

ПОСИДЕЛКИ ПЕРЕД ЯРМАРКОЙ

Изучение народного быта

РАБОТА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОЛЖНА БАЗИРОВАТЬСЯ НА ТАКОЙ СИСТЕМЕ МЕРОПРИЯТИЙ, КОТОРАЯ БЫ НЕ ТОЛЬКО УДОВЛЕТВОРЯЛА ПОТРЕБНОСТИ В ОТДЫХЕ ИЛИ В НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, НО И СПОСОБСТВОВАЛА СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В ЭТОМ ПЛАНЕ — ПОДГОТОВКА РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

□ ПЕЧКА И ПРЯЛКА

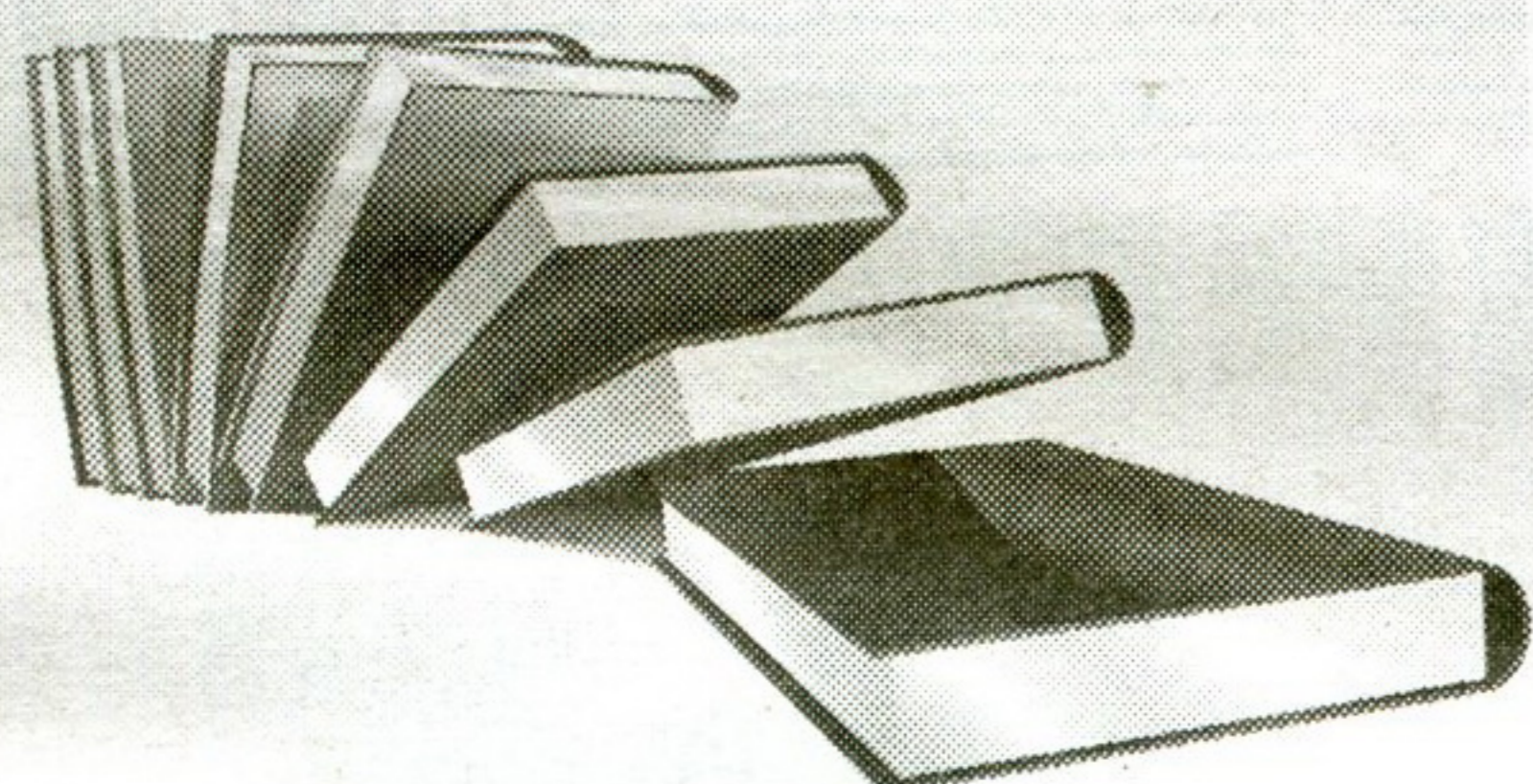
В отделе обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов Орловской детской библиотеки имени М. Пришвина уже второй год проводятся циклы «Путешествие в русскую старину». Основная задача — научить детей чувствовать и воспринимать красоту и гармонию народных произведений искусства, предметов быта.

С тех пор, когда деревенские посиделки собирали наших прабабушек, утекло немало воды. Не каждый знает, что посиделки на Руси начинались зимой. Женщины пряли, ткали, девушки шили приданое. Жужжали прялки, лилась протяжная песня. Собирались соседи по очереди в одной избе.

Каким был дом наших предков? Этим вопросом задались ребята на мероприятии «Дом у каждого свой — в старину был такой!». Раньше сразу несколько поколений жили под одним большим «челом» — так называли крышу, вернее, верхнюю её часть. Мысленно представили ребята и сени, и горницу, заглянули в повалушку — кладовую для вещей. Но начали от печки — всё в избе зависит от неё! Да и само



Галина ШИГОЛЕВА,
ведущий библиотекарь
библиотеки



И. БОРИСОВА, сотрудник Орловского музея изобразительных искусств,
рассказывает ребятам об особенностях народных костюмов

слово «изба» произошло от слов «истобка», «истопить». А за печкой — ухваты разных размеров, кочерга. У печи имелся шесток, в нём — горшки. Под шестком — лучина, а дальше бабий кут, подсудник, конник, полати. Всё это было необходимо. Зато ни плиты, ни пылесоса, ни стиральной машины, даже воды в доме не было. «Ни свет ни заря пошёл, согнувшись, со двора», — говорили о человеке с коромыслом на плече, идущим по воду. А самым главным в любой избе был красный угол: в нём находились иконы в божнице. Входящий прежде всего обращал свой взгляд на них, снимал шапку, крестился и только потом приветствовал хозяев. Русская изба примечательна ещё и тем, что почти всё в ней сделано своими руками: большой стол, лавки, сундуки, посуда. Всё, что внутри и вокруг избы, говорит о труде.

□ «У САМОВАРА Я И МОЯ МАША»

В старину под словом «досуг» понимали, прежде всего, умение в каком-либо ремесле. Люди сами делали необходимые им в быту вещи — утварь, орудия труда, шили одежду и т. д. В настоящее время многие ремёсла забыты, технология изготовления изделий утеряна. Разумеется, воскресить и передать детям эти навыки в рамках библиотечных встреч — задача трудная. Но ознакомить ребят с удивительными произведениями народных промыслов, показать их красоту и самобытность, привить уважение к труду народных умельцев — дело вполне посильное и необходимое.

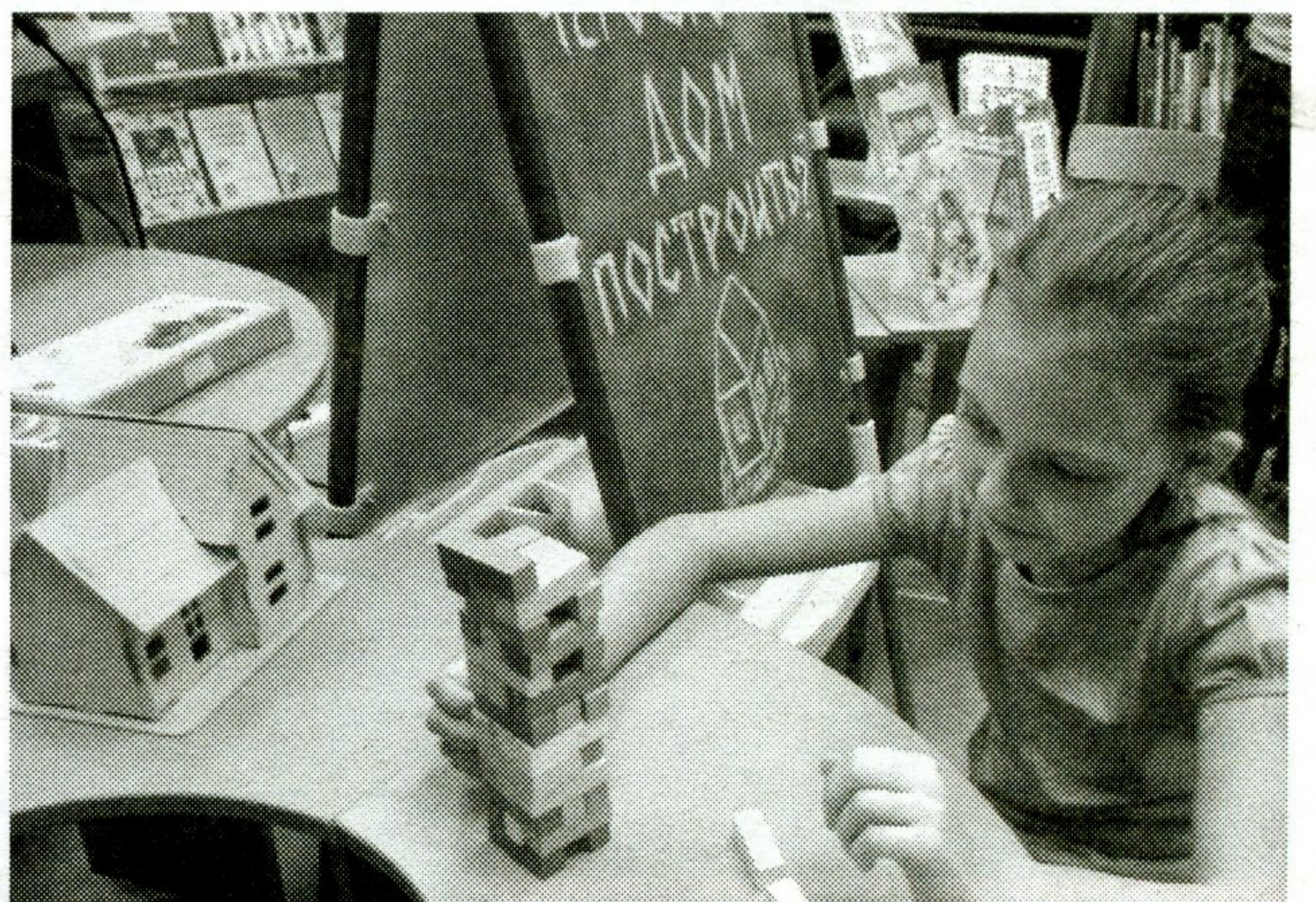
Возьмём, например, такой предмет русского быта, как самовар. В Курске это был «самокипец», в Ярославле — «самогар», в Вятке — «самогрей». Не остыла ли любовь к горячему русскому самовару, за которым в былые времена просиживали по несколько часов кряду, выпивая по 5–6 чашек чая, в кругу друзей и близких? Нет! Детям интересно узнавать о большом и маленьком самоваре, их изобретателях, памятниках самоварам, другие сведения.

Из самовара не только пьют чай, теперь им ещё и дом украшают. Конечно, современный самовар немного отличается от своих предков. Чтобы узнать о нашем герце как можно больше, мы отправились в музей самовара, не покидая библиотеки. Ведь теперь нажатием пары клавиш можно, не сходя с места, побывать в самых разных уголках планеты. Нам захотелось в Тулу! И вот какие прекрасные строчки, посвящённые самовару, появились после мероприятия у нашей коллеги Светланы Русиновой:

*Там большие самовары —
Самовары-великаны,
Самовары маленькие —
Мини-самоварики.
Самовары всех мастей
Ждут САМО собой гостей!*



История самовара стала поводом для нашей виртуальной экскурсии в Тулу



Изучая особенности русской избы, дети строили миниатюрные дома из подручных материалов

□ ИЗ ШЕРСТИ И ИЗ СИТЦА

В рамках программы «Путешествие в русскую старину» для детей организуются встречи с увлечёнными людьми. Одна из таких встреч «Сшей мне, матушка, красный сарафан» была посвящена традиционной русской одежде. Ребят очень заинтересовал народный костюм, в каждый элемент которого наша гостья, сотрудница Орловского музея изобразительных искусств Ирма Борисова, вплела целую эпоху.

«Тили-тили тесто, жених и невеста», — добродушно приветствовали ребята своих перевоплотившихся одноклассников, облачённых в старинные русские свадебные костюмы. Они примеряли не только одеяния, но обычаи старины к современным понятиям о красоте. Теперь причёски невест — одна разнообразнее другой. А раньше ни один волосок не должен был выбиваться из-под замысловатого головного убора. В выборе нарядов сейчас руководствуются модой и собственным вкусом, а раньше одеяние новобрачных было строго определённым, и каждая его часть имела особое значение.



Наряды жениха и невесты очень отличались от нынешних

По головному убору судили о возрасте и статусе его обладательницы. Например, так выглядела бы незамужняя девушка в прежние времена



Плат, платок, платочек

Любая линия, любой завиток были символичны и наделены смыслом, а их сочетание должно было подарить молодожёнам множество детей, крепкую и дружную семью.

Отдельное мероприятие посвящено одному из элементов женской одежды — праздник «Плат, платок, платочек — милый лоскуточек». Понятие «русский платок» известно в мире благодаря кропотливому труду талантливых художников и мастеров ткацкого и красильного дела. Именно он потеснил все прочие старинные головные уборы. В старину платок служил денежной единицей, отсюда и появилось слово «платить». О том, какими были платки, как их носили, мы рассказали читателям. Существовали платки холщовые с тканым узором по краям, обшитые кумачом и бахромой из шерсти, из набивного ситца, из цветного шёлка. В разных губерниях платок повязывали по-своему: в Воронежской — концами на макушку, в Калужской, Тульской и Орловской — под подбородком. Затем появились шали и полушалки. Познакомились дети с музеем платка и шали, расположенным в городе Павловском Посаде. И сегодня там создают знаменитые павлопосадские платки. За один день печатают 48 платков, а бахрому мастерицы обвязывают вручную. Ребята узнали, как определить качество изделия: настоящий шерстяной платок немного жёсткий. Для изготовления платка используется от ста до трёхсот граммов шерсти тонкорунных овец. На платках красуются все цветы России и, конечно, главная героиня — царица цветов роза.

Платок не назовёшь забытой вещью, ведь он актуален и в настоящее время: на голове или на плечах придаёт нам красоту, величавость, защищает от холода, сохраняя тепло и здоровье. Многие девчонки не отказались бы и сегодня от такого яркого аксессуара. Из юных модниц выстроилась целая очередь, так как всем не терпелось примерить красочные платки на себя.

□ БЛИНЫ, КАЛАЧИ И СУШКИ

Без знания истории края, своих корней, народного творчества рушится преемственность поколений. Библиотеки постоянно занимаются темой сохранения традиционной народной культуры, особенно региональной и местной. Перед нами стоит задача научить читателей чувствовать красоту и гармонию народного искусства. На занятиях по народной культуре мы показываем, как использовались предметы быта, как жили среди них люди, как они мастерили вещи, которыми себя окружали. Необходимым условием погружения в среду того времени является использование фольклорного материала — пословиц, загадок,

игр. Примером служит Масленица. Для русского народа Масленичная неделя всегда была самым весёлым и любимым временем в году. Существовало поверье: как встретишь Масленицу, таков и будет весь год. Поэтому люди старались отметить праздник как можно веселее.

В нашем отделе проводилась праздничная программа «Как на Масленой неделе». Гости стали дети — артисты фольклорного ансамбля «Макоша» Дворца пионеров имени Ю. Гагарина. Собравшиеся получили возможность окунуться в историю празднования Масленицы, познакомились с песнями, которые пели на Масленичной неделе в старину. Мы рассказали школьникам о каждом её дне в отдельности: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечерки. Некоторые уже были наслышаны о масленичных забавах, знали, как широко и разгульно на Руси провожали зиму, но никак не ожидали, что им не только расскажут про праздничные гулянья, а ещё и предложат в них поучаствовать. Школьники слушали русские песни, рассматривали настоящий народный костюм Орловской области, боролись на руках, но лидирующее место в списке забав занял бой подушками на линии, символизирующей бревно. Праздничное настроение помогали создавать студенты Орловского музыкального колледжа. В их исполнении звучали песни, частушки, былины. Дети с удовольствием участвовали в конкурсах, играх, отгадывали загадки, водили хороводы и угощались вкусными блинами.

Использование элементов фольклора во всех его проявлениях обязательно присутствует в наших мероприятиях. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные ситуации, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В 2015 г. в нашем городе целых три дня проходил «Праздник хлеба в Центральном федеральном округе». И библиотека не осталась в стороне от этого события. У нас состоялся посвящённый хлебу день «Будут булки, будут сушки, будут вкусные ватрушки». В отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов пришли и малыши, и дети постарше. Встречали мы их хле-



Горячи калачи из печи



О русском хлебосольстве говорится в сказках. Некоторые из них рассказала маленьким читателям и автор статьи

бом-солью, как полагается по русскому обычаю. В самодельной печи притаился орловский хлеб, на столе красовался самовар с баранками. И всё это — на фоне красочной книжной выставки «Преданья старины глубокой», посвящённой традициям русского народа и, конечно же, хлебу — одному из величайших чудес на свете. Ребята узнали не только историю этого замечательного продукта, но и с удовольствием продегустировали хлебобулочную и кондитерскую продукцию.

Не успел закончиться один праздник хлеба, как по просьбе читателей начался другой, под названием «Горячи калачи из русской печи». Дети узнали, как на Руси встречали гостей. Путешествуя вместе со сказочным Колобком, они переместились в прошлое, побывали в Стране развлечений, посидели за столом в красном углу на торжественном пиру. Затем вспомнили народные сказки, в которых нарушена традиция гостеприимства. Вернувшись из «прошлого», ребята приняли участие в конкурсах и играх «Правила этикета», «Верись — не верись», «От буханки до ватрушки» и др. Проявляя творческие способности, школьники разыграли сказку А. Усачёва «Живот-животок».



Балалайка в руках Д. БОДНАРЯ может составить серьёзную конкуренцию гитаре

Праздник закончился, хозяева устали, а гости шумят, не уходят... Как тут быть? Ведь проводить гостей — тоже традиция русского гостеприимства. Раньше на прощание раздавали особые пряники — «разгоняи», или «выгонцы». Хороший был обычай, вежливый. Ведь гость в старину считался неприкосновенным. Обидеть его было верхом неприличия. А тут приятно: с пряником провожают! Так же поступили и мы.

□ БАЛАЛАЙКА В ТРИ СТРУНЫ

Библиотека становится участником возрождения духовного начала, местных традиций региона. Славу народной культуры Орловской губернии составляет художественный промысел — чернышенская игрушка. Однажды читальный зал нашей библиотеки превратился в настоящую мастерскую керамики: здесь состоялся мастер-класс «Глиняная сказка», который провели художники керамической мастерской «Майолика» Анастасия Столярова, Элла Полякова и Юлия Панюшкина. Ребята посмотрели видеоролик о мастерской. Затем приступили к работе. Задача предстояла нелёгкая: слепить из глины игрушку по всем правилам и канонам. Дети с удовольствием мяли глину, потом лепили фигуру барыни с ребёнком на руках. С помощью специальной деревянной палочки-стеки делали глаза и рот. Игрушки просушили, затем идёт черёд обжига в печи и, конечно же, росписи.

Такие мероприятия всегда интересны, эмоционально и информационно насыщены, к тому же можно использовать показ самого изделия, что привлекает внимание читателей. Наша библиотека — активная помощница тем, кто хочет заняться каким-либо ремеслом, поскольку в фонде есть книги, знакомящие с различными видами старин-

ных ремёсел, технологиями изготовления изделий, музыкальными инструментами.

Любовь к музыке породила во всех странах мира великое множество инструментов, которые, в свою очередь, совершенствовались и множились. Например, русский народный инструмент балалайка: она замечательно вливается в дуэт, в ансамбль и даже в оркестр. Это Орловский муниципальный оркестр русских народных инструментов, в котором играет Дмитрий Боднар. Во время встречи с ребятами Дмитрий рассказал, каким большим стало семейство балалаек: прима, на которой он сам играет, секунда и альт, бас, контрабас, дискант и тенор. Существует даже электробалалайка!

Не все знают, что на балалайке, на первый взгляд незатейливом инструменте, можно исполнять и серьёзную классическую, и рок-музыку, и кантри, что с лёгкостью продемонстрировал наш гость. Дмитрий принёс с собой балалайку, которая старше него самого: её музыкальная жизнь началась около 40 лет назад, и в руках талантливого музыканта в течение долгих лет она путешествовала по нашей стране и Европе, с каждым годом становясь всё лучше и лучше. Хороший инструмент с годами как будто «зреет», ценность его растёт, и сейчас балалайка Дмитрия стоит как иная иномарка. Что же в ней такого? Сделана балалайка не на производстве, а руками одарённого мастера, искренний гриф её был когда-то чёрным деревом, растущим в Африке. А вообще при её изготовлении использована древесина трёх разных пород.

Встреча была тёплой и непринуждённой, ведь балалайка очень душевный инструмент, потому что в нём живёт и изливается широкая душа нашего народа.

Огромный потенциал заключён в русских народных играх. Мы это проверили на празднике «Ярмарка шумит, товарами манит!». В самый разгар ярмарочных гуляний современные мальчишки и девчонки не растерялись. Они с ветерком катались на разноцветных быстрых каруселях: то в одну сторону летели, то в другую. А тут и лоток корабейника, а в нём... изделия из соломы, хохломская роспись, гжель, тряпичные куклы, различные свистульки. А сколько украшений!

В настоящее время в библиотеках, школах, детских садах города и области проводится большая исследовательская работа по изучению истории населённых пунктов. Пишутся «Летописи родного края», оформляются уголки русского народного быта. А самое главное — сохраняются произведения народного творчества, старинные бытовые предметы, которые помогают людям не забыть свои корни, знать историю города, деревни, села. Вековая народная мудрость должна быть передана детям.