

Новая старая сказка

До конца января в Орловской детской библиотеке им. М.М. Пришвина можно увидеть выставку работ молодой фотохудожницы Карины Кузнеченковой «Внутри сказки таится правда» (12+).



Авторский взгляд

Выпускнице Орловского колледжа культуры и искусств Карине Кузнеченковой всего 20 лет, и открывшаяся в Пришвинке 3 января персональная выставка для нее первая, и тем ценнее и для самой девушки, и для ее педагогов, и для библиотеки тот живой интерес, который экспозиция вызывает у юных читателей.

15 фоторабот, представленных Кариной, раскрывают ее видение известной каждому сказки о Золушке Шарля Перро. Ее авторский взгляд на эту красивую и старую историю воплотился и обрел форму благодаря не только фотокамере, но грамотному поэтическому

оформлению, возникшему после обращения Карины к произведениям Пушкина, Фета, Тютчева, Цветаевой.

— Выбирая тему диплома, я изначально хотела остановиться на «Алисе в стране чудес», потому что это моя любимая сказка, но потом мой преподаватель, Людмила Домарацкая, посоветовала мне «Золушку». Перечитав ее, я нашла нечто общее с героиней, в моей голове возникла идея о том, как это должно выглядеть, — рассказывает Карина. — Когда работа

над дипломом вышла на по-настоящему глубокий, осознанный и серьезный уровень, я просто смотрела на каждый сделанный снимок и думала над тем, какая фраза или цитата может наиболее полно передать характер, чувства и эмоции Золушки. Передать так, чтобы это было понятно зрителям. В этом мне тоже помогла Людмила Романовна. Моя бывшая одногруппница Наталья Давыдова помогла мне не только с технической частью, но и самим осмыслением того, что я делала. Это очень важно, когда к твоей работе проявляют настолько живой интерес.

Осознанное восприятие

Выставка «Внутри сказки таится правда»

получилась интересной и в чем-то даже неожиданной для восприятия. Наравне с визуальной составляющей в ней есть настоящий, для кого-то, возможно, даже не ожидаемый от настолько молодого автора концепт, очень личный, глубокий и вдумчивый взгляд.

— Мне кажется очень интересной сама эта закономерность: многому детей учат сказки, в то время как дети сегодня многому учат взрослых, — делится она. — Для меня сказки — это не только поучительный и фантастический жанр, это нечто большее. Перечитывая их в осознанном возрасте, начинаешь понимать, что многие описанные в них моменты — это нечто иное, как часть реальной, моей собственной жизни. Чувства и

эмоции персонажей, мотивы их поступков — все это было и будет у меня. В частности, «Золушка» для меня в определенной степени является чем-то очень личным. Мне всегда нравилось ее стремление, упорство, доброе сердце и вера в лучшее.

Невзирая на то, что разместилась выставка в детской библиотеке, Карина Кузнеченкова убеждена, что адресована она в первую очередь взрослым.

— При этом некоторый парадокс я вижу в том, что детям легче понять увиденное, — отмечает она. — Дети видят мир ярче, более красочным. Они умеют увлекаться процессом игры, фантазировать искренне, погружаться в свои собственные миры, доверять новому в своей жизни. Во время

обучения преподаватели нередко предлагали нам почувствовать себя детьми, позволить себе обрести эту легкость, эту способность бесхитростно восхищаться окружающим миром. Я думаю, что если бы взрослые были такими же добрыми и открытыми, мир был бы совсем другим. Он был бы намного безопаснее и лучше, потому что дети лучше нас умеют быть счастливыми и желать окружающим только добра, находить в других людях хорошее. Я, конечно же, боюсь, что не сумела передать свои эмоции так, чтобы они стали понятны зрителю! Но вместе с тем мне очень хочется рассказать о них каждому, сделать так, чтобы зритель, всмотревшись в мои работы, вчитавшись в сказку, в выбранные нами цитаты, осмыслил для себя нечто важное и почувствовал себя таким счастливым и открытым миру ребенком.

Личное и профессиональное

Для Карины Кузнеченковой быть фотохудожником в первую очередь означает быть человеком чувствительным и чувственным, видеть красоту, очарование, радость и грусть в мелочах, чтобы после передать их так, чтобы другим, совершенно посторонним людям весь этот спектр эмоций стал понятен и близок.

Сегодня фотография как искусство стала для Карины скорее хобби, чем делом жизни, поэтому рассказывать о своих дальнейших творческих планах она пока что затрудняется. Вместе с тем, глядя на ее работы, у зрителя невольно возникает чувство, что выставка эта для автора далеко не последняя, потому что в ней видится очень важная и безмерно привлекательная составляющая — богатый внутренний мир художника, который просто не может не развиваться, а человеку, развивающему себя, как известно, всегда найдется о чем рассказать другим.

Анастасия ИЗВЕКОВА