

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК В БИБЛИОТЕКЕ

Развитие читательских способностей детей



Галина Петровна Щиголева,
*ведущий библиотекарь отдела
обслуживания дошкольников и учащихся
1–4 классов Орловской детской
библиотеки имени М. М. Пришвина*

Библиотека в нашем современном мире выполняет не только функцию хранилища книг, сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события. Библиотекари не просто предлагают литературу, а готовят к чтению, обещают нечто интересное через чтение. Общение вокруг книги не может быть скучным, оно обязательно должно иметь отклик от детей. Поэтому содержание мероприятия сводится не только к знакомству с книгой, но и ее обсуждению и творческому компоненту, представляющему собой определенное игровое задание. Детям мы предлагаем поиграть в книгу и пофантазировать, участвуя в постановках кукольного театра.

Главным инструментом и основным действующим лицом кукольного театра являются куклы. В основе спектакля — оживление предмета, которое так хорошо знакомо каждому ребенку. В психологии есть специальный термин «режиссерская игра», когда ребенок играет в мелкие игрушки, передвигает их туда-сюда, говорит за них, придумывает события, будто бы с ними происходящие. Такая игра очень полезна для детского воображения. А воображение является основой, без которой невозможно развитие мышления в целом. Кукольный театр, по сути, это

тоже «режиссерская игра», но на другом уровне сложности. Даже самые стеснительные дети с удовольствием принимают участие в спектаклях.

В 2018 году в рамках Всероссийской Недели детской и юношеской книги, которая была приурочена к 200-летию со дня рождения русского писателя И. С. Тургенева, наши читатели попробовали себя в роли актеров и представили выразительное прочтение небольшой, но наполненной глубоким смыслом сказки «Капля жизни». А смешную и поучительную сказку «Самознайка» не просто читали, а представили в виде *экспромт-театра*. Несмотря на серьезность имени автора, постановка вышла совсем не сухой и строгой: ребята импровизировали, добавляли к сюжету свои реплики и элементы современности. Это значит, что творчество знаменитого юбиляра открылось для наших читателей с новой стороны.

В следующий раз мы попробовали устроить в библиотеке *Театр книги*. Детям рассказали об истории и особенностях кукольного театра. На сцене куклы могут играть вместе с актерами. К несомненным плюсам таких театров можно отнести их мобильность: их легко организовать в любом месте, даже в домашних условиях. Для этого нужно только изготовить самих кукол, ширму, декорации и выбрать текст. Можно, конечно, взять покупных кукол. Но все же куда большую пользу принесут те куклы, которых ребенок изготовит собственными руками (с помощью родителей или библиотекарей), так как, с точки зрения педагогики и психологии, изготовление кукол — это очень полезное занятие. У детей развиваются такие навыки, как воображение, фантазия, образное мышление, способность к внимательности и концентрации.

Величайший кукольник Сергей Образцов в свое время предлагал и такой способ создания перчаточной куклы: надеть на руку цветную перчатку, а на палец поверх нее — теннисный шарик с нарисованным личиком. Куклы и необходимый реквизит дети могут смастерить вместе с вами из подручного материала: будь то нитки, бумага, картон, какие-то остатки материала и т. д. Каких бы кукол ребята ни сделали (перчаточных, марионеток, теневых и др.), можно специально для них завести короб или чемодан, в котором куклы будут храниться.

Идеи, как всегда, появляются неожиданно. У нас в библиотеке оказался старенький чемодан. Решили дать ему вторую жизнь, но уже как театральному чемодану. Новое его рождение пришлось на *Всероссийскую Неделю детской и юношеской книги «Я с книгой открываю мир театра»*. Внутри мы его задрапировали тканью, сделали кармашки. Для кукольного театра обязательно нужна ширма. Она является деталью театрального мира, несет в себе еще и некоторый мистический смысл, придавая происходящему атмосферу тайны и загадочности. Ширма была сшита из шторы. Стоит сказать пару слов и о декорациях. Вполне позволительно, чтобы декорации в небольшом кукольном театре были весьма условны. Не нужно загромождать ими сцену, но, с другой стороны, детям интересно, когда атрибуты спектакля присутствуют. У нас их было немного, всего две избушки.

И вот все готово: куклы, ширма, декорации. Теперь можно приступать непосредственно к репетициям и выступлениям. Начинать лучше с несложных сказок, которые не требуют серьезных декораций и большого числа кукол. У детей также должна быть возможность импровизации. Но в то же время необходимо следить за тем, чтобы они не сильно отклонялись от сути сказки. Перед тем как ставить сказку, прочитайте ее детям, обсудите ее с ними и только потом распределяйте роли. Надо помнить о том, что взрослым интересно смотреть что-то новое, но маленькие дети поймут происходящее на сцене, если будут узнавать героев и «предсказывать» дальнейшие события. Поэтому мини-спектакль надо делать по знакомым произведениям. У нас это была русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Театральный чемодан начал путешествовать по городу. Мы вместе с детьми давали представления в детских садах и школах.

Наши картонные куклы выступали и в роли теневых кукол. Куклы такого театра не объемные, а плоские: их вырезают из какого-либо плотного материала (например, картона). Особенностью теневого театра является наличие специальной ширмы-экрана. На этот экран во время представлений направляется луч света, и куклы, стоящие за экраном, отбрасывают на него тень, являясь зрителям в виде силуэтов. На *мастер-классе «Где обитают тени?»* дети научились показывать сложные фигуры и действия. Ребятам понравились и работа с куклами на тросточках, и изображение фигур животных с помощью рук. Мы учились складывать пальцы — и на белом экране получалась тень собаки, гуся, лебедя. Пошевели пальцами — и тени оживут. Собака

разинет пасть, как будто собирается поймать лакомый кусочек. Потом поднимет уши. Лебедь плывет, шевелит крыльями, нагибает голову к воде. Можно использовать какие-либо мелкие предметы (например, вырезанные из картона), тогда тени будут гораздо интереснее. Дети пробовали поставить свой теневой спектакль. Начинали с простого: сказку придумали сами.

Очень сдружает детей и библиотекарей процесс подготовки *мини-спектакля*. Первая задача — переделать текст для инсценировки, затем следует прочтение, распределение ролей, обсуждение, придумывание эскиза героя, изготовление кукол, репетиции.

Как можно использовать чемодан в перерыве между спектаклями? Например, в качестве наглядного пособия. Каждый театрал легко ответит, как называется время поедания сладостей в театральном буфете. А вот знают ли это наши читатели? Мы проверили, насколько хорошо подготовились к Году театра орловские ребята, и результат оказался превосходным. Они не только правильно назвали нам четыре театра нашего города, но и разгадали хитроумный *газлаворд «Театр»*. Все эти театральные загадки смогли уместиться в нашем чемодане.

Сейчас стало модным устраивать фотосессии в определенном стиле. Библиотека — прекрасное место, где можно провести сюжетную съемку в различных интерьерах. Это хороший способ привлечь или занять читателей. При определенной доле фантазии и умения можно сделать *фотозону* своими руками. А если вы разместите в чемодане тематические аксессуары, то посетители получат возможность примерить на себя необычные яркие образы. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая фотобутафория будут очень кстати.

Наше основное правило — в работе с детьми обязательно должна быть книга. Не является исключением и театральная тема. Любая работа с театральным чемоданчиком опирается на литературную основу. Интерес к книге и библиотеке — главный ожидаемый результат такой деятельности. Дополнительные плоды — обнаруженные в маленьком читателе актерский талант, умение декламировать или фантазировать. Талант зрителя важен не менее, чем талант актера, ведь умение слушать и понимать — базовые навыки всесторонне развитого человека.

Разыгрывайте представления и раскрывайте таланты ваших читателей.