

Формула вдохновения



Недавно в редакции газеты «Орловская правда» побывал наш земляк, ныне московский писатель, редактор детского журнала «Муравейник» Николай Николаевич Старченко. Он приехал со своей супругой и двумя взрослыми детьми, прошёл по этажам и кабинетам, вспоминая своё журналистское прошлое, когда после окончания факультета журналистики Ленинградского университета, молодой, энергичный, полный планов и мечтаний, погрузился в суматошные будни газетного корреспондента.

И было в этой семейной экскурсии что-то трогательное, как влюбленном возвращении к истокам. И пусть не надолго душа вернулась в прошлое, главное — вернулась, вспомнила, прочувствовала.

В «Орловской правде» Н.Н. Старченко писал на темы сельского хозяйства и культуры. Затем он стал редактором «Орловского комсомольца». Потом — Москва.

Многие, уехавшие в столицу, навсегда остаются пленниками её стремительной суеты. Николай Николаевич же постоянно находит время для поездок в те места, где прошла его юность, где всё начиналось. Земля, её природа и люди тянут его, дают силы и желание творить. Такая вот формула вдохновения получается.

Слово «формула» я сейчас употребила не просто, а вспомнив милую реплику одного нашего корректора — Раисы Васильевны Озеровой, которой пришлось работать в то время с текстами Старченко.

— Коля умудрялся делать хорошие, яркие заголовки к материалам на совершенно прозаические темы,

— сказала она. — Ну что можно сказать, например, про вывоз удобрений на поля? А он писал: «Формула плодородия».

Для того, кто воспринимает окружающий мир в поэтическом формате, прозы жизни практически не существует. Думается, Старченко из таких. Потому обычные для большинства из нас явления у писателя становятся основой литературного рассказа. Улыбка жены, лёгкие шаги маленького сына, рождение первого весеннего ручейка, рассвет над затуманенной рекой...

Известный поэт, лауреат Государственной премии РСФСР Николай Старшинов как-то сказал: «Как это ни странно, примером поэтам может служить прозаик Николай Старченко — язык его рассказов более живой, трепетный, чем язык многих публикуемых в печати стихов. Рассказы написаны экономно, поэтично, с настроением...».

Недавно в Москве вышел в свет двухтомник рассказов и повестей («Сутюки» и «Закрайки»). «Каждая страница наполнена поэтичным и любовным чувством к родной зем-



стоящего издания Н. Старченко отобрал только лучшее, что написано им на сегодняшний день».

Есть в книгах Н.Н. Старченко и страницы, посвящённые Орловщине. Например, рассказ «Живая вода» о фетовских местах.

«Я переспросил дорогу у пахавшего поле тракториста. Он махнул рукой на церковь: да-да,

это Клеймёново, иди вот так, напрямиком через пасеку.

Ульи ещё не были спрятаны в омшаник — осень всё-таки стояла очень тёплая, но пчёлы уже не летали, сонно, неслышно ползали где-то внутри своих чистых, уютных домиков, а может, уже и забрал их сладкий и тягучий зимний сон...

Я постоял среди пасеки, глядя на маленькую деревню, на большую пруд перед ней, и по крутому, густо затравеневшему склону поднялся к церкви...».

Простой, лёгкий, лаконичный язык, узнаваемые, милые сердцу картины. Отзывается на эти строки душа, и это главное.

Николай Николаевич — частый гость и друг орловской областной библиотеки им. М.М. Пришвина. Вот и на этот раз не забыл заглянуть, подарил свои книги. Есть двухтомник и в орловских магазинах, а также в музее-усадьбе И.С. Тургенева «Спаское-Лутовиново». Так что земляки могут при желании познакомиться с его творчеством, с тем, какие мысли одолевают современного писателя, какие чувства живут в душе.

Анжела САЗОНОВА.

