



Автор-составитель сценария квеста, автор идеи – Алла Геннадиевна Ноготкова, ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», г. Орел.

Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...»

Рабочий блокнот модератора



СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КВЕСТЕ

Место проведения квеста: ландшафтный парк, литературно-культурный заповедник города Орла «Дворянское гнездо», который расположен на левом крутом берегу реки Орлик. К парку вплотную подходит Октябрьская улица (бывшая Верхне-Дворянская).

Участники: было несколько групп участников. Например, восьмиклассники лицея № 18 г. Орла (руководители Е.П. Злобина и И.Н. Жолудева). Разделившись на две команды – «Лиза Калитина» и «Федор Лаврецкий», – участники квеста прошли пять станций, на каждой из которых ребят ждали задания, связанные в основном с текстом романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Например, команде «Лиза Калитина» на одном из этапов надо было на иллюстрации с изображением книги написать



первоначальное название романа («Лиза»), на другом этапе – записать в рабочем блокноте ответ на вопрос, почему же Лиза Калитина уходит в монастырь, во имя чего она отказывается от любви?

Команда «Федор Лаврецкий» записывала в своем рабочем блокноте сведения о прототипах главного героя, а также ответы на вопросы, что такое декокт, массака, бювар и трю-трю-левантан. Ответы команды искали в тексте романа или пользовались интернет-подсказками, а также подсказками, которые надо было найти по ходу движения в так называемых схронах.

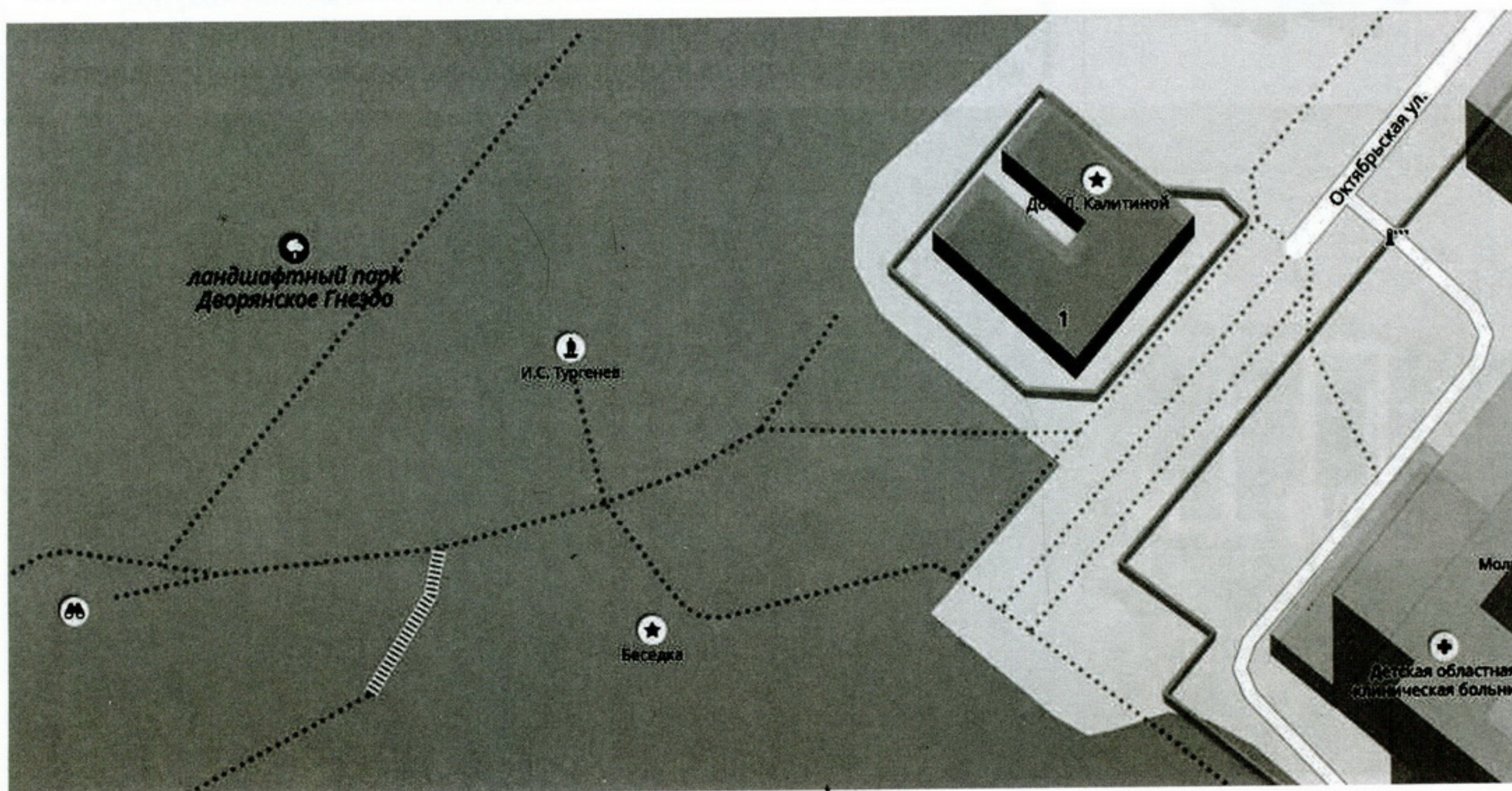
Выполнение заданий оценивалось модераторами квеста по 5-бальной шкале (например, пятью баллами оценивался ответ, найденный в тексте романа, нахождение ответа в интернете – 3 балла, подсказка из схрона – 2 балла).

Блокноты, разработанные к квесту, были у модераторов и участников. Модератор руководствовался маршрутной картой и направлял участников по верному пути, следил за записями в своем блокноте и сверял расположения схронов, проверял правильность ответов участников игры.

Участники получили блокнот, в котором были указаны остановки, подсказки (указывалось, какие это подсказки: в тексте книги, интернет-подсказки или спрятанные в данной местности – на дереве, перилах мостика Лизы, под кустом или пеньком). Ответы участники записывали в свой блокнот.

Модераторы квеста – А.Г. Ноготкова (команда «Лиза Калитина»), Т.Н. Чупахина (команда «Федор Лаврецкий»). Инициативная группа (группа поддержки): Е.В. Кочкина, специалист отдела комплектования и обработки, Г.Н. Петрова, заведующая научно-методическим отделом, выполняла функцию фотографа, И.А. Никашкина, директор, – фотографировала и «бегала» со всеми, Н. Пустовая и А. Простова присматривали за схронами, чтобы их не сорвали посторонние любознательные люди.

Квест можно модернизировать и провести в любой местности, позволяющей устроить безопасные для детей передвижения. Можно провести в помещении, используя компьютерные технологии. В любом случае получится интересно и познавательно.



Модератор: «Весенний, светлый день клонился к вечеру, небольшие розовые тучки стояли высоко в небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году) сидели две женщины...» – так начинается роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Отсюда, от Дворянского гнезда,
Весь старый город словно на ладони.
Дома стоят, как корабли в затоне.
По улицам июльским лебеда
Заполонила взгорки и канавы,
А после ливней, как с вулкана лава,
Несется к речке мутная вода.
Зеленый Ров. Зеленый берег.
Пушкарных неширокий веер
С Посадскими наперекрест.
Вдали блестит на солнце крест
Над старым белостенным храмом,
Над шумом, суетой и гамом,
И слышен колокол окрест.

Л.Н. Потапов

Модератор: Приглашаем вас принять участие в нашей квест-игре «Дворянских гнезд заветные аллеи...». Прошу вас пройти на смотровую площадку.

Модератор: Итак, вы находитесь на смотровой площадке. Посмотрите, внизу перед вами открывается красивый пейзаж. Полюбовались? А теперь предлагаю вам найти место первой остановки. Для этого капитан команды, приложив бинокль к глазам, должен увидеть определенного цвета метку, расположенную на стволе дерева или на кустарнике. Не забывайте, что у каждой команды свой цвет обозначения станций:

у команды «Лиза Калитина» – это **оранжевый**,

у «Федора Лаврецкого» – **зеленый**,

у «Лемма» – **синий**.

Следовательно, каждая команда проходит все остановки, ориентируясь на подсказки-отметки определенного цвета. Станций у каждой команды пять. При прохождении станций соблюдается очередность выполнения заданий: сначала станция 1, затем 2, 3, 4, 5 и финальная станция. Номера станций, а также подсказки-схроны располагаются в самых неожиданных местах, поэтому будьте внимательны. На каждой станции вас ждут вопросы и задания, выполнив которые вы получаете пакет с мате-

риалами для финального задания. Финальное задание – это оформление альбома, но об этом задании поговорим позже. Каждой команде предоставляется помощник-тьютор. За каждый пройденный этап команда получает баллы. Количество баллов зависит от характера ответа:

Самостоятельный ответ без подсказок или подсказка, полученная из книги, – **5 баллов**.

Интернет-подсказка – **3 балла**.

Подсказка-схрон – **2 балла**.

Тьютор наблюдает за процессом игры и записывает количество баллов в отдельную балльную таблицу.

По количеству набранных баллов определяется команда-победитель.

Итак, приступаем к игре.

(Смотровая площадка)

Капитану каждой команды выдается бинокль, посредством которого каждая команда высматривает свою метку (определенного цвета). Все направляются к месту своего назначения.

Команда «ЛИЗА КАЛИТИНА»

ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ

«Литературные портреты»

Задание 1

Модератор: Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некото-

рых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Лизе Калитиной: опишите ее внешние и внутренние качества, основные черты характера.



«Лизавета Михайловна девица справедливая, серьезная, с возвышенными чувствами, а он...он ди-ле-тант, одним словом».

«...она еще совсем дитя, хоть ей и девятнадцать лет: молится утром, молится вечером, – и это очень похвально; но она его не любит. Она может любить одно прекрасное, а он не прекрасен, то есть душа его не прекрасна».

Христофор Теодор Готлиб Лемм

– «...на пороге другой двери показалась стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати – старшая дочь Марьи Дмитриевны, Лиза».

– «Лизе и в голову не приходило, что она патриотка; но ей было по душе с русскими людьми; русский склад ума ее радовал; она, не чинясь, по целым часам беседовала с старостой материнского имения, когда он приезжал в город, и беседовала с ним, как с ровней, без всякого барского снисхождения».

– «Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил ее тихую внутреннюю жизнь" (...)

– «Она сама была серьезный ребенок; черты ее напоминали резкий и правильный облик Калитина; только глаза у ней были не отцовские; они светились тихим вниманием и добротой, что редко в детях. Она в куклы не любила играть, смеялась не громко и не долго, держалась чинно. Она задумывалась не часто, но почти всегда недаром: помолчав немного, она обыкновенно кончала тем, что обращалась к кому-нибудь старшему с вопросом, показывавшим, что голова ее работала над новым впечатлением».

– «Славная девушка, что-то из нее выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьезные, и взгляд честный и невинный. Жаль, она, кажется, встревожена немножко. Рост славный, и так легко ходит, и голос тихий. Очень я люблю, когда она вдруг остановится, слушает со вниманием, без улыбки, потом задумается и откинет назад свои волосы».

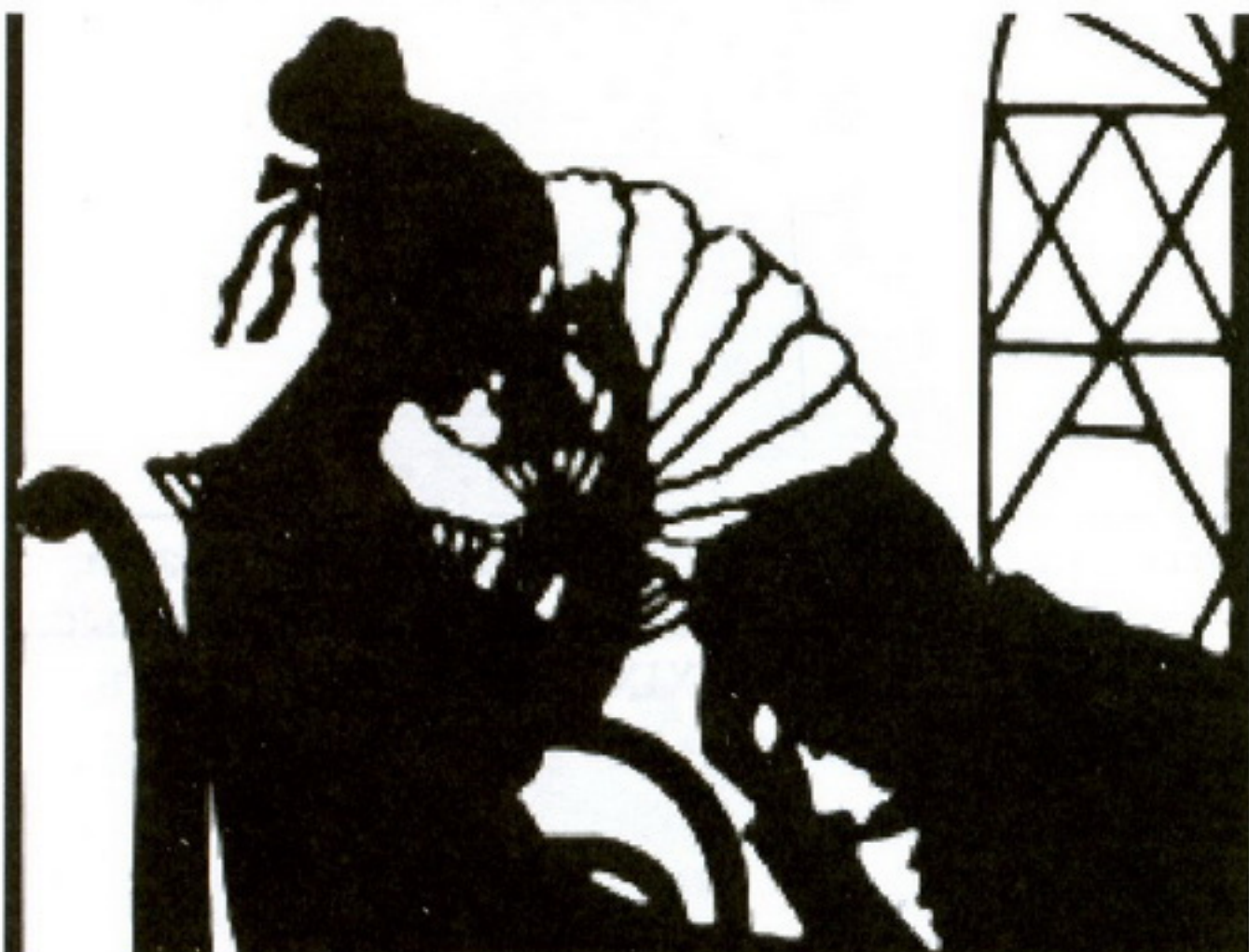
Федор Иванович Лаврецкий

Ответ: девушка, обладающая природным умом, тонким чувством, цельностью характера и моральной ответственностью за свои поступки, преисполнена большой нравственной чистоты, доброжелательности к людям, требовательна к себе, в трудные минуты жизни способна к самопожертвованию, ей присущ от природы живой ум, сердечность, любовь к прекрасному.

Задание 2

Модератор: Лиза Калитина, по цельности характера, нравственной чуткости, честности и доброжелательности к людям, похожа на одну известную литературную героиню.

С какой литературной героиней А.С. Пушкина можно сравнить Лизу?

Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла

**А.С. Пушкин «Евгений Онегин»,
Татьяна Ларина**



Интернет-подсказка 2: «Татьяны милый идеал...», – Режим доступа: http://www.ng.ru/kafedra/2000-06-01/3_tatiana.html. **3 балла**

Ответ: Лиза Калитина похожа на Татьяну Ларину. Подобно пушкинской Татьяне, Лиза была «русская душою». Ее отличала необычайная нравственная чуткость, честность, цельность. Как и на Татьяну, огромное влияние на Лизу оказала ее няня, Агафья Власьевна.

Первым заметил внутреннее сходство Татьяны Лариной и Лизы Калитиной Ф.М. До-

стоевский, сказав в своей Пушкинской речи, что Татьяна и Лиза воплощают собой положительный тип русской женщины.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Игроки получают портреты-иллюстрации Лизы Калитиной, записки с отрывками из романа «Дворянское гнездо», где говорится о Лизе (материал для финального задания в альбом).

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша...»

Задание 1

Модератор: Ни для кого не секрет, что мода крайне изменчива. Ведь даже сегодня постоянно появляются и исчезают те или иные модные тренды, и каждый дизайнер вносит свою лепту в развитие мировой моды. А какой была одежда XIX века? Во что одевались люди двести лет тому назад? Как развивалась мода в те времена? Этими вопросами интересуются многие. Предлагаем вам совершить экскурс в мир женской моды XIX века и выполнить следующее задание.

Подберите к каждому наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказкам, которые приведены ниже.

Подсказка 1: 5 баллов



Мантильями (исп. mantilla, от лат. mantellum – покрывало, покров) называли не только кружевные накидки, но и любую другую короткую одежду, отделанную кружевами. Мантилька – короткая накидка без рукавов, накидываемая на открытые плечи для тепла или красоты.



Пелерина – представляет собой предмет одежды, накидываемый на плечи, но не доходящей до пояса



Капот – широкая распашная одежда с рукавами, без перехвата в талии. Были домашние и уличные, теплые капоты. К концу XIX века капоты носить перестали



Салоп – верхняя женская одежда, длинная широкая накидка с прорезами для рук или небольшими рукавами. Долгое время салоп считался признаком особого достатка, но постепенно носить его становится признаком дурного тона, бедности и мещанства. К концу XIX века салопы выходят из моды



Бурнус – короткая верхняя женская одежда, гораздо короче платья. Он заканчивался немного ниже талии, обычно имел ватную подкладку и рукава. Вошел в моду в середине 19 века. В бурнусах ходят многие героини Островского и Достоевского. К концу XIX века бурнус выходит из моды



Тальма – длинная безрукавная накидка. Чаще всего появляются в тальмах чеховские героини – Нина Заречная в «Чайке», Маша в «Трех сестрах»



Платье



Канзу́, встречается написание канезу (фр. canezou – короткая кофточка) – косынка или платок больших размеров с длинными концами, из легкой ткани светлых оттенков или кружев, которые выполняли роль накидки, закрывающей шею и декольте дамы



Спенсеры, укороченные жакеты, названные именем лорда Спенсера, быстро перекочевали в женский гардероб, отлично дополняя ампирные платья с завышенной талией. Носили жакеты-спенсеры и в качестве верхней одежды, и как дополнение к вечернему туалету. Материалы, из которых они изготавливались, были самыми разнообразными

Подсказка 2: «Ищите здесь!» 2 балла

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание наряда Лизы Калитиной. Запишите ответ в рабочий блокнот.

Подсказка 1: роман «Дворянское гнездо», глава XXVI, стр. 211. **5 баллов**

Ответ: «...на Лизе было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, – другой она с некоторым усилием поддерживала гнупкое удилице».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают пакет с материалами для финального задания – иллюстрации с изображением женских нарядов.

ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ

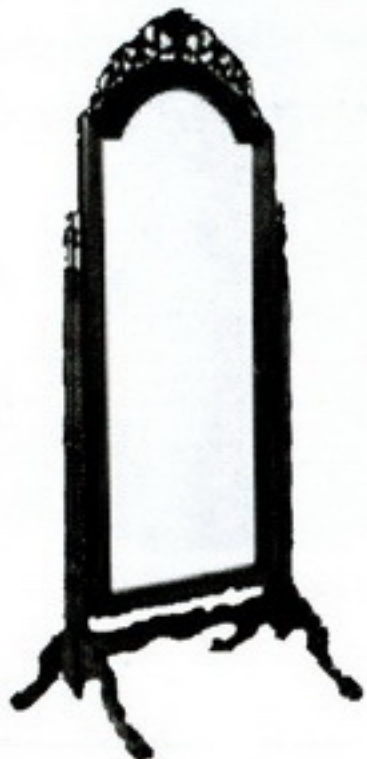
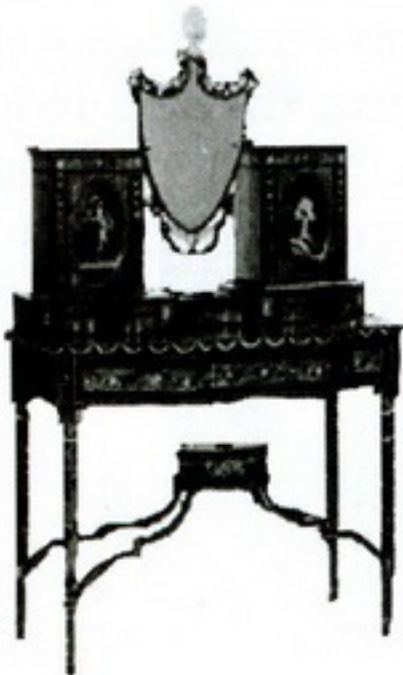
«Тот дом, где нежная грезил Лиза...»

Задание 1

Модератор: Вплоть до самого конца XIX века оформление интерьера комнат, предназначенных незамужним женщинам, значительно отличалось от аналогичных помещений (будуаров, спален и туалетных), в которых жили женщины замужние. Семейный статус играл решающую роль: семнадцатилетняя девушка в зависимости от него могла обитать в сугубо девичьих или дамских комнатах. Правда, возраст тоже не стоит сбрасывать со счета: для юных дев создавали обстановку более романтическую, чем для более старшего возраста. Формы русского орехового рококо идеально подходили для всех: убранство могло быть насыщенным, импозантным и кокетливым, а могло – невинным и наивным, но нарядным, как у принцессы.

Перед вами таблица с изображениями и названиями старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.

Подсказка 1: 5 баллов

	<p>Зеркало-псише Гамбса – это большие поворотные зеркала на постаменте, вделанные в раму, резную или золоченую.</p>
	<p>Туалетный столик – особый предмет мебели, связанный с личными секретами и привычками своей хозяйки. В России туалетный стол появился в середине – второй половине XVIII века.</p>



Кушетка – это маленький диванчик, рассчитанный на одного человека. Основная особенность этого предмета мебели – отсутствие полноценной спинки. Есть кушетки как с одним, так и с двумя подлокотниками (один из них обычно крупнее другого). Существуют модели с изголовьем вместо подлокотника. Кушетка была обязательным атрибутом каждого дома, а в особенности – женских покоев. Наиболее широкое распространение она получила в XIX веке. Кстати, тогда же кушетка обзавелась еще одним названием – «обморочный диван». Дамы, вечно затянутые в корсеты, часто теряли сознание или умело изображали обморок, не забывая элегантно упасть на кушетку.



Столик для рукоделия. Рабочий столик рукодельницы был настоящим шедевром искусства и при этом оставался многофункциональным предметом мебели. Он мог служить одновременно пюпитром для письма и рисования, чтения и нот, а также ювелирной шкатулкой. С помощью нехитрых манипуляций он раскладывался, а во многих небольших столиках была потайная выдвижная столешница, иногда даже не одна. Большое количество выдвижных отделений и ящичков для хранения инструментов и прочих мелочей размещались в несколько ярусов один под другим.

Подсказка 2: «Ищите здесь!» **2 балла**



Интернет-подсказка 2: Дворянские легенды (глава «Туалетная комната девушки, «ореховое рококо». – Режим доступа: <http://tainipeterburga19.rolka.su/viewtopic.php?id=732>. **3 балла.**

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание комнаты Лизы, напишите ответ.

Подсказка: роман «Дворянское гнездо», глава XLV, стр. 283. **5 баллов.**

Ответ: «У Лизы была особая, небольшая комнатка во втором этаже ее матери, чистая, светлая, с белой кроваткой, с горшками цветов по углам и перед окнами, с маленьким письменным столиком, горкою книг и распятием на стене».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для девичьей комнаты.

ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

**О вас, далекие, забытые места,
Об образах, романтике старинной,
И светлых девушках «дворянского гнезда».**

Задание 1

Модератор: Поговорим о романе. После публикации романа «Дворянское гнездо» в 1859 году в журнале «Современник» в русской культуре сформировался литературный стереотип на основе обобщенного образа нескольких описанных И.С. Тургеневым женских персонажей.

Вопрос 1: Как называли типичных героинь И.С. Тургенева?

Подсказка 1: «Ищите здесь!». **2 балла**



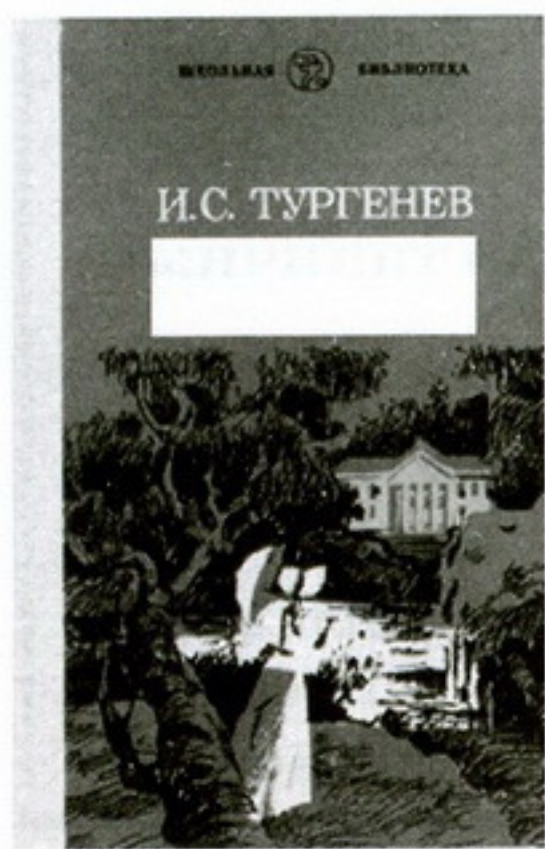
Интернет-подсказка 2: ссылка на электронный ресурс: <http://archvs.org/archvs/obraz-turgenevskoy-devushki.html>. **3 балла**

Ответ: Тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщенного образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850–80-х годов. Тургеневская девушка – так называли совершенно особый тип русских барышень XIX века, сформировавшийся в культуре на основе обобщенного образа героинь романов Тургенева. В книгах Тургенева это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в поместье (без тлетворного влияния света, города), чистая, скромная и образованная. Она плохо сходится с людьми, но обладает глубокой внутренней жизнью. Яркой красотой она не отличается, может восприниматься как дурнушка.

Задание 2

Модератор: В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие «...» очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы.

Вопрос 1: Какое название первоначально И.С. Тургенев предполагал дать своему роману?



Напишите первоначальное название романа на иллюстрации с изображением книги.

Подсказка 1: «Ищите здесь!». 2 балла



Интернет-подсказка 2: <http://turgenev.lit-info.ru/turgenev/proza/dvoryanskoe-gnezdo/gnezdo-pril-6.htm>. **3 балла**

Ответ: В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие «**Лиза**» очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы. В рассказе «Мой сосед Радиллов» (1847) Тургенев сам дает толкование этого понятия: «Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы, «дворянские гнезда», понемногу исчезали с лица земли...» (см. наст, изд., т. IV, стр. 53). Образ «гнезда» в применении к собственной судьбе неоднократно встречается в письмах Тургенева к разным адресатам (см. Т, Письма, т. 1, стр. 41).

Вопрос 2: Почему же Лиза уходит в монастырь? Во имя чего Лиза отказывается от любви?



Найдите нужный отрывок и запишите его под иллюстрацией Лизы в монашеском одеянии («Дворянское гнездо», глава XLV, стр.285). **5 баллов**

Ответ: Не только из-за несчастной любви, но и из чувства долга (гл. 42): «Нам обоим остается исполнить наш долг». Она жертвует собой, отказывается от личного счастья, чтобы пострадать подобно тому, как страдали святые угодники. И Татьяна Ларина тоже отказывается от любви во имя долга.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают изображение книги с пустым квадратом для написания названия, портрет Лизы в монашеской одежде.

ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

«Вспомнишь и лица, давно позабытые...»

Задание 1

Модератор: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

Предлагаем вам назвать фамилии женщин, которые являлись прототипами Лизы. Ответ впишите под портретом Лизы.



Подсказка 1: «Ищите здесь!». 2 балла



Интернет-подсказка 2: воспользуйтесь ссылкой:

В губернском городе О... // Орловский вестник. – 2017. – № 10 (29 марта). – Режим доступа : <http://www.vestnik57.ru/page/v-gubernskom-gorode-o...> **3 балла**

Ответ: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

Орловцы называли прообразами Лизы Калитиной Евдокию Коротневу, жившую в крайнем доме по улице Верхне-Дворянской (ныне – дом Лизы Калитиной) и ушедшую в монастырь в 19 лет из-за несчастной любви, игуменью Введенского женского монастыря Серафиму (в миру Варвару Михайловну Соковнину) и игуменью Антонию – мценскую помещицу Александру Тимофеевну Соколову.

Задание 2

Модератор: Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.

ОСТАНОВКА ШЕСТАЯ

Финальное задание

«Альбом есть памятник души...»

Модератор: Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же – в путешествия. Альбомы всячески

украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'écirez-vous sur ces tablettes;
И подпись: t. a. v. Annette;
А на последнем прочитаешь:
«Кто любит более тебя,
Пусть пишет далее меня».
Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейской
Тут подмахнул стишок злодейской.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я.

И у Лизы Калитиной был свой альбом, в котором Паншин рисовал пейзаж.

Задание: Предлагаем вам оформить альбом Лизы Калитиной. Все страницы альбома подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Вы можете добавить и свои страницы.

Участники оформляют альбом Лизы Калитиной, оставляют свои отзывы, делают фотографии и размещают их на странице Пришивинки в Фейсбуке.

Команда

«ФЕДОР ИВАНОВИЧ ЛАВРЕЦКИЙ»

ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ

«Литературные портреты»

Задание 1

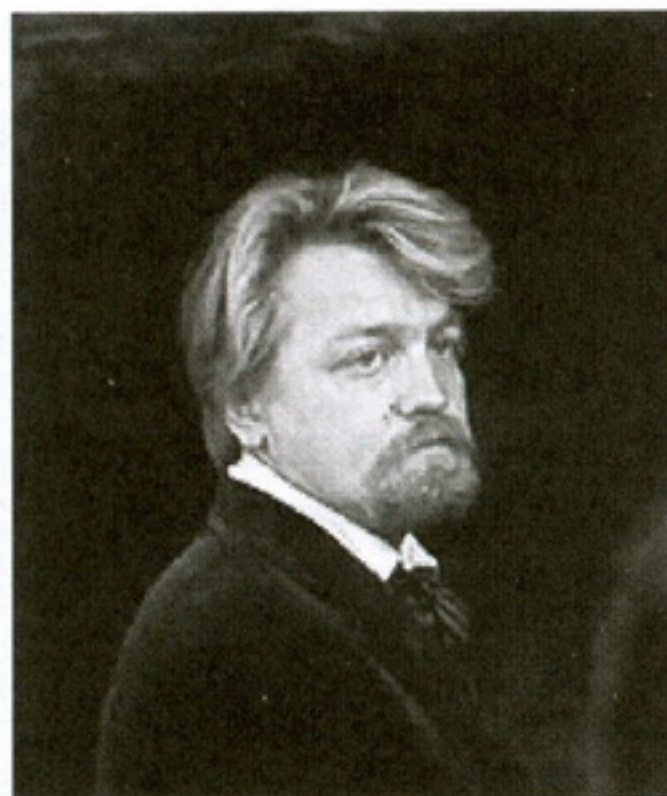
Модератор: Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие, «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Федору Ивановичу Лаврецкому: опишите его внешние и внутренние качества, основные черты характера.



**К.И. Рудаков.
Лаврецкий**



«От его краснощекого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых навыкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно»

«Смешно было в его года надеть студенческий мундир; но он не боялся насмешек: его спартанское воспитание хоть на то пригодилось, что развило в нем пренебрежение к чужим толкам, - и он надел, не смущаясь, студенческий мундир. Он поступил в физико-математическое отделение. Здоровый, краснощекий, уже с заросшей бородой, молчаливый, он производил странное впечатление на своих товарищей; они и не подозревали того, что в этом суровом муже, аккуратно приезжавшем на лекции в широких деревенских санях парой, таился чуть не ребенок».

«Он принялся опять за собственное, по его мнению недоконченное, воспитание, опять стал читать, приступил даже к изучению английского языка. Странно было видеть его могучую, широкоплечую фигуру, вечно согнутую над письменным столом, его полное, волосатое, румяное лицо, до половины закрытое листами словаря или тетради».

«...неужели ты так его полюбила? Да ведь он старик, Лизочка. Ну, я не спорю, он хороший человек, не кусается; да ведь что ж такое?»

Марфа Тимофеевна

«Он не умел сходиться с людьми; двадцати трех лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыженном сердце, он еще ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здоровом, но несколько тяжелом, при его склонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении...»

Ответ: во взаимоотношениях с Лизой, с Марфой Тимофеевной, с другими героями постепенно вырисовывается человек чистой души, высокой нравственности, которую не нарушило ни уродливое воспитание, ни лицемерие и фальшь светского общества. В характере Лаврецкого читатель улавливает что-то свежее, здоровое, естественное, трезвый ум и глубокие, искренние чувства.

Задание 2

«Он и был невинен, как дитя, этот юный Алкид» – говорит о Лаврецком И.С. Тургенев.

Вопрос 1: Кто такой Алкид? Запишите ответ.

Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла



Интернет-подсказка 2: Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алкид>.

3 балла

Ответ: Алкид – одно из имен Геракла; употреблялось для обозначения сильного человека мощного телосложения.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают иллюстрации и портреты Лаврецкого.

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

**«В последнем вкусе туалетом
Заяв ваш любопытный взгляд,
Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд»**

Задание 1




Модератор: Как одевались мужчины-дворяне в середине – конце XIX века? Отличалась

ли одежда дворянина-горожанина и дворянина, проживающего в своем поместье в сельской местности? Деревня давала возможность помещику снять с себя обязательный для службы мундир и проявить свои индивидуальные вкусы, личные пристрастия. Тем не менее, набор вариантов костюма был и в деревне достаточно узок. Помещик мог вообразить себя хоть Байроном, хоть индийским раджей, но он должен был считаться с тем, что он, во-первых – дворянин, во-вторых – дворянин не служащий, и в-третьих –

живущий на виду у своих соседей и собственных крестьян. Выбор костюма предполагал выбор определенной роли или образа жизни, определявшегося сочетанием того, что он хочет делать, и того, что он может себе позволить.

Подберите к каждому изображенному наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, которые приведены ниже.

Подсказка 1: 5 баллов

	<p>Сюртук – одежда без выема спереди и длинных фалд сзади, стал вытеснять фрак в середине XIX века в качестве повседневной одежды</p>
	<p>Халат – символ домашнего уюта и обывательской самоуспокоенности. В халате постоянно пребывает Обломов. Халат противопоставлялся сюртуку, а позднее фракку как деталям светского, городского костюма</p>
	<p>Фрак – мужской парадный вечерний костюм особого покроя: короткий спереди с длинными узкими фалдами (полами) сзади. Сначала фраки были цветными (фрак «брусничного цвета с искрой» Чичикова), впоследствии стали только черными. Черный фрак – выходной костюм для визитов, посещения клуба и театра. Прийти в гости не во фраке значило оскорбить хозяев</p>



Визитка – разновидность сюртука, некий гибрид сюртука и фрака, однобортный, с круглыми фалдами, черного или, во всяком случае, темного цвета. Иногда визитку называли жакеткой – в ней ходят Райский («Обрыв» И.А. Гончарова), Свидригайлов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)



Панталоны – то, что мы сейчас называем брюками. Поначалу были уже брюки, но постепенно эти два понятия смешиваются, к концу XIX века, слово «брюки» вытесняет слово «панталоны». Герои И.С. Тургенева и И.А. Гончарова носят панталоны, а чеховские персонажи обычно ходят в брюках



Тужурка – домашняя или форменная куртка, застегивающаяся до самого ворота, вошла в моду во второй половине XIX века. С 1860-х годов в тужурки облачились студенты и офицеры



Шинель – уличная одежда, как форменное пальто, так и обычная суконная верхняя одежда. Часто снабжалась одной или несколькими пелеринами для тепла. Постепенно слово вытесняется обычным «пальто», но в то же время пальто – это и вид домашней одежды, нечто вроде простенького сюртука

Задание 2

Найдите в романе слова о том, что сшила Варвара Павловна своему мужу – Федору Ивановичу Лаврецкому. (Глава XIII, стр.46)

Дайте определение предмету одежды, описанному в этом отрывке. Запишите ответ.

Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла



Интернет-подсказка 2: ссылка на электронный ресурс: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/30338/ШЛАФРОК. 3 балла

Ответ: Шлафрок – это длинный просторный домашний халат, подпоясанный обычно витым шнуром с кистями. Заим. в XVIII в. из нем. яз., где Schlafrock сложение слов Schlafen «сон» и Rock «одежда, халат». Шлафрок буквально значит «спальная одежда».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают иллюстрации с элементами мужской одежды.

ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ

Комната Лаврецкого

*Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах
И печи в пестрых изразцах.*

Задание 1

Модератор: Кабинет в России прижился сравнительно быстро: уже в начале XIX века он присутствовал не только в аристократических, но и в самых заурядных дворянских домах. Кабинет, который в России XIX века был и остался комнатой сугубо мужской, по функции сначала был близок к женскому будуару: здесь хозяин и читал, и наводил красоту, и предавался занятиям, иногда – служебным. Здесь он принимал друзей. Здесь он порой и спал – на диване.

Кабинет был предметом гордости, щегольства и хвастовства, поэтому его владелец лично занимался выбором его убранства и отдельных аксессуаров – от бювара (папки для хранения писем и бумаг) до оружия и живописи.

Перед вами изображения и названия старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.

Подсказка 1: 5 баллов

	<p>Кушет-кровать – узкая кабинетная кровать с низкой спинкой – нечто среднее между кроватью и кушеткой</p>
	<p>Кресло – род стула с подлокотниками для опоры локтей</p>



Ширма (от нем. Schirm защита) – элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например для переодевания. Может использоваться, чтобы разбивать пространство комнаты на два не вполне изолированных – например, отделять кухню от столовой или гардероб в составе спальни



«**Бюро**» – (франц. bureau, нем. büro от лат. burra) – письменный стол с выдвигающей крышкой, полками и ящиками для бумаги. Бюро выполнялись из различных пород дерева в технике маркетри и были украшены инкрустацией, перламутром, золочеными бронзовыми накладками



Книжный шкаф – (устар. шкаф) – мебельное изделие (преимущественно с дверками, с ящиками или без них) для хранения предметов различного функционального назначения, в том числе и книг



Секретёр (фр. secretaire) – предмет мебели, тип небольшого шкафа, с ящиками и полками для хранения бумаг, в некоторых случаях имеющий выдвигающуюся или откидывающуюся доску, которая заменяет письменный стол. По структуре секретер близок к бюро

Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла



Интернет-подсказка 2: Интерьер кабинета молодого холостяка (30-е годы 19 века) // Дворянские легенды. – Режим доступа: <http://tainipeterburga19.rolka.ru/viewtopic.php?id=732>. **3 балла**

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание комнаты Лаврецкого в с. Васильевском, напишите ответ.

Подсказка: роман «Дворянское гнездо», глава XIX, стр. 58. **5 баллов**

Ответ: «Тонконогие белые диванчики в гостиной, обитые глянцевиным серым штофом, протертые и продавленные, живо напоминали екатерининские времена; в гостиной же стояло любимое кресло хозяйки, с высокой и прямой спинкой, к которой она и в старости не прислонялась. На главной стене висел старинный портрет Федорова прадеда, Андрея Лаврецкого; темное, желчное лицо едва отделялось от почерневшего и покоробленного фона; небольшие злые глаза угрюмо глядели из-под нависших, словно опухших век; черные волосы без пудры щеткой вздымались над тяжелым, изрытым лбом. На угле портрета висел венок из запыленных иммортелей. “Сами Глафира Петровна изволили плести”, – доложил Антон. В спальне возвышалась узкая кровать, под пологом из стародавней, весьма добротной полосатой материи; горка полинялых подушек и стеганое жидкое одеяльце лежали на кровати, а у изголовья висел образ Введение во храм пресвятой богородицы, тот самый образ, к которому старая девица, умирая одна и всеми забытая, в последний раз приложила уже хладеющими губами. Туалетный столик из штучного дерева, с медными бляхами и кривым зеркальцем, с почернелой позолотой стоял у окна».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для комнаты молодого дворянина.

ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

*Замолк мой уголок, печален и безлюден.
Замолкли старые знакомые места.
Не знаю где теперь Лаврецкий, Райский,
Рудин...*

Задание 1

Модератор: Поговорим о романе. В IV главе романа «Дворянское гнездо» Паншин говорит: «...я написал вчера новый романс, слова тоже мои. Хотите я вам спою? Не знаю, что из этого вышло; Беленицына нашла его премиленьким, но ее слова ничего не значат, – я желаю знать ваше мнение». После исполнения Паншиным романса, все почти слушатели отозвались о нем положительно: «Марья Дмитриевна сказала: “Прелестно”, а Гедеоновский даже крикнул: “Восхитительно! И поэзия и гармония одинаково восхитительны!..” Леночка с детским благоговением посмотрела на певца». Только музыканту Лемму этот романс «не доставил удовольствия». Оказывается романс «Луна плывет высоко над землею...» – это не вымысел.

Вопрос 1: Назовите автора слов этого романса.



Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла

Интернет-подсказка 2: Режим доступа: <http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=3&tid=1844>. **3 балла**

Ответ: Для романса «Луна плывет высоко над землею» Тургенев воспользовался собственным стихотворением, посвященным А.Н. Ховриной (1840), остававшимся в то время не напечатанным (см. наст. изд., т. I, стр. 339, 490, 599). Стихотворение это навеяно чтением Гейне («Der Mond ist aufgegangen» из цикла «Die Heimkehr», 1823–1824); оно начинается свободным переложением первых четырех строк немецкого подлинника (Тургенев сам указывает на это в черновом автографе «Дворянского гнезда» – см. варианты, стр. 310). Впоследствии это стихотворение стало хрестоматийным, и было положено на музыку И. Калашниковым в 1881 г.

Задание 2

Модератор: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных

указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе. Собирательным по существу является образ Лаврецкого. Указывалось на его сходство в отдельных биографических моментах с реально существовавшими лицами. Но во всех исследованиях в то же время отмечается, что образ Лаврецкого вобрал в себя многие личные настроения самого Тургенева и что повествование о нем изобилует автобиографическими деталями.

Вопрос 1: назовите имена людей, которые являются прототипами Федора Ивановича Лаврецкого? Запишите ответ в белом квадрате под портретом Лаврецкого.



Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла

Интернет-подсказка 2: Краеведы Орловской губернии Н.П. Барышников, С.А. Блохин, А.К. Юрасовский. – Режим доступа: <http://historic-journal.ru/2015/kraevedy-orlovskoj-gubernii-baryshnikov-blohin-i-yurasovskij/> (15 абзац). 3 балла

Ответ: Одним из прототипов Лаврецкого мог быть Л.Н. Толстой, с которым Тургенев был знаком. Знакомый Тургенева, болховский помещик Барышников Николай Петрович (1830–1909), представитель либеральной фронды в провинции. В местном обществе Барышникова считали прототипом Федора Лаврецкого. «В Лаврецком старожила Орла видели Николая Петровича Барышникова. Личная жизнь его была надтреснута», — писали «Московские ведомости» 22 августа 1908 года.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: портрет Ф.И. Лаврецкого.

ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

Дворянское гнездо. Уют гостиной. Вечер. Причудливость теней сплетается в узор. Намеки первых гроз. Невысказанность речи. И тетушки в цепце недремлющий дозор.

Задание 1

Модератор: Продолжаем разговор о романе.

Предлагаем вам блок заданий: познакомьтесь с некоторыми отрывками из романа «Дворянское гнездо».

Выделите незнакомые слова в этом отрывке.

Найти определения выделенных слов в Интернете.

Запишите ответы в рабочем блокноте.

Вопрос 1: в XXXVII главе романа говорится о том, что Лаврецкий, «скитался по улицам горда», а утром пришел к Лемму. Лемм его встретил словами: «Что вам надо? – спросил Лемм, – я не могу каждую ночь играть, я декокт принял».

Что такое декокт?



Подсказка 1: «Ищите здесь!» 2 балла

Интернет-подсказка 2: Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/35203/Декокт. 3 балла

Ответ: так наз. в фармации отвар или взвар, получаемый варением в воде, реже в других жидкостях (молоке) животных или растительных веществ (иногда и с прибавлением минерального вещества) для извлечения из них действующих лекарственных начал. Твердый или плотный материал (корки, корни) предварительно мацерируют, или настаивают, в тепле и затем кипятят – мацерационный, дигестационный Д. Инфузодекокт (infuso-decoctum)

получается, когда материал предварительно настаивают в жидкости, а затем кипятят. Если предварительно подвергают кипячению вещества с трудноизвлекаемыми действующими началами и в полученной жидкости настаивают вещества с легкоизвлекаемыми началами, то получается decocto-infusum. Различают обыкновенный Д. (1:10), слабый Д. (tenue, 1:20), крепкий Д. (concentratum, 1,5:10) и concentratissimum (2:10).

Вопрос 2: Тетушка Лаврецкого – Глафира Петровна «изволили даже надевать свой праздничный чепец, с лентами цвету массака и желтое платье из трю-трю-левантина».

Что это за цвет – массака?

Трю-трю-левантин. Что это за ткань?
Дайте определения.



Интернет-подсказка: Читать книги онлайн. – Режим доступа: http://www.bookol.ru/proza-main/russkaya_klassicheskaya_proza/61840/str451.htm 3 балла

Ответ: ...платье из трю-трю-левантина. – Это место затруднило первого английского переводчика «Дворянского гнезда» В. Рольстона, и он обратился к автору за разъяснением. Тургенев ответил ему в письме от 19 ноября/1 декабря 1868 г: «Во времена наших бабушек была такая ткань, которая называлась по-французски trou-trou – по всей вероятности, это было нечто очень легкое с большими глазками (a larges mailles) – и простодушный старичок спутал эту ткань с левантином. Слово осталось у него в памяти» (Т, Письма, т. VII, стр. 246, 414). Левантин – род легкой шелковой ткани.

Левантин – очень плотная, в несколько нитей утка и основы шелковая одноцветная ткань. Название от франц. Levantine, от итал. Levante, восходящего к лат. Levans, род. падеж levantis – поднимающий, т. е. страна, где восходит солнце. Широкое распространение получил в XVII – 1-й пол. XIX вв. Какого-то определенного цвета **левантин** не имел – он мог быть алым, лазоревым, стальным или синим. Тургенев сознательно соединил в одно название две различные ткани – похожий на газ «трю-трю» и плотный гладкий **левантин**.

Вопрос 3: Слуга Лаврецкого Антон рассказывал хозяину, что: «А вот дедушка ваш, Петр Андреич, и палаты себе построил камен-

ные, а добра не нажил; все у них пошло хинею; и жили они хуже папенькиного, и удовольствий никаких себе не производили...».

Что означает слово хинею?



Интернет-подсказка: Фразеология.ру. – Режим доступа: <http://www.frazeologiya.ru/fraza/hin.htm>. 3 балла

Ответ: хинею, чаще хинью – «прахом пошло», «без пользы»; от слова «хинь», по диалектному употреблению Тульской, Орловской, Ярославской и Курской губерний.

Задание 2

Модератор: Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.

ФИНАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

«Альбом есть памятник души...»

Модератор: Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же, в путешествия. Альбомы всячески украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,

Стихи без меры, по преданью
 В знак дружбы верной внесены,
 Уменьшены, продолжены.
 На первом листике встречаешь
 Qu'ecrirez-vous sur ces tablettes;
 И подпись: t. a. v. Annette;
 А на последнем прочитаешь:
 «Кто любит более тебя,
 Пусть пишет далее меня».
 Тут непременно вы найдете
 Два сердца, факел и цветки;
 Тут верно клятвы вы прочтете
 В любви до гробовой доски;
 Какой-нибудь пиит армейской
 Тут подмахнул стишок злодейской.
 В такой альбом, мои друзья,
 Признаться, рад писать и я.

Представьте себе, что у Федора Лаврецко-
 го был альбом, в который он записывал инте-
 ресные мысли, высказывания, стихотворения
 известных в ту пору поэтов...

Задание: Предлагаем вам оформить аль-
 бом Федора Лаврецкого. Все страницы альбома
 подписаны и подготовлены для размещения
 материалов, которые вы получили. Вы можете
 добавить и свои страницы.

Участники оформляют альбом Федора
 Лаврецкого, оставляют свои отзывы, делают
 фотографии и размещают их на странице При-
 швинки в Фейсбуке.





