



ЖИЗНЬ В ЗАПОВЕДНИКЕ Фестиваль творческого чтения

ОРГАНИЗАТОРАМИ фестиваля выступили Институт развития образования и Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина. Положение о фестивале творческого чтения «Живое слово», списки литературы и др. материалы можно найти на сайтах этих учреждений (www.prishvinka.ru и onuyy.pf).

В 2016–2017 учебном году фестиваль проводился в Орловской области в четвёртый раз, и поэтому уже можно говорить о доброй традиции, которая позволяет объединиться всем любителям чтения — процесса творческого, интересного, наполненного смыслом и для читающих, и для слушателей, и для организаторов всех этапов фестиваля.

Каждый год организаторы фестиваля объявляют новую тему, которая и вдохновляет взрослых участников на поиски произведений, способствующих вхождению учащихся начальной школы в художественное пространство родной словесности. Тема последнего фестиваля — «Я живу в заповеднике» — помогла поразмышлять над разными сторонами нашей жизни, чтобы найти то, что требует защиты, охраны со стороны человека или, напротив, защищает нашу человеческую жизнь от сползания её к жизни бесчеловечной, варварской.

Участники фестиваля рассматривали историю своей семьи, своей страны, героическое поведение человека во время войны и способность выстоять в каждодневных трудностях, дружбу как способность человека взаимодействовать с природой и другими людьми, вырастающую из этой способности любовь к миру и творчеству.

Все эти стороны нашей жизни оказались заповедными. Они научили нас дорожить тем опытом осмысления себя и окружающего мира, который открывается только в художественном творчестве. Это происходит, когда мы, читатели, вступаем в диалог с талантливым собеседником — автором текста, и становимся творцами нового мира, возникающего на перекрёстке нашего понимания, нашего опыта и художественного пространства самого текста.

В такой работе по углублению понимания литературного произведения, по подготовке громкого чтения, предъявляемого вниманию зрителей, слушателей, дети, конечно, не могут обойтись без помощи взрослых. Именно поэтому мы предлагаем быть полноценными участниками фестиваля и учителям, и родителям, и педагогам дополнительного образования, и педагогам-библиотекарям.

Взрослые участники неоднократно собирались на специальные семинары, где обсуждали вопросы, связанные с деятельностью педагогов. Главные акценты были сделаны на поощрении учителем красивого чтения, создании необходимой среды, обеспечении условий для реализации и развития способности к чтению и восприятию художественного текста, работе на понимании ценности взаимодействия человека с миром, обеспечении опыта заботы о Другом, проявлении, осмыслении и выстраивании личностного отношения к окружающему.

Важными задачами организации фестивального движения для педагогов являются совместное с детьми определение критериев творческого чтения,

«Учусь читать — научусь летать!» — под таким девизом прошёл в городе Орле праздник, завершающий фестиваль творческого чтения «Живое слово»



Нина Николаевна Кульчицкая, доцент кафедры развития образования «Институт развития образования», кандидат педагогических наук, г. Орёл



Елена Михайловна Аничкина, заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина, г. Орёл

обеспечение диалога и поощрения самостоятельности размышлений, ориентация ученика на внимание к собственным чувствам при чтении художественного текста, организация и поддержка сотрудничества с другими классами, библиотеками, домами творчества, семьями.

Подготовка сценического чтения — это, конечно же, профессиональная задача педагогов дополнительного образования, и они активно включились в организацию фестиваля. Их формы работы (гастроли, репертуар на выбор (на заказ), концерт для тех, кто не читает; «Я и мой герой» (работа над образом); «Фраза дня» (откуда эти слова?); «Я читаю, значит, я существую» (интервью с исполнителем); «Читаю для Другого и расту сам» и др.) направлены на совершенствование исполнительского мастерства чтецов и сделали счастливыми многих слушателей.



Инсценировка сказки И. Пивоваровой «Паучок и лунный свет»

Учителя и педагоги-библиотекари, организовывая выходы в детские сады, подготавливая программы для родителей и юных читателей, литературные гостиные (исполнительское чтение как основа для творческого осмысления прочитанного, осознания себя и своих чувств), серию праздников «Круг моих читательских интересов» или конкурсы исполнительского чтения, создавали замечательную атмосферу заинтересованности в общем деле, в общей работе.

Работники Орловского института развития образования, проводя семинары с организаторами и взрослыми участниками фестиваля, предлагая темы и формы взаимодействия детей и художественных произведений, обдумывая особенности деятельности педагогов, видели главную цель в организации встречи всех участников образовательного процесса, понимаемого как процесса созидания культурных ценностей,

процесса передачи жизненного опыта через понимание художественного слова.

Работа эта была продолжена непосредственно с детьми при организации читательских встреч Орловской областной детской библиотекой им. М. М. Пришвина. Читателям библиотеки было предложено, сев в кружок, прочитать своим товарищам небольшие рассказы. «Смешное, грустное и между» — так назывались эти встречи, целью которых



Постоянные читатели библиотеки — учащиеся Орловского лицея-интерната

было показать, что с книгой можно и погрузиться, и посмеяться, и испытать чувства пограничные. Предложив детям не просто прочесть, а озвучить текст, поделиться впечатлениями от прочитанного. Библиотекари старались продемонстрировать им, что книги обладают свойством сближать, в данном случае, чтеца и слушателя.

Когда слово становится живым? Под пером поэта, сочиняющего новое творение? На сцене театра, когда оно впитывает талант актёра? В устах учителя, передающего свои знания детям? Несомненно. А для ребёнка слово оживает в то время, когда он, затаив дыхание, слушает мамину сказку или же сам открывает книгу и зачитывает вслух любимые места. Печатное слово может существовать веками, но живёт оно в момент прочтения, произнесения, осмысления.

Вниманию ребят была представлена подборка библиотечных новинок проверенной временем серии «Книга за книгой» издательства «Детская литература». Эти тоненькие книжки и стали вознаграждением чтецам за их исполнение. Очень часто, когда мы стараемся наградить детей, поощрение оказывается материальным. В этот же раз вещественную награду заменила духовная — чтение. Награждение чтением за чтение было продиктовано нашим порывом показать детям, что читать хорошую лите-

ратуру — это не рутина, не просто процесс, а радость и наслаждение, что можно читать просто так, потому что тебе нравится.

Участие в фестивале учителей, родителей, педагогов дополнительного образования, педагогов-библиотекарей — это не только непосредственное чтение, но и подготовка, репетиция, поэтические слушания; литературные пятиминутки по четвергам (например); чтецкие марафоны после уроков; рассказы о своих любимых произведениях и советы почитать. В одной из памяток для участников фестиваля написано: учитель (взрослый) организует подготовку, целенаправленно учит слушать друг друга, замечать удачу; обращает внимание на удовольствие читать и слушать.

Согласно Положению о фестивале взрослые участники присылают свои творческие работы — рассказ об опыте взаимодействия с читающими детьми и художественными текстами; в центре этого рассказа — собственные мысли, чувства и переживания автора творческой работы. Педагоги (в том числе, и родители) делятся своими наблюдениями, высказывают предложения — всё это и есть настоящая творческая рабо-



Читательские пятиминутки

та, направленная на воспитание своих чувств, чуткости, тонкости восприятия при взаимодействии с детьми во время чтения художественной литературы.

Завершая фестиваль, мы поняли, что круг тех, кого мы называем коллегами, расширился. Это не только учителя, педагоги, библиотекари, но и ученики, и их родители. Мы коллеги, так как объединены одной работой, любовью к этой работе, желанием заниматься ею. Эта наша работа — чтение!

Мы все читаем по-разному: больше-меньше, быстрее-медленнее, громко-тихо, только для себя или и для слушателя, некоторые люди любят только слушать, как читает другой человек. И всё это очень хорошо. Когда человек начинает читать, он понимает, что надо ещё

многому научиться — читать и больше, и меньше, и быстрее, и медленнее, и громко, и тихо, и только для себя, и для другого. И когда ты этому начинаешь учиться, понимаешь, закончить такое обучение быстро не получится. Чем больше читаешь, тем больше хочется. Чем более ты (читатель) заинтересован своим делом, тем больше слушателей возникает у тебя.

А кто такие слушатели? Тот, который слушает — другой — это друг! Слушатели, другие — это же и есть настоящие друзья, те, что делят с тобой не только яблочки и конфеты, не только готовы с тобой погулять или сходить куда-то. Они готовы поделиться с тобой своим вниманием, вы готовы поделиться своими мыслями и чувствами. Когда читаешь книжку или рассказываешь о ней кому-то, не предлагаешь откусить или лизнуть. Предлагаешь присоединиться к своей радости или опасению, разделить свой страх или восхищение. Ты делишься собою, и при этом тебя не становится меньше. Напротив, тебя становится больше, с тобою становится интереснее. Твоя жизнь становится важной и большой. Ведь ты уже знаешь не только тех людей, которые тебя окружают, своих родственников, одноклассников, ты уже знаешь и тех, о ком прочитал. Ты разбогател, если к твоим чувствам и мыслям прибавились чувства и мысли литературных героев и твоих слушателей — настоящих друзей, с которыми и погулять можно, и в разведку, и в на-

стоящий полёт. Именно поэтому на входных билетиках-закладочках, которые мы подарили участникам нашего фестиваля-праздника, написано: учусь читать — научусь летать.



Читаем — увлекаем

Летать — это здорово, это интересно. Только эта способность к полётам и помогает людям по-настоящему жить: ходить по земле, смотреть в небо, ухаживать за ближними, мечтать, сажать деревья и цветы, любить и жалеть всех людей, которые вокруг. Именно для такой настоящей, интересной, хотя и трудной жизни, надо научиться летать. Читатель по своей сути — такой же участник герменевтического процесса, как и автор произведения. Научить ребёнка

этой роли, научить понимать, воспринимать художественный текст, воспроизводить его, становясь соавтором произведения — задача нелёгкая, но необходимая, достичь выполнения которой помогут объединённые усилия педагогов и библиотекарей.

Областной фестиваль творческого чтения «Живое слово» 2016–17 учебного года завершился. «Я живу в заповеднике» — тема этого фестивального года вдохновила 3055 школьников 114-ти школ Орловской области. Заинтересованность детей и подготовку их к участию в фестивальном движении обеспечили 504 педагога и огромное количество мудрых и талантливых родителей из 11 районов и 3-х городов нашего региона.

Получилось, «Живое слово» — это праздник для юных читателей и взрослых, которые их окружают!

С авторами можно связаться:

oiuu.orel@gmail.com

anychkina@yandex.ru

Статья по итогам фестиваля творческого чтения «Живое слово», прошедшего в Орловской области.

Творческое чтение, приобщение к чтению, массовая работа, фестивали

Results of the festival of creative reading «Live Word», which was held in the Orel region.

Creative reading, attraction to reading, mass work, cultural events, festivals