

# Вдохновение и творчество

Рукописные книги с вышитыми иллюстрациями и вязаными обложками, книги, созданные из фетра и дерева, украшенные гербариями, фотографиями и даже электрической подсветкой – такую удивительную коллекцию жители и гости нашего города могут увидеть в Орловской детской библиотеке им. М.М. Пришвина.

**Выставка детских рукописных книг (6+) приехала в Орел из Музея детской рукописной книги, созданного Мурманской областной детско-юношеской библиотекой им. В.П. Махоевой. Аналога этому проекту в России и за ее пределами нет.**

## Удивительный проект

В 1997 году Мурманская детско-юношеская библиотека стала инициатором и организатором проведения областного конкурса детской рукописной книги. Уже в 1998 году конкурсу был присвоен статус международного.

На сегодняшний день он является одним из самых массовых международных детских творческих проектов, в нем ежегодно принимают участие свыше пяти тысяч юных авторов. Проект при этом социальный, в него регулярно вовлекаются и дети с особенностями развития и здоровья.

В 2003 году, когда работ, достойных того, чтобы их увидел мир, стало более чем достаточно, в Мурманской библиотеке открылся полноценный Музей детской рукописной книги. В нем хранятся и постоянно экспониру-

ются лучшие конкурсные работы разных лет, а отдельная витрина отведена книгам, созданным зарубежными участниками. В 2008 года музеем был присвоен статус общественного, и вскоре музей стал инициатором проекта под названием «Книга-путешественница», в рамках которого часть экспозиции и попада в Орел.

География проекта – от Республики Коми до Франции, в частности, выставки пользуются большой популярностью в Скандинавских странах.

В Орловскую детскую библиотеку им. М.М. Пришвина рукописные книги из далекого Мурманска приехали уже во второй раз. Впервые 60 неповторимых изданий можно было увидеть в 2019 году.

## Книжное искусство

– Конкурсные работы разнообразны по жанрам: это произведения исторические и затрагивающие вопросы экологии, приключенческие и фантастические, поэзия. Представленные книги отличаются и по форме: большие и маленькие, книги-раскраски, книги-путеводители, книги-игрушки, кни-



ги-макеты, миниатюры памятников, книги-подушки, – рассказывает ученый секретарь Пришвинки Елена Аничкина. – Ежегодный конкурс традиционно посвящается наиболее актуальным на момент его проведения темам, однако большое внимание неизменно уделяется и краеведению, природе, климату, гео-

графическим особенностям Мурманского края и Кольского полуострова. Это своего рода путешествие на Север, в которое отправляются наши читатели и их родители. Выставка открылась 14 марта, и с каждым днем ею интересуются все больше людей, приходят по одному или организованными группами.

Причем не только дети, но и взрослые. Мы и сами изучаем эти книги с особым трепетом.

Обязательное для участия в конкурсе условие заключается в том, что каждая работа непременно должна быть оформлена так, как подобает быть оформленной настоящей книге, а именно: иметь переплет, обложку, титульный лист, сведения об авторе и художнике-иллюстраторе, содержание. Обязательно должно быть указано и издательство, и количество выпущенных экземпляров.

Сформированные в Музее детской рукописной книги экспозиции отправляются из Мурманска одновременно в

несколько российских городов, и в них неизменно включаются работы разных лет. В частности, в Орле в этот раз можно увидеть книги, созданные в период с 2007-го по 2021 год.

## Юные авторы

Возраст авторов тоже разный. Так, одна из книг была создана группой воспитанников детского сада 5-6 лет. Другую книгу составила семья: мама, папа и двое детей в возрасте 10 и 14 лет.

При первом взгляде на выставку может показаться, что создать подобные произведения детскими руками почти невозможно. Тем не менее стоит изучить ее чуть пристальнее, и становится понятно, что дело здесь не только и не столько в мастерстве и ловкости. Скорее, в желании привнести в мир нечто красивое.

## Полет фантазии

Выставка детских рукописных книг в Пришвинке получилась познавательной, поражающей воображение разнообразием представленных на ней экспонатов, и возможно, самое главное – очень вдохновляющей.

Полет творчества и фантазии, искренняя увлеченность процессом, детская непосредственность, легкость и неподдельный интерес к тому, о чем авторы хотели поведать миру, – все это возвращает взрослого зрителя во времена, когда он сам обладал безграничным количеством выразительных средств и не был стеснен в своих чувствах никакими условностями. В то же время гостящие в Орле книги становятся источником вдохновения для зрителей маленьких, многие из которых, пролистав книги о чужом крае, начинают неподдельно интересоваться своим.

Выставка в библиотеке работает до 5 апреля.

Анастасия  
ИЗВЕКОВА