

Город и люди

13 октября в читальном зале Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина открылась выставка Сергея Грецова «Губернский Орел» (6+).

Душа города

Сергей Грецов — орловец по рождению и духу, автор эскиза медали «75 лет освобождения Орловской области от немецко-фашистских захватчиков», непревзойденный мастер портрета. Его имя в нашем городе достаточно известно.

Выставленная в «Пришвинке» экспозиция посвящена прошлому нашего города, и тут уместно отметить, что мастер портрета Сергей Петрович в самом широком смысле — наравне с великолепными живыми портретами людей, ветеранов, он из года в год пишет портрет Орла, показывая город в самых разных ракурсах.

— Я полагаю, что художник — это человек, смотрящий на мир под немного иным углом, — говорит сам Грецов. — В Орле я родился и живу, я люблю этот город и знаю, каким разным он может быть. Мне нравится изображать уже ушедший Орел, известный нам разве что по сохранившимся фотографиям, и тот Орел, который мы видим сегодня.

В свою очередь директор Орловской детской библиотеки им. М.М. Пришвина Ирина

Никашкина называет портреты города, написанные Сергеем Петровичем, подлинной летописью.

— Город меняется непосредственно на наших глазах: старые виды умирают, им на смену приходят новые. Сегодня мы видим на картинах Орел, каким он был в позапрошлом веке, а между тем, пройдет еще время, и работы Сергея Грецова станут для новых поколений настоящим окном в прошлое. С их помощью люди смогут заглянуть в былое, увидеть Орел таким, каким сегодня знаем его мы, — говорит она.

Сам Сергей Петрович убежден, что тот самый необычный, немного иной взгляд художника на мир предполагает, помимо многого другого, и отсутствие различий между понятиями «работа» и «творчество».

— Я не люблю приносить к себе слово «вдохновение», потому что художнику часто приходится прилагать волю, — рассказывает он. — Бывает, что видишь определенное место и думаешь о том, что нужно его написать, а дальше уже начинается сам процесс. На создание одной работы может уйти восемь часов,

а на создание другой — месяц или даже год. Бывает, начинаешь и в определенный момент видишь, что получается не совсем то, что задумывал. Импровизация, конечно, очень важна, но важно и терпение, и трудоспособность. Во многом я выбрал для себя именно этот путь благодаря Андрею Ильичу Курнакову, и от него я услышал очень важную фразу: «Художник — это 10% таланта и 90% труда». Этот принцип я стараюсь применять к себе всегда.

«Губернский Орел» — далеко не первая выставка для Сергея Петровича, но по его собственному признанию, всякий раз открытие одинаково волнительно. В этот раз поддержать его и порадоваться вместе с ним пришли не только поклонники его творчества, но и люди, у которых он учился.

Педагог Сергея Петровича Галина Бурмакова называет его тем самым учеником, которым она как преподаватель безоговорочно довольна.

— Имея за плечами более 50 лет педагогического стажа, я вправе сказать: Сергей — это человек, который умеет учиться и тонко воспринимать полученные



знания. Я вижу, что они находят отражение, идут на пользу его работам, — отмечает она. — Я помню его мальчиком за школьной партией, а сейчас вижу, что мальчик вырос в настоящего художника: его работы, увиденные случайно, запоминаются зрителям, он не просто достоверно изображает людей и город. Если говорить о портретах Орла, в них есть душа. Уникальная способность Сергея — через материальное, через картину передать духовное, показать эту душу.

Особенные лица

У Сергея Грецова есть две любимые темы для творчества: городские пейзажи и тема военно-патриотическая. Он принимал участие в поисковых работах, активно занимается просветительской деятельностью, объясняя людям, и в особенности юному поколению, как важно понимать, глубоко чувствовать и чтить подвиг наших предков, сумевших отстоять свою Родину.

Важной частью этой работы является написание портретов ветера-

нов, людей, те страшные годы помнящих.

— Это совершенно особенные люди, — делится Сергей Грецов. — Они не говорят об ужасах войны, не жалуется, но когда общаешься с ними и всматриваешься в их лица, понимаешь, что раны в их душах так и не затянулись до конца. Глядя на них, порой понимаешь больше, чем можно выразить и передать словами.

Открытие выставки в начале октября — своего рода традиция для художника.

— В начале октября мой день рождения, и каждая выставка — это своего рода мой отчет перед самим собой, подведение итогов прошедшего года. Видя свою работу на выставке, художник всегда смотрит на нее чуть иначе, видит, что ему удалось, а что нет, чему еще стоит научиться, с чем поработать, — поясняет он. — В силу обстоятельств в этом году сроки немного сдвинулись, однако этот год для меня печально особенный — пять лет как ушла из жизни моя мама. Эту выставку я посвящаю ей. Она не только всег-

да поддерживала меня и была на моей стороне, она научила меня трудиться, непрестанно учиться, и самое главное, иметь смелость следовать за своей мечтой, за своими истинными желаниями.

Точно так же, как открывшаяся выставка важна для Сергея Грецова, она важна и для «Пришвинки»:

— Мы детская библиотека, и это особая ответственность, — говорит Ирина Никашкина. — Книги — это замечательно, книг должно быть много. Однако всестороннее развитие человека — это не только книги. Важно, чтобы маленькие читатели, да и взрослые, приходящие с ними, имели возможность любоваться хорошими полотнами, вдохновляться ими, получать ценный духовный опыт. Поэтому мы большое внимание уделяем художественным выставкам и очень рады принимать в стенах библиотеки работы Сергея Петровича.

Посетить выставку «Губернский Орел» можно будет до 11 декабря.

**Анастасия
ИЗВЕКОВА**

