

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ТЕМА-2019



# В ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНИ



Сценарий командной  
квиз-игры, посвящённой  
истории и необычным фактам  
о театральном искусстве,  
для учащихся 7–9-х классов  
написала и прислала  
**АЛЛА ГЕНАДИЕВНА  
НОГОТКОВА** — ведущий  
методист Орловской  
детской библиотеки  
имени М.М. Пришвина

## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая театру (см. с. 91). Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте). В игре участвуют две команды с равным количеством игроков. Участникам нужно заранее прочитать статьи из справочников и энциклопедий по теме встречи.

Понадобятся:

- компьютер, проектор, экран;
- аудиозапись звука гонга;
- видеозапись новеллы «Волшебная сила искусства» из цикла «Волшебная сила» (реж. Н.Б. Бирман, 1970 г.);
- зелёные и жёлтые жетоны для формирования команд;
- бланки с вопросами, ручки;
- призы для победителей.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

*(Ребята собираются в зале. В произвольном порядке им раздаются зелёные и жёлтые жетоны.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Здравствуйте, друзья!

**ВЕДУЩИЙ (2):** В современном мире быть эрудированным — это модно. И сегодня вам предстоит проявить себя, показать свои знания и умение работать в команде. Ежегодно 27 марта отмечается Международный день театра, и наше состязание посвящено удивительному, прекрасному и волнующему миру Мельпомены!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Мы подготовили для вас интересную квиз-игру. Напомню, что quiz (квиз) представляет собой викторину, состоящую из нескольких раундов. В каждом — определённое количество вопросов, на кото-

рые нужно дать ответ в течение установленного времени. О начале и окончании раунда возвестит сигнал.

За каждый правильный ответ вы будете получать по одному баллу. Ответы вписываются в специальные бланки. Вы можете совещаться, думая над ответом.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Предусматриваются и штрафы во время игры: за использование гаджетов, за создание помех работе команд-конкурентов, за создание помех работе ведущего и выкрики с места с команды снимается пять баллов. Участник может быть исключён за создание конфликтных ситуаций с конкурирующими командами. За порядком в игре следит строгое жюри! *(Представляет членов жюри.)*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Друзья, прошу вас обратить внимание на жетоны, которые вы получили. В соответствии с их цветом вам нужно сейчас объединиться в команды. (Команды рассаживаются за столами. Один стол накрыт жёлтой скатертью (по цвету команды), другой — зелёной.)

Большое спасибо! Итак, сейчас вы получите бланки с вопросами, и мы перейдём к первому раунду!

(Звучит гонг.)

## РАУНД I. ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С...

(Ведущие раздают бланки с вопросами и ручки. Ребята выполняют задания.)

### Вопросы

1. В нашей речи бытует афоризм, авторство которого приписывается одному из основателей Московского Художественного театра — Константину Сергеевичу Станиславскому. Но нигде в его сочинениях это выражение не встречается, как и в воспоминаниях современников о нём. Вероятно, оно сложилось на основе следующего высказывания из письма Станиславского: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете входящих зрителей...» Что это за афоризм? («Театр начинается с вешалки». Прелесть этого афоризма в том, что он означает нечто большее: театр — это мини-государство, живущее особенной жизнью, со своими устоями и правилами, которые должен соблюдать каждый посетитель с того самого момента, как он делает первый шаг в фойе, и даже чуть раньше.)

2. В наше время мы стараемся купить билеты на спектакль заранее. Так можно приобрести их по выгодной цене и выбрать наиболее удобные места в зале. А на какие места, в какую зону зрительного зала билеты



Константин Станиславский. 1920-е гг.

стоили дешевле в XIX в.? И зачем заядлые театралы приходили на спектакли на пару часов раньше? (В пушкинские времена не весь зал был занят креслами, а лишь пара первых рядов. Эти места предназначались для знатных и состоятельных господ. За ними располагались стоячие



Костюм Пульчинеллы. Рисунок М. Санда. 1860 г.

места. Билеты в эту зону были намного дешевле. На чрезвычайно популярные спектакли желало попасть множество театралов, поэтому люди приходили на пару часов раньше, чтобы занять лучшие места, пусть и стоячие.)

3. У театра есть покровительницы — древнегреческие музы: трагедии — Мельпомена и комедии — Талия. Символами театра считаются маски: с грустным и весёлым выражением. Для чего в древности их использовали лицедеи? (В древности всё театральные действия происходили на площадях и аренах, и чтобы в последних рядах видели характер персонажей, слышали, о чём идёт речь, актёры стали надевать яркие маски, выражающие различные эмоции, и использовали рупоры для усиления громкости звука.)

4. Афишная тумба была придумана во Франции печатником Габриэлем Моррисом. В 1868 г. он получил разрешение городских властей на их установку на улицах Парижа. Но эти предметы выполняли и ещё одну функцию — в них кое-что прятали. Что же? (Г. Моррису позволили установить тумбы в Париже при условии, что внутри городские дворники смогут хранить инвентарь для поддержания чистоты улиц.)

5. Первые театральные билеты в России назывались «ярлыками» и продавались по 3, 5, 6 и 10 копеек. Расплатиться можно было не только деньгами, но и этим. Чем же? Подсказка: это продукт сельскохозяйственного производства. (Одним куриным яйцом.)

(Звучит гонг.)

## РАУНД II. ВЕЛИКИЙ ОБМАН

(Ведущие раздают бланки с вопросами для второго раунда. Ребята выполняют задания.)

### Вопросы

1. Вы все знаете, кто такой суфлёр и чем он занимается. Есть во французском языке слово «суфле». Пишутся эти слова похоже. Что общего и разного между

ними? (Слова «суфле» и «суфлёр» происходят от французского *souffle* — выдох, дуновение. Суфле названо так потому, что оно лёгкое и воздушное, а суфлёр — потому что этот работник театра должен подсказывать актёрам очень тихо.)

2. Среди всего разнообразия вееров существовали особые, созданные специально для театра. Зрители наносили на них сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес. А как актёры использовали подобные веера? (Актрисы иногда записывали на них трудно запоминаемые тексты.)

3. Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых деятелей изображаются на современных денежных знаках разных стран. На российской купюре какого номинала можно увидеть знаменитый театр? (На сторублёвой купюре изображён Большой театр, который находится в Москве.)

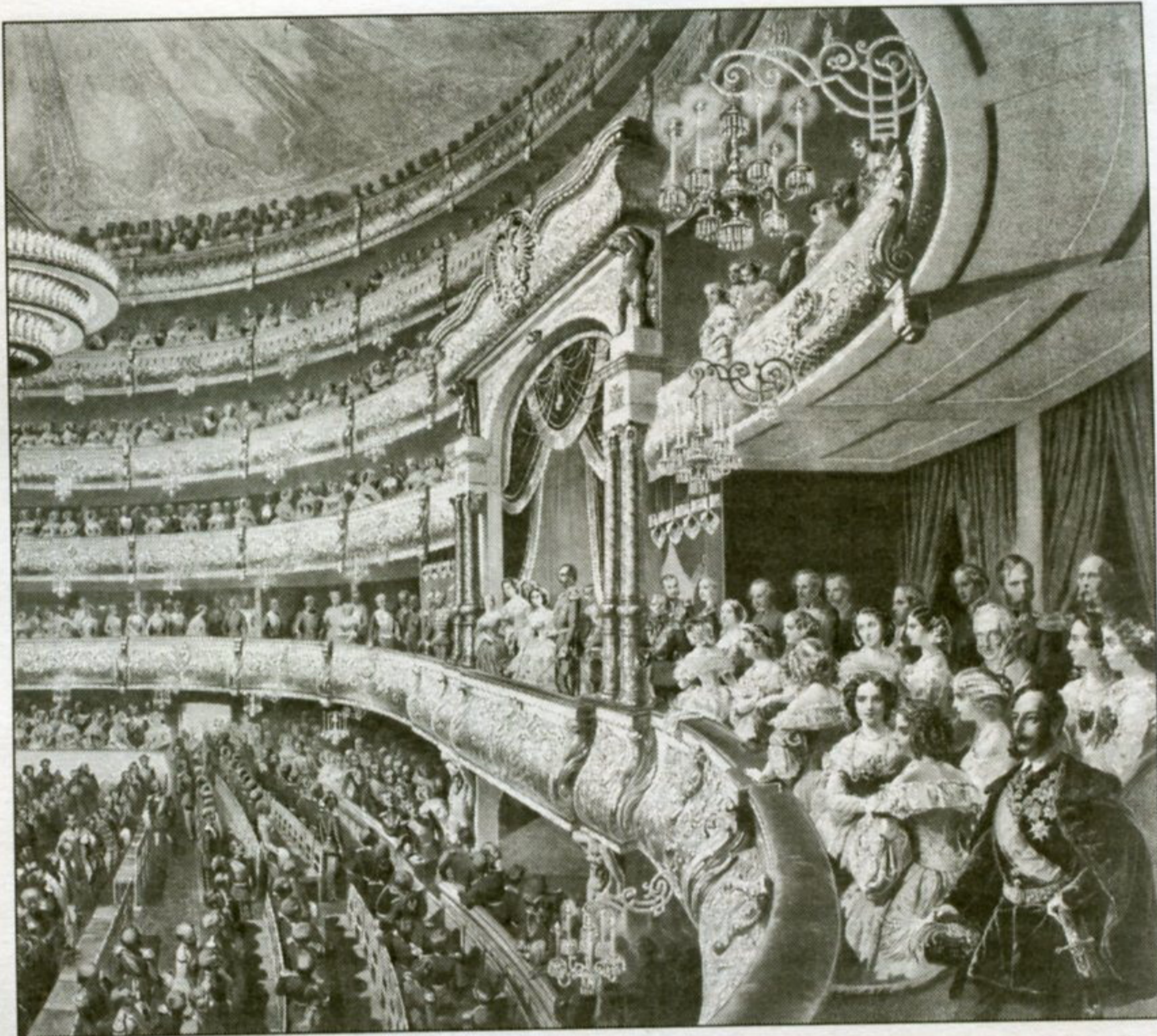
4. При постановке спектакля используются реквизит и бутафория. В чём их сходства и различия? (Реквизит — совокупность настоящих предметов, необходимых для театральной постановки. Бутафория — поддельные предметы, используемые вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций. Самые удачные экземпляры сценического поддельного искусства выставлены в музеях, что позволяет зрителю вблизи увидеть часть «великого обмана».)

5. Театральный занавес — элемент сцены, отделяющий её от зрительного зала и расположенный ближе всего к зрителям. Занавес имеет обязательный элемент. Какой? (Он традиционно имеет глазок — отверстие, позволяющее наблюдать за публикой и обстановкой в зале.)

(Звучит гонг.)

### РАУНД III. ФИНИТА ЛЯ КОМЕДИЯ

(Ведущие раздают бланки с вопросами для третьего раунда. Ребята выполняют задания.)



Спектакль в Большом театре по случаю коронации императора Александра II.  
Художник М. Зичи. 1856 г.

#### Вопросы

1. Этим выражением во времена Древнего Рима заканчивали все представления. В настоящее время фраза звучит иронически и говорит о завершении какого-либо дела, как правило, неблагоприятном. («Финита ля комедия».)

2. В одной статье говорится о людях «господина Абрамова», близких к театральной жизни: «Это скромно выглядящие русские женщины средних лет в суконных пальто. Все их высказывания касаются работы. Они собираются на лестнице и с первыми шевелениями занавеса подобно пловчихам-синхронисткам разделяются на группы, чтобы затеряться в потоке людей, стремящихся занять свои места. Они воплощают собирательный образ советской интеллигентной балетоманки со стажем: люди, плохо разбирающиеся в балете, подсознательно будут копировать модель поведения того, кто выглядит в их глазах «знающим». О ком говорится в статье? Какую роль выполняют эти люди? (Эти дамы — так называемые клакёры: люди, которые

занимаются созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля. Традиция присутствия театральных зрителей, искусственно обеспечивающих овацию, восходит ещё ко временам Нерона, которого с трибун восхваляли солдаты. В Европе аплодирующие наёмники, или клакёры, широко распространились в XIX в. С течением времени почти везде клакёры исчезли.)

3. Ещё в Древнем Риме принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря с сухим горохом внутри. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой. В то время и появилось это выражение. Какое? (Шут гороховый.)

4. В Греции всех одноруких театральных зрителей собирали в одном месте, а перед ними сажали лысых рабов. Зачем это делали? (Большое внимание в одном ионийском театре уделялось возможности аплодировать. Для этого все однорукие

зрители, как правило, воины, искалеченные в сражениях, сидели в определённом месте. Перед ними размещали лысых рабов, по головам которых и могли стучать одной рукой инвалиды.)

5. Нам кажется, что театр существовал всегда. А что послужило его прообразом? (Обрядовые игры.)

(Звучит гонг.)

## РАУНД IV. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ

(Ведущие раздают бланки с вопросами для четвёртого раунда. Ребята выполняют задания.)

### Вопросы

1. Для артиста считается хорошей приметой найти его на сцене. Это сулит в скором времени предложение роли. (Считается радостным предзнаменованием найти гвоздь на сцене. Оперный певец Лучано Паваротти ездил на все концерты с большим железным гвоздём, подаренным ему мамой.)

2. Худший знак — уронить текст пьесы во время репетиции. Согласно этой примете роль у артиста не удастся, он забудет текст, или спектакль и вовсе провалится. Что нужно сделать, чтобы примета не сработала? (Каждый артист знает, что если вдруг у него из рук выпадет лист с текстом пьесы, нужно сразу же на него сесть. И только после этого текст можно опять взять в руки.)

3. Свои поверья и приметы есть в каждом театре. Что нельзя делать за кулисами во МХАТе и в Академическом театре имени Е. Вахтангова? (Грызть семечки за сценой или свистеть. Всё это — дурные знаки.)

4. Гримёрка является для актёров священным местом. С какой ноги, согласно примете, туда можно заходить? (С левой.)

5. Есть своеобразный рейтинг «несчастливых» и «счастливых» пьес. Как вы думаете, произведения каких классиков, по версии актёров, несут плохую энергетику? (Достаточно назвать

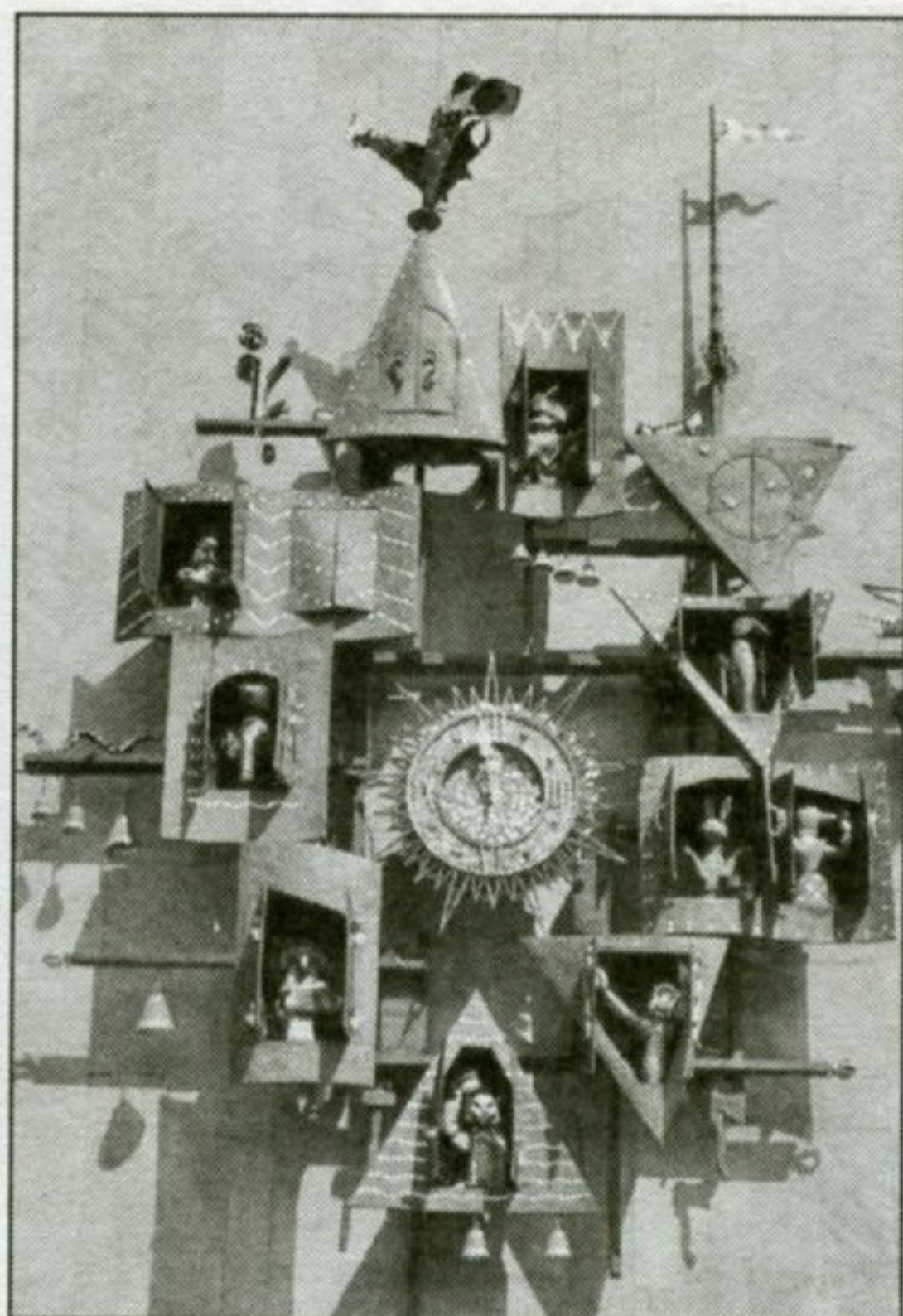


Фото А. Васильевой

Часы на фасаде Центрального театра кукол имени Сергея Образцова

две фамилии и, по возможности, произведения.) (Артисты верят, что композиции из «Макбета» нельзя напевать, чтобы ненароком не вызвать нечистую силу. Кроме того, плохую энергетику несут произведения М.А. Булгакова и Н.В. Гоголя. Зато того, кто играет в пьесе «Золушка», как правило, ждёт дальнейший успех в карьере.)

(Звучит гонг.)

## РАУНД V. «ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!»

(Ведущие раздают бланки с вопросами для пятого раунда. Ребята выполняют задания.)

### Вопросы

1. С театром связано и появление выражения «Марлезонский балет». Он состоял из 16 действий и был поставлен в марте 1635 г. Сюжет «про охоту на дроздов» основывался на излюбленном занятии монарха. Балет был сочинён французским королём Людовиком XIII, и он лично исполнил две партии. А что мы понимаем под выражением «Вторая часть Марлезонского балета»? (Новое развитие тема получила уже в наше время, после выхода трёхсерийной музыкальной картины «Д'Артаньян и три мушкетёра» режис-

сёра Г.Э. Юнгвальд-Хилькевича, где присутствует комедийный эпизод, которого нет в исходном романе. Начальная половина балета проходит торжественно, медленно и степенно. Но сразу после того как церемониймейстер торжественно произносит: «Вторая часть Марлезонского балета!» — его валит с ног главный герой фильма, бегущий к королеве, чтобы успеть принести алмазные подвески вовремя. С тех пор выражение «Вторая часть Марлезонского балета» стало означать непредвиденный поворот в спокойном привычном процессе. Его нередко произносят с сарказмом, описывая неожиданно возникшие хаос и суматоху.)

2. Балаган, раёк и вертеп. Что их объединяет? (Всё это виды театральные действий.)

3. На фасаде одного московского театра расположены очень красивые большие часы. Их особенность в том, что каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата и двенадцать животных появляются под музыку. Все вместе персонажи появляются дважды — в полдень и в полночь. (Эти часы можно увидеть на фасаде Центрального театра кукол имени С.В. Образцова.)

О режиссёре  
С.В. Образцове  
и его уникальном театре  
читайте в № 4/2016 г.  
на с. 48

4. Наряду с Тартальей, Скарамучча и Ковьелло он — персонаж итальянской комедии дель арте. (Пульчинелла.)

5. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. (Петрушка.)

(Звучит гонг.)

## РАУНД VI. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КНИЖНЫМ СТРАНИЦАМ»

(Ведущие раздают бланки с вопросами для шестого раунда. Ребята выполняют задания.)

### Вопросы

1. Героиня какой известной советской поэтессы пошла на балет с подружкой Любой и во время представления потеряла номерок? (А.Л. Барто.)

2. «Ну, построим сначала театр. Вот сюда одну книжку, сюда другую, сюда третью; все три поставим вкось. Теперь по другую сторону ещё три — вот и кулисы готовы. А этот старый ящик будет задней стеной — мы повернём его сюда дном. Сцена, как всякий видит, представляет комнату. Теперь дело за актёрами! Посмотрим-ка, не найдётся ли чего подходящего в ящике с игрушками. Сначала надо отыскать действующих лиц, а потом уж сочинять пьесу: одно ведёт за собою другое — и выходит чудесно! Вот трубка от чубука, а вот перчатка без пары; пусть это будет папаша и дочка!» Герои какого произведения датского автора решили устроить кукольный спектакль? (Х.К. Андерсена.)

3. «Тысячи детей ожидали появления любимой актрисы. И в этот праздничный день она представляла не одна: маленький мальчик, слегка похожий на неё, только с золотыми волосами, вышел вместе с ней на эстраду. Это был её брат. Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, крутились карусели, а на Площади Звезды маленькие зрители, замирая, следили за представлением». Из какого произведения данный фрагмент? («Три толстяка» Ю.К. Олеши.)

4. Персонаж какой сказки купил билет на кукольный спектакль за четыре сольдо, отдав за них новую азбуку с картинками? (Буратино, герой А.Н. Толстого.)



В ложе. Художник П.О. Ренуар. 1874 г.

5. Из какого произведения данный отрывок?

<...>

Волшебный край! там в стары  
годы,

Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг

свободы,

И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слёз, рукоплесканий  
С молодой Семёновой делил;  
Там наш Катенин воскресил  
Корнеля гений величавый;  
Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой,  
Там и Дидло венчался славой,  
Там, там под сению кулис  
Младые дни мои неслись.

<...>

(«Евгений Онегин» А.С. Пушкина.)

(Звучит гонг.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Большое спасибо, друзья! Вы справились со всеми вопросами. А пока наше жюри проверяет ответы и подсчитывает заработанные вами баллы, предлагаем посмотреть фрагмент художественного музыкального телефильма «Волшебная сила искусства», одну из главных ролей в котором исполнил неподражаемый советский актёр театра, кино и эстрады А.И. Райкин.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Волшебная сила искусства» из цикла «Волшебная сила». Ведущие

собирают бланки. Жюри проверяет ответы и подсчитывает баллы.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** Слово представляется членам жюри!

(Члены жюри оглашают результаты.)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Ребята, сегодня вы все проявили себя! Мы увидели, что вы очень эрудированные, любознательные и любите театр. Но удача была на стороне команды за ... (называет цвет скатерти стола). Прошу на сцену для награждения! Эти аплодисменты для вас!

(Победители поднимаются на сцену. Проводится награждение.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** А всех, кого манит удивительный мир закулисы, мы приглашаем к нашей книжной выставке, на которой представлены разнообразные издания по теме нашей игры! (Проводит обзор книжной выставки, предлагая ребятам взять и прочитать понравившиеся издания.)



### К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

**Авров, Д.Н.** Спектакль и зритель. (Как смотреть и оценивать спектакль). — М.: Просвещение, 1985.

**Езерская, Е.М.** МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы. — М.: АСТ, 2005.

**Звёзды** Малого театра. — М.: АСТ, 2002.

**Кокорин, А.К.** Вам привет от Станиславского. — М.: Бослен, 2007.

**Марешаль, М.** Путь театра. — М.: Радуга, 1982.

**Музей** театральных кукол Государственного академического центрального театра кукол имени С.В. Образцова / сост. С.С. Гнутикова. — М.: Бук Хаус, 2005.

**Топорков, В.О.** Станиславский на репетиции. Воспоминания. — М.: АСТ, 2002.