

# Накануне, или Новые форматы прочтения Тургенева

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ:  
ОРЛОВСКИЙ ВАРИАНТ



ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА ПЕТРОВА  
заведующая научно-методического  
отдела Областной детской  
библиотеки им. М.М. Пришвина,  
г. Орёл

**Р**оссия отмечает юбилей известного русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Для многих наших современников Тургенев – любимый писатель, ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают людей во все времена. Герои Тургенева очень современны, а многие ситуации – легко узнаваемы и в наши дни.

Как научить современного подростка читать и понимать Тургенева, каковы современные библиотечные концепции и практики творческого прочтения произведений классика? Эти и другие вопросы, связанные с личностью гениального писателя-орловца, были рассмотрены участниками XII Межрегиональной творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми. Тема

встречи, проходившей в рамках мероприятия по повышению квалификации, звучала так: «Время читать Тургенева: новые форматы прочтения».

Среди участников – заведующие муниципальными детскими и школьными библиотеками г. Орла и Орловской области, сотрудники областных библиотек г. Орла, библиотечные специалисты г. Солнечногорска Московской области и центральной детской библиотеки г. Йошкар-Олы.

Надежда Николаевна Точилкина, библиотекарь из Солнечногорска, представила интересный и неизвестный широкому кругу краеведческий материал о страницах жизни и творчества цензора Владимира Львова. Князь Владимир Владимирович пропускал в печать то, что другие запрещали, за что неоднократно имел строгие выговоры. В августе 1852 года он был уволен с должности без права на пенсию «в пример другим» за пропуск в печать «Записок охотника» И.С. Тургенева.

Коллеги из республики Марий Эл, Эльвира Федаильевна Нигматзянова и Алла Александровна Мочалова, поведали нам об Александре Сергеевиче Бакулевском, одном из иллюстраторов романа «Накануне».

Бакулевский – первый марийский художник, который вышел на мировую арену, его по праву называют «золотым штихелем» России (штихель – это резец, которым работает гравёр). Александр Сергеевич работает на самшите – дереве очень твёрдой породы. Работы А.С. Ба-



Участвуют все!

кулевского экспонировались как в России, так и за рубежом: в Италии, Германии, Франции, Австрии... Его гравюры находятся в собраниях Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в Музее мировой графики Альбертина в Вене и многих других собраниях.

Гости из Солнечногорска и Йошкар-Олы подарили нашей библиотеке книги о князе Владимире Львове и Александре Бакулевском.

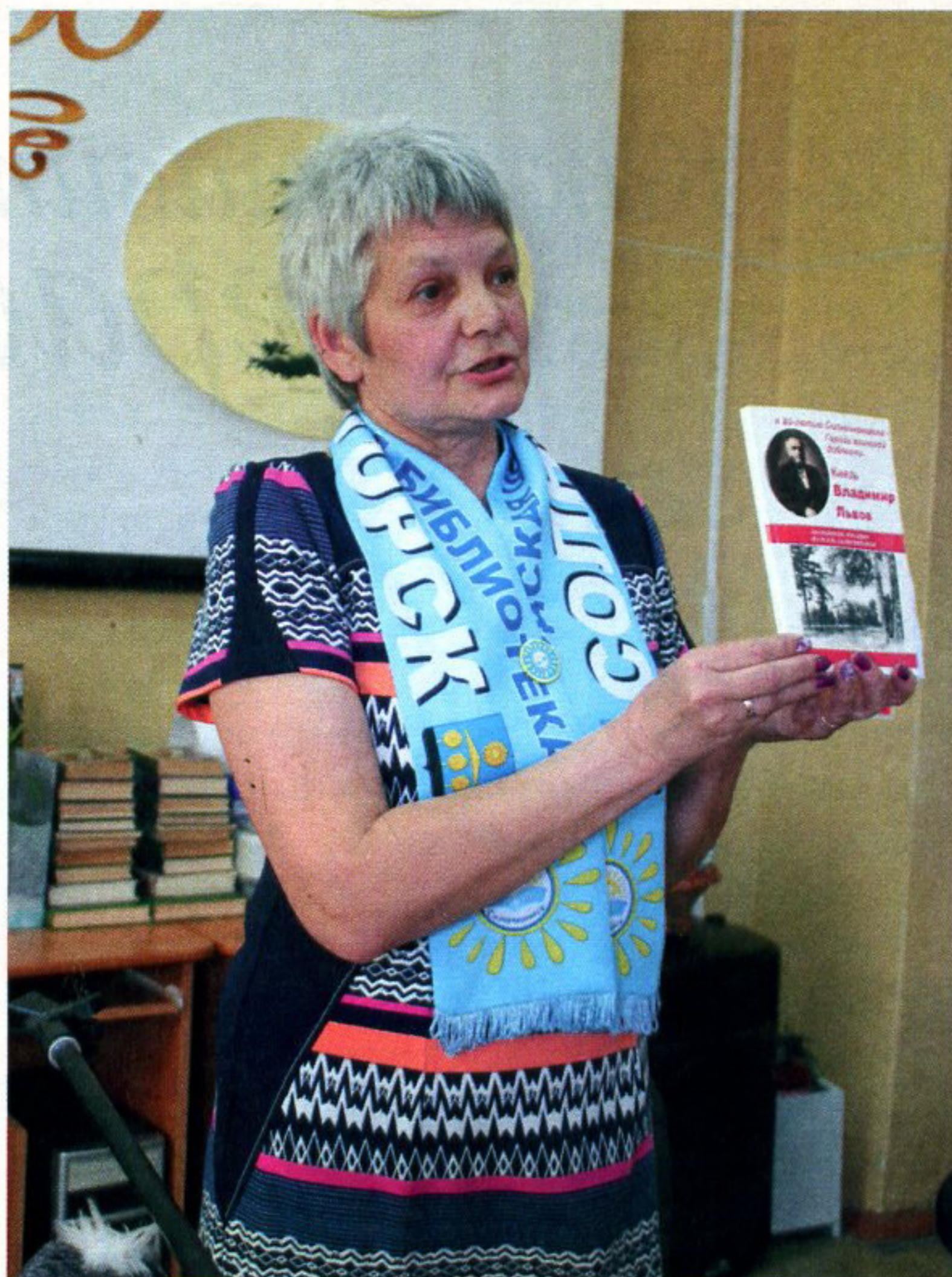
В онлайн-режиме прошли выступления сотрудников Липецкой областной детской библиотеки и Курской областной библиотеки для детей и юношества. Участники творческой лаборатории познакомились с липецкими программами «Читающий мир – читающий я», «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово» и опытом привлечения волонтеров к проведению библиотечных мероприятий в Курске.

А как интересно работают с книгой в музее! Затаив дыхание библиотекари слушали, как дети при изучении творчества Тургенева участвуют в постановке спектакля по сказке «Последний колдун». Елена Григорьевна Мельник, заведующая музеем И.С. Тургенева (г. Орёл), рассказала о зарождении идеи постановки спектакля, о подборе актёров и длительном репетиционном процессе.

Необычным и полезным было выступление заведующей отделом автоматизации Орловской областной библиотеки для слепых им. А.Г. Абашкина Ирины Валерьевны Трошиной – о работе с особыми категориями читателей. Библиотека предлагает своим читателям широкий выбор произведений И.С. Тургенева и книг о его жизни и деятельности в специальных форматах, адаптированных для детей с проблемами зрения. По видам изданий это «говорящие» книги на кассетах, книги рельефно-точечного шрифта, электронные издания, «говорящие» книги на флеш-картах, издания укрупнённого шрифта. Рассказ о работе с произведениями И.С. Тургенева закончился показом отрывка художественного фильма «Поездка в Висбаден» с тифлокомментариями.

«Изучение творчества писателя – через личный творческий процесс!» – именно такой девиз взяли на вооружение библиотеки Орловской области для развития интереса к творчеству И.С. Тургенева. Библиотекари посещают детские сады и проводят мастер-классы по сказкам и рассказам Тургенева. После чтения сказки (рассказа) дети под руководством библиотекаря изготавливают персонажей произведений из природного материала, бумаги, пластилина, ниток. В рамках лаборатории прошли мастер-классы, на которых участники творческой встречи увлечённо делали мягкую «игрушку-мумушку» и мастерили народную тряпичную куклу «Птица Радость» по мотивам рассказа «Перепёлка», а в перерыве выполняли задания квеструма.

С неподдельным интересом библиотекари приняли участие в интеллектуальной игре в пор-



Надежда Николаевна Точилкина, библиотекарь из Солнечногорска

треты «В мире тургеневских героев». По предложенным отрывкам необходимо было угадать литературного персонажа. Игра окунула всех в удивительный и многообразный мир тургеневских образов и позволила почувствовать в себе задатки художника: рисовали на ватмане героев книг по описанию – из текста того или иного произведения. А как эмоционально реагировали на рассказ об итогах межрегиональной акции «Тургеневский дуб-2018», узнавая фотографии своих саженцев!

Творческая лаборатория подошла к концу, а мы ещё несколько дней вспоминали те или иные моменты её подготовки и проведения, пытались понять и сформулировать ответ на вопрос: в чём же состоят новые форматы прочтения Тургенева? А всё просто, всё на поверхности! Детям интересно самим принимать участие в творческом процессе, именно такой формат знакомства с классикой даёт результат. ●

Фото из архива библиотеки



Птица Радость