

*А. Г. Ноготкова  
(Орёл)*

**МУЗЕЙ ПРОЖИВАНИЯ КНИГИ  
КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ  
С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ.  
ЭДУАРД ВЕРКИН «ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК»**

Основная цель создания Музея проживания книги – приобщение юных читателей к исследовательской деятельности, пробуждение творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, способствование духовному развитию личности. В статье рассматривается каждый этап работы, дается перечень необходимых материалов для создания экспозиции; раскрываются правила командной работы.

**Ключевые слова:** Э. Веркин, Облачный полк, музей проживания книги, музей-мастерская, современные книги о войне, экспозиция, экспонат.

*A. G. Nogotkova  
(Orel)*

**WORK TECHNOLOGY WITH TEXT –  
MUSEUM OF LIVING BOOK.  
E. VERKIN «CLOUD'S REGIMENT»**

Involvement of young readers in research activities, activation of creative potential, formation of communication skills, assistance to the spiritual development of the individual – main purposes of creation of museum of living book. The author of the article considers each stage of this work, gives a list of necessary materials for creating an exposition, reveals the rules of teamwork.

**Key words:** E. Verkin, cloud's regiment, museum of living book, museum-workshop, modern books about war, exposition, exhibit.

Книги о войне нужны. Необходимы разные книги о войне: с горьким и страшным сюжетом, о подвиге и героизме, о поражениях и победах... Каждый писатель по-разному рассказывает историю о Великой Отечественной войне, о военном лихолетье.

Война глазами детей – какая она? Тему детей и войны исследовали и раскрывали многие писатели. И все они подмечали, что она бессмысленна и противна человеческой природе.

Поговорим сегодня об одной книге о войне, которую заметили и выделили из целого списка современной литературы юные читатели – повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Юные читатели отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у детей эта книга нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

«А на что похожа война?» – такой вопрос задает один из героев повести Эдуарда Веркина «Облачный полк». Тяжело ответить на этот вопрос тем, кто родился в мирное время и не испытал на себе всех тягот войны. И сложно ответить так, чтобы не переборщить с пафосом и геройством.

Для главного героя повести война похожа «на болезнь». Он говорит: «Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче: ты больной с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться».

«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX в.

Писатель представляет новый взгляд на тему войны. Доверяет нам свое понимание того, что происходит и будет происходить с нашим ощущением событий «до войны», «во время войны» и несколько десятилетий спустя.

Мы не являемся первооткрывателями новой формы библиотечной деятельности – Музея проживания книги, а воспользовались опытом российских библиотекарей, при этом свой выбор остановив на повести Эдуарда Веркина «Облачный полк».

Что же это за форма деятельности такая – Музей проживания одной книги?

Музей проживания одной книги это:

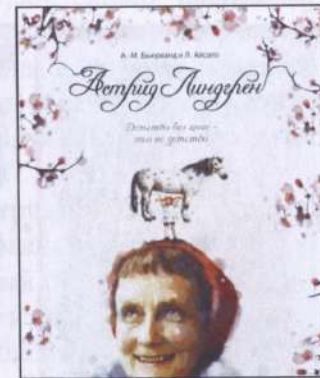
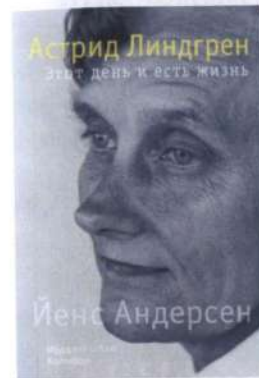
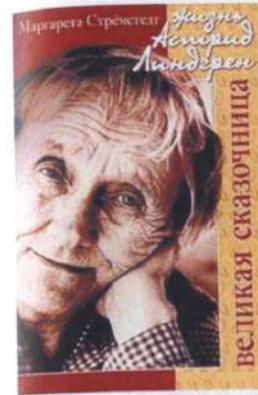
- знакомство с книгой и коллективная работа;
- работа с текстом с применением предтекстовых, текстовых, после-текстовых стратегий понимания текста;



Подведение итогов седьмого сезона Международной читательской онлайн-олимпиады МГПУ «Книжья Нора». Среди победителей – заведующая Отрадненской сельской библиотекой (г. Любим Ярославской области) Оксана Николаевна Зайцева



Биографическое издание для детей «Детство Астрид». Автор текста Кристина Бьорк, художник Эва Эрикссон, перевод на русский язык Ксении Коваленко (издательство «Белая ворона», 2020)



Переведенные на русский язык в 2002 – 2020 гг. биографические издания, посвященные Астрид Линдгрен



Страницы учебно-методического комплекта «Обучение грамоте в процессе предшкольной подготовки на основе вариативного подхода». Ч. 2 Рабочая тетрадь-раскраска «В гостях у сказки». Ярославль : РИО ЯГПУ. 2020 (авт. Макеева С. Г., Мартынова Е. Н.)



Иллюстрации рыбинского художника Г. В. Соколова к книгам региональных и московских издательств

- работа с информацией, полученной при прочтении текста;
- ведение открытого диалога по проблемам, волнующим читателя;
- всестороннее изучение событий, предметов;
- исследовательская деятельность, раскрытие значимости и практического смысла прочитанного.

Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т. д. Также в музейной экспозиции, могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это мотивация к самосовершенствованию, развитие творческих личностных качеств, развитие навыков работы в команде, (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Необходимые материалы для формирования Музея проживания книги по повести Э. Веркина «Облачный полк»:

- повесть «Облачный полк» Э. Веркина в 3-4 экземплярах – для использования в процессе изучения, прочтения;
- книги из фонда библиотеки о партизанской войне (мы использовали книги о партизанах Орловского края) для создания экспозиции;
- иллюстрации, фотографии военных лет – для использования в процессе создания экспозиции;
- справочная литература: словари, справочники, энциклопедии – для использования при составлении текста экскурсии;
- возможность выхода в Интернет, листок с подготовленными сопутствующими ссылками на определенные интернет-источники;
- карандаши, краски, фломастеры, ножницы, скотч, клей, кисточки, подставки для книг, кнопки и скрепки, указки, декоративные элементы – все то, что поможет оформить зал с экспонатами.

#### Первый (подготовительный) этап.

Рассказ о технологии, объяснение правил и задач.

Команды получают «Памятку экскурсовода» и «Инструкцию по созданию музейного экспоната».

### Памятка экскурсоводу

Подготовьте устное выступление (экскурсию по своей экспозиции, своему экспонату);

– составьте рассказ об экспонате (экспозиции);

– составьте план своего выступления;

– вставьте в свой рассказ эмоциональные моменты текста, над которыми вы работали;

– старайтесь использовать эмоции, логику, чтобы слушатели «пошли» за вашими мыслями;

– будьте готовы к вопросам, которые вам могут задать «посетители» экспозиции.

### Инструкция по созданию музейного экспоната

1. Прочитайте внимательно отрывки из повести Э. Веркина «Облачный полк» (у каждой команды свои тексты).

2. Найдите в книге представленные отрывки, сделайте закладки (в конце каждого отрывка указана глава и страница).

3. Используйте дополнительные материалы для подготовки экспозиции.

4. Оформите экспозицию, используя декоративные элементы, отрывки и высказывания из повести, иллюстрации, книги.

5. Проведите экскурсию по представленному экспонату.

### Второй этап.

Небольшая презентация по теме.

Можно показать отрывок из документального фильма о Великой Отечественной войне или отрывок кинофильма по представленной книге.

Презентация или отрывок из фильма поможет настроить участников на процесс игры, создать эмоциональный фон.

### Третий этап.

Деление на команды, обозначения (название команды) команд.

Внутри команды игроки распределяют обязанности, выбирают экскурсовода или экскурсоводов.

### Четвертый этап.

Раздача материала командам для выполнения заданий.

Каждая команда получает пакет документов для выполнения задания.

### Пятый этап.

Запуск игры: работа с текстом, с дополнительной информацией. Каждая команда работает по своему направлению;

### Шестой этап.

Рефлексия: оформление каждой командой своего зала, своей экспозиции. Проведение экскурсии.

Беседа о проведенном мероприятии, отзывы.

Повесть «Облачный полк» – это развернутое и подробное описание партизанской жизни: быт и кухня, тактика ведения партизанского боя, и даже хобби – рыбалка, чтение книг, вязание и шитье.

Мы решили, что у нас будут созданы следующие музейные залы:

«Партизанский быт»,

«Партизанская слава»,

«Тактика и стратегия партизанской войны».

Участников делим на три команды, в соответствии с количеством музейных залов. В каждой команде выбирают экскурсовода.

Пример работы с Залом партизанской славы

Давайте совершим экскурсию в один из залов нашего музея и познакомимся с заданиями, которые будут выполнять участники игры. Работать будем с залом партизанской славы.

Участники получают пакет документов.

В фонде библиотеки всего два экземпляра повести Э. Веркина «Облачный полк». Поэтому мы сделали выборку по каждому персонажу, указали главы и страницы. Участникам нужно прочитать отрывок, найти этот отрывок в книге, используя подсказки (номер главы и страницу), вложить закладку. На основании представленных отрывков описать героя. Подготовить экспозицию об этом герое, используя повесть и дополнительную литературу.

Итак, главные персонажи повести это:

**Саньч.** Это прототип Леонида Голикова, юного партизана, Героя Советского Союза. В повести Саньча только дважды называют по имени – Лёнкой, а по фамилии – Голиков, командир отряда обратится к нему лишь однажды, в самый трагический момент, когда большая часть отряда погибла, а оставшиеся пытались оторваться от преследующих их немцев.

**Алексей Ковалец.** Около 20 лет. Член партизанского отряда. В мирное время работал плотогоном (помощником сплав-мастера). Учился в одной школе с Саньчем (на несколько классов старше). В школе имел прозвище Плавунец. Смелый и отчаянный партизан, при случае заботливо приглаживающий волосы фронтовой расческой. В перерывах между боевыми операциями ухаживал за Алевиной, достал для нее в подарок павлопосадский платок. Мечтал об ордене. Всегда со-

бран и ухожен. Смелый и отважный в бою. Его излишнее увлечение собственной внешностью являлось предметом вечных насмешек со стороны других партизан. Был убит карателями в партизанском лагере.

**Лыков.** В мирное время работал продавцом в керосиновой лавке. Пожилой, но очень сильный человек. Имел авторитет среди товарищей-партизан, поскольку являлся участником Гражданской войны. В партизанском отряде работал поваром: «...вроде как к продуктам питания отношение имел, вот и годен». Готовил плохо, но на войне «горячо и много – значит и вкусно». Был убит карателями в партизанском лагере.

**Глебов.** Командир 67-го партизанского отряда. До войны был военным. Воевал в Испании, был на Финской войне. Занудный по характеру, раз в неделю вел уроки с юными партизанами, рассказывал им об океанах, морях и сушах, материках, физике и физических явлениях, космосе и планетах. В мирное время был заядлым грибником. Погиб в деревне Лука.

**Алевтина.** Около 17 лет, блокадница. Ее мать осталась в Ленинграде. В отряде помогала по хозяйству. Заботилась о своем брате Шурике. Увлекалась чтением книг, вязанием. Во время нападения карателей на партизанский лагерь была ранена. От ранений умерла.

**Игорь Иванович Щенников.** Возраст – 40 лет. По профессии часовщик, мелкие работы осуществлял с закрытыми глазами. Перед войной работал в леспромхозе механиком. В отряде отвечал за боеприпасы, чинил оружие. Погиб в деревне Лука.

Об этих персонажах участники собирают «досье», готовят текст экскурсии.

Работа в команде, требования к команде:

Команда должна быть мобильной, гибкой, активной, дружной, сплоченной.

Участники должны распределить задания между собой. Это позволит сэкономить время на выполнение задания. Например, один участник работает над личностью Саньча и собирает на него досье, другой ищет сведения в книге об Алексее Ковальце...

Модератор игры должен направлять работу команд и участников.

Использование дополнительной литературы при создании Музея проживания книги.

Примеры:

Для образа Саньча можно воспользоваться информацией из книг и Интернет-источников о юном партизане Леониде Голикове.

Для оформления «Зала партизанского быта» можно найти фронтовые фотографии с изображением блиндажа или землянки и воспользоваться рекомендациями по строительству землянки подполковника Б. В. Варёнышева.

Можно рассказать об академике Абраме Федоровиче Йоффе, который изобрел «партизанский котелок» – термоэлектрогенератор ТГ-1. Разница температур пламени костра и воды в котле доходила до 300° и оказывалась достаточной для возникновения в термоэлектрогенераторе тока. В результате партизаны заряжали батареи своей радиостанции.

Можно использовать рассказ «Партизанская баня» Георгия Северского.

Что мы получаем после создания Музея? В процессе создания Музея проживания книги, главы повести «Облачный полк» были распределены между участниками игры. Каждая глава повести была прочтена, изучена, проанализирована и пересказана в виде экскурсии-обзора участниками. Таким образом, с книгой ознакомились все участники, все гости мероприятия.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Веркин Э. Н. Облачный полк : повесть. Москва : КомпасГид, 2012. 296 с.  
Корольков Ю. Лёня Голиков. Москва : Малыш, 1980. 26 с.  
Печорская А. Н. Дети – герои Великой Отечественной войны. Москва : Дрофа-Плюс, 2005. 64 с.

#### REFERENCE LIST

- Verkin E. N. Oblachnii polk : povest. Moskva : KompasGid, 2012. 296 s.  
Korolkov YU. Lenya Golikov. Moskva : Malish, 1980. 26 s.  
Pechorskaya A. N. Deti – geroi Velikoi Otechestvennoi voini. Moskva : Drofaplyus, 2005. 64 s.