

Как составить фоторобот Герасима?



Алла Геннадиевна Ноготкова
ведущий методист Орловской
областной детской библиотеки
им. М.М. Пришвина, г. Орёл

ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, ИГРАЕМ

*Читать – это ещё ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое –
вот в чём главное дело.*

К.Д. Ушинский

Ни для кого не секрет, что дети стали меньше читать и плохо анализируют тексты. Они читают бегло, поверхностно, не вникают в прочитанное. В детском чтении редко используются смысловые¹ и исследовательские² стратегии чтения.

Что необходимо предпринять, чтобы ребёнок полюбил читать, научился анализировать текст, делать выводы, оценивать ситуации, происходящие в книге, давать характеристику литературному герою?

Разработаны и апробированы различные техники вдумчивого чтения. Одна из них – эйдос-конспект. Эйдос-конспект – это приём технологии развития критического мышления через чтение и письмо, который соединяет в себе опорный конспект и иллюстрации к произведению. Эйдос-конспект зарекомендовал себя как продуктивный приём исследовательского чтения, при составлении такого конспекта у обучающихся включается и логическое, и образное мышление.

Познакомиться с эйдос-конспектом, смогли восьмиклассники лицея №4 г. Орла. Ребята стали участниками увлекательной игры, основанной на

¹ *Смысловое чтение* – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. – <http://www.planeta-kniga.ru/blog/smyslovoe-cteniye.html>

² *Исследовательское чтение* – это методическое чтение, подчинённое заранее установленной цели и задачам исследования. Исследовательское чтение носит избирательный характер, не всегда требует сплошного чтения всего текста, оно предполагает умение анализировать, синтезировать, критически оценивать текст. – <https://studfiles.net/preview/5438892/page:10/>

рассказе И.С. Тургенева «Муму». Они узнали, что эйдос-конспект – это понимание произведения через слово и рисунки, картины, которые возникают ассоциативно в процессе чтения.

При разработке мероприятия мы использовали материалы учителей русского языка и литературы: Людмилы Владимировны Крыловой, (Медынская средняя общеобразовательная школа г. Медыни Калужской области), Светланы Анатольевны Хатьковой, (школа №1 г. Хвалынска Саратовской области), Альфии Амировны Нигматуллиной (школа села Уфимский Хайбуллинского района Республики Башкортостан).

ЧТО ТАКОЕ ЭЙДОС-КОНСПЕКТ?

Эйдос-конспект (эйдос – с греч. образ, конспект – теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, выявившийся ассоциативно в сознании читателя в процессе чтения и интерпретации художественного произведения. Эйдос-конспект – это размышление, рождённое образностью текста, которое сопровождается созданием собственных образов на основе цитат из произведения. Такой приём может показать глубину понимания текста, чем нам и интересен.

Виды эйдос-конспекта:

по форме:

- художественные (в основе лежит рисунок);
- графические (в основе – образы);
- цветовые (в основе – цвета);
- комбинированные (сочетающие в себе рисунок и цвет, схему и образы).

по содержанию:

- отражают особенности художественного мира писателя;
- раскрывают тематику, проблематику, идейное содержание, композицию произведения;

- помогают анализировать литературных персонажей;
- проводят литературные параллели между разными персонажами.

Этапы составления эйдос-конспекта:

- читаем произведение;
- выявляем первые эмоциональные впечатления, восприятие;
- создаём ассоциации, связанные с прочитанным: рисуем-изображаем-обозначаем-фиксируем;
- выписываем ключевые слова, фразы и интерпретируем их;
- даём толкование своего видения темы и образов в произведении: пишем-размышляем-рассуждаем.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИГРЫ

Игра состоит из 3 этапов.

На первом этапе участники игры разделились на команды: «Специалисты по составлению фоторобота», «Биографы», «Психологи», «Дизайнеры», «Литературоведы». Работа в группах помогла выяснить все факты биографии главного героя – дворника Герасима, составить и нарисовать его фоторобот, раскрыть манеру поведения Герасима с различными людьми, представить проект каморки Герасима и защитить его.

В ходе второго этапа участники игры разделились на другие команды: «Кинологи», «Лингвисты», «Менеджеры по персоналу», «Любознательные», «Историки». Они использовали справочную литературу и интернет-ресурсы, чтобы определить породу собаки Муму; понять смысл устаревших слов, встречающихся в рассказе; вспомнить, кто являлся прототипом литературных героев из рассказа «Муму», дать обзор профессий, многие из которых уже не существуют.

На третьем этапе игроки обобщили свои мысли, предложения и оформили их графически.

Теперь расскажем немного подробнее о каждом этапе игры.

1 этап игры

Каждая команда получает задания.

Специалисты по составлению фоторобота

1. Выясните, как выглядит дворник Герасим. Для этого обратитесь к тексту рассказа «Муму» и найдите описание внешности (портрет) героя. Используя отрывки из рассказа, составьте описание для фоторобота.

2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.

3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.

4. Сделайте вывод о своём герое (1–2 предложения).

Отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Муму»:

- «...в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».

• «...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадей, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твёрдые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

• «Вообще Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всём порядок; даже петухи при нём не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

• «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

Иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму»



<http://www.kultpro.ru/userfiles/images/8%281%29.jpg>



<http://fb.ru/misc/i/gallery/32850/806235.jpg>

<https://сезоны-года.рф/sites/default/files/images/shkolnikam/Gerasim.jpg>



<http://900igr.net/datas/literatura/Rasskaz-Turgeneva-Mumu/0016-016-Rasskaz-I.S.Turgeneva-Mumu.jpg>



http://visualrian.ru/images/old_preview/59/73/597366_preview.jpg



<http://m.kino-teatr.ru/movie/poster/4103.jpg>



Биографы

1. Выясните все факты биографии Герасима до его появления в доме старой барыни. Для этого обратитесь к тексту рассказа «Муму».

2. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Факты из биографии Герасима	Цитаты из рассказа «Муму»
Жил в деревне	«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
В Москве работал дворником	«...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
Влюбился в прачку Татьяну, стал за ней ухаживать	«Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях». «...куда, бывало, она ни пойдёт, он уж тут как тут, идёт ей навстречу, улыбается, мычит, махает руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит». «Рада не рада, а попала девка под его покровительство».
Спас щенка из реки	«Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе в пазуху и пустился большими шагами домой».
Стал заботиться о собаке	«Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей».
Прятал собаку от слуг	«Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал её Муму».

По настоянию барыни утопил Муму	«Наконец он придумал весь день оставлять её в каморке и только изредка к ней навещать, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице». «Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал верёвкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел её на шею Муму, поднял её над рекой, в последний раз посмотрел на неё... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»
Ушёл обратно в деревню	«Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».
В деревне вернулся к привычным крестьянским делам	«Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошёл косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...»

Психологи

1. Проследите манеру поведения Герасима с разными людьми: с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими. Для этого обратитесь к тексту рассказа «Муму».

2. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Литературный персонаж из рассказа «Муму»	Цитата из рассказа
	«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, – они его побаивались, – а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье».
Прачка Татьяна	«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает!»
Кастелянша, начальница Татьяны	«Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил её на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».

Башмачник Капитон	«А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалялся с Татьяной, Герасим позвал его к себе пальцем, отвёл в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».
Старая барыня	«Герасим порядком её побаивался, но всё-таки надеялся на её милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».
Лакей Степан	«Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шёл, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчёт собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, – да такого необыкновенного леща мне в стантовую жилу поднёс, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потёр себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него, благодатная рука, нечего сказать».

Дизайнеры

1. Каждый человек должен иметь свой дом, жильё. Была своя каморка и у главного героя рассказа «Муму» – Герасима. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте её.

2. Защитите свой дизайнерский проект: объясните, почему именно таким вам видится жильё Герасима.

Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму»:

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

Литературоведы

1. Выясните, как оценивали критики образ Герасима. Как они отзывались о рассказе «Муму»? Можно воспользоваться ссылкой: <http://www>.

literaturus.ru/2015/10/kritika-rasskaz-Mumu-Turgeneva-otzyvy.html

2. Занесите информацию в таблицу.
3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

ФИО критика, источник	Цитата
Отзыв, журнал «Пантеон», 1854, том XIV, март	Рассказ о «...простой истории о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою...»
Отзыв, «Отечественные записки», 1854, № 4	«...Образец прекрасной отделки задуманной мысли...» «... [рассказ производит] сильное, потрясающее впечатление...»
С.С. Дудышкин «Отечественные Записки», 1857 г.	«...Сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в «Записках охотника» и «Муму», нельзя...»
Б.Н. Алмазов «Москвитянин», 1854 г., т. III, № 9, май	«...[Сюжет] самый изысканный, самый эффектный <...> происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности...»; «...принадлежит к числу литературных произведений, наполненных прямыми эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции...»; «...неприятного впечатления, которое производит сюжет...»
К.С. Аксаков в письме Тургеневу, октябрь 1852 г.	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – это] решительный шаг вперёд <...> эти повести выше «Записок охотника», как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в «Муму», лицо Акима в «Постоялом дворе» – это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе...» (К.С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.) «...Ваше произведение (...) решительно есть, как говорят, шаг вперёд. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный и вместе многозначительный образ Герасима...»

А.В. Дружинин («Библиотека для чтения», 1857 г.)	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – произведения] превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и всё-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более...»
А.И. Герцен (А. И. Герцен, статья «О романе из народной жизни в России», декабрь 1857 г.)	«...На днях я читал вслух «Муму» и разговор барина со слугой и кучером («Разговор на большой дороге») – чудо как хорошо, и особенно «Муму...» (письмо А.И. Герцена к И.С. Тургеневу от 2 марта 1857 г.) «...Тургенев не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение – водка. Он описал нам существование этого русского «дяди Тома» с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...»
И.С. Аксаков (письмо Тургеневу от 4 (16) октября 1852 г.)	«...Мне нет нужды знать: вымысел ли это или факт, действительно ли существовал дворник Герасим или нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»
О.А. Тургенева (дальняя родственница Тургенева)	«...И(ван) С(ергеевич) принёс в рукописи свою повесть «Муму»; чтение её произвело на всех, слушавших его в тот вечер, очень сильное впечатление (...) Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного рассказа. А сколько в нём глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний. Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у моего любимца Диккенса я не знаю вещи, которую могла бы считать равной «Муму». Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души...»

<p>Чиновник Главного управления цензуры Н.В. Родзянко (рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.)</p>	<p>«...Рассказ под заглавием «Муму» я нахожу неуместным в печати, потому что в нём представляется пример неблагоприятного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам (...) Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполниться должен сострадания к безвинно утесненному помещичьим своеправием крестьянину (...) Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своеправия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»</p>
<p>Товарищ министра просвещения А.С. Норов (письмо председателю С.- Петербургского цензурного комитета М.Н. Мусину- Пушкину от 2(14) апреля 1854 г.)</p>	<p>«...Щекотливое содержание этой повести, а ещё более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своеправного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица...»</p>

2 этап игры

Участники игры опять разбиваются на команды – «Кинологи»; «Лингвисты»; «Менеджеры по персоналу»; «Любознательные»; «Историки» – и выполняют задания.

Кинологи

1. Найдите в рассказе «Муму» описание собаки: «...благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы...»

2. Воспользуйтесь ссылкой <http://beauty-around.com/photo-panorama/item/1040-spaniel-breeds> или найдите в справочной литературе описание породы собак, к которой принадлежала Муму.

Лингвисты

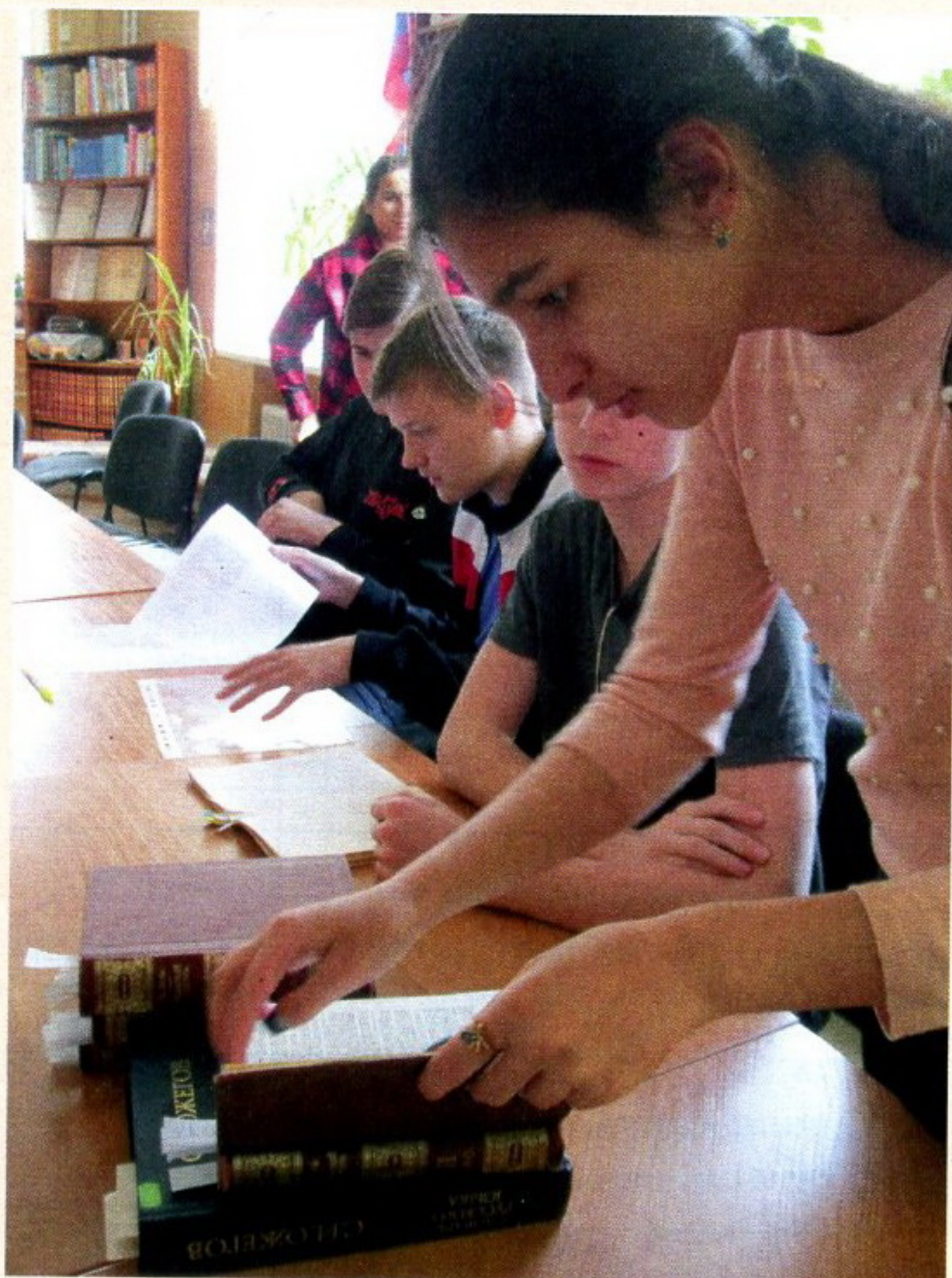
1. Дайте определения архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

2. Используя справочную литературу, объясните смысл выделенных слов.

3. Внесите определения в таблицу.

<p>«В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней».</p>	
<p>«Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения».</p>	
<p>«...Либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом...»</p>	
<p>«...Сшили кафтан на лето, на зиму тулуп...»</p>	
<p>«– Он её армяком каким-то заткнул, дыру-то».</p>	
<p>«– Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул всё-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в жёлтом нанковом казакине, который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»</p>	
<p>«В трактире знали Герасима и понимали его знаки».</p>	
<p>«...К нему на двор вора о селом не затащить!»</p>	
<p>«...Считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком...»</p>	





Менеджеры по персоналу

1. В рассказе «Муму» говорится о том, что старая барыня держала многочисленную прислугу, которая выполняла различные работы. Многие из этих профессий уже не существуют, некоторые – до сих пор в ходу. Используя справочную литературу, дайте определения словам.

2. Заполните таблицу, вписав определения этих слов (профессий и должностей).

Прачка	Работница, занимающаяся ручной стиркой белья.
Швея	Специалист по производству изделий из тканей, кожи и других материалов.
Столяр	Профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, выгачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования.
Портной	Изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Все работы делятся на ручные и машинные.
Шорник	Ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей, для ограничения её поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи.

Домашний лекарь	Официальное название врача в Российской империи.
Башмачник	(устар.) Сапожник, шьющий башмаки.
Дворецкий	Мажордом – (батлер, дворецкий, управляющий хозяйством) – старший лакей, глава домашнего хозяйства. В больших имениях, где управление хозяйством может быть разделено между несколькими людьми, дворецкий отвечает за столовую, винный погреб и буфетную.
Кастелянша	Ответственный за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья (в зависимости от предприятия, на котором он работает).
Форейтор	Кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей, запряжённых цугом.
Горничная	Женщина, относящаяся к прислуге богатого дома, а так же служащая гостиниц (уборщица). В её обязанности зачастую входит приготовление пищи, уборка, закупка продуктов и предметов быта, выгул домашних животных и забота о маленьких детях в отсутствие родителей.
Приживалка	Бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определённых обязанностей и развлекавшая хозяйку, составлявшая её общество (устар.).
Лакей	Слуга в господском доме, трактире, гостинице или в другом публичном заведении. Старший лакей, управлявший всей прислугой в доме, также известен как «дворецкий», то есть «управляющий двора», «мажордом» (англ. – the butler).
Кучер	(нем. der Kutscher) – Человек, управляющий упряжными лошадьми, с передка, сидя на козлах, или с грядок повозки. Слово немецкого происхождения, вытеснившее в русском языке слово «возница».
Компаньонка	Женщина, приглашавшаяся в барский дом для развлечения или для сопровождения на прогулках, в поездках и т.п. хозяйки или её дочерей.
Хожалый	Рассыльный, служитель при полиции для разных поручений, полицейский.
Половой	Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.).



Любознательные

1. Найдите ответы на следующие вопросы:

- 1) Из чего состоят лавровишневые капли, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?
- 2) Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму?
- 3) Где находится Охотный ряд в Москве – в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику?
- 4) Почему эти московские окрестности имеют такие названия?

Для поиска ответов можно использовать справочную литературу или интернет-ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Охотный_Ряд
<https://riamo.ru/article/57915/fakty-i-mistika-krymskogo-mosta-samoubijtsy-i-zolotoj-bolt-stalina.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=>
<https://um.mos.ru/contests/dogm/works/37883/>

2. Впишите ответы в таблицу.

Историки

1. Рассказ «Муму» основан на реальных событиях, произошедших в семье самого И.С. Тургенева. Укажите, кто являлся прототипами литературных героев из рассказа «Муму». При поиске информации можно воспользоваться ресурсом: <http://www.literaturus.ru/2015/10/prototipy-geroev-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html>

2. Заполните таблицу.

Литературный герой	Прототип литературного героя
Герасим	Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургенева. Родственники Тургенева в своих мемуарах подтверждают, что именно Андрей стал прототипом Герасима.
Старая барыня	Прототипом старой барыни стала мать И.С. Тургенева. Об этом свидетельствуют мемуары сестры Тургенева, В.Н. Житовой.

Башмачник Капитон Климов	Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела особую книгу. В эту книгу она записывала плохие поступки своих слуг. В этой книге («Книге для записывания неисправностей моих людей...») имеется запись, из которой видно, что среди слуг В.П. Тургенева действительно числился пьяница по имени Капитон: «... Капитон вчера явился ко мне, от него так и несёт вином, невозможно говорить и приказывать – я промолчала, скучно всё то же повторять...» (В.П. Тургенева)
Дядя Хвост	У Дяди Хвоста также был прототип. Об этом пишет в своих мемуарах сестра писателя, В.Н. Житова. Прототипом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском: «...старый буфетчик, Антон Григорьевич {известный в Муму под именем Дядя Хвост – человек замечательной трусости.}...» (В.Н. Житова «Воспоминания о семье И.С. Тургенева», 1884 г.)
Лекарь Харитон	По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя – П.Т. Кудряшов. (По материалам книги «В.Н. Житова и её воспоминания» Т.Н. Волковой.)

3 этап игры

Обобщение полученной информации, оформление её в виде текстов, рисунков, инфографики.

Выводы

Изучение художественного произведения с использованием эйдос-конспекта нашим читателям понравилось. После мероприятия один из игроков признался, что не читает и читать не любит, но такой приём ему по душе и он с удовольствием будет практиковать его в будущем.

Эйдос-конспект можно использовать для более эффективного анализа художественного произведения и как приём для привлечения к чтению, развития читательского интереса, творческих способностей детей, образного мышления. Но самая главная заслуга эйдос-конспекта – при его систематическом применении дети начинают читать. Ведь чтобы создать эйдос-конспект на основе произведения, нужно сначала это произведение прочесть и пофантазировать, окунуться в атмосферу авторских чувств, эмоций, переживаний. ●

Фото из архива библиотеки