

Елена Михайловна Аничкина,
*заведующая отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов
БУК Орловской области
«Орловская детская библиотека
им. М.М. Пришвина» (г. Орёл)*

Литературно-творческие занятия как способ привлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста к чтению

В приобщении детей к чтению можно выделить два основных подхода: рациональный, ориентированный на осмысление, анализ произведения, и эмоциональный, связанный с творчеством. Первый вариант более применим для работы с учениками среднего звена и старшеклассниками. Вторым подходит для любого возраста, но эффективнее его использовать с дошкольниками и младшими школьниками.

С 2017 года в Орловской детской библиотеке им. М.М. Пришвина ведёт свою деятельность семейный клуб выходного дня «Занималочка». Встречи клуба представляют собой литературно-творческие занятия по произведениям детской литературы. Идея совместить чтение с творческим занятием, разумеется, не нова. Такая работа активно практикуется и в библиотеках, и в дошкольных и образовательных учреждениях. Мы решили положить в основу занятий «трёх китов»: знакомство детей с литературой, творчество и семейное чтение.

Первые занятия нельзя было назвать клубными в полном смысле. Вначале шла работа по привлечению единомышленников. Помимо рекламы в социальных сетях мы выявляли родителей, заинтересованных в подобном досуге для себя и своих детей, и приглашали их. Постепенно необходимость в поиске участников отпала сама собой. И до сих пор благодаря «сарафанному радио» и социальным сетям к нам присоединяются новые семьи, появляются новые друзья. Вначале был принят формат нефиксированного времени занятий, но позже мы отказались от него, несмотря на то, что он был привлекателен для читателей и выгоден в рекламном отношении. К сожалению, методом проб и ошибок было установлено, что подобный формат неудобен в работе и не идёт на пользу мероприятию.

Для удобства запоминания даты встреч было решено проводить их в последнее воскресенье месяца. Обычно в этот день собираются две группы в первой и второй половине дня – кому когда удобнее. Информация о предстоящем событии размещается на сайте и в официальных группах библиотеки в социальных сетях, предварительная запись ведётся там же. Хорошо помогает размещение анонсов в крупных городских справочных сообществах «Вконтакте».

Принцип проведения занятий тоже формировался постепенно. Мы стараемся, чтобы свобода творчества превалировала над техникой исполнения. Поскольку библиотека – это не художественная школа, не кружок рисования, то и задача наша – совершенно иная. Не научить рисовать, мастерить и делать шедевры прикладного искусства, а научить фантазировать, придумывать, креативно мыслить. А главная цель, конечно, заинтересовать книгой. Поэтому если в процессе творческого задания у ребёнка или родителя возникают сложности, это не проблема, а повод для нестандартного решения. Иногда приходится сталкиваться с такой реакцией участников: «У меня не получится, я не умею рисовать, вырезать и т.п.» В таком случае я отвечаю: «Ничего страшного, я тоже

не умею. Попробуем вместе». Важно не сделать красивую и безупречную поделку, а предоставить участнику возможность расслабиться, увлечься и насладиться творческим процессом.

Содержание мероприятия сводится к знакомству с книгой, её обсуждению и творческому компоненту, представляющему собой определённое игровое задание. Детям предлагается поиграть в книгу, пофантазировать. К примеру, после прочтения книги Юрия Коваля «Круглый год», где рассказывается, как автор встретил весеннего кота, летнего кота и котяро осеннее, мы нарисовали «круглых» котов, а затем каждый из детей придумал к нему детали. В итоге у нас получились коты лунные, закатные и радужные. Здесь имеет место не только мастер-класс по рисунку, но и стимулирование воображения по прочитанному материалу. С дошколятами мы читали «Пир грибов» Рэмы Петрушанской и стихотворение «Несъедобный герой» Татьяны Боковой, а затем мастерили фигурки грибов и рассаживали их на полянке. На занятии по замечательной книге Анны Никольской «Ладошкины сказки» участники создавали собственные картины путём дорисовывания контура ладони.

С 2019 года содержание занятий ещё немного изменилось. К заявленным выше трём китам добавился ещё один – эстетическое развитие. В этом году с участниками клуба мы активно знакомимся с разнообразными явлениями в искусстве и применяем в своих занятиях различные творческие методы. Так, на занятии, посвящённом «Малышу и Карлсону» Астрид Линдгрэн, дети узнали о таком виде городского пейзажа, как «скайлайн» (изображение силуэтов крыш). Затем мы выяснили особенности архитектуры Стокгольма и создали аппликацию на эту тему. Другое занятие было посвящено искусству авангарда, где мы сравнивали картины художников-абстракционистов и стихотворения поэтов-обэриутов. На примере «Алисы в Стране Чудес» мы с ребятами познакомились с особенностями английского чаепития, а затем разобрали, что значат и чем отличаются друг от друга понятия «узор», «орнамент» и «паттерн». В ноябре в День матери дети готовили сувенир для

мам – панно из бумажных сердечек – и при этом узнали, что такое оттенки и контрастные цвета.

Разумеется, важную роль в таких занятиях играет работа с иллюстрацией, картинкой. Книги мы не только читаем, но и рассматриваем. На занятии, посвященном сказке Анн Жонас «Мартин, Малыш и Говорящая книга», дети пробовали создать собственную иллюстрацию к произведению, используя технику обрывного коллажа. Перед этим мы просмотрели несколько вариантов того, как художники создают иллюстрации в виде коллажей.

В искусствоведении есть такое понятие – насмотренность. Это качество, присущее человеку, хорошо знакомому с произведениями искусства. Человек «насмотренный» легко отличает стили и направления, узнаёт руку автора и манеру письма. Насмотренность и начитанность – одни из основных показателей внутренней культуры, их формирование одинаково важно для гармоничного развития ребёнка. Подобные литературно-творческие занятия подталкивают, дают стимул к развитию обоих качеств. Некоторые занятия нашего клуба посвящены не только литературе, но и живописи. Так, уже знакомы участники с картинами художников-абстракционистов и жанром морского пейзажа.

Поскольку занятия у нас семейные, то задействован должен быть не только ребёнок, но и родители. Привлечь к процессу родителей можно разными способами: предложить почитать вслух, выполнить сложный этап, который окажется не по силам детям, или дать отдельное задание для взрослых (гайд по искусству авангарда, антистрессовые раскраски и т.п.).

Какие варианты творческих заданий к книгам можно предложить? Это может быть не только иллюстрация, но и книжная закладка, украшение для интерьера, подарок-открытка. Материал мы обычно берём самый простой, зачастую даже бросовый – старые газеты, упаковочный картон. Детям всегда интересно с этим работать. Ведь что такое творчество? Это когда бесформенное нечто превращается с помощью фантазии в узнаваемую форму.

По какому принципу отбирается литература для занятий? Основой послужили личные пристрастия, дополнением – книги, попавшие когда-то в руки и показавшиеся интересными. В программу вошли как книги современных авторов, отечественные и переводные, так и произведения, проверенные временем. Ещё одним критерием отбора было разнообразие тематики и жанров литературных текстов. Когда составлялась программа, не всегда ещё было чёткое понимание того, как именно выстроить то или иное занятие. Многие удачные идеи оказались спонтанными. Так, долго я не могла придумать, как лучше представить стихотворения Хармса и Введенского, пока не стало ясно, что их можно декламировать с ребятами хором и даже провести физкультминутку.

В ноябре 2018 года было решено отметить годовщину деятельности клуба и подвести итоги. Сделали мы это во время библиотечного праздника, посвящённого Дню матери. В программе вечера были душевные разговоры, весёлые игры и вкусный чай. Мамы и дети рассказали о своём семейном досуге, любимых книгах, некоторые принесли семейные альбомы и рисунки своих родных. Мы, в свою очередь, предложили гостям задания для тренировки воображения. Особенно понравилось ребятам собирать подарок для мамы – необычные бусы из подручного материала: бусин, пуговиц и конфет. Часть семей, которые присутствовали на празднике, сейчас уже стали «выпускниками» «Занималочки», но появились новые участники, и в этом году мы такой день рождения клуба повторили.

Постепенно на основе «Занималочки» выделились и другие программы. С этого года в отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов действует программа развивающих занятий по пескографии «Весёлые песчинки». Интегрированные занятия, включающие чтение книг для дошкольников серии «Любимая мамина книжка» издательства «Речь» и развивающие упражнения с песком на световом столе, проводятся 1-2 раза в месяц по воскресеньям. Пескография – это необычный способ творческой деятельности, помогающий развивать тактильную

чувствительность и мелкую моторику, художественный вкус и воображение ребёнка. Песок – удивительно податливый материал, поэтому работа с ним успокаивает и доставляет удовольствие. А если к этому добавляется ещё и чтение качественной детской книги, то хорошее настроение читателю обеспечено. Такие позитивные практики чтения и формируют привычку к времяпрепровождению с книгой.

Стоит отметить, что реализация данных программ творческого чтения положительно повлияла на имидж библиотеки, послужила инструментом для привлечения пользователей. Практически ни одно занятие не обходится без того, чтобы на абонемент не записались новые люди. Мы стремимся, чтобы посещение библиотеки стало приоритетной культурной потребностью наших читателей и их родителей. В планах дальнейшее расширение спектра деятельности и формирование такой модели библиотечного пространства, которая способствует повышению мотивации к чтению, интеллектуальному и творческому развитию пользователей.