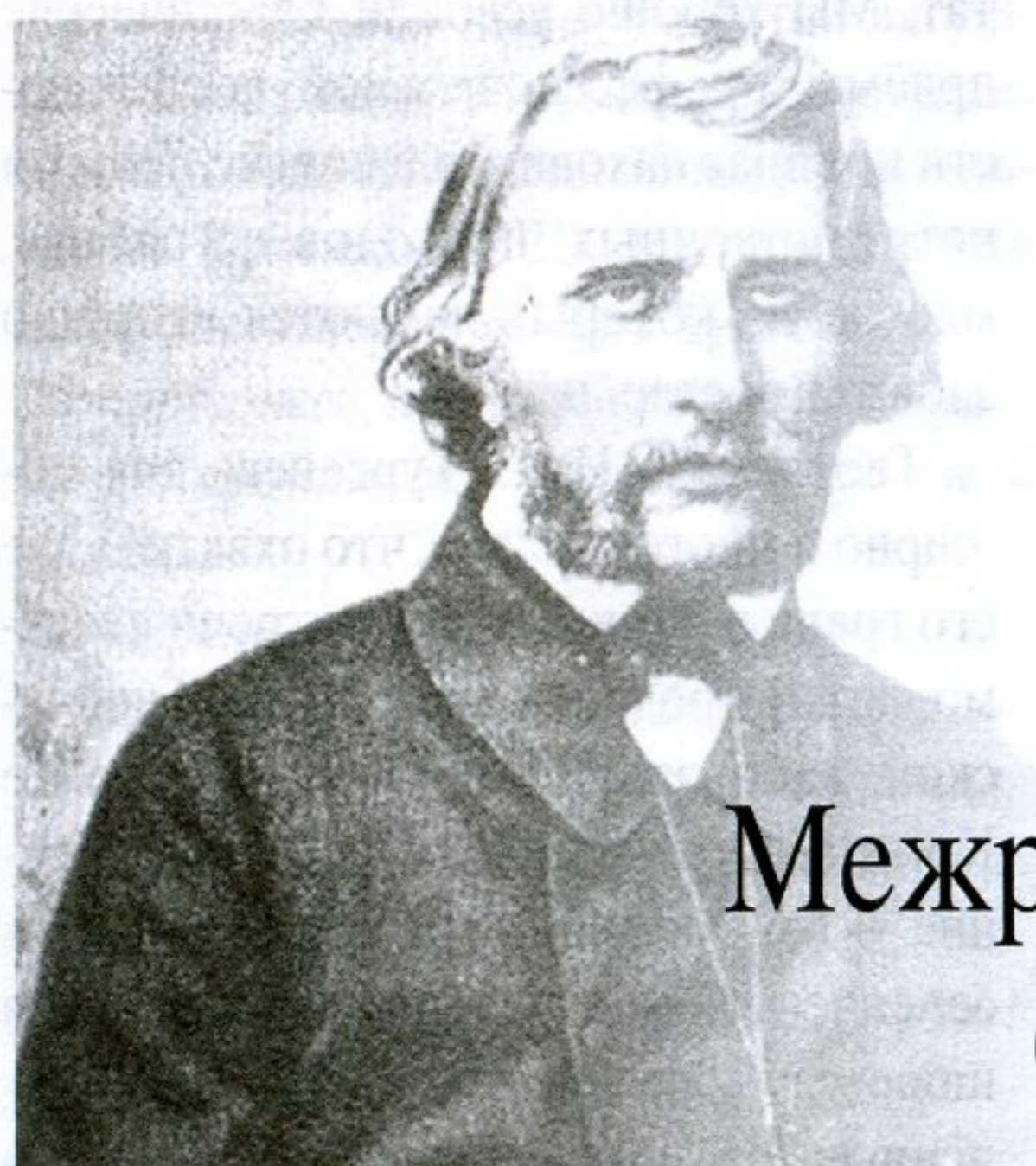


Новые форматы прочтения

Межрегиональная творческая лаборатория библиотекарей, работающих с детьми



УВЛЕЧЬ современного подростка, интересно представить автора и его творчество, научить читать и понимать Тургенева, используя современные практики, — вот главные задачи, которые ставят перед собой библиотеки.

Множество вопросов, связанных с личностью писателя-орловца, были рассмотрены участниками XII Межрегиональной творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми. Тема этого мероприятия, проходившего 14 июня в Орловской областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина в рамках повышения квалификации, — «Время читать Тургенева: новые форматы прочтения». Сотрудники областных, муниципальных детских и школьных библиотек Орла и Орловской области, библиотечные специалисты г. Солнечногорска Московской области и центральной детской библиотеки Йошкар-Олы, преподаватели и студенты Орловского государственного института культуры, музейные работники, собрались в «Пришвинке», чтобы поговорить об И. С. Тургеневе.

В программе творческой лаборатории была возможность услышать выступления коллег из разных регионов России. Об Александре Сергеевиче Бакулевском, одном из иллюстраторов романа «Накануне», рассказали коллеги из Республики Марий Эл, Э. Ф. Нигматзянова и А. А. Мочалова. Бакулевского, первого международно признанного марийского художника, по праву называют «Золотым штихелем» России. Александр Сергеевич работает с самшитом, деревом очень твёрдой породы, используя особый резец — штихель. Его работы экспонировали как в России, так

и за рубежом: в Италии, Германии, Франции, Австрии... Его гравюры находятся в собраниях Третьяковской галереи, Московского музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Музее мировой графики Альбертина в Вене и других музеях.

Интересный и неизвестный широкому кругу краеведческий материал о страницах жизни и деятельности цензора Владимира Владимировича Львова представила Н. Н. Точилкина, библиотекарь из Солнечногорска. Как связаны жизни князя Львова и Тургенева? В 1852 г. цензор Львов дал разрешение опубликовать в Москве статью И. С. Тургенева на смерть Н. В. Гоголя, запрещённую цензурой в Петербурге. За этот проступок и за разрешение опубликовать «Записки охотника» князь Львов был уволен со службы без права на пенсию, а Тургенев на полтора года отправлен в ссылку в родовое имение Спасское-Лутвиново. Гости из Солнечногорска и Йошкар-Олы подарили Пришвинской библиотеке книги о князе Владимире Львове и Александре Бакулевском.

В онлайн-режиме своим опытом поделились коллеги из Липецкой областной детской библиотеки и Курской областной библиотеки для детей и юношества. Они рассказали о липецких программах «Читающий мир — читающий я» и «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово», а также об опыте привлечения волонтеров к проведению библиотечных мероприятий в Курске.

Е. Г. Мельник, заведующая музеем И. С. Тургенева в Орле, рассказала об участии детей в музейной постановке спектакля по оперетте «Последний колдун», написанной на либретто Тургенева

Для библиотек Орловщины популяризация творчества И. С. Тургенева — одно из важных направлений деятельности, а юбилейный год даёт возможность активизировать интерес к чтению классической литературы, максимально используя разнообразные формы и методы продвижения книги.



*Галина Николаевна Петрова,
заведующая методическим отделом
Орловской областной детской
библиотеки им. М. М. Пришвина*

тором» празднования тургеневского юбилея в столице. Не все предложения Тургеневки и Тургеневского общества были приняты Департаментом культуры. Так, московскими властями не была поддержана идея проведения праздничного литературно-музыкального концерта в большом концертном или театральном зале в центре Москвы, как это бывало в советское время. Например, в Колонном зале Дома Союзов, бывшем Благородном (Дворянском) собрании, где Тургенев 7 июня 1880 г. выступал со своей знаменитой речью в дни открытия памятника Пушкину на Тверском бульваре. Конечно, времена, когда подобные концерты устраивались в Большом театре, давно миновали. Но неужели русские литераторы, чьи юбилеи отмечались в последние полтора десятилетия (Гоголь, Гончаров, Лермонтов и другие), не заслуживают торжественного вечера в столичном концертном зале? Можно только сожалеть, что эта традиция ушла из нашей общественной жизни.



Вилла И. С. Тургенева в Баден-Бадене, Германия

Департаменту предлагалось также провести театральные фестивали спектаклей по произведениям И. С. Тургенева на московской сцене. В театрах Москвы в настоящее время значится 24 постановки. Однако и это предложение не получило поддержки у Департамента культуры Москвы.

Московская программа празднования дня рождения Тургенева 9 ноября выглядит сегодня более чем скромно. Центральным её событием должно стать открытие после реставрации и пожара Дома-музея И. С. Тургенева на Остоженке с обновлённой экспозицией, а также, возможно, памятника писателю в сквере возле музея. Памятник будет установлен на частные деньги: средств на него в бюджете Москвы не нашлось.

Вообще следует заметить, что, несмотря на Указ Президента Российской

Федерации о праздновании 200-летия Тургенева от марта 2014 г. и Постановление Правительства РФ, утвердившее План основных мероприятий по подготовке и проведению юбилейных мероприятий с графой «финансирование», юбилей Тургенева проводится почти без целевых средств федерального и региональных бюджетов. Музеям, библиотекам, научным учреждениям приходится затыкать дыры, главным образом, скудными средствами, полученными «от приносящей доход деятельности», а в командировки для участия с докладами в научных конференциях тургеневеды, как правило, едут в счёт отпуска и на собственные средства.

Центром юбилейных торжеств вышеупомянутый План Правительства РФ провозгласил Орловскую область, однако расположенные здесь тургеневские музеи (в Орле и Спасском-Лутовинове) получили финансирование на ремонт зданий и обновление экспозиций настолько поздно, что на протяжении всего юбилейного года орловский музей был закрыт для посетителей, а Спасское-Лутовиново не проводило экскурсий по главному усадебному дому.

Да и само решение сделать Орловскую область (село Спасское?) центром празднеств, мягко говоря, вызывает недоумение. Конечно, Орёл — родина Тургенева, а Спасское-Лутовиново — самое дорогое для него место в России, но когда речь идёт об одном из столпов русской литературы и всемирно признанном литераторе и общественном деятеле, как Тургенев, задаёшься вопросом, не стоит ли главные торжества назначать в столице страны, причём с международным размахом и федеральным финансированием?

В заключение об ещё одном пункте, включённом (как водится, без финансирования) в правительственный План основных юбилейных мероприятий. Речь идёт о назначенном на ноябрь Международном научном форуме «Тургенев — наш современник». Скорее всего, этот проект также будет осуществлён на внебюджетные средства московских учреждений культуры — музеев и Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Встреча в Москве специалистов, преданных Тургеневу, должна состояться во что бы то ни стало. Если даже пожар, случившийся 4 августа 2018 г. в Доме-

музее И. С. Тургенева, не послужит указующим перстом для властей, не побудит их помочь достойному празднованию дня рождения великого русского классика, то праздник целиком ляжет на плечи музейных и библиотечных работников, которым И. С. Тургенев близок и дорог.



Европейский музей — Дача И. С. Тургенева в Буживале, Франция

Культурная политика властей последних десятилетий всё больше указывает на то, что сохранение культурного наследия и празднование его памятных дат становится делом исключительно самих учреждений культуры и науки, а также культурной и научной общественности страны. И всё же празднование юбилея И. С. Тургенева состоится, и хочется верить, станет ещё одной вехой на пути продвижения творчества великого русского писателя.

С автором можно связаться:
te.korobkina@yandex.ru

Автор размышляет о мемориальной функции библиотек, рассказывает о краеведческой, научно-исследовательской, библиографической, мемориальной деятельности Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, её роли в изучении и продвижении творческого наследия Тургенева, а также об участии в праздновании 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева.

Мемориальная деятельность библиотеки, библиотечные музеи, Тургенев

The author reflects on the memorial function of libraries, tells about the local history, research, bibliographic, memorial activities of the Turgenev Library-reading room, its role in studying and promoting Turgenev's creative heritage and about participating in the celebration of the 200th anniversary of the birth of Turgenev.

Memorial activities of the library, library museums, Turgenev

и музыку Полины Виардо и поставленной в Баден-Бадене, где Тургенев прожил восемь лет. Участники творческой лаборатории посмотрели небольшой видеосюжет о постановке.

Необычным было выступление заведующей отделом автоматизации Орловской областной библиотеки для слепых им. А. Г. Абашкина, И. В. Трошиной, рассказавшей о работе с особыми категориями читателей. Библиотека предлагает своим пользователям широкий выбор произведений И. С. Тургенева и книг о его жизни и деятельности в спе-



Petrova_ Выступает Э.Ф. Нигматзянова из Центральной детской библиотеки г. Йошкар-Олы

циальных форматах, адаптированных для детей с проблемами зрения. Это «говорящие» книги на кассетах, книги рельефно-точечного шрифта, электронные издания, «говорящие» книги на флеш-картах, издания укрупнённого шрифта. Рассказ о работе с произведениями И. С. Тургенева закончился показом отрывка из художественного фильма с тифлокомментариями «Поездка в Висбаден».

Как рассказать о работе по развитию интереса к творчеству И. С. Тургенева, чтобы это не был сухой отчёт о проделанном? Всё просто: изучение творчества писателя должно быть подкреплено личным интересом библиотекаря, его творческим подходом к работе. Библиотекари Орловской области посещают детские сады и школы, проводят мастер-классы по сказкам и рассказам Тургенева. После прочтения сказки (рассказа) дети под руководством библиотекаря изготавливают персонажей произведений из природного материала, бумаги, пластилина, ниток, рисуют, занимаются аппликацией.

В рамках Лаборатории прошли мастер-классы. Участники творческой встречи под руководством сотрудников «Пришвинки» увлечённо делали мягкую игрушку-«мумушку» и мастерили

народную тряпичную куклу «Птица-радость» по мотивам рассказа Тургенева «Перепёлка», а в перерыве выполняли задания квеста.

С неподдельным интересом библиотекари участвовали в «Игре в портреты», популярной в семье Полины Виардо, «на краешке гнезда» которой Тургенев провёл большую часть своей жизни. Игра состояла в том, что Тургенев рисовал пять или шесть профилей, а участники игры писали под профилями, что они о них думают. Тургенев использовал эти зарисовки при написании повестей. Участники игры в Орле по предложенным отрывкам из произведений Тургенева старались угадать и нарисовать литературного персонажа.

Творческая лаборатория завершилась, но гостей «Пришвинки» ждало



Выступает Е. Г. Мельник, заведующая Музеем И. С. Тургенева в Орле

знакомство с с музеем-заповедником «Спасское-Лутовиново», Музеем И. С. Тургенева в Орле, участие в тургеневском литературном празднике на «Дво-



На мастер-классе «Птица-радость»

рянке» (районе над рекой Орлик, где находились дворянские усадьбы). Коллеги из Солнечногорска и Йошкар-Олы вернулись домой с сувенирами, подарками и новыми идеями, многие из которых мы планируем претворять в жизнь вместе.

Так в чём же состоят новые форматы прочтения Тургенева? Детям интересно **самим** принимать участие в творческом процессе — именно такой формат знакомства с классикой даёт резуль-

тат. Мы хорошо усвоили классические приёмы профессиональной деятельности и сейчас находимся в поиске новых и нетрадиционных подходов в работе, многие из которых являются «хорошо забытыми старыми».

Творчество И. С. Тургенева так обширно и многообразно, что охватить все его грани в рамках одной встречи невозможно. В продолжение работы Творческой лаборатории в Орле в поселке Кромы Орловской области (население — 6,6 тыс. чел.), в Кромской межпоселенческой центральной библиотеке в июне с.г. состоялся семинар «Вдохновлённые Иваном Сергеевичем Тургеневым». В нём приняли участие сотрудники центральной, детской и сельских библиотек, других учреждений культуры, читатели разных возрастов, волонтеры. На семинаре были представлены фрагменты из театральных постановок, поэтические и вокальные произведения. Исполнителями выступили сотрудники библиотек и читатели.

Дети в возрасте от 12 до 15 лет не просто читали произведения И. С. Тургенева: они смогли под руководством библиотекаря примерить тургеневские



Рассказ Тургенева «Свидание»

образы на себя, прочувствовать душевное состояние героев. С волнением они выходили на импровизированную сцену, чтобы рассказать о самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любви тургеневских девушках, инсценировали трагические картины крестьянской жизни.

Юные читатели показали фрагмент из повести «Ася», стихотворение в прозе «Щи» и рассказ «Свидание» из «Записок охотника». Прозвучал знаменитый романс на стихи Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; была инсценирована «Сказ-

ка о серебряной птице и жёлтой лягушке». Программа завершилась выступлением Алисы Жутаевой 15 лет, читательницы Кромской РДБ, которая прочла своё стихотворение «Мой Тургенев»:

*Оторвитесь, наконец, от телефонов
И откройте же «Стихотворенья в прозе»,*

Я уверена, вы навсегда запомните:

«Как хороши, как свежи были розы...»

*Узнаете, как, не боясь ужасного конца,
Спас от собаки старый воробей птенца.*

Когда прочтёте — автору поверьте:

Любовь всегда сильнее страха смерти!

Читая «Памяти Вревской», я плачу.

Сестрой милосердия ушла из дома.

Она не могла поступить иначе.

Скончалась от тифа на грязной соломе.

Не захотела в обществе блистать,

Имея титул баронессы,

А предпочла солдат она спасать

И обрабатывать их раны под навесом...

Стихотворение о русском языке,

Одно из самых маленьких — всего пять строчек,

Зато прозрачно, как водица в роднике,

Бездонно глубоко и не сказать короче.

Вот нищая семья, где соли не на что купить,

*Берет сиротку, чтоб её удочерить.
Богатство их души вы оцените,
С богатством Ротшильда сравните!
А вы, любители природной красоты,
Стряхните пыль с душевной лени —
Чтоб отдохнуть от жуткой суеты,
Займитесь чтением тургеневской «Деревни»...*

*Двухсотый день рождения настал,
Мы отмечаем памятную дату ныне,
Того, кто умирая на чужбине,
Стихотворенья в прозе написал.*



Игра в портреты (рисунки И. С. Тургенева)

Эти бесхитростные, но искренние стихотворные строки подтверждают, что библиотека остаётся местом, где дети получают прививку хорошей книгой, где формируют литературный вкус и умение говорить о прочитанном. Как следствие — у них появляется желание творить: писать, рисовать, петь, зани-

маться рукоделием. Хорошо, что в начале творческого пути ребёнка стоит увлечённый своим делом библиотекарь.

С автором можно связаться:
detbiblioteka@yandex.ru

В статье рассказывается о XII Межрегиональной творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми, на которой происходил обмен опытом работы по продвижению произведений Тургенева среди юных читателей, в том числе детей с проблемами зрения.

Тургенев, XII Межрегиональной творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми, продвижение книги и чтения, работа с детьми, библиотечные мероприятия, библиотечное краеведение, слабовидящие читатели

Results XII Interregional Creative Laboratory of Children's Librarians to promote the works of Turgenev among young readers, including children with visual problems.

Turgenev, XII Interregional creative laboratory of librarians working with children, promotion of books and reading, work with children, library events, library local studies, visually impaired readers