



Областная детская  
библиотека имени  
М.М. Пришвина, г. Орёл

**Татьяна ЧУПАХИНА,**  
ведущий методист

# ГДЕ ЖЕ ОН, ЛЕРМОНТОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ?

## ● РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДАРОВИТОСТИ УМА И ТАЛАНТЕ СЕРДЦА



*Когда мы говорим о библиотечном обслуживании юных пользователей с особыми потребностями, то обычно имеем в виду ребят с ограниченными возможностями здоровья либо тех, кто попал в трудную жизненную ситуацию. Есть, однако, ещё одна уникальная категория, а именно — одарённые дети. Они, безусловно, также заслуживают индивидуального подхода.*

**Р**ечь о детях, которые в дошкольном или школьном возрасте проявляют способности к интеллектуальной, творческой, учебной или организаторской деятельности, свидетельствующие о высоком личном потенциале. Одарённые ребята отличаются любознательностью, большим словарным запасом, нестандартным мышлением, упорством в достижении результата в сфере, которая им интересна. В своём умственном развитии они обычно на пару лет обгоняют своих сверстников.

Сейчас имеются эффективные технологии обучения таких детей, разрабатываются индивидуальные образовательные методики для малых групп: кружков, клубов, студий, лабораторий. Принимая во внимание интересы ребёнка, необходимо поощрять получение им дополнительного образования.

### ГЛАВНЫЙ АВТОРИТЕТ — КНИГА

Отличительные черты одарённых детей независимо от сферы их интересов — активность воображения, стремление к переменам, творческое восприятие жизни. Они по натуре — лидеры.

Если взглянуть на список десяти лучших учеников любого класса, то можно понять, что их объединяет: все они умеют читать лучше остальных ребят. Роль детского чтения наглядно представлена в рассказе Фазиля Искандера «Авторитет». Главный герой — учёный-физик. Анализируя свой путь в науку, он делает вывод, что начало этого пути было заложено в детском чтении и связано с любимыми книгами. «Занимаясь физикой, — пишет автор, — он заряжал

себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. Книга была первична». Чтение «правильных» книг в детстве очень сильно влияет на становление личности, кроме всего прочего, то есть воспитывает «человечность». В связи с этим ещё раз процитируем Искандера: «...Если предстоит конец книжной цивилизации, это удесятерит агрессивность человечества. Ничто не может заменить натурального Толстого и натурального Шекспира...»

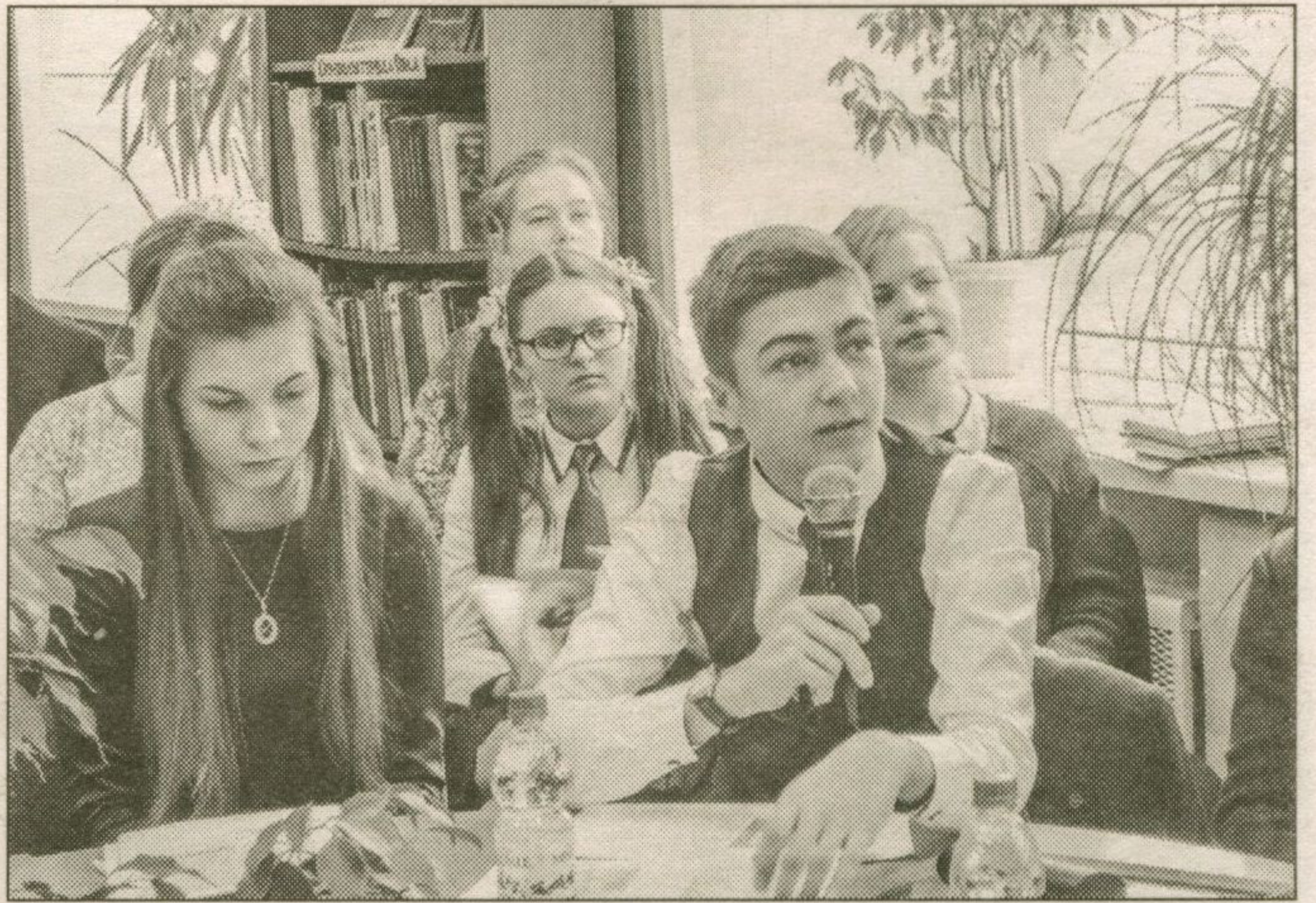
Какова же роль библиотеки в поддержке и развитии одарённости? Самое главное, что входит в профессиональную компетенцию современного библиотекаря, работающего с детьми, — развитие их читательских способностей. Это базовые способности для одарённого ребёнка. Помогая выявлять суть прочитанного, развивая умение делать самостоятельные выводы, библиотекарь поддерживает творческий потенциал маленького читателя, развивает его личностные достоинства.

**ПРИЗЫ — НЕ САМОЦЕЛЬ**

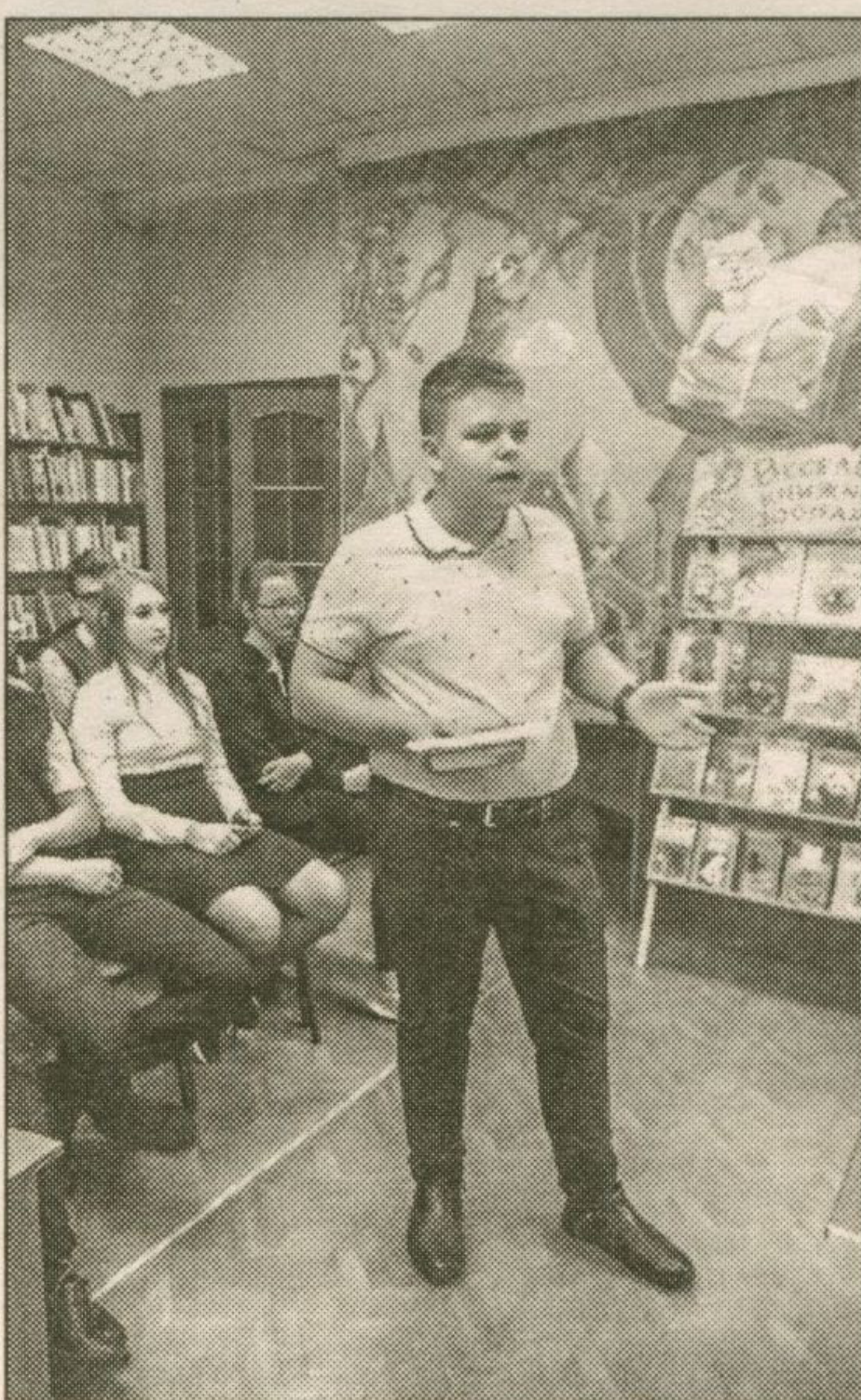
Многие специалисты, занимающиеся проблемой одарённости, свидетельствуют о благотворном влиянии интеллектуальных игр на развитие ребёнка. Не случайно в последние годы появилось большое количество изданий, содержащих сценарии таких игр, связанных с книгой и чтением.

С игрой тесно соединено проведение различных творческих конкурсов, в которых дети охотно участвуют. Конкурсы учат проявлять упорство, выдерживать эмоциональное напряжение. Говоря об их положительном влиянии, тем не менее надо заметить, что часто участие в них мотивируется только желанием победить или добавить в личное портфолио сертификат, грамоту, благодарственное письмо. Это становится самоцелью. Но при таком подходе задействованы механизмы, не связанные с развитием одарённости.

Кроме того, конкурсы инициируются и разрабатываются не детьми: их предлагают взрослые. Участие в них не всегда совпадает с интересами и творческими устремлениями самих детей, которым приходится решать задачи, поставленные кем-то, а не порождённые ими самими. А по-настоящему творческий человек озабочен воплощением своего замысла. Это значит, что при проведении конкурсов надо больше опираться на идеи детей, на их собственные проекты. Следуя, например, методическим рекомендациям по реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, подготовленной Межрегиональным цен-



■ *Слушая размышления участников форума юных тургеноведов, начинаешь сомневаться в распространённом мнении, что классика становится понятной лишь в зрелом возрасте. Своими суждениями о творчестве писателя поделился Даниил ЗУБКОВ*



■ *Дружба читателей «Пришвинки» и ЦДБ г. Йошкар-Олы началась с телемоста, в рамках которого школьники обсудили роман Ивана Сергеевича Тургенева «Накануне»*

тром библиотечного сотрудничества, детские библиотеки должны «создавать интерактивные программы, чтобы дети имели больше возможностей влиять на их содержание».

**ИЩЕМ ЗАДАТКИ НОВОГО ГЕНИЯ**

Опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к сочинительству они получили в момент чтения. Для специалистов, чья деятельность посвящена развитию творческих способностей детей, главное — почувствовать за несовершенством формы стихотворения или рассказа собственный почерк ребёнка, поддержать его попытку нарисовать своими словами картину, передать чувство, создать выразительную словесную форму, отозваться строчками на жизненные явления, выразить своё неповторимое отношение к ним.

Для подростков привлекательны подчёркнуто современные формы работы, использование тех-

нических достижений. У нынешних детей больше источников информации, поэтому в некоторых случаях они зачастую чувствуют себя более компетентными, чем взрослые. С особенным интересом подростки относятся к дискуссиям, как очным, так и онлайн, к участию в работе различных клубов, где можно находить друзей и высказываться самому. Ещё раз подчеркнём, что главным двигателем перемен являются сами дети.

На примере некоторых мероприятий нашей библиотеки хочется поделиться профессиональными наблюдениями.

### **ПОГОВОРИМ О КЛАССИКЕ**

Форум юных тургеневедов «Я родился в Орле...» состоялся к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича. Партнёром в подготовке и проведении мероприятия стал объединённый Государственный литературный музей И.С. Тургенева.

Форум — место массового общения, где каждый волен высказывать свои мысли, дискутировать друг с другом. Вместе с ребятами мы обсуждали вопросы, связанные с творчеством Ивана Сергеевича, и в результате старались понять, как орловские корни вспоили талант личности не просто орловского, российского, но и мирового масштаба.

Нас приятно удивили выступления некоторых участников: 14–15-летние школьники легко ориентировались в обсуждаемой теме, свободно владели речью. Мы слушали их, и не верилось в распространённые суждения, что современные дети не читают и не стремятся к саморазвитию. Ребята обладают хорошими исследовательскими навыками, могут изложить материал по теме своего исследования глубоко и логично, быстро

ориентируются в обсуждаемой проблематике. Школьники не произносили формальные заученные доклады, а пытались подойти творчески, осмыслить узnanное, так сказать, пропустить через себя. Мы были поражены, насколько вдумчивые и, если можно так сказать, взрослые перед нами дети. Впечатлили выступления Дмитрия Быкова, Даниила Зубкова, Александры Маташенко, Ильи Комисарова.

Для одарённых детей характерны отсутствие какой-либо зажатости, искренняя непосредственность, располагающая манера общения. По поводу воспитанности: принимая непосредственное участие в подготовке Форума юных тургеневедов и телемоста между пользователями нашей библиотеки и Центральной детской по г. Йошкар-Ола (Республика Марий Эл), я достаточно тесно общалась с мамой Ильи Комисарова. И поняла, что по-другому и быть не могло: я познакомилась с человеком самой высокой культуры.

«Время читать Тургенева!» — так назывался межрегиональный телемост, посвящённый 200-летию писателя и его роману «Накануне». Онлайн-общение связало пользователей Пришвинки и ЦДБ Йошкар-Олы. Звучало слово о Тургеневе, о значимости его писательского гения для русской и мировой литературы, об орловских корнях его биографии. Участники телемоста вспомнили содержание книги, просмотрев видеоролики «Читаем роман И. Тургенева “Накануне”». Программа включала в себя и конкурс на определение уровня читательского восприятия произведения: команды поочередно задавали друг другу вопросы. Задания для команды из Йошкар-Олы подготовили орловские лицеисты.

### **ПОЗНАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С ВОПРОСОВ**

Вообще, спрашивать тоже надо уметь. Как считал Сократ, вопрос сложнее ответа. Искусство спрашивания — это умение видеть проблему так, как её не увидели другие. Чаще библиотечные мероприятия (викторины, обсуждения книг, опросы, диспуты) предполагают вопросы, идущие от библиотекарей. Они очень редко строятся на том, что хотели бы узнать сами дети. Отдать авторство постановки вопросов детям — несравненно лучше для их интеллектуального развития.

Так, вопросы к роману Тургенева «Накануне», которые составил Илья Комисаров, свидетельствуют о глубоком понимании темы и идеи произведения. Вот некоторые (всего их 25):

✓ Любовь по Тургеневу: без чего её просто не может быть?

**Реализация творческого потенциала во многом зависит от отношения ребёнка к книге и чтению. Ведь, обращаясь к литературным произведениям, он учится думать, переживать, сострадать, включаться в жизнь других: тем самым познаёт себя, открывает собственные возможности.**

✓ «Только жаль ей было их всех... Для чего живут?» Почему Елене Николаевне было жаль? Кого их?

✓ Какая внутренняя борьба постоянно терзает Елену?

✓ Когда Анна Васильевна по-настоящему раскрывается как героиня романа (мать, любящая свою дочь)?

✓ Николай Артемьевич — какой он? Эгоист, которому не интересна жизнь его семьи, или «опоздавший» отец (НО ОТЕЦ!)?

✓ Если бы вы были театральным постановщиком и ставили пьесу «Накануне», на сколько действий вы бы её разделили?

✓ Как вы думаете, есть ли в романе сам Тургенев? В каком герое он «живёт»?

Творчество И. Тургенева — безусловно, кладёшь того, на чём можно развивать личность и в наше время. Ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают во все времена.

## ВОСПИТАНИЕ НЕЗАУРЯДНОСТИ

Однажды, с чувством глубочайшего уважения к личности Тургенева, я прочитала у его биографа Павла Анненкова, что Иван Сергеевич пользовался непререкаемым авторитетом у современников. «...Молодые писатели, начинающие свою карьеру, — пишет Анненков, — один за другим являлись к нему, приносили свои произведения и ждали его приговора... Светские высокопоставленные особы и знаменитости всех родов искали свидания с ним и его знакомства».

Мне импонирует в Тургеневе не только безупречный литературный талант, но и незаурядность личности вообще. Один из образованнейших людей своего времени, Иван Сергеевич серьёзно интересовался искусством, писал о нём, приобретал картины, был частым посетителем музеев и выставок, встречался или переписывался со многими знаменитыми русскими художниками, которые почитали за честь написать его портрет. Тургенев был неизменным поклонником и ценителем музыки. Обладал безукоризненным музыкальным слухом, который подсказывал писателю образы, исключительные по красоте и точности. Не будь у него такого тонкого слуха, намного беднее было бы его литературное творчество. В музыке, которая так часто звучит в его романах, повестях и рассказах, писатель видел одно из выразительных средств эмоциональной окраски повествования и создания психологически достоверного образа. Таким образом, чтобы понять прозу



■ Сборник «От улыбки станет мир светлей» появился по итогам конкурса с одноимённым названием, проводимого в поддержку одарённых детей. Издание доказывает, что у этих ребят особенное восприятие мира

Тургенева, надо и самому быть талантливым человеком, разбираться в живописи, в музыке... да много в чём ещё!

Здесь мы сталкиваемся с необходимостью сочетать развитие талантов с их воспитанием. Одарённость сама по себе — не безусловная ценность. Великий швейцарский учёный, основоположник аналитической психологии Карл Юнг говорил: «Многие проблемы воспитания одарённых детей, пожалуй, в наибольшей степени связаны с развитием эмоциональной сферы, чувств и переживаний... Дары сердца зачастую не столь явны и навязчивы по сравнению с интеллектуальными или техническими способностями. Они часто остаются в тени. Озабоченные воспитанием взрослые даровитость ума ценят выше даровитости сердца».

Наша профессиональная задача — направлять энергию одарённого ребёнка на его интеллектуальное развитие, но и возвышать его личность, наделять качествами, достойными Человека с большой буквы — любящего (в том числе своё Отечество), сострадающего, способного к деятельному добру. Не информация и технологии и даже не достижения должны ставиться библиотекарем во главу угла деятельности по выращиванию талантов, а сам духовный мир ребёнка — мир его стремлений и ценностей.

Мы понимаем, что вызовы времени надо принимать. Особая категория пользователей — одарённые дети — должна стать объектом нашего пристального профессионального внимания. В связи с этим всё актуальнее звучит вопрос о нашей собственной профессиональной компетентности.