



Елена АНИЧКИНА,

заведующая отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1–4-х классов
Детской библиотеки имени М.М. Пришвина

«Занималочка» – выручалочка

ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В приобщении ребят к чтению можно выделить два основных подхода: рациональный, ориентированный на осмысление, анализ произведения, и эмоциональный, связанный с творчеством. Первый более применим в работе с учениками среднего звена и старшеклассниками.

Второй подходит для любого возраста, но эффективнее его использовать с воспитанниками детских садов и младшими школьниками.

С 2017 г. в Орловской ДБ существует семейный клуб выходного дня «Занималочка». Встречи участников представляют собой литературно-творческие занятия по произведениям детских писателей.

МЕТОДОМ ПРОБ И ОШИБОК

Идея совместить приобщение к печатному слову с уроками, где ребята смогут отразить свои впечатления от книг в рисунках или поделках, разумеется, не нова. Её практикуют и в библиотеках, и в дошкольных и образовательных учреждениях. Мы решили положить

в основу «трёх китов»: знакомство детей с художественными произведениями, прикладную деятельность и семейное чтение.

Первые занятия нельзя было назвать клубными в полном смысле. Вначале нужно было привлечь единомышленников. Помимо рекламы в социальных сетях мы выявляли родителей, заинтересованных в подобном досуге для себя и своих детей, приглашали их. Постепенно необходимость в поиске участников отпала сама собой. До сих пор благодаря сарафанному радио и социальным сетям к нам присоединяются семьи, у нас появляются новые друзья.



▲ Вооружившись книгой А.О. Никольской «Ладоскины сказки», автор статьи наглядно продемонстрировала, как пальчиковый рисунок превратить в шедевр

Вначале время наших импровизированных уроков мы не фиксировали, однако затем отказались от такой практики, хотя она весьма привлекательна для читателей и выгодна в рекламном отношении. Методом проб и ошибок пришли к выводу: подобный формат неудобен в работе и не идёт на пользу делу.

Было решено проводить встречи в последнее воскресенье месяца. Обычно собираются две группы – в первой и второй половине дня, кому когда удобнее. Информация о предстоящем событии размещается на сайте и в официальных группах библиотеки в социальных сетях, предварительная запись ведётся там же. Хорошо помогает публикация анонсов в крупных городских справочных сообществах «ВКонтакте».

Принцип проведения занятий тоже формировался постепенно. Мы стараемся, чтобы



▲ На этих пейзажах, создаваемых по мотивам произведения А. Линдгрена, будут запечатлены не улицы, а крыши, где наверняка можно встретить Карлсона

свобода творчества превалировала над техникой исполнения. Библиотека – это не художественная школа, а потому и задача наша – совершенно иная. Не научить рисовать, мастерить, лепить и т. д., а вызвать в детях желание фантазировать, придумывать, креативно мыслить. Главная цель, конечно, – заинтересовать книгой. Поэтому если в процессе творческого задания у ребёнка или родителя возникают сложности, это не проблема, а повод для нестандартного решения. Иногда приходится сталкиваться с такой реакцией участников: «У меня не получится, я не умею рисовать, вырезать и т. п.». В этом случае я отвечаю: «Ничего страшного, я тоже не умею. Попробуем вместе!» Смысл же состоит не в создании шедевров живописи или прикладного искусства, а в том, чтобы предоставить участнику возможность расслабиться, увлечься и насладиться процессом.

В искусствоведении есть понятие «насмотренность», присущая человеку, хорошо знакомому с миром прекрасного. Такой зритель легко отличает стили и направления, узнаёт руку автора и манеру письма. Наряду с начитанностью эта характеристика свидетельствует о внутренней культуре личности. Формирование обоих качеств одинаково важно для гармоничного развития ребёнка, и литературно-творческие занятия – отличный стимул к этому.

Содержание мероприятия сводится к знакомству с книгой, её обсуждению и творческому компоненту, представляющему собой определённое игровое задание. Детям предлагается пофантазировать. К примеру, после прочтения книги Юрия Коваля «Круглый год», где рассказывается, как автор встретил весеннего кота, летнего кота и котят осеннее, мы нарисовали «круглых» усатых-полосатых, а затем каждый из детей придумал к созданному образу свои детали. У нас получились коты лунные, закатные и радужные. А в итоге мы не только провели мастер-класс по рисунку, но и стимулировали воображение ребят. С дошколятами мы читали «Пир грибов» Рэмы Петрушанской

и стихотворение «Несъедобный герой» Татьяны Боковой, а затем мастерили фигурки грибов и рассаживали их на полянке.

С прошлого года содержание занятий стало немного меняться. К заявленным выше «трём китам» добавился ещё один – эстетическое развитие. И теперь мы активно знакомимся с многообразными явлениями в искусстве и применяем различные творческие методы. Так, на занятии, посвящённом «Малышу и Карлсону» Астрид Линдгрен, дети узнали о таком виде городского пейзажа, как «скайлайн» (изображение силуэтов крыш). Затем мы выяснили особенности архитектуры Стокгольма и создали аппликацию на эту тему. На другом уроке рассмотрели искусство авангарда, где сравнили картины художников-абстракционистов и стихотворения поэтов-обэриутов. На примере «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла познакомились с традициями английского чаепития, а затем разобрали, что значат и чем отличаются друг от друга понятия «узор», «орнамент» и «паттерн».

В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖА

Разумеется, важную роль играет работа с иллюстрациями. Книжки мы не только читаем, но и рассматриваем. Например, одним из достоинств сборника стихотворений Михаила Яснова «Здравствуйте, хвостаствуйте!» являются потрясающие работы Ирины Преснецовой, выполненные в технике коллажа. На занятии «Мистер Гавкинс и сэр Рычайли» мы с детьми разобрались, что означают иностранные слова в тексте, и попробовали сами создать коллаж из старых газет, картона и бумаги для эскизов. Получившиеся картинку ребята дополнили, используя цветные карандаши и восковые мелки. Получились довольно забавные щенята и пё-



▲ Иллюстрации из сборника стихотворений М.Д. Яснова «Здравствуйте, хвостаствуйте!» вдохновили девочек сделать коллаж из газет и картона



▲ Познакомившись с творчеством В.В. Кандинского и поэтов-обэриутов, каждый мог примерить амплу художника-абстракциониста...



сики: пудели, водолазы, бульдоги и самые лучшие на свете собаки – дворняги. Перед этим мы просмотрели несколько вариантов коллажей, выполненных профессиональными художниками.

▲ ...А после изучения «Морской азбуки» Г.С. Дядиной ребята освоили и маринизм

СОВМЕСТНО СО ВЗРОСЛЫМИ

Поскольку занятия у нас семейные, задействованы должны быть не только дети, но и родители. Привлечь их к процессу можно разными способами: предложить почитать вслух или самим выполнить сложное задание, которое оказывается не по силам малышам.

Какие же существуют варианты творческих заданий? Это может быть разработка не только иллюстрации, но и книжной закладки, украшения для интерьера, подарка-открытки. Материал мы обычно берём самый простой, зачастую



▲ Мальчишкам и девчонкам так понравилась рассеянная Мяули, пушистая героиня Дж. Керр, что они решили «оживить» эту прелестную, но забывчивую кошечку

Пескография – необычный способ творческой деятельности, помогающий развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику, художественный вкус и воображение ребёнка. Песок – удивительно податливый материал, работа с ним успокаивает и доставляет удовольствие. А если к этому добавляется ещё и чтение хорошей детской книги, то позитивное настроение обеспечено!

даже бросовый – старые газеты, упаковочный картон. Детям всегда интересно работать с чем-нибудь подобным. Ведь что такое творчество? Это когда нечто бесформенное с помощью фантазии приобретает узнаваемые черты.

КРИТЕРИИ ОТБОРА

По какому принципу отбирается литература? Основа – личные пристрастия, а дополнение – книги, попавшие когда-то в руки и показавшиеся интересными. В программу вошли поэзия и проза современных авторов, отечественная и переводная, а также лучшие классические произведения.

Ещё одним критерием было разнообразие тематики и жанров художественных текстов.

Летом у библиотекаря обычно наступает пора написания плана на будущий год. Предвидя это, в мае мы предложили родителям обратную связь и спросили, литературно-творческие занятия по каким произведениям им хотелось бы посетить с детьми.

Когда составлялась программа, не всегда ещё имелось чёткое понимание того, как именно выстроить тот или иной урок. Многие удачные идеи были абсолютно спонтанными. Так, я долго не могла придумать, как лучше представить стихотворения Хармса и Введенского, пока не стало ясно, что их можно декламировать с ребятами хором и даже провести в процессе физкультминутку.

В ноябре мы отмечаем годовщину деятельности клуба и подводим итоги. Делаем это во время библиотечного праздника, посвящённого Дню матери. В программе вечера – душевные разговоры, весёлые игры и чаепитие. Часть семей, которые присутствовали на таких мероприятиях, сейчас уже стали «выпускниками» «Занималочки». Но появляются новые участники, и мы уже знаем, кого будем приглашать на следующий день рождения.

«ВЕСЁЛЫЕ ПЕСЧИНКИ»

Постепенно на основе «Занималочки» выделились и другие программы. С 2018 г. в отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов действует программа развивающих занятий по пескографии «Весёлые песчинки». Интегрированные уроки, включающие чтение произведений для малышей из серии «Любимая мамина книжка» издательства «Речь» и развивающие упражнения с песком на световом столе проводятся один-два раза в месяц по воскресеньям. Такие позитивные практики тоже формируют привычку к времяпрепровождению с литературой.

Стоит отметить, что реализация программ творческого чтения положительно повлияла на имидж нашего учреждения, послужила инструментом для привлечения пользователей. Практически после каждого занятия на абонемент записываются новички. Мы стремимся, чтобы посещение библиотеки стало приоритетной культурной потребностью для детей и их родителей. В планах – дальнейшее расширение спектра деятельности и формирование такой модели библиотечного пространства, которая способствует повышению мотивации к чтению, интеллектуальному и творческому самосовершенствованию. 