

НИНА КУЛЬЧИЦКАЯ, НАТАЛИЯ БЕРДНИКОВА

Живое слово, или Счастье быть читателем

Радость общения, узнавания единомышленников и закрепления и развития контактов — так можно определить главную цель, которую ставили перед собой организаторы IV литературно-педагогических Пришвинских чтений. В рамках чтений в областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина состоялась конференция «Творчество жизни».



Нина Николаевна Кульчицкая, доцент кафедры развития образования Орловского института усовершенствования учителей, кандидат педагогических наук

Наталья Васильевна Бердникова, заместитель директора, Библиотеки им. М. М. Пришвина, г. Орёл

УЧАСТНИКАМИ конференции стали работники библиотек города Орла и области, городов Белгорода, Липецка, Переславля-Залесского Ярославской области, педагоги Орловской области, работники литературного музея Орла и научные работники областного Института усовершенствования учителей и Института искусств и культуры — были объединены стремлением проникнуть вглубь проблемы, обозначенной пришвинскими словами, вынесенными в название пленарного заседания конференции: «Встречное движение человека и природы».

Выступления участников конференции, включая работу первой секции «Любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека», давали возможность оценить сложность, неоднозначность человеческого приобщения к проблеме: Природа и человек.

Филологический подход — углубление и прояснение нашего понимания этой проблемы через постижение художественных текстов классиков литературы — был представлен в выступлениях Натальи Алексеевны Меркурьевой, декана факультета документных коммуникаций Орловского государственного института искусств и культуры, кандидата филологических наук, и Нины Николаевны Кульчицкой, доцента кафедры развития образования Орловского областного института усовершенствования учителей, кандидата педагогических наук.

«Идея вечного обновления в философии И. С. Тургенева и М. М. Пришвина» (Н. А. Меркурьева) — это сообщение

раскрыло очевидность этой идеи в творчестве И. С. Тургенева и М. М. Пришвина, показало, как индивидуальные черты личности автора раскрывались в философской концепции обновления природы и человеческого совершенствования.

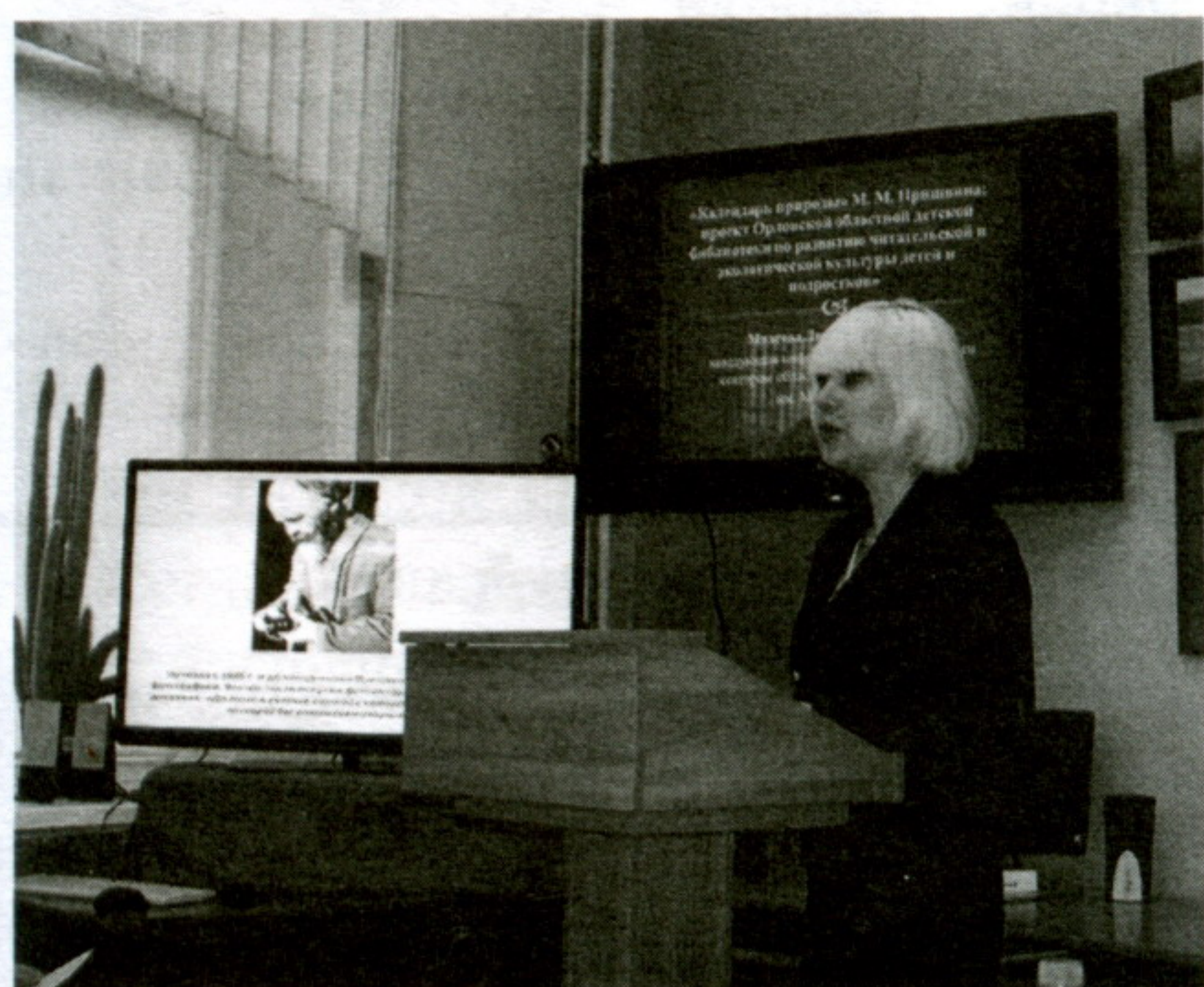
Доклад «Лицеизречение природы в зеркале художественного слова М. М. Пришвина» (Н. Н. Кульчицкая) обратил внимание слушателей на уникальную работу писателя со словом, на необходимость встречной работы читателя по созданию образа. Природа в художественном тексте обретает лицо того человека, который с пониманием и любовью ищет своё отражение в зеркале родной словесности. На конференции был представлен проект Орловской областной детской библиотеки по развитию читательской и экологической культуры детей и подростков «Календарь природы М. М. Пришвина» (Людмила Егоровна Михеева, заведующая информационно-краеведческим сектором). Этот проект показал возможность объединения усилий взрослых и детей в работе, требующей углублённого и тонкого понимания художественного слова, креативности в сфере ИКТ.

«Включения» работников различных библиотек познакомили с опытом приобщения детей к книге, языку и родной природе. С выступлениями коллег из Белгородской (Проскурина Ирина Валерьевна, заместитель директора по научно-методической работе), Липецкой (Корнеева Светлана Николаевна, заведующая сектором краеведческой библиографии отдела обслуживания пользователей) областных детских библиотек, центральной детской библиотеки г.



Переславля-Залесского Ярославской области (Пыряева Татьяна Юрьевна, заведующая библиотекой) вы можете познакомиться на сайте (prishvinka.ru).

А вот слова Галины Николаевны Шеламовой, методиста центральной городской библиотеки им М. Горького ЦБС города Ельца: «Читающее детство — цель моей работы», — хотелось бы выделить в качестве девиза не только для работников библиотек и начальной школы. Эти слова, на наш взгляд, должны вдохновлять творчество всех, причастных к культуре и образованию молодёжи.



Выступает Л. Е. Михеева

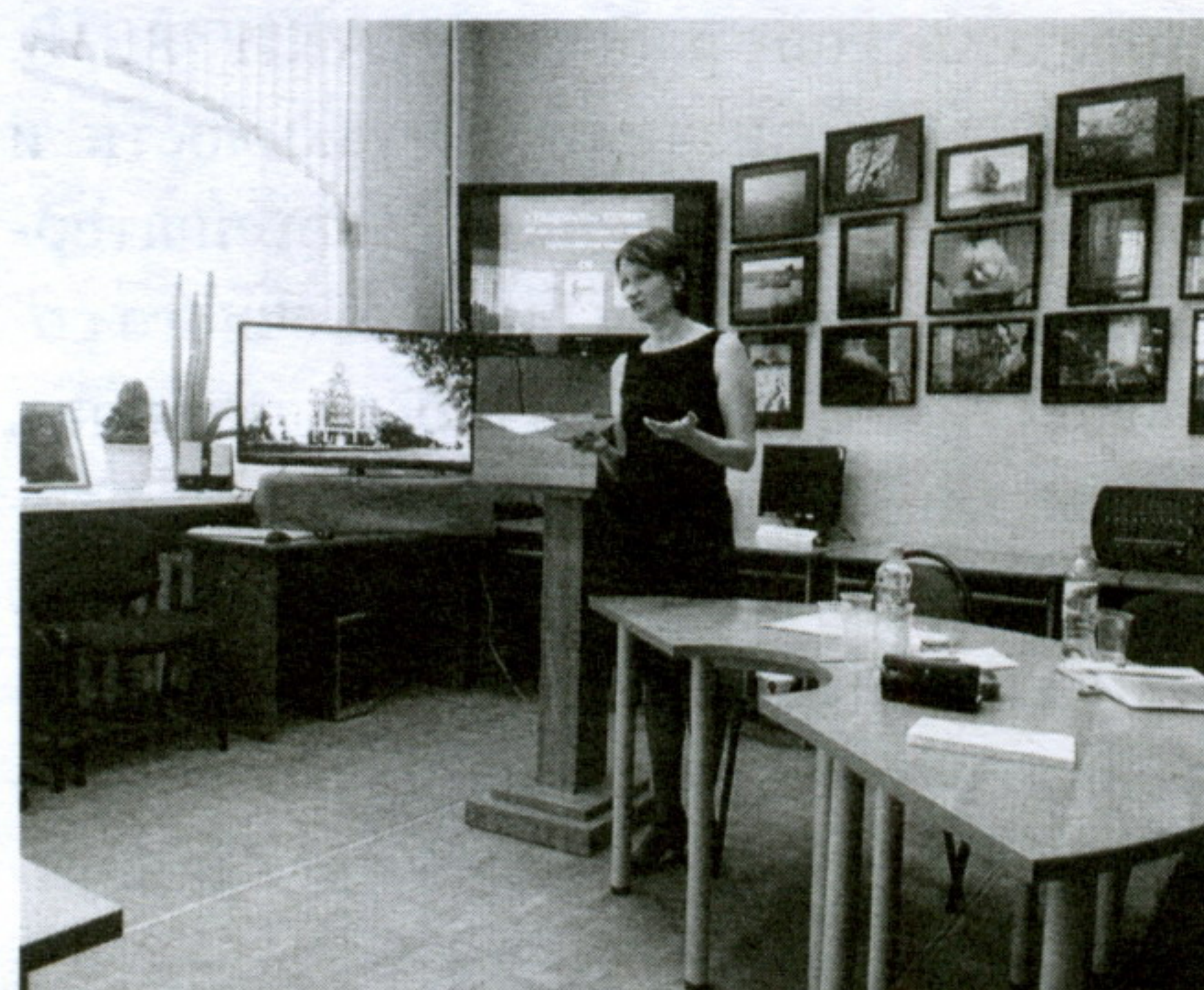
Соприкосновения с архивными и краеведческими изысканиями необыкновенно расширили наше видение образа Пришвина — писателя и человека (Галина Олеговна Терехова, старший научный сотрудник Музея писателей-орловцев) и представление о том времени. К дневникам М. М. Пришвина в своих изысканиях обратился Алексей Иванович Кондратенко, и. о. директора Орловского Дома литераторов, кандидат политических наук.

Об творческих работах современных школьников, ставших удивительными собеседниками М. М. Пришвина, и что не менее важно, о способности читать эти детские творческие работы как откровения, рассказала на конференции Л. И. Беляева, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии областного института усовершенствования учителей.

Продолжение Пришвинских чтений — работа педагогической секции «Учительский труд: исследование и творчество». Вместе с работниками областной детской библиотеки и научными сотрудниками института усовершенствования учителей педагоги Орловской области обсуждали проблемы приобщения к богатству родного языка, русской словес-

ности учащихся наших школ. Особенно остро обсуждали проблему чтения в начальной школе — не техники чтения, а понимания, глубинного проникновения в слово, в художественный текст. С тревогой обозначили «больное место» школьной жизни — при изобилии «творческих проектов» в современной школе дети самостоятельно не могут, не хотят или не могут создавать творческие работы. Они не верят в свою состоятельность, все время сравнивая свои работы с более совершенными по исполнению. Дети не испытывают радости творческой деятельности, ориентируясь только на внешнюю оценку. Мы расцениваем это как педагогическую проблему — учитель должен создавать атмосферу творческого подъема, пробуждать в детях способность к созиданию. Именно на развитие таких способностей должны быть направлены уроки творческого чтения, уроки литературы и уроки взаимодействия между людьми.

Мастер-класс «Природа портрета в рассказах об уроке» преподавателя Орловского областного колледжа культу-



Н. Н. Кульчицкая

ры и искусств, фотохудожника Людмилы Романовны Доморацкой показал глубину и многослойность того материала, который используется педагогом для развития целостного, образного мышления учащихся. Участники педагогической секции стали свидетелями тех изменений, что (при условии грамотного педагогического сопровождения) происходят в сознании человека при встрече с настоящим искусством.

Кроме известных форматов — встреч педагогов, библиотекарей и работников музеев, — Пришвинские чтения в 2014 г. опробовали новый формат. В январе 2014 г. всем образовательным учреждениям области было предложено участвовать в Фестивале творческого чтения «Живое слово», посвященном М.

М. Пришвину. Все желающие смогли соприкоснуться с удивительными текстами писателя-философа. В режиме свободных творческих встреч в школах области послушали-почитали различные произведения писателя. Разнообразие форм такого чтения — чтения наи-



Участники конференции

зудь, театрального представления, чтения друг другу с участием одноклассников и взрослых — было представлено оргкомитету в форме видеозаявок. Эти записи потом послужили замечательным материалом для проведения педагогического семинара. На семинар в областную детскую библиотеку были приглашены учителя, педагоги дополнительного образования и библиотекари, подготовившие своих учеников к участию в Фестивале творческого чтения «Живое слово». Здесь были подведены итоги и намечены перспективы развития Фестиваля на будущее.

Фестиваль творческого чтения «Живое слово» 2014 года — это творческое дело, которое, по-нашему мнению, в будущем может объединить работников сферы культуры и образования своей гуманитарной направленностью.

Всей стране стал известен проект создания Российского детского хора — 1000 голосов. Замечательная идея — развитие слуха и голоса, развитие человека и его музыкальных способностей. Организаторы Фестиваля творческого чтения мечтают о том, чтобы каждый ребёнок захотел стать настоящим человеком, а мы смогли бы ему в этом помочь. Работа по созданию единого хора — сообщества понимающих друг друга

людей, работающих на достижение единой цели, людей, поддерживающих друг друга, — на наш взгляд, стоящая цель работы настоящего педагогического коллектива. Замысел Фестиваля творческого чтения у нас тоже связывался с мечтой: через приобщение к чтению художественной литературы, по-настоящему творческому человеческому занятию, помочь любому человеку утвердиться как творческой личности. Личности, способной создавать мир, преобразовывать реальность, входить в пространство художественного мира любого автора, развивать свои способности — одним словом, выращивать из себя Человека. И в достижении этих целей действительно может помочь осуществиться грамотно организованное чтение в детских коллективах.

Важно, чтобы участие в Фестивале выражалось не только в отчёте перед оргкомитетом. Главное — широкое знакомство с текстами писателя или поэта в школьном коллективе и подготовка громкого — выразительного — художественного чтения. Такого чтения, которое раскрывает всего человека — читающего и слушающего, а значит, и педагога, и библиотекаря, которые помогают выбрать текст и профессионально готовят чтение вслух.

Семинар мы назвали «Всё небо моё». В зависимости от того, как в этой гениальной фразе М. М. Пришвина расставить паузы, меняется её смысл. Это разговор о том, что может сделать взрослый человек, чтобы ребёнок увидел небо — и удивился, порадовался. Чтобы понял — небо, как и весь мир, может

быть чужим, враждебным, а может быть родным. Для этого и работаем. Соревнуемся не друг с другом, а с собой вчерашним, поэтому Фестиваль, а не конкурс. Награда и победа — это радость от исполнения и радость от услышанного и понятого.

С автором можно связаться:

oiuu.orel@gmail.com

detbiblioteka@yandex.ru

О IV литературно-педагогических Пришвинских чтениях.

Профессиональное общение, конференции, природа и человек

The article is about the literary and pedagogical IV Prishvin readings.

Professional communication, conference, nature and people