже простую записку, он всегда приводил в порядок рабочий стол и раскладывал в аккуратные стопочки все бумаги.

 Знакомые и родственники нередко подшучивали над Иваном Сергеевичем из-за его привычки находить у себя всевозможные болезни: лихорадку, холеру и др. Он мог неожиданно отказать всем в визитах, потому что почувствовал «судороги в икрах», «морские волны, бушующие в голове» и т. п. Малейшее нездоровье, на которое другой не обратил бы никакого внимания, повергало литератора чуть ли не в отчаяние.

 Владелец густой копны волос, Иван Сергеевич каждое утро тщательно расчёсывался перед зеркалом, используя три разных вида гребней и щёток.

**13** Даже в преклонном возрасте писатель отличался мнительностью. Если, выходя из дома, он видел лошадь вороной масти, то тут же возвращался, считая это дурным предзнаменованием. А когда кто-то в разговоре упоминал число 13, настроение у Тургенева сразу портилось, он замолкал и замыкался в себе.