



Алла Геннадиевна Ноготкова,
ведущий методист БУКОО
«Библиотека им. М.М. Пришвина»,
г. Орел

Рассказ И.С. Тургенева «Муму»:

ЭЙДОС-КОНСПЕКТ



Эйдос-конспект (*эйдос* с греч. – образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования.

Метод **эйдос-конспекта** может использоваться для более эффективного анализа художественного произведения и как прием для привлечения читательского интереса, развития творческих способностей детей, образного мышления и т.д.

Но самая главная заслуга **эйдос-конспекта** состоит в том, что при систематическом его применении дети начинают читать. Ведь чтобы создать эйдос-конспект на основе произведения, нужно сначала его, это произведение, прочесть и пофантазировать, окунуться в атмосферу авторских чувств, эмоций, переживаний.

Эйдос-конспект как способ организации чтения:

- способствует формированию навыка исследовательского чтения художественного текста;
- способствует коммуникативной направленности личности (помогает организовать диалог между библиотекарем и читателем);
- развивает творческие способности читателей.

Эйдос-конспект как способ организации самостоятельной творческой деятельности читателей:

- позволяет проверить уровень восприятия текста;
- способствует формированию исследовательской компетентности (исследовательское чтение текста);
- развивает творческие способности читателей.

Логическая схема технологии:

- чтение произведения;
- выявление первого эмоционального впечатления;
- постановка проблемы, цели исследования, формулировка задач с целью их последовательного решения;
- выявление ключевых эпизодов, фраз, слов;
- создание ассоциаций, связанных с ними;
- работа с разными типами словарей;
- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания;
- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающий, что читатель понял писателя и эмоционально прочувствовал его;



- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи читателя.

Технология проведения игры:

Игра состоит из 3 этапов. На каждом этапе команды, работая с текстом произведения, выполняют задания, «защищают» их. На третьем этапе все участники собирают и обобщают свои мысли и предложения и оформляют их графически на листе ватмана.

1-й этап игры

Специалисты по составлению фоторобота

1. Вам необходимо выяснить, как выглядит дворник Герасим. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Найдите описание внешности (портрет) героя. Используя цитаты, составьте описание для фоторобота.

2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.

3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.

4. Сделайте вывод о своем герое (1–2 предложения).

Материалы для участников команды

СПЕЦИАЛИСТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФОТОРОБОТА:

1. Отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Муму»

«...в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».

«...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он, либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый

лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

«Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

«И живет до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырех по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

2. Иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму»



1. Истоки всей жизни – радостные и печальные жизненные события – нужно искать в биографии человека. Выясните все факты биографии дворника Герасима до его появления в доме старой барыни. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».

2. Найдите факты биографии Герасима в тексте рассказа. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.

3. Запишите факты биографии героя в хронологической таблице.

4. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Факты из биографии Герасима	Цитаты из рассказа «Муму»
Жил в деревне	«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
В Москве работал дворником	«...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
Влюбился в прачку Татьяну, стал за ней ухаживать	«Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях». «...куда, бывало, она ни пойдет, он уж тут как тут, идет ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит». «Рада не рада, а попала девка под его покровительство».
Спас щенка из реки	«Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой».
Стал заботиться о собаке	«Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей». «Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму».
Прятал собаку от слуг	«Наконец он придумал весь день оставлять ее в каморке и только изредка к ней навещать, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице».
По настоянию барыни утопил Муму	«Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»
Ушел обратно в деревню	«Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».

В деревне вернулся к привычным крестьянским делам	«Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...»
---	---

ПСИХОЛОГИ

1. Раскройте манеру поведения Герасима с разными людьми. Обратитесь к тексту рассказа «Муму».
2. Выясните, как Герасим вел себя с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими людьми. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.
3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Литературный персонаж из рассказа «Муму»	Цитаты из рассказа
	«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, – они его побаивались, – а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье».
Прачка Татьяна	«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает!»
Кастелянша, начальница Татьяны	«Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил ее на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».
Башмачник Капитон	«А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалялся с Татьяной, Герасим позвал его к себе пальцем, отвел в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».
Старая барыня	«Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».
Лакей Степан	«Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шел, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчет собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, – да такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потер себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него, благодатная рука, нечего сказать».

ДИЗАЙНЕРЫ

Каждый человек должен иметь свой дом, жилье. Была своя каморка и у главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму» Герасима.

1. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте ее.
2. Защитите свой дизайнерский проект.

Материалы для участников команды:

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

1. Выясните, как оценивали критики образ Герасима. Как они отзывались о рассказе «Муму»? Можно воспользоваться ссылкой на интернет-портал, где находится нужный материал: <http://www.literaturus.ru/2015/10/kritika-rasskaz-Mumu-Turgeneva-otzyvy.html>
2. Занесите информацию в таблицу.

ФИО критика, источник	Цитаты
Отзыв, журнал «Пантеон», 1854, том XIV, март	рассказ о «...простой истории о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою...»
Отзыв, «Отечественные записки», 1854, № 4	«...образец прекрасной отделки задуманной мысли...» «...[рассказ производит] сильное, потрясающее впечатление...»
С.С. Дудышкин «Отечественные Записки», 1857	«...сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в «Записках охотника» и «Муму», нельзя...»
Б.Н. Алмазов «Москвитянин», 1854 г., т. III, № 9, май	«...[сюжет] самый изысканный, самый эффектный <...> происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности...»; «...принадлежит к числу литературных произведений, наполненных пряными эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции...»; «...неприятного впечатления, которое производит сюжет...»
К.С. Аксаков в письме Тургеневу, октябрь 1852	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – это] решительный шаг вперед <...> эти повести выше «Записок охотника», как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в «Муму», лицо Акима в «Постоялом дворе» – это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе...» (К.С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.) «...Ваше произведение (...) решительно есть, как говорят, шаг вперед. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный и вместе многозначительный образ Герасима...»

<p>А.В. Дружинин («Библиотека для чтения», 1857 г.)</p>	<p>«...[«Муму» и «Постоялый двор» – произведения] превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и все-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более...»</p>
<p>А.И. Герцен (А.И. Герцен, статья «О романе из народной жизни в России», декабрь 1857 г.)</p>	<p>«...На днях я читал вслух «Муму» и разговор барина со слугой и кучером («Разговор на большой дороге») – чудо как хорошо, и особенно «Муму»...» (письмо А.И. Герцена к И.С. Тургеневу от 2 марта 1857 г.) «...Тургенев не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение – водка. Он описал нам существование этого русского «дяди Тома» с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...»</p>
<p>И.С. Аксаков (письмо Тургеневу от 4 (16) октября 1852 г.)</p>	<p>«...Мне нет нужды знать: вымысел ли это или факт, действительно ли существовал дворник Герасим или нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»</p>
<p>О.А. Тургенева (О.А. Тургенева – дальняя родственница Тургенева)</p>	<p>«...И(ван) С(ергеевич) принес в рукописи свою повесть «Муму»; чтение ее произвело на всех, слушавших его в тот вечер, очень сильное впечатление (...) Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного рассказа. А сколько в нем глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний. Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у моего любимца Диккенса я не знаю вещи, которую могла бы считать равной «Муму». Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души...»</p>
<p>Чиновник Главного управления цензуры Н.В. Родзянко (рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.)</p>	<p>«...Рассказ под заглавием «Муму» я нахожу неуместным в печати, потому что в нем представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам (...) Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполнится должен сострадания к безвинно утесненному помещичьим своеобразием крестьянину (...) Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеволия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»</p>

<p>Товарищ министра просвещения А.С. Норов (письмо председателю С.-Петербургского цензурного комитета М.Н. Мусину-Пушкину от 2(14) апреля 1854 г.)</p>	<p>«...щекотливое содержание этой повести, а еще более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своенравного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица...»</p>
--	--

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

2-й этап игры

Участники игры разбиваются на пять команд:

1. Кинологи
2. Лингвисты
3. Менеджеры по персоналу
4. Любознательные
5. Историки

КИНОЛОГИ

Кинолог – это специалист, который разводит, содержит и дрессирует собак. Кинологи работают по нескольким специализациям – охотничье, декоративное и служебное собаководства.

1. Найдите в рассказе И.С. Тургенева «Муму» описание собаки.

«...благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы...»

2. Воспользуйтесь ссылкой на страницу в Интернете <http://beauty-around.com/photo-panorama/item/1040-spaniel-breeds> или найдите в справочной литературе описание породы собак, к которой принадлежала Муму.

ЛИНГВИСТЫ

Дайте определения архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

Архаизмы – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами: ловитва – охота, лоно – живот, выя – шея.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Используя справочную литературу, дайте определения выделенным словам, определения впишите в таблицу.

<p>«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней».</p>	
<p>«Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».</p>	

«...либо проворно и безостановочно молотил <i>трехаршинным цепом...</i> »	
«...сшили кафтан на лето, на зиму <i>тулуп...</i> »	
« – Он ее <i>армяком</i> каким-то заткнул, дыру-то».	
« – Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул все-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в желтом <i>нанковом казакине</i> , который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»	
«В <i>трактире</i> знали Герасима и понимали его знаки».	
«...к нему на двор вора <i>бселом</i> не затащить!»	
«...считался едва ли не самым исправным <i>тягловым мужиком...</i> »	

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПЕРСОНАЛУ

В рассказе И.С. Тургенева «Муму» говорится о том, что старая барыня держала многочисленную прислугу, которая выполняла различные работы. Многие из этих профессий уже не существуют, некоторые – до сих пор в ходу.

Заполните таблицу, вписав в пустые ячейки определения этих слов (профессий и должностей).

Прачка	Работница, занимающаяся ручной стиркой белья
Швея	Специалист по производству изделий из тканей, кожи и других материалов
Столяр	Профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, выгачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования
Портной	Изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Все работы делятся на ручные и машинные
Шорник	Ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей, для ограничения ее поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи
Домашний лекарь	Официальное название врача в Российской империи
Башмачник	(устар.) Сапожник, шьющий башмаки
Дворецкий	Мажордом – (батлер, дворецкий, управляющий хозяйством) – старший лакей, глава домашнего хозяйства. В больших имениях, где управление хозяйством может быть разделено между несколькими людьми, дворецкий отвечает за столовую, винный погреб и буфетную
Кастелянша	Ответственный за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья (в зависимости от предприятия, на котором он работает)
Фореитор	Кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей, запряженных цугом

Горничная	Женщина, относящаяся к прислуге богатого дома, а также служащая гостиниц (уборщица). В ее обязанности зачастую входит приготовление пищи, уборка, закупка продуктов и предметов быта, выгул домашних животных и забота о маленьких детях в отсутствие родителей
Приживалка	Бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определенных обязанностей и развлекавшая хозяйку, составлявшая ее общество (устар.)
Лакей	Слуга в господском доме, трактире, гостинице или в другом публичном заведении. Старший лакей, управлявший всей прислугой в доме, также известен как «дворецкий», то есть «управляющий двора», «мажордом» (англ. – the Butler).
Кучер	(нем. kutscher) Человек, управляющий упряжными лошадьми, с передка, сидя на козлах, или с рядок повозки. Слово немецкого происхождения, вытеснившее в русском языке слово «вóзница»
Компаньонка	Женщина, приглашавшаяся в барский дом для развлечения или для сопровождения на прогулках, в поездках и т. п. хозяйки или ее дочерей
Хожалый	рассыльный, служитель при полиции для разных поручений, полицейский
Половой	Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ

Нам кажетсЯ, что в вашей команде собрались самые любопытные, самые любознательные участники. Зная содержание рассказа И.С. Тургенева «Муму», вы без труда ответите на следующие вопросы:

1. Из чего состоят лавровишневые капли, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?
2. Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму?
3. Где находится Охотный ряд в Москве – в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику?
4. Почему эти московские окрестности имеют такие названия?

Запишите ответы в таблицу.

При ответе можно использовать справочную литературу или интернет-ресурсы:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Охотный_Ряд
- <https://riamo.ru/article/57915/fakty-i-mistika-krymskogo-mosta-samoubijtsy-i-zolotoj-bolt-stalina.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=>
- <https://um.mos.ru/contests/dogm/works/37883/>

Каков состав лавровишневых капель, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?	
Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму? Почему это место носит такое название?	
Где находится Охотный ряд в Москве. Помните, в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику? Почему это место носит такое название?	

ИСТОРИКИ

Рассказ «Муму» основан на реальных событиях, произошедших в семье самого писателя И.С. Тургенева.

Укажите, кто являлся прототипами литературных героев из рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Заполните таблицу.

Литературный герой	Прототип литературного героя
Герасим	Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургеневой. Родственники Тургенева в своих мемуарах подтверждают, что именно Андрей стал прототипом Герасима.
Старая барыня	Прототипом старой барыни стала мать И.С. Тургенева. Об этом свидетельствуют мемуары сестры Тургенева, В.Н. Житовой.
Башмачник Капитон Климов	Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела особую книгу. В эту книгу она записывала плохие поступки своих слуг. В этой книге («Книге для записывания неисправностей моих людей...») имеется запись, из которой видно, что среди слуг В.П. Тургеневой действительно числился пьяница по имени Капитон: «...Капитон вчера явился ко мне, от него так и несет вином, невозможно говорить и приказывать – я промолчала, скучно все то же повторять...» (В.П. Тургенева)
Дядя Хвост	У Дяди Хвоста также был прототип. Об этом пишет в своих мемуарах сестра писателя, В.Н. Житова. Пробразом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском: «...старый буфетчик, Антон Григорьевич {известный в Муму под именем Дядя Хвост – человек замечательной трусости.}...» (В.Н. Житова «Воспоминания о семье И.С. Тургенева», 1884 г.)
Лекарь Харитон	По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя – П.Т. Кудряшов. (По материалам книги «В.Н. Житова и ее воспоминания» Т.Н. Волковой)

Можно воспользоваться ссылкой на интернет-ресурс:

<http://www.literaturus.ru/2015/10/prototipy-geroev-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html>

3-й этап игры

Обобщение полученной информации, оформление ее в виде инфографики на листе ватмана.