

Людмила Михеева, заведующая информационно-краеведческим сектором БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» г. Орла

# «КАЛЕНДАРЬ ПРИРОДЫ» М.М. ПРИШВИНА»:

проект Орловской областной детской библиотеки по развитию читательской и экологической культуры детей и подростков



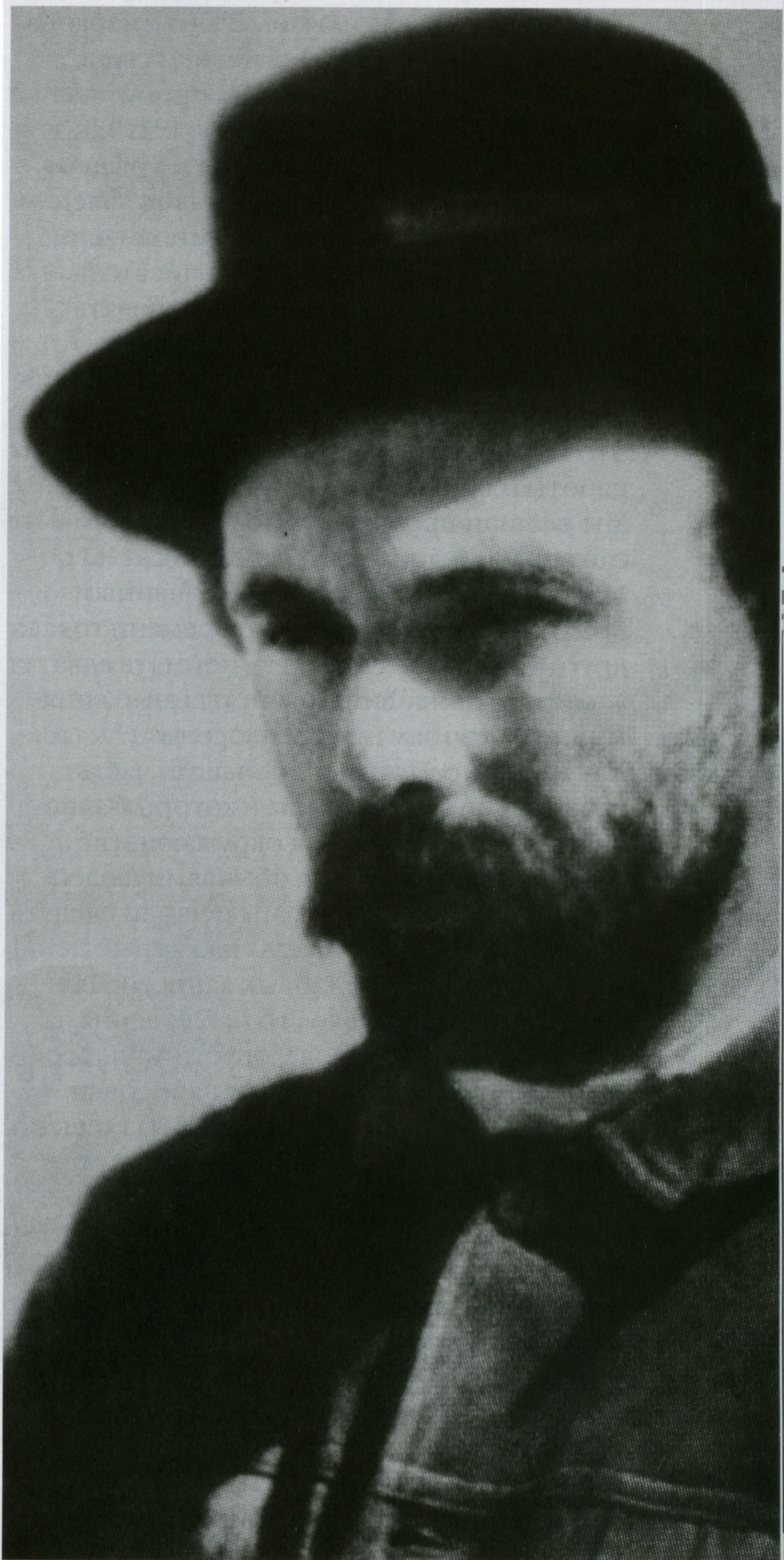


## БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОЕКТ

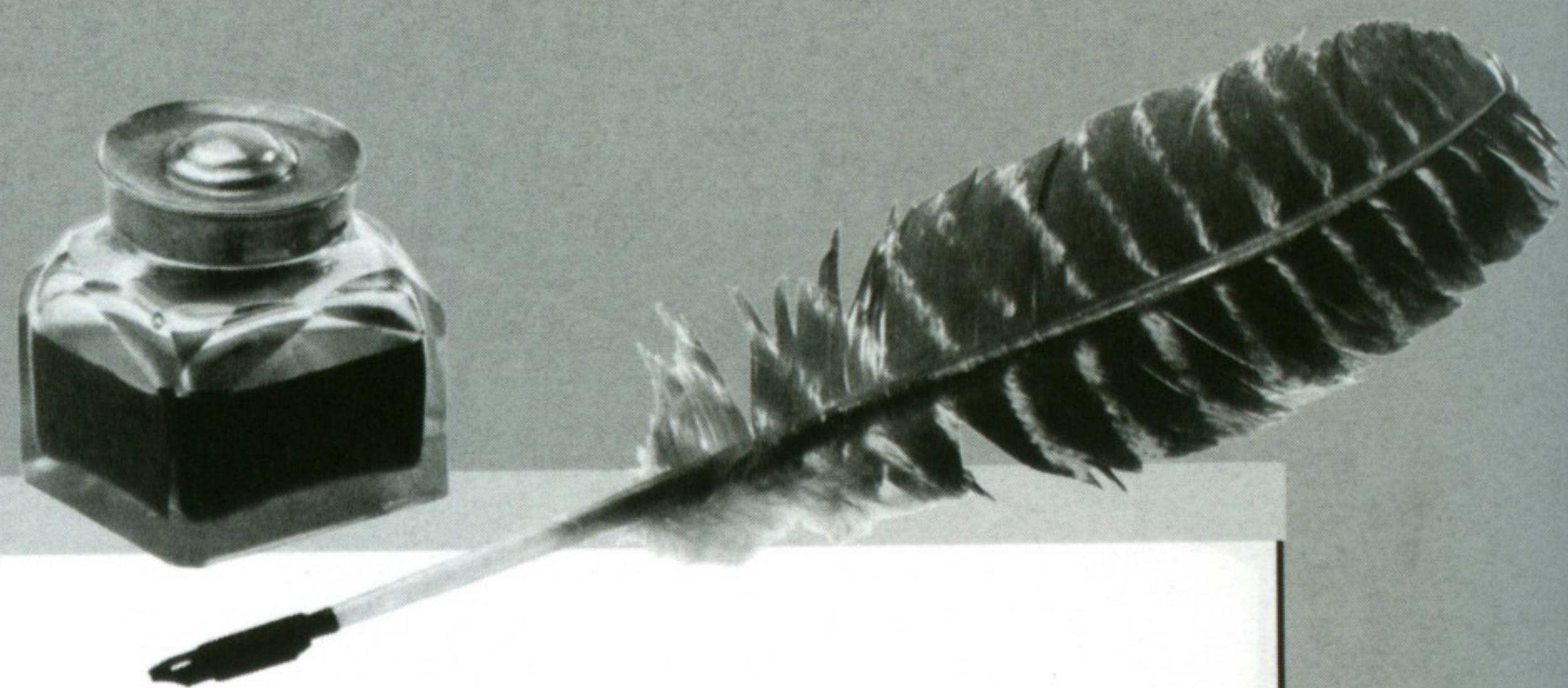
Наша библиотека, которая с гордостью носит имя замечательного писателя М. М. Пришвина, старается не только собирать в своих фондах весь материал об этом талантливом человеке, но и как можно шире знакомить с ним наших юных читателей.

Пришвин много занимался с детьми, работая преподавателем сначала в Елецкой гимназии, затем в Алексинской гимназии Смоленской губернии. И эта работа какое-то время была его любимейшим делом.

В 1925 году в городе Переславле-Залесском он работал фенологом на биостанции «Ботик», участвовал во всех краеведческих экспедициях. С упоением занимался с юными натуралистами, учил их окольцовывать птиц. При подготовке к походам вместе с детьми чертил карты, измерял высоты барометром, вычислял скорость течения реки и, конечно же, записывал интересные события из жизни природы в виде небольших зарисовок – миниатюр. Опытные географы подсказали ему хронологический принцип расположения фенологического материала, накопленного с весны до зимы. На основе этого возникла циклизация многочисленных рассказов Пришвина. В 1925 году он издал «Родники Берендея». Это первая часть будущей книги «Календарь природы» – с хронологическим, по сезонам, или, как говорил Пришвин, с фенологическим расположением рассказов. Здесь ученый-исследователь последовательно и точно, день за днем, фиксировал изменения окружающего мира. Он открывал едва уловимые для обычного глаза явления природы. Например, весну подразделял на «весну света и воды», «весну зеленой травы», «весну леса», «весну человека». Приход весны, согласно Пришвину, начинается во время февральских метелей и кончается майским расцветом растений и песнями всех птиц. А осень, начинается уже в августе. Вот что Михаил Михайлович писал по этому поводу: «... Первое начало осени, начало Августа, овес докашивают, еще зеленые леса, погода стой-







кая, а петух, чуть увидит облако, кричит по-осеннему». Любимые времена года Пришвина – весна и осень. Весна с нарастанием света и осень с уменьшением света. Пришвин много делал, чтобы пробудить интерес детей к окружающей среде. Так, в 1920 году (время, когда он жил в Хрущево Орловской губернии), он составил календарь природы для детей Алексинской колонии. «Самое трудное, – считал писатель, – ввести детей в природу, заинтересовать явлениями ее, а когда заинтересуются, то сравнительно легко приохотить их к очень кропотливой исследовательской работе». Этот мудрый совет писателя лег в основу работы над «Пришвинским календарем». Мы решили предложить пользователям сайта нашей библиотеки вместе с Михаилом Михайловичем Пришвиным понаблюдать, как от одного времени года к другому меняется природа, поймать едва уловимые изменения, свойственные динамичным сезонам – весне и осени. Как известно, Пришвин большую часть своей жизни вел дневник, в который заносил свои наблюдения за окружающим миром, жизнью, бытом, обычаями людей разных уголков России. Мы решили сделать «Пришвинский календарь» на каждый день на основе его дневниковых записей. Для детей мы взяли только его наблюдения за изменениями в природе, опустив философские размышления, бытовые зарисовки. На первой страничке календаря размещено обращение к пользователям, с нее можно перейти к биографии писателя, к выдержкам из его дневников, к рассказам, фотографиям, звукам земли, можно оставить свои комментарии. В разделе «Дневники» можно найти странички из его дневников, узнать, какой была погода много лет назад, сравнить ее с сегодняшним днем. Материал расположен хронологически: по годам, временам года, месяцам. Мы часто жалуемся, что природа изменилась, что она преподносит нам сюрпризы.

Но если обратиться к Пришвинским дневникам, то можно увидеть, что и много лет назад она тоже могла быть непредсказуема. Запись за 1920 год 5 января: «Половина зимы прошла, на рынке перестают покупать теплую одежду. Три или четыре дня стоит +3, льет с крыш вода, потопа, просовы – настоящая сиротская зима...». «6 января. Сочельник. Дождь сиротской зимы...». А это уже май 1920 года: «7 Мая. ... Сирень зацветает! 9 Мая. ... Яблони цветут... 11 мая. Суховей продолжается и уже облетели яблони, только сирень цветет: май кончился в Апреле, сухая весна... 12 Мая. Суховей продолжается. Отцветает сирень. На полях летние цветы... 15 Мая. Суховей убивает поля... 19 Мая. И стал уже май сокращаться, нет уже четверти! А все веет суховей, так что за всю весну ни одного дождя не было и ни разу гром не гремел...». В разделе «Времена года» собраны рассказы и миниатюры писателя из его сборников. Материал разбит на четыре части – по временам года. Например, открываем «Лето» – здесь собраны рассказы из различных сборников о лете. Открываем страничку «Зима», собраны рассказы о зиме. И тут же находим миниатюру «Начало весны света». «У нас, фенологов, наблюдающих смену явлений природы изо дня в день, весна начинается прибавкою света, когда в народе говорят, что будто бы медведь переваливается в берлоге с боку на бок; тогда солнце повертывается на лето, и хотя зима на мороз, все-таки цыган тулуп продает...», – пишет Пришвин. Начиная с 1928 года и до конца жизни Пришвин страстно увлекался фотографией. Свои первые снимки он сделал еще во время путешествия на Север в 1905 году и проиллюстрировал ими свою первую книгу «В краю непуганых птиц» (1905-1907), изданную после поездки. А немецкая «Лейка», большая редкость по тем временам, появилась у писателя лишь двадцать лет спустя. Вскоре после покупки фотоаппарата Пришвин





## БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОЕКТ

записал в дневнике: «До того я увлекся охотой с камерой, что сплю и все жду, поскорей бы опять светозарное утро». В дневниках он называет себя «свидетелем эпохи» и подчеркивает, что просто не может не снимать. С тех пор из каждой поездки Михаил Михайлович привозил множество удивительных снимков. Так писатель делился теми чувствами, которыми с ним делилась природа.

В разделе «Фотозарисовки» мы помещаем фотографии природы М. М. Пришвина. Любимый образ Пришвина в литературном творчестве и фотоискусстве – паутинка. Это образ мира. С одной стороны, сложный, с другой – хрупкий. Например, если всмотреться в фотографию «Капли», то можно увидеть, как в этих капельках отражается окружающий мир.

На страничке «Звуки земли» вместе с писателем мы разместили аудиозаписи звуков леса. Можно послушать звуки птиц, летний шум дождя, звуки ветра зимней стужи. Также сюда можно перейти и со странички «Дневники».

Например, 27 июня 1921 года Пришвин сделал запись «Раннее утро. Солнце изнутри тучи. Теплый слепой дождь. Зяблик поет – только зяблик. Кукушки больше не слышно». Если дети хорошо представляют, как кукует кукушка, то как поет зяблик знают далеко не все. Переходим на ссылку и слушаем, как поет зяблик.

Большое впечатление производит голос филина – одно из чудес ночи. Филин – очень крупная сова (размах крыльев до 2-х метров), с длинными темными «ушками». Его голос – это громкий резкий крик и характерное уханье. По силе, глубине и производимому в ночном лесу впечатлению нет равного ему звука.

И вот вы как будто идете по лесной тропинке вместе с писателем, и окружающая природа вокруг начинает оживать, наполняться звуками, запахами и тайнами. На страничке «Мое маленькое открытие» читатели смогут оставить свои коммента-

рии и наблюдения природы, интересные рассказы, случаи из жизни, которые произвели на них большое впечатление, могут прислать нам свои фотографии природы. В разделе «Библиография» помещен список литературы – произведения М. М. Пришвина о природе, его дневниковые записи.

«Пришвинский календарь» размещен на сайте нашей библиотеки <http://www.prishvinka.ru>

Мы надеемся, что благодаря нашему «Пришвинскому календарю» у Михаила Михайловича Пришвина появится не только больше читателей, поклонников его творчества, кроме того, ребята научатся наблюдать природу «по Пришвину», что значит хорошо знать ее и любить, а следовательно, и осознанно охранять. А мы на его страничках будем продолжать делиться наблюдениями, рассказами, афоризмами, цитатами, мыслями из замечательных книг писателя, которому сама природа доверила свои тайны.