



Орловская областная
детская библиотека имени
М.М. Пришвина

Ирина НИКАШКИНА,
директор

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ ОРЛОВЩИНЫ

● ДЕТСКАЯ ТУРГЕНИАНА

Наш город по праву может быть назван третьей литературной столицей, так много вышло из нашего края классиков русской словесности. Лесков, Тютчев и Фет, Бунин и Андреев, Новиков и Пришвин отразили в своём творчестве приметы малой родины, характеры её жителей, особенности народного языка. Среди писателей-орловцев самая яркая звезда, несомненно, Иван Сергеевич Тургенев, двухсотлетний юбилей которого мы отмечаем в 2018 г.

Тургениана в Орле представлена собранием книг классика, альбомов и другой печатной продукции о нём. Есть у нас и издательство с тургеневским названием «Вешние воды».

Но мой сегодняшний рассказ о книжной продукции издательского дома «ОРЛИК», что расшифровывается как «Орловская литература и книгоиздательство». Его основатель и директор Александр Владимирович Воробьёв с первых дней существования фирмы определил основным направлением деятельности выпуск краеведческой литературы, немалое место среди которой занимают произведения для детей. В настоящее время здесь осуществляется проект «Библиотека семейного чтения: «Духовное наследие Орловщины»». Благодаря этому издательству впервые увидели свет «Сказки Орловской губернии» из сборника Иосифа Фёдоровича Калининкова. В этом году эта книга переиздавалась во второй раз.

О проектах «ОРЛИКа» можно рассказывать долго. Мне же в связи с юбилейными тургеневскими со-

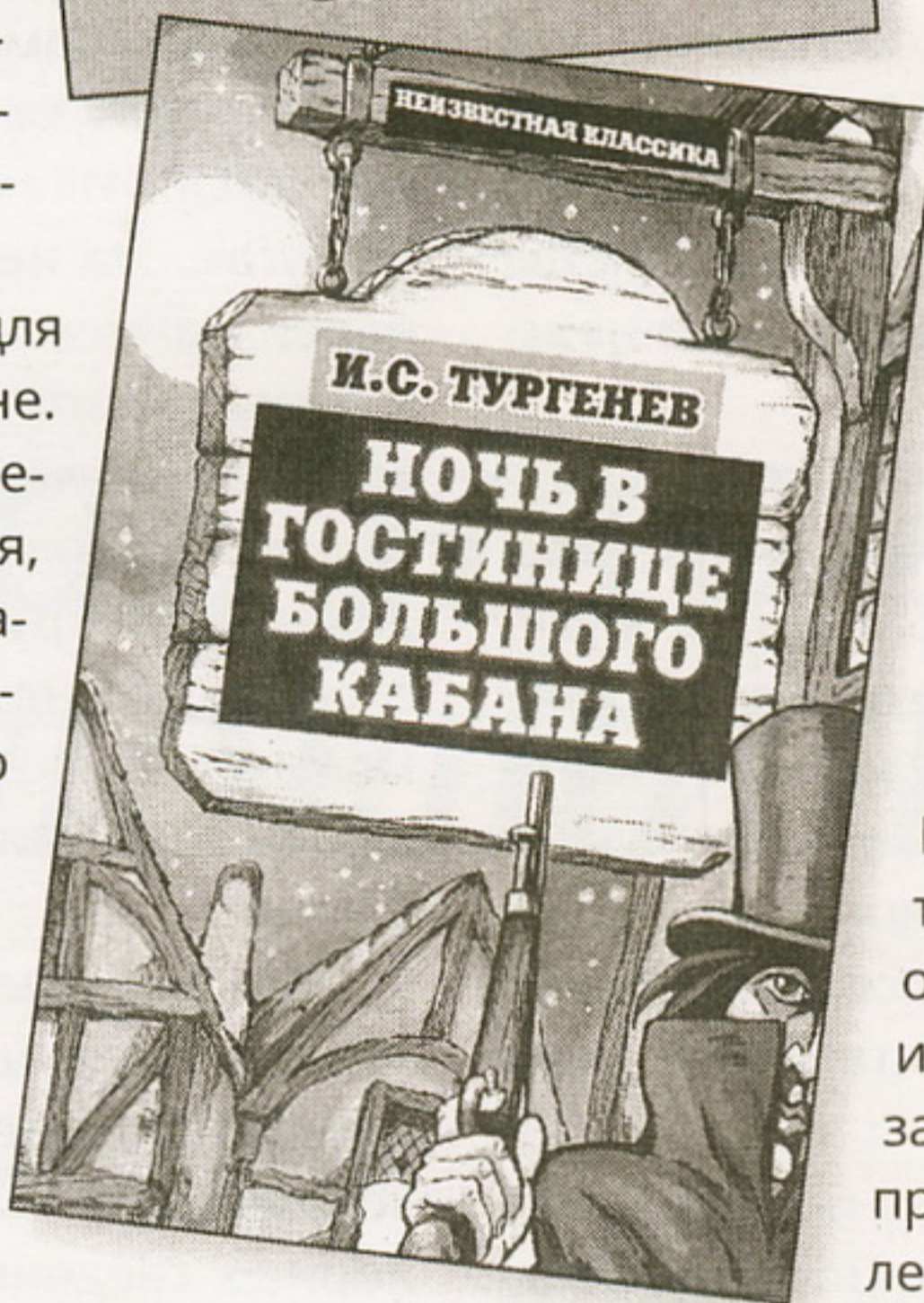
навицкой плотине. Книжка проиллюстрирована орловским художником А. Турбиным. Его динамичные иллюстрации-силуэты в стиле Е. Бём, на мой взгляд, отлично ложатся на текст.

В конце 2017 г. в «ОРЛИКе» вышла в свет и книга И.С. Тургенева «Последний колдун». Эта пьеса-сказка написана в Баден-Бадене в 1867 г. и представляет собой либретто для оперетты-фантазии, музыку к которой сочинила друг писателя, его муза, выдающаяся французская певица, композитор и музыкальный педагог П. Виардо.

Оперетта предназначалась для постановки на домашней сцене. А исполнителями были юные ученицы певицы, её дети и друзья, в главной же роли старика Кракамиша выступил Иван Сергеевич. Правда, сам он не пел: его партию исполнял профессиональный певец, прятавшийся за сценой. Писатель мечтал о постановке «Последнего колдуна» на родине, прилагал для этого немало усилий, хлопотал, вёл переговоры, но сделать ему этого так и не удалось. И только в 1993 г. оперетта была поставлена в Орловском академическом драматическом театре имени И.С. Тургенева.

Авторы нового издательского проекта посчитали, что либретто представляет самостоятельную ценность и заслуживает публикации.

2018-й является юбилейным не только для самого Тургенева, но и для его пьесы: 150 лет премьерному показу «Последнего колдуна» и 25 лет — первой постановке в Орле.



Книга адресована тем читателям, кто уже покинул страну детства и вступает в пору юности. Издатели не скрывали, что первоначально смотрели на пьесу как на материал для школьных и студенческих театральных студий, и были правы. В Орловском литературном музее И.С. Тургенева с успехом прошла её постановка, в которой все главные роли исполняли дети.

Несмотря на то что, по словам самого писателя, его оперетты, созданные в соавторстве с П. Виардо, носили шуточный характер и служили для увеселения, уже сейчас читателям и исследователям творчества И. Тургенева понятно, что произведения эти серьёзней, чем постановка для детского театра. Многие пытаются понять, почему писатель-реалист обратился к жанру сказки. И находят ответ в том, что, очутившись на долгое время вдали от родины, он вдруг увидел себя изгнанником. А вместе с тем оказался и в сказочном, живописном пространстве Германии, овеянном легендами. Его окружало молодое поколение, звучала весёлая музыка.

Писатель был накануне своего пятидесятилетия и расставался с молодостью шутя и играя. В образе старого ворчливого волшебника Каркамиша он в какой-то степени подтрунивал и над собой.

Кто-то склонен искать в сказочном персонаже пародию на диктаторство и авторитаризм, сравнивать его то с одиозным французским королём Луи Наполеоном, то с Бисмарком. Мне же хочется, чтобы своей сказкой классик вернул юных читателей века компьютеров и гаджетов к миру природы, который видится ему как «целый мир чудес». К этому располагают и замечательные иллюстрации известного орловского художника А. Шевченко.

В 2018 г. орловцы открыли для себя ещё одно неизвестное широкой публике произведение Ивана Сергеевича — «Ночь в гостини-

бытиями хотелось остановиться на изданиях последних лет, посвящённых великому земляку. Обратившись к тургеневской теме, А. Воробьёв вместе со своими сотрудниками поставил перед собой интересную и сложную задачу открывать неизвестного широкому кругу читателей И. Тургенева. Казалось бы, нет уже ни одной его строчки, ни одного произведения, которые остались бы неизвестны потомкам. Казалось бы, Иван Сергеевич изучен уже вдоль и поперёк. И тем не менее...

Сказки писатель никогда не только не издавал, но даже и не записывал; они были известны как устные импровизации и отрывки из писем к французским друзьям. В воспоминаниях Я. Полонского сохранилось несколько таких творений, которые Иван Сергеевич рассказывал его детям. И потому долгое время для большинства читателей нашей страны его сказки были неизвестны.

Большую работу по подготовке этого сборника к печати провела известный тургеновед, заведующая Орловским литературным музеем И.С. Тургенева Л. Балыкова, которая перевела неизвестные ранее сказки великого земляка с французского на русский. Книга украшена оригинальными иллюстрациями, которые специально выполнили учащиеся Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремёсел.

Тираж тогда разошёлся очень быстро и стал библиографической редкостью. Поэтому в нынешний, юбилейный для писателя год, издатель А. Воробьёв решил ещё раз выпустить тургенев-

Такое явление, как Тургенев-сказочник, обогатило орловскую тургениану.

ские сказки в серии «Библиотека семейного чтения: «Духовное наследие Орловщины»». К слову сказать, именно по сказкам Тургенева в этом году сотрудники отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов ОДБ успешно реализуют программу творческого чтения.

Продолжая тургеневский сказочный проект, в «ОРЛИКе» в 2017 г. вышли «Сказки Бежина луга». Эта небольшая книжечка не является переизданием известного рассказа «Бежин луг» из цикла «Записки охотника». Хотя в основе её, конечно же, лежит тургеневский текст. Составители представляют её как маленькую энциклопедию древней русской мифологии о природе. Это отрывки легенд и поверий о русалках, леших, домовых, бытующих на Орловщине, которые рассказчик в «Бежином луге» слышит от мальчиков в ночном.

Каждую маленькую сказку предваряет стилизованное под лубок изображение того магического существа, о котором идёт речь, а также комментарии Л. Балыковой, где, помимо фольклорных сведений, сообщается и о том, откуда Тургенев узнал, например, легенду о разбойнике Тришке Сибиряке или страшную историю о Вар-



■ В Орле сегодня время читать И.С. Тургенева

це Большого кабана». До сих пор эта пьеса была известна лишь очень узкому кругу знатоков творчества великого писателя. Она входит в академическое собрание его сочинений и писем и вот теперь появилась отдельной, хорошо изданной и оригинально проиллюстрированной книгой с послесловием и небольшим анализом произведения Н. Смоголь, доцента ОГУ имени И.С. Тургенева.

Тургенев в представлении большинства читателей — философ, размышляющий о вечных вопросах, о том, что составляет основу бытия человека. Водевиль же «Ночь в гостинице Большого кабана» представляет писателя с другой стороны, как знатока умной сатиры, тонкой иронии, мастера интриги, фарса, комедии положений. Органично смотрятся иллюстрации, выполненные художником А. Турбиным в современном жанре комикса. Книга будет интересна как давним почитателям русской литературы, так и молодым людям.

За год до юбилея Тургенева в Орле стартовал Всероссийский литературный конкурс «Родине поклонитесь», одним из инициаторов которого выступил издательский дом «ОРЛИК». Всего в конкурсе приняло участие около шести тысяч человек из всех регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Один из главных итогов конкурса — издание сборника лучших поэтических и прозаических произведений финалистов, по большей части детей и подростков. В их работах по-новому раскрываются темы, вдохновлявшие И. Тургенева: любовь к природе и человеку, смысл жизни, служение Отечеству. Это своего рода эстафетная палочка, переданная классиком нашим современникам.

Составители сборника верят, что среди юных авторов обязательно есть новые Тургеневы, Бунины, Феты, Андреевы и Лесковы, которые с честью продолжат традиции великой русской литературы.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ ИЗ ГОРОДОВ И ВЕСЕЙ



У КОЛЛЕГ НОВОСЕЛЬЕ!

Недавно библиотека пос. Луговского переехала в новое здание. Теперь здесь с третьего этажа читатели могут любоваться родным краем, простором Оби, заливаемыми лугами и вечно спешащими куда-то земляками. А если взглянуть из окна на юг, то взору представится церковь, построенная в честь Иконы Божьей Матери Скоропослушницы.

Библиотека в нашем посёлке была открыта в 1954 г. при клубе, а до этого у нас работала изба-читальня. За эти годы СБ давно превратилась в культурный центр. Тут проводятся тематические вечера, недели детской книги, презентации, конференции, экскурсии для учеников начальных классов и детей детского сада.

Часто можно слышать, что в деревне жить скучно. Говорят ещё, что жалко её жителей: далеки они от цивилизации.

Но я с этим не согласна. В этом году сотрудники СБ приняли активное участие в акции «Ночь искусств — 2018», которая прошла под девизом «Искусство объединяет!». Открыла встречу презентация «К единству через искусство», где были показаны самые красивые уголки нашей необъятной страны, знаменитые люди, великие открытия, единый многонациональный народ, который делает Россию сильнее. Были оформлены книжные выставки и проведены обзоры литературы «Искусство в лицах», «Искусство — мелодия души». Перед гостями выступила театрально-эстрадная студия «Талант» с танцем «Калинушка». А ещё все присутствующие обратили внимание на выставку замечательных детских рисунков «Искусство рисовать», авторы которых — ребята, занимающиеся в изостудии «Колорит» под руководством Т. Кошелевой. В их работах — яркие краски

осени, пейзажи, натюрморты, выполненные в разных жанрах. Выставка стала настоящим украшением праздника.

Затем все посетили мастер-класс по изготовлению народной куклы «Колокольчик», узнали историю изготовления других различных кукол. Завершилось мероприятие чаепитием у выставки «Искусство в еде», а все желающие получили рецепты разных блюд. Уходя, посетители оставляли свои предложения и оценки на осенних листочках, которые приклеивали на красочное «Живое дерево пожеланий».

Людмила ПАШКОВА,
библиотекарь средней
общеобразовательной школы
пос. Луговского, Ханты-Мансийский
район, Ханты-Мансийский
автономный округ — Югра,
Тюменская область