



Татьяна Николаевна Чупахина,
ведущий методист Орловской
областной детской библиотеки
им. М.М. Пришвина, г. Орел

Вышедшая в 2016 году в нашем издательстве книга Елены Олеговны Галицких «Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества» стала для многих библиотекарей нашей страны настольной. Мастерские на самые разные темы помогают создавать события вокруг книги, организовать читательскую деятельность по-новому, интересно, а включенные в книгу фрагменты текстов многих современных и классических произведений сделают эти события яркими, «живыми».



«Образовательные встречи» с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов

(методика Е.О. Галицких)



Каждый, какие бы ни были у него неприятности, должен узнать счастье в детстве, чтобы на него оглядываться.

*Дж. Уэбстер,
англ. драматург
(XVI-XVII в.)*

Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души.

Марина Москвина



Способность творчески мыслить, решать нестандартные задачи, прогнозировать – это признак настоящего профессионала и гражданина. А человек творческий – это обязательно человек читающий. «Хорошая книга – один из главных воспитателей творческой личности», – считает Ирина Ивановна Тихомирова, специалист в области детского чтения.

Создание условий по воспитанию творческих способностей ребенка является одной из основных задач детской библиотеки, которая обладает для этого необходимыми ресурсами. Современная детская библиотека должна позиционировать себя не только и не столько как учреждение, удовлетворяющее информационные потребности пользователей, но в большей мере как центр воспитания культуры формирующейся личности на основе популяризации лучших образцов мировой и национальной художественной литературы.

Ребенок, приученный к книге, легко входит в ее содержание. Он представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий, искренне радуется или печалится, следя за судьбами литературных героев. Такому читателю свойственно «действенное» воображение, и после чтения он охотно играет в

приключения любимых литературных героев, рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты из любимых книг, легко сочиняет сам. «Сочинительство – это не пустая игра, развлечение, – считает Оксана Леонидовна Кабачек, специалист в области психологии детского чтения. – Литературное творчество имеет огромный развивающий потенциал: помогает детям лучше ориентироваться в литературных жанрах, развивает художественное воображение, мышление, умение оперировать несколькими реальностями сразу в виртуальном плане, осмыслять причинно-следственные связи между обстоятельствами, поступками и их последствиями».

Поиск смыслов в жизненном и художественном пространстве чтения – это увлекательное занятие, потому что открывает возможности для выбора, фантазии, интерпретации. А если этот творческий процесс удастся и художественный текст находит сотворческий отклик читателя, то неизбежно появляется радость открытия смыслов прочитанного. Смыслы эти будут разными в каждом новом возрасте читателя и часто могут привести реальные изменения в его жизнь.

Книге как одному из источников познания жизни посвящает свои литературно-педагогические занятия – мастерские жизнетворчества – Елена Олеговна Галицких, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета (г. Киров), заслуженный учитель России, автор серии проектов по продвижению чтения.

В ее книгу «Чтение с увлечением: Мастерские жизнетворчества» вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Итак, первая «образовательная встреча». Автору случайно «встретилась» книга Людмилы Дунаевой «Дождь». Вот как Елена Олеговна пишет об этом в своей книге «Чтение с увлечением»:

Я зашла в новый храм, а там в церковной лавочке книга, на обложке написано «Дождь». Беру книгу в руки, а матушка говорит: «Дорогая книжка, никто не покупает, так и сиротствует уж давно». Открываю и читаю: «Дом был большой, двухэтажный, деревянный и очень старый... Дом не помнил, кто, когда и для

кого построил его. Дом тихо дремал под струями вечно дождя, и ему снились длинные, бесконечные, спокойные сны. Что обычно снится старым домам? Тиканье часов, которые наяву давным-давно остановились, дыхание спящих детей, хотя спальни пусты и в постелях поселился холод. Скрип половиц под осторожными шагами привидений... Иногда в этих снах появляются наряженные к Новому году елки, звуки пианино, запах горячего хлеба... И тогда старые дома просыпаются. Они думают, что снова нужны кому-то, кто хочет укрыться от непогоды, греться у горячего очага, зажигать свечи и читать в постели на ночь сказки со счастливым концом».

И далее начинается творческий поиск своих смыслов.

Прочитанный наугад отрывок вдруг озаряет Е. Галицких: «Я читаю и вдруг понимаю, это же дом не выдуманный, это же дом моей бабушки, он был именно таким: большим, волшебным, уютным, игровым, душистым...»

Используя методику Елены Олеговны, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт: описать образ дома своего детства. В качестве примера Е.О. Галицких приводит зарисовку своей студентки-первокурсницы Екатерины Беляевой: «Дом моего детства был лучшим домом, о котором можно только мечтать. В нашем доме всегда витал аромат чего-нибудь вкусенького, у меня всегда было много игрушек и книг. Я никогда не была обделена вниманием, у нас дома всегда было много разговоров и юмора».

Я же в качестве примера приведу отрывок из творческой работы юной орловчанки, 12-летней Алисы Денисовой. Ее сочинение «Праздники моей семьи» было опубликовано в сборнике детского творчества «От улыбки станет мир теплей», который вышел в орловском издательстве «Вешние воды» в 2015 году по итогам областного конкурса детского литературного творчества. «Я люблю мою семью и дорожу ее традициями, – пишет Алиса. – В классе мне как-то сказали, что я самый счастливый ребенок на свете. И это правда!.. Описывая свои (семейные. – Т.Ч.) праздники, я хотела поделиться с вами частью своей жизни... Но, перечитав, почувствовала, что не смогла полностью передать всю полноту своих ощущений и эмоций на бумаге. Знаю одно: это

ощущение радости, любви и сказки останется у меня на всю жизнь!»

найти образ «дома» в литературе (найти книги – классические и современные, в которых образ дома присутствует как неотъемлемая часть образа героев произведения). В качестве примера Елена Олеговна приводит повесть Дины Сабитовой для старшего школьного возраста «Где нет зимы» и «литературно-художественное издание для чтения взрослыми детям» Станислава Востокова «Фрося Коровина». Эти и подобные этим современные детские писатели находят удивительный по своей точности и выразительности язык для обсуждения самых сложных явлений и проблем, с которыми приходится сталкиваться современным детям.

Я согласна с мнением Екатерины Асоновой, сотрудника Лаборатории стратегий формирования читательской грамотности МГПУ, что «...интерес в обществе к чтению, и тем более изданию детской и подростковой литературы, говорит о том, что стало важно писать, читать, размышлять о том, как устроен мир, если на него взглянуть с позиции детства – искать максимально точные слова для описания чувств, неясных ощущений взросления. Не увликаясь, не делать вид, что чего-то наши дети не знают (точнее, знают, но говорить об этом как будто бы рано)...»

Один из главных героев повести Дины Сабитовой «Где нет зимы» 13-летний мальчик Павел повзрослел в одночасье, когда внезапно умерла бабушка, а вслед за ней и мама, и он понял, что ответственность за 8-летнюю сестренку Гуль и за дом лежит только на нем. И Павел с честью справляется со своей задачей – ведь он старший, он – взрослый! И только потому, что он вот такой – ответственный за свои слова и поступки рано повзрослевший ребенок-мужчина, со временем появляются те, кто реально поможет осиротевшим детям не потеряться, сохранить себя и ДОМ. Тот чудесный ДОМ, в котором, как говорит Павел, «...пахнет масляной краской в комнате мамы, черносливом и медом в комнате бабушки, леденцами в комнате Гуль, сушеным укропом на кухне, а когда топится печи, пахнет дымком и осенними листьями. В нашем доме в окна террасы лезут черемуха и сирень, ирга и вишня, а из моей комнаты виден кусок сада, где растет старая груша. В нашем доме скрипят половицы, и все время что-то шумит: то ли мыши шны-

ряют, то ли старое дерево вздыхает, то ли Аристарх Модестович (живший до этого в библиотеке домового. – Т.Ч.) свои таинственные дела делает... Гуль, честно блестя своими черными глазами, клянется, что под крыльцом у нас живут дрессированные жучки: папа-жук, мама-жучиха, детки-жучатки. У них там домик, коврики и кровати, и настоящие чашечки и ложечки, и даже пианино жучиное: "Только ты его не слышишь, потому что они играют лапочками по клавишам тихо-тихо, чтоб не напугать людей..."»

Главные героини чудесной книги для семейного чтения Станислава Востокова «Фрося Коровина» третьеклассница Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна живут в деревне Папаново, что на Вологодчине, в прекрасном трехэтажном доме. Дом является главной достопримечательностью Папанова, потому что он – памятник деревянного зодчества, шедевр архитектуры. На доме даже висит табличка с надписью «Жилой дом зажиточного крестьянина Федора Коровина. Начало XIX века». Бабушка приходится этому Федору Коровину праправнучкой, ну а ее внучка Фрося, как девочка сама говорит, на два «пра» младше бабушки. Дом, в котором живут эти две «настоящие деревенские бабы» (а в устах бабушки это самая высшая похвала для женщины), очень красивый, «но от него постоянно что-то отваливалось, и бабушке приходилось прибивать все это на место». Шутка ли, сам зажиточный крестьянин Федор Коровин умер 150 лет назад, а построенный его руками дом до сих пор стоит, и не просто стоит, а служит людям. Немудрено, что в деревянном доме что-то с течением времени приходит в негодность. Вот с отвалившегося с крыши конька и началась удивительная, прямо-таки детективная история с... кражей этого самого дома. Кому и зачем понадобилось это сделать, читатель и узнает из этой светлой, полной чудесного юмора книги, где самая главная тема – тема единства человека и его дома.

Издание представляет собой органичное сочетание художественного вымысла и историко-познавательного материала – в книгу входит адаптированное для младших школьников описание того, как в давние времена строили деревянные дома и что должно быть в деревенском доме в обязательном порядке. Например, печь. У северных крестьян в доме второй этаж, в отличие от первого, был теплым, здесь

находились изба и горница. В избе ставилась большая печь. Она и дала имя этому помещению, которое в древности называлось «истба», или «истопка» – от глагола «топить». Это было главное место в доме. Надо сказать, что крестьянин Федор Коровин был настолько зажиточен, что поставил в доме сразу две печи: русскую, на которой можно спать, и «шведку» с железной плитой.

«Только женская рука и сердце или присутствие ребенка могут создать настоящий дом», – читаем мы в книге американской писательницы Элинор Портер «Поллианна», которую Елена Олеговна Галицких выбрала для второй «образовательной встречи». Одиннадцатилетняя девочка-сирота играет в придуманную ее отцом «игру в радость». Игра состоит в том, чтобы во всем всегда находить что-то такое, чему можно радоваться, и неважно, что это будет. Началась игра... с костылей. «Однажды Поллианна получила из церковных пожертвований пару детских деревянных костылей, когда ей так хотелось иметь куклу. Ну, разумеется, она расплакалась, как и любой ребенок на ее месте. Тогда-то отец и сказал ей, что НЕТ ТАКОЙ ВЕЩИ, В КОТОРОЙ НЕ БЫЛО БЫ КАКОГО-НИБУДЬ ПОВОДА ДЛЯ РАДОСТИ, и что даже этим костылям можно радоваться... радоваться тому, что они ей НЕ НУЖНЫ!»

Добрая, общительная, с живым сочувственным взглядом девочка, ежедневно находя повод для радости для себя, искренне помогает стать счастливее и жителям городка (где она живет после смерти родителей у своей тети) – тем, кто испытывает жизненные трудности, кому плохо, кто болен и от этого упал духом. *«Весь городок играет в игру и весь городок чудесным образом стал счастливее – и все потому, что одна маленькая девочка научила людей новой игре и тому, как играть в нее в жизни».*

И когда с самой Поллианной случилось несчастье (ее сбил автомобиль, и она долгое время не могла ходить), те же люди смогли отплатить девочке добром – заставили ее радоваться жизни, когда отчаяние готово было накрыть ее с головой.

«Игра в радость» заразительна, и читатель извлекает из нее свой смысл – представляет свой выбор книг и ситуаций, поступков и событий, которые вызвали у него чувство радости, переживание счастья. У каждого оно

имеет свой образ, каждый понимает его по-своему.

Используя методику Елены Олеговны Галицких, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт:

- 1) описать свое представление о счастье, привести примеры из своей жизни, когда переживал счастье, с какими событиями это было связано (в качестве примера Елена Олеговна приводит страницу о счастье матери, которую современная детская писательница Наринэ Абгарян открыла на своем сайте);
- 2) поиск «счастья» в литературе: найти книги (классические и современные), в которых герои испытывают чувство радости, переживают счастье. В качестве примера Е.О. Галицких приводит повесть «Поллианна» Э. Портер и повесть Н. Абгарян «Счастье Муры». *«Самых счастливых девочек в мире зовут Мурами, это мы знаем совершенно точно. У девочек Мур добрые дедушки, заботливые бабушки, любящие мамы и папы. А также шептуньи старшие братья, которые немного портят мирное течение жизни, но это они нечаянно, не со зла...»* Как и в остальных произведениях Н. Абгарян, в книге «Счастье Муры» подчеркивается важность семьи и то, что семья должна стать главным счастьем в нашей жизни.

Таким образом, следуя методике Елены Олеговны Галицких, библиотекарь (педагог) может выстроить последовательность шагов «образовательной встречи» с художественным текстом:

1. Свободный выбор текста как впечатлительные («Я читаю и вдруг понимаю...»).
2. Погружение в текст: чтение, перечитывание, комментирование.
3. Осознание отношения к прочитанному и пережитому.
4. Рождение ассоциаций.
5. Эмоциональное и интеллектуальное переживание «открытия своего» субъективно нового смысла в содержании.
6. Смысловое «эхо» – отзыв сознания и сердца на слово, фразу, фрагмент в форме своего авторского текста.
7. Нахождение подобного в других произведениях.