



Татьяна Николаевна Чупахина,
ведущий методист БУКОО
«Библиотека
им. М.М. Пришвина», г. Орел

«Серебряный великан из волшебной сказки»:

(иконография¹ И.С. Тургенева):
материал для создания графотеки² по жизни
и творчеству писателя



Писатель мирового уровня, замечательный мастер русского слова, один из образованнейших людей своего времени, Иван Сергеевич Тургенев несколько десятилетий стоял в центре литературно-общественной и художественной жизни России и Европы. При этом он всегда очень серьезно интересовался искусством (в молодости даже учился живописи), писал о нем, приобретал картины, был усердным посетителем музеев и выставок, дружил с меценатами братьями Павлом и Сергеем Третьяковыми, встречался, переписывался, сотрудничал со многими русскими художниками.



Портретную галерею Тургенева открывает акварельный портрет К. Горбунова 1839 года. Перед нами – юноша с крупными чертами лица и мягким доброжелательным взглядом больших серых глаз. **«Портрет, по-моему, очарователен, – писал близкий друг Тургенева, литературный критик и автор интереснейших мемуарных очерков о нем Павел Анненков, – это 20-летний Тургенев в полном виде и носит в выражении глаз и рта обещание всего, что он сделал...»**

В юности Тургенев серьезно увлекался наукой. После окончания курса в Петербургском университете он отправился для слушания лекций по философии в Берлин. В апреле-мае 1842 года Тургенев успешно сдает экзамен на звание магистра философии и начинает добиваться возможности преподавать философию в Московском университете.

Тургенев этой поры хорошо запомнился впервые увидевшему его поэту Афанасию Фету: высокого роста молодой человек с модной прической, в черном, доверху застегнутом, сюртуке. Молодой, красивый, подчеркнуто элегантный Тургенев становится в 40-х гг. XIX века заметной фигурой в литературных салонах Москвы и Петербурга.

Глубокий ум, обширные познания, тонкое эстетическое чувство и, вместе с тем, необычайные мягкость, добродушие

¹ Иконография – изучение и описание изображений каких-либо определенных лиц или сюжетов.

² Графотека – собрание репродукций картин.



и доброжелательность принесли ему широкую известность.

В кругу постоянных и устойчивых его интересов в эту пору – музыка, живопись, скульптура, архитектура.

Вот такой разносторонне развитой личностью, во всей полноте его духовных и физических сил предстает Тургенев на портрете Э. Лами 1843 года. Уникальный по достоверности и выразительности, этот портрет запечатлел Ивана Сергеевича в ту пору, когда в его жизни произошли два события, ставшие рубежами в его биографии и идейно-творческих исканиях.

В ноябре 1843 года он познакомился с Полиной Виардо, знаменитой французской певицей, впоследствии видным композитором и преподавательницей пения. Это знакомство положило начало сорокалетней дружбе писателя с певицей и ее семьей. В этом же году он познакомился с писателями и литературными критиками Виссарионом Белинским и Иваном Панаевым. Это знакомство стало судьбоносным в развитии литературного призвания Тургенева.

«Тогда у меня бродили планы, – вспоминал позднее Иван Сергеевич, – сделаться педагогом, профессором, ученым. Но вскоре я познакомился с Виссарионом Григорьевичем Белинским, с Иваном Ивановичем Панаевым, начал писать стихи, а затем и прозу и вся философия, а также мечты и планы о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».

В один из вершинных моментов литературной славы Тургенева его сфотографировал в 1859 году знаменитый фотограф Деньер. Поза писателя спокойна и непринужденна. Большие серые глаза смотрят в объектив. «Иней» волос, бороды и усов еще не стал сплошным «серебром», а лишь придал большую выразительность его облику.

Это был год создания одного из тургеневских шедевров, год «Дворянского гнезда». Публикация этого романа окончательно укрепила репутацию Тургенева как писателя, замечательного психолога, тонкого

и чуткого летописца русской общественной жизни.

«Многие предсказывали автору оvation со стороны публики, – писал Анненков, – но никто не предвидел, до чего она разовьется. Молодые писатели, начинающие свою карьеру, один за другим являлись к нему, приносили свои произведения и ждали его приговора... светские высокопоставленные особы и знаменитости всех родов искали свидания с ним и его знакомства».

В 70-е гг. XIX века многие известные художники почитали за честь для себя работать над портретом Тургенева. В 1871–1872 гг. писатель позировал Перову, Маковскому, Ге. В 1874 году по заказу Павла Третьякова для его галереи портрет Тургенева пишет Илья Ефимович Репин.

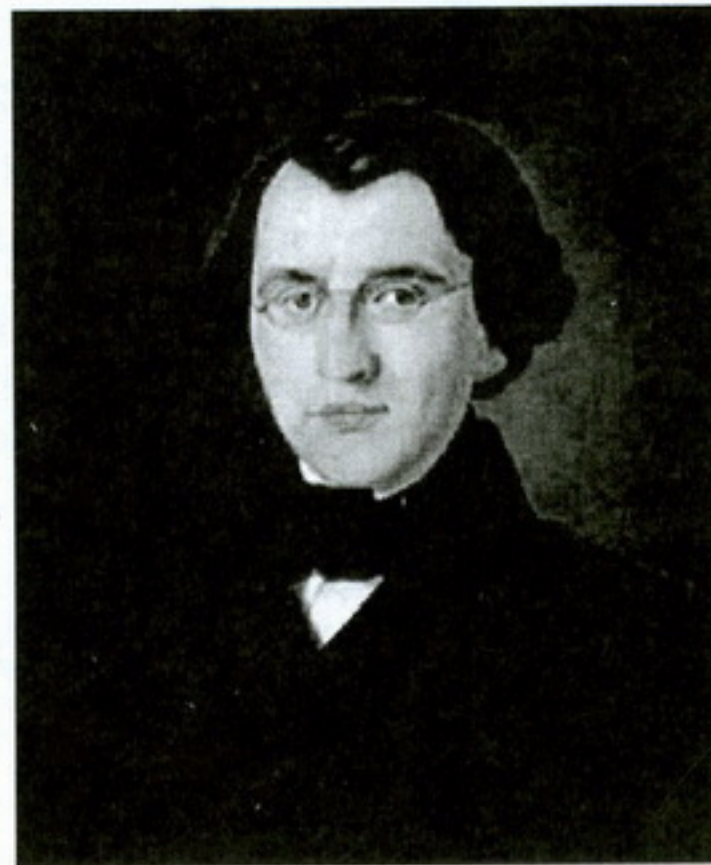
«Иван Сергеевич, – вспоминал художник, – принял меня очень ласково, и первый сеанс прошел в блаженной удаче... И я радовался, и Иван Сергеевич поздравлял меня с успехом!»

Предельная доброжелательность и высокая ответственность отличали Тургенева в контактах не только с такими уже именитыми художниками, но и с другими, менее известными и даже начинающими.

Об этом рассказала, например, С.И. Лаврентьева, автор оригинального портрета писателя, сохранившегося до наших дней в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург).

Молодая женщина, учившаяся лепке в рисовальной школе, вылепила из воска по фотографии небольшой барельеф и решила показать его Тургеневу. Работа молодого автора заинтересовала писателя, он рассматривал ее очень внимательно и даже согласился позировать для уточнения некоторых деталей.

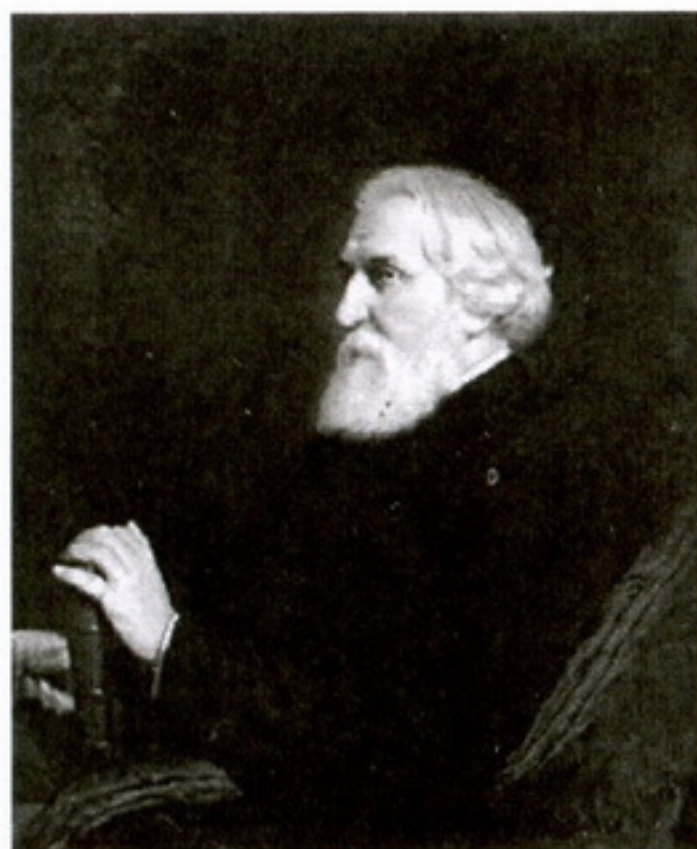
«Насколько я понимаю, это очень хорошо, и, насколько я знаю свое лицо, это похоже, даже очень похоже, – подтвердил он решительно. – Вы мне скажите, как мне сесть, чтобы Вам было удобней».



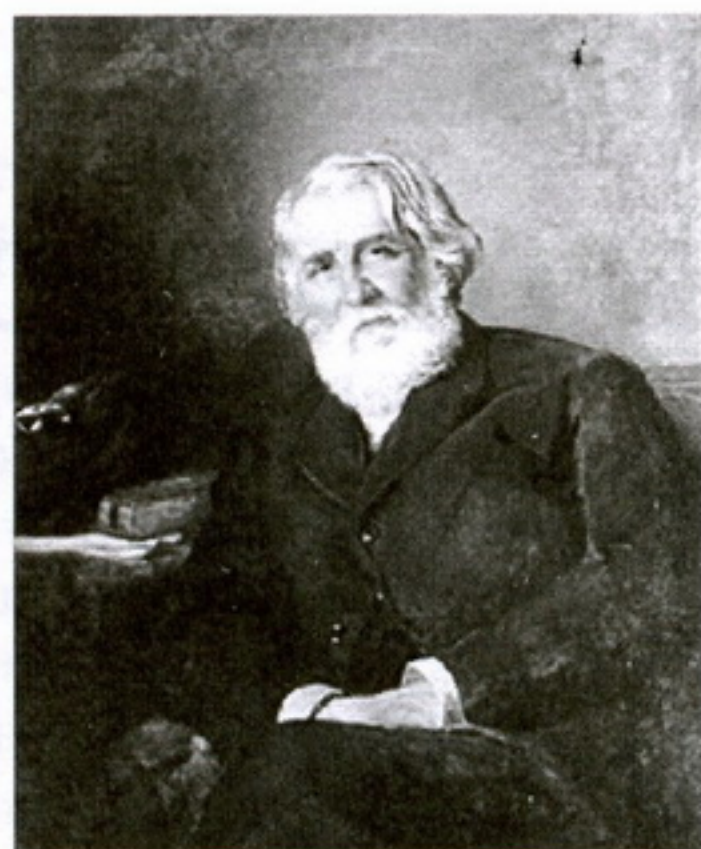
Э. Лами
Портрет И.С. Тургенева



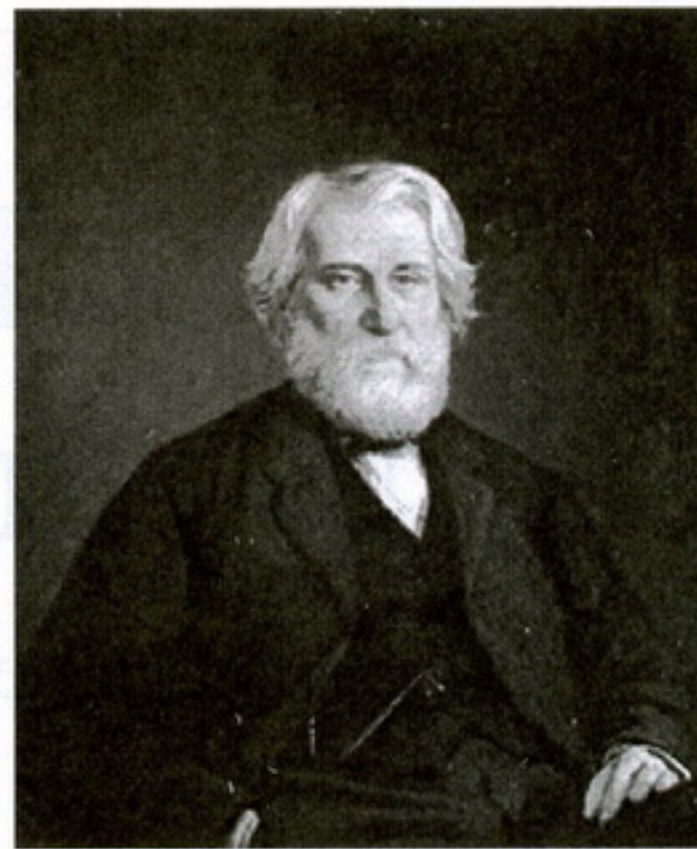
А.И. Деньер
фотография И.С. Тургенева



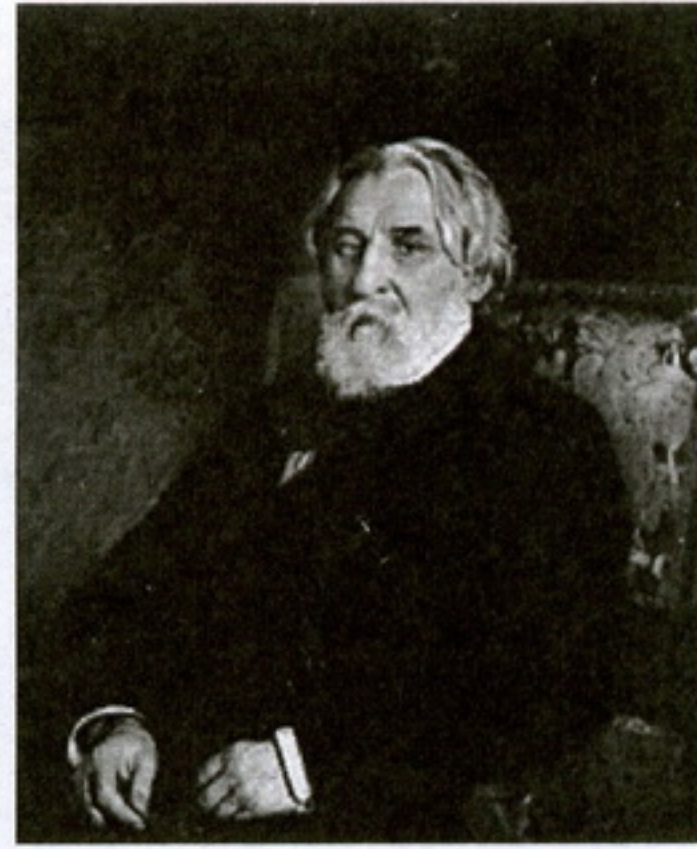
В. Перов
Портрет И.С. Тургенева



Н.Н. Ге
Портрет И.С. Тургенева



К.Е. Маковский
Портрет И.С. Тургенев



И.Е. Репин
Портрет И.С. Тургенева

«Но я позаботилась о том, – вспоминала впоследствии С. И. Лаврентьева, – чтобы не тревожить его, сама сев так, как нужно было. И вот эта-то моя работа и дала мне случай о многом с ним поговорить, что не мешало и работе, так как сидел он превосходно».

Сохранились интересные свидетельства об истории создания художником Н.Д. Дмитриевым-Оренбургским этюда «Тургенев на охоте».

В его мастерскую был отправлен охотничий костюм и снаряжение Тургенева. Писатель долго и усердно позировал художнику. Если по каким-либо причинам сеанс переносился или отменялся, Тургенев предупреждал художника заранее и вновь тщательно согласовывал время следующей встречи. И, наверное, не случайно «тургеневский этюд» приобрел широкую известность.

Все художники, работавшие с Тургеневым, отмечали его образцовое поведение как модели. В этом сказывалась высочайшая культура его личности, тонкое понимание специфики творческого труда художника.

Именно эти обстоятельства, помимо того исключительного места, которое русский писатель занимал в художественной культуре России и Западной Европы второй половины XIX века, обусловили необычайное богатство



Н.Д. Дмитриев-Оренбургский
«Тургенев на охоте»



Художник А.И. Курнаков.
1988 год

и разнообразие иконографии Тургенева. По количеству сохранившихся портретов среди корифеев русской литературы Тургенев уступает лишь Льву Николаевичу Толстому.

Орловская иконография Тургенева

В 1968 году культурная общественность широко отмечала 150 лет со дня рождения И.С. Тургенева. Этому событию была посвящена и художественная выставка. Ее участниками

стали 50 авторов не только из Орла, но и из других городов страны. На выставке были представлены портретные изображения писателя. Это живописные произведения заслуженного художника РСФСР А.И. Курнакова («Пора раздумий»), К.В. Былинко («Тургенев на Родине»), В.И. Борисова («Вешние воды»); скульптурные портре-

ты писателя (автор Б.Д. Бологов, Г.И. Салова, И.И. Гуцин, В.Ф. Свеженцев).

Много произведений на выставке было посвящено тургеневскому пейзажу. Серии этого жанра экспонировали Л.Н. Былинко, В.А. Дудченко, Г.В. Дышленко, Ю.А. Козленков, М.С. Хабленко.

Портрет И.С. Тургенева, написанный художником К.Е. Маковским в 1871 году, является жемчужиной иконографической коллекции музея в Орле.