



**Галина ЩИГОЛЕВА,**

главный библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина



# На чемоданных «подмостках»

## В ДОПОЛНЕНИЕ К КУКОЛЬНОМУ И ТЕНЕВОМУ ТЕАТРУ

*Сегодня библиотека становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события. Мы не просто предлагаем ту или иную литературу, проводим её обсуждение, а готовим ребят к чтению, обещая нечто интересное, предполагающее раскрытие творческого потенциала. Очень хороши в этом плане театральные постановки, которые мы осуществляем вместе с детьми.*

### ПО МОТИВАМ ТУРГЕНЕВСКОЙ ПРОЗЫ

Речь идёт о кукольном театре, где в основу любого спектакля положено «оживление» предметов, что хорошо знакомо каждому ребёнку. В психологии есть специальный термин «режиссёрская игра». Она возникает, когда малыш берёт в руки куклы, машинки, фигурки

зверей, сказочных персонажей, передвигает их туда-сюда, говорит за них, придумывает события, будто бы с ними происходящие. Всё это очень полезно для детского воображения. А оно является базой для развития мышления в целом. Кукольный театр, по сути, тоже представляет собой режиссёрскую игру, но на другом уровне сложности. Даже самые стеснительные мальчишки и девчонки с удовольствием принимают участие в спектаклях.

У нас уже был небольшой опыт театрализации. Это совпало с 200-летием со дня рождения великого русского писателя И.С. Тургенева. В его литературном наследии мало произведений для детей, однако несколько сказок

С точки зрения педагогики и психологии изготовление кукол – очень полезное занятие. У детей развиваются такие навыки, как фантазия, образное мышление, внимание, способность к концентрации.



▲ Первые спектакли в ОДБ состоялись в год 200-летия И.С. Тургенева. Дебютной стала постановка сказки писателя «Капля жизни»

всё-таки есть. В 2018 г. в Неделю детской и юношеской книги наши читатели попробовали себя в качестве актёров и представили зрителям наполненную глубоким смыслом сказку «Капля жизни», а затем смешную, но поучительную историю «Самознайка» в жанре экспромт-театра. Несмотря на громкое имя автора-классика, инсценировки получились совсем не сухими и не строгими. Ребята импровизировали, добавляли свои реплики, вносили элементы современности. А это значит, что творчество знаменитого юбиляра открылось для юных читателей с новой стороны.

### ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Учитывая удачный опыт двух предыдущих постановок, не так давно мы решили вернуться к сценической деятельности. Детям рассказали об истории и особенностях кукольных представ-

Произведение «Самознайка» зрители увидели в современной обработке юных актёров экспромт-театра ▼



Особенность теневого театра – наличие специального экрана, на который во время представлений направляется луч света. Куклы, стоящие за ширмой, отбрасывают на неё тень, являясь зрителям в виде силуэтов.

лений, о том, что нередко их персонажи могут соседствовать на сцене с настоящими актёрами. К несомненным плюсам таких шоу можно отнести их мобильность. Спектакль легко организовать в любом месте, даже в домашних условиях. Для этого нужно только изготовить фигурки героев, ширму, декорации и выбрать текст. Можно, конечно, взять покупных кукол. Но куда большую пользу принесут те, которые ребёнок сделает собственными руками или совместно с родителями и библиотекарями.

Выдающийся режиссёр Сергей Образцов в своё время предлагал такой простейший способ создания куклы: надеть на руку цветную перчатку, а на палец поверх неё – теннисный шарик с нарисованным личиком. Героев и необходимый реквизит дети могут смастерить вместе с вами из подручного материала: будь то нитки, бумага, картон, дерево, пластилин и т. д. Чтобы всё это хранить, можно завести специальный короб.

Идеи, как всегда, появляются неожиданно. У нас в библиотеке обнаружился старенький чемодан. Решили дать ему вторую жизнь, но уже как театральному. Новое его рождение пришлось на цикл мероприятий «Я с книгой открываю мир театра». Внутри мы задрапировали стенки тканью, сделали кармашки. А ширму сшили из шторы.

Стоит сказать пару слов о декорациях. В небольшом кукольном театре они вполне могут быть условными – не нужно загромождать сцену! И всё-таки для наглядности минимальный антураж должен быть воспроизведён – так дети будут лучше воспринимать происходящее. Например, нам хватило всего двух избушек, на фоне которых и разворачивался сюжет.

И вот всё готово: куклы, ширма, декорации. Теперь можно приступать непосредственно к репетициям и выступлениям.

### ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ... В ФАНТАЗИЯХ

Для начала несколько полезных советов.

► Начинать лучше с несложных сказок, которые не требуют серьёзных декораций и большого количества кукол.

► У детей должна быть возможность импровизировать. В то же время мы следим за тем, чтобы они не сильно отклонялись от сюжета.

► Перед тем как ставить сказку, нужно прочитать её детям, обсудить с ними. И только потом распределить роли.

► Надо помнить, что если взрослым интереснее смотреть что-то новое, то маленькие зрители лучше поймут происходящее на сцене, узнавая героев и «предсказывая» развитие событий. Поэтому мини-спектакль надо делать по знакомым произведениям.

Мы разыграли русскую народную сказку «Заюшкина избушка». За основу взяли историю в обработке А.Н. Толстого, который ввёл в сюжет нового героя – Быка. Для постановки изготовили картонные куклы – не объёмные, а плоские. Такие могут быть использованы и в теневом театре. А чтобы научить наших подопечных его секретам, мы провели специальный мастер-класс. В ходе тренировок дети научились показывать сложные фигуры: манипулируя вначале картонными персонажами, а затем и собственными руками. Мы предлагали им складывать пальцы так, чтобы на белом экране появлялись силуэты собаки, гуся, лебедя. Пошевелили кистью – и герои оживут! Собака открывает пасть, будто собирается поймать лакомый кусочек, потом поднимает уши. Лебедь плывёт, двигает крыльями, нагибает голову к воде. Ребятам понравилась и работа с куклами на тросточках, с которой мы тоже успели их познакомить.

С этим спектаклем и, конечно же, с нашим волшебным театральным чемоданчиком нам довелось даже погастролировать, посетив несколько школ и детских садов. Кстати, необходимо добавить, что процесс подготовки мини-спектакля очень сплочивает маленьких читателей и библиотекарей. Ведь перед участниками процесса стоят непростые задачи: создание текста для инсценировки, распределение ролей, обсуждение, придумывание эскизов, изготовление кукол, репетиции и т. д.

### ЗДЕСЬ ХРАНЯТСЯ СЕКРЕТЫ

Как ещё можно использовать чемодан, где хранятся куклы для постановок? Например, в качестве наглядного пособия. Каждый театрал легко ответит, как называется время поедания сладостей в буфете или что общего у школьной перемены и спектакля. А вот знают ли это наши читатели? Мы решили проверить, насколько хорошо подготовились к Году театра орловские ребята, и результат превзошёл все ожидания. Мальчишки и девчонки не только правильно




◀ С цена, декорации и, конечно, сами куклы – весь реквизит уместился в одном чемодане. С ним автор статьи и отправляется на однодневные гастроли

назвали нам четыре главных сценических площадки в городе, но и разгадали хитроумный галворд, посвящённый этой теме. Все загадки уместились в нашем чемодане.

Сейчас стало модным устраивать фотосессии в определённом стиле. Библиотека – прекрасное место, где можно провести сюжетную съёмку в различных интерьерах. Это хороший способ привлечь или занять читателей. При известной доле фантазии вполне реально сделать фотозону своими руками. А если вы разместите в чемодане тематические аксессуары, то посетители получат возможность примерить на себя необычные образы. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, парики и другая бутафория окажутся очень кстати.

Наше правило: в работе с детьми обязательно должна присутствовать книга. Не является исключением и театральная тема. Любое действие с волшебным чемоданчиком опирается на литературную основу. Интерес к книге и библиотеке – главный ожидаемый результат, к которому мы стремимся. Но как приятно бывает обнаружить в маленьком человеке талант актёра или декламатора. Не менее важен зрительский дар: ведь способность слушать и понимать – базовые навыки всесторонне развитой личности.

Мы рады открывать и развивать все эти способности в юных читателях и призываем коллег: разыгрывайте представления, раскрывайте потенциал вашей аудитории, ведь это одно из самых увлекательных занятий в нашей профессии! 

Обязательным атрибутом кукольного театра является ширма. Кроме практического назначения, она несёт в себе ещё и некоторый ореол таинства, атмосферу загадочности.



◀ Постановка может состояться где угодно. Стоит лишь раскрыть чемодан – и сказка вмиг оживёт

Несколько движений пальчиками – и на экране появляются две собаки. Как будет развиваться сюжет, зависит только от ребят

# На чемоданных «подмостках»

Опираясь на небольшой сценический опыт, полученный в прошлом, специалисты Орловской детской библиотеки имени М.М. Пришвина вместе со своими юными читателями решили организовать собственный кукольный театр. Весь реквизит труппы легко умещается в старом чемодане. Героев из подручного материала изготавливают сами дети, они же являются артистами-кукловодами. Несмотря на кажущуюся простоту постановок, спектакли получаются весьма зрелищными и пользуются интересом у публики. Юные гастролёры вместе со взрослыми уже посетили несколько школ и детских садов и теперь планируют новые поездки. Подробнее на с. 67.



▲ Персонажи кукольного спектакля совсем не обязательно должны быть тряпичными. Их делают из ниток, дерева, пластилина или бумаги



▲ Во время викторины пустующая сцена превратилась в фотозону, где можно запечатлеть себя в новых образах, примерив различные аксессуары для перевоплощений



◀ В экспромт-театре нет утверждённого сценария – по ходу действия артисты импровизируют, добавляют свои реплики и даже меняют ход событий