

СВЕТОПИСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРИШВИНА

Районная детская библиотека постоянно принимает участие в различных областных акциях, конкурсах, фестивалях, предлагаемых ОДБ им. М. Пришвина. Считаем это положительным моментом в создании современного имиджа детской библиотеки.

С 2008 года мы являемся постоянными участниками Пришвинских чтений, которые ежегодно проводятся областной детской библиотекой им. М. Пришвина.

В работе чтений традиционно принимают участие научные сотрудники и преподаватели вузов и школ г. Орла, Москвы, областного института усовершенствования учителей, библиотечные работники Орловской области, научные работники архивов, музеев, представители библиотечной общестественности различных регионов, краеведы.

Цель Пришвинских чтений – обсудить проблемы, связанные с осознанием места русского языка и русской словесности в современной жизни, изучением русского языка и литературы в школе и вузе, проанализировать нако-



пленный практический опыт в работе с детьми по изучению творчества М. М. Пришвина и других писателей,

в значительной степени определивших лицо русской литературы.

В этот раз чтения прошли в фор-

мате областной научно-практической конференции для школьников «Открываем богатства М. М. Пришвина», посвящённой 140-летию со дня рождения писателя. В числе 11 участников из различных библиотек области был наш читатель Валентин Филимонов – ученик 8-го класса МБОУ «Кромская средняя общеобразовательная школа». За активное участие в конференции он был награждён почётной грамотой.

Тема выступления Валентина Филимонова была очень специфична. За основу были взяты слова М. М. Пришвина: «Я хочу доказать светописью мои видения реального мира». Для того чтобы раскрыть тему, Валентину нужно было представить М. М. Пришвина как фотографа.

Под руководством библиотекаря читального зала детской библиотеки Е. И. Пясецкой Валентин прекрасно справился с поставленной задачей.

Влюблённый в родную природу,

Пришвин умел видеть то, что мы обычно не замечаем, он умел находить красоту в самых обычных явлениях. В дневниках и рассказах Пришвина повествование часто начинается со слова «снял» («снял мостик в солнечных лучах», «снял чудесные лужи на дороге с оторочками из белых кружев»). Бывало и так, что снимок становился поводом к написанию художественного произведения. Так, снимок реальных деревьев – сросшихся ели и сосны на Блудовом болоте – натолкнул Пришвина на создание сказки-были «Кладовая солнца».

В музейном архиве писателя хранится четыре тысячи негативов. Пока опубликована малая капля работ Пришвина. Но с каждой новой фотографией мы будем открывать для себя всё новые струны души творческого человека.

А. Н. МИШЕЧКИНА,
заместитель директора
МБУ «Кромская МЦБ»