

Литературное краеведение как основа формирования гражданской идентичности и духовно-нравственного развития детей и подростков



Песчанская Наталья Владимировна,
заместитель генерального директора
по методической работе

ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО

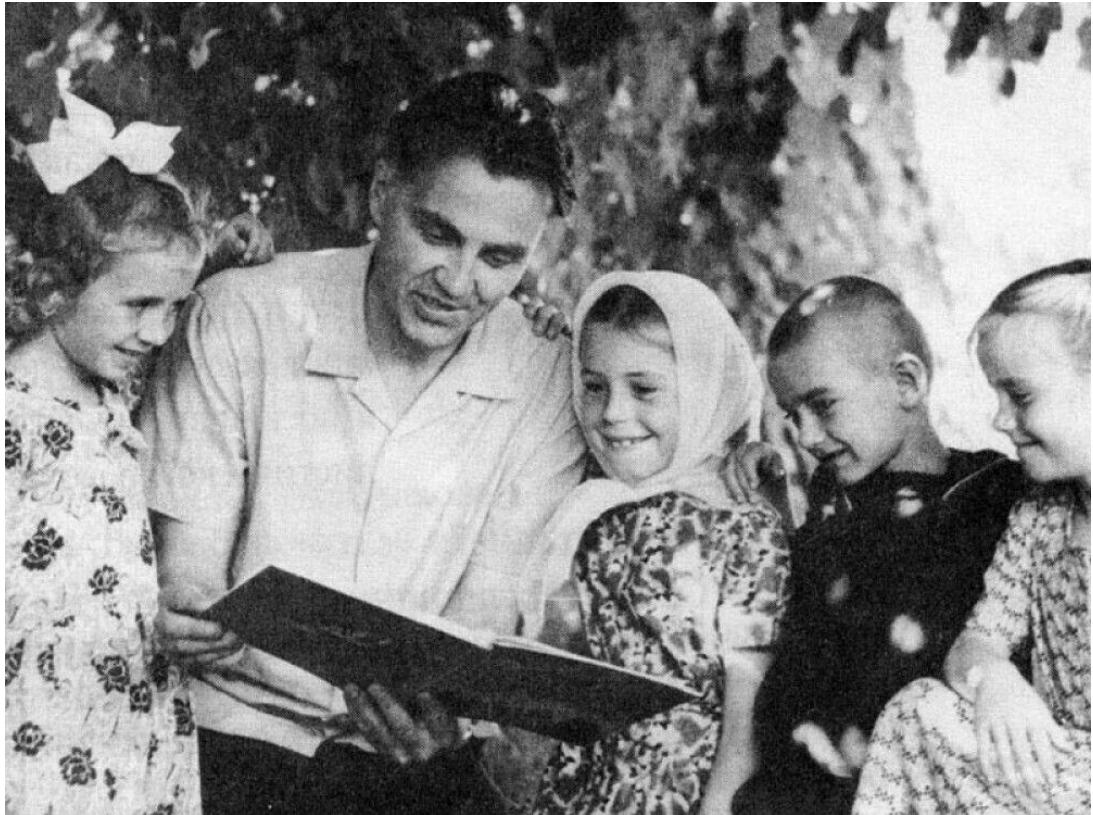
«ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА»



*
**Классная
библиотека**

«Гражданина, у которого было бы святое за душой, не воспитаешь, если с детства он видит только розовые грани нашего мира и собственная жизнь представляется ему как сплошное удовольствие. Гражданственность слагается из чувства хозяина, наследника, созданного старшими поколениями, и из чувства ответственности за то, что у нас еще плохо».

В.А. Сухомлинский



Гражданская идентичность означает осознание себя как носителя российской культуры и гражданина России. В современных условиях важно воспитывать подрастающее поколение в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, которое уважает, сохраняет и обогащает историко-культурное наследие, приобщается к духовным ценностям и истокам народной культуры. Сегодня требуются личности активные, компетентные в решении жизненных, профессиональных проблем, готовые к исполнению гражданских обязанностей, ответственные за собственное благополучие и благополучие своей страны.

Краеведение способно формировать национальную культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей интернационально-территориальных образований.



Любовь ребенка
к Родине
начинается с
любви к семье,
школе, малой
родине.



Литературное краеведение – это знакомство с литературной историей и современной литературной жизнью региона, включая устное народное творчество.

В результате, литературное краеведение – это изучение местной литературной жизни (региона – республики, края, области, района, города), биографий писателей, связанных с той или иной местностью; литературных произведений и художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края.

Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой может осуществляться процесс воспитания гражданственности школьников.

От того, какие ценности будут сформированы у современных школьников сегодня, от того, насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем.

Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества писателя.

В споре с Чаадаевым Пушкин утверждал, что необъятные пространства России поглотили монгольское нашествие и спасли христианскую цивилизацию.

Блок подтвердил стихами старое убеждение, возводившее огромность пространства России в героическое достоинство. Историко-философские, национально-бытовые проблемы могут быть затронуты и в обзорных темах, и при чтении произведений классиков - А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского и др.

Д.С. Лихачев утверждает: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной».



Русская природа, российские просторы накладывали особый отпечаток на творчество писателей — на темы, идеи, образы, жанры и т.д. Через образы природы проявляется национальная специфика литературы.

Давая определение народности, А.С. Пушкин климат поставил на первое место: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии».

А.С.Пушкин испробовал все эстетические разновидности пейзажей - идеальный, бурный и унылый, мрачный (классификация М.Н. Эпштейна), доведя их до совершенства. В его поэзии окончательно оформились горный и морской пейзажи, крымский и кавказский. Поэт создает самобытный общенациональный пейзаж и в то же время представляет природу конкретных мест - Михайловского, Болдина, Захарова («Вновь я посетил...», «Няне» и др.).

Для М.Ю.Лермонтова в пространственном отношении очень важна устремленность ввысь, что определило его увлеченность природой Кавказа, противопоставление земли - небу.

Территория среднерусской равнины была предметом изображения и для И.С. Тургенева, и для Л.Н. Толстого, и для А.А. Фета, и для И.А. Бунина, и для С.А. Есенина, и для К.Г. Паустовского и мн. др.



ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Территории, представленные в русской литературе довольно широко и с разными художественными целями, должны быть предметом внимания учителя литературы, стремящегося к углубленному анализу творчества писателей. В школе изучаются многие произведения, где край, город, село как место действия или предмет воспевания указываются прямо, иногда даже в названии:

«Полтава», «Домик в Коломне», «На холмах Грузии» А.С. Пушкина; «Бородино», «Синие горы Кавказа», «Кавказ» М.Ю. Лермонтова; «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Н.В. Гоголя; «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; «Тихий Дон» и «Донские рассказы» М.А. Шолохова; «Старый Крым» О. Мандельштама, «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» К. Симонова и мн. др. В былинах часто изображается Киев, в «Евпатии Коловрате» речь идет о Рязани, в «Капитанской дочке» показан Оренбург, в «Олесе» А. Куприна - Полесье и т.д.

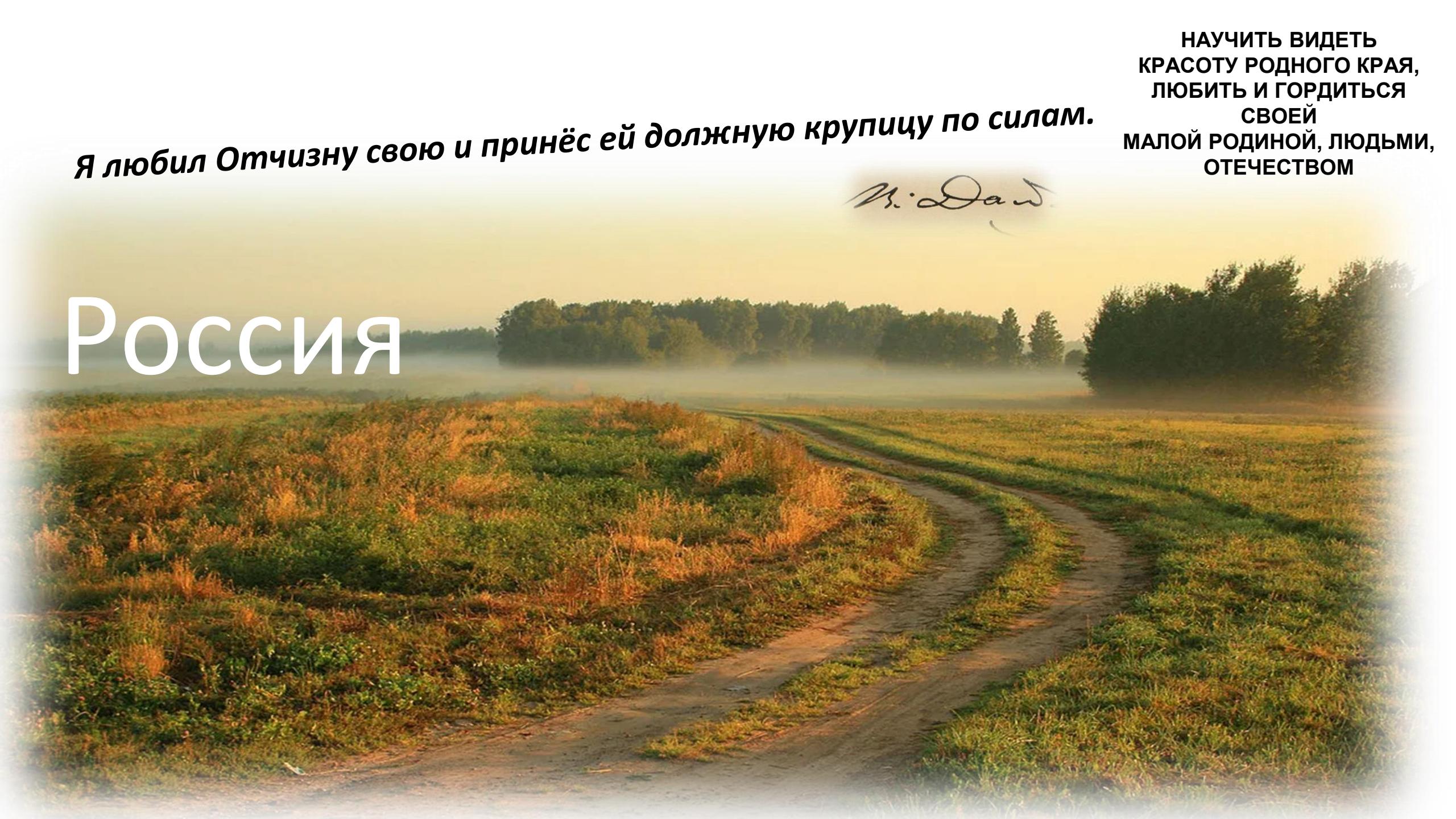


НАУЧИТЬ ВИДЕТЬ
КРАСОТУ РОДНОГО КРАЯ,
ЛЮБИТЬ И ГОРДИТЬСЯ
СВОЕЙ
МАЛОЙ РОДИНОЙ, ЛЮДЬМИ,
ОТЕЧЕСТВОМ

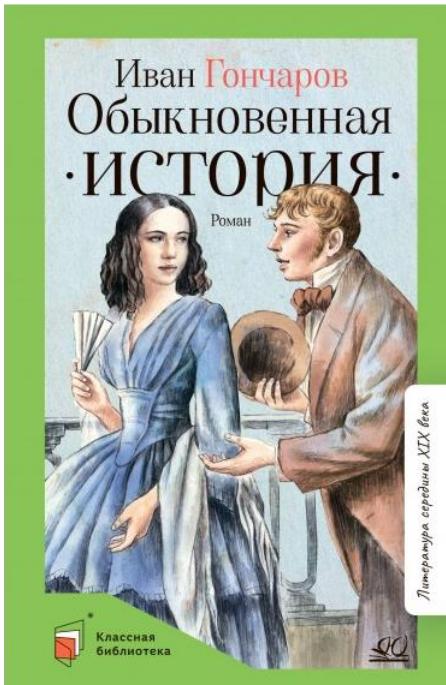
Я любил Отчизну свою и принёс ей должную крупицу по силам.

И.Дад.

Россия



ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



М.Ю. Лермонтов всегда конкретен в указании действия изображаемых событий: Тамань, Тифлис, Пятигорск, Кисловодск. Многие писатели не называют город, село, но читатели по отдельным приметам, по биографическим данным понимают, что в произведениях А. Островского, И. Гончарова, М. Горького события происходят в поволжских городах, в произведениях В. Распутина, А. Вампилова, С. Залыгина - показаны сибирские места.

Русские писатели часто изображали Кавказ и Крым. В поэзии описания их причисляются к разряду экзотического пейзажа, но отношение к ним писателей различно. Исследователями замечено, что к Кавказу чаще всего обращались романтики. Крым же соответствует классической эстетике.

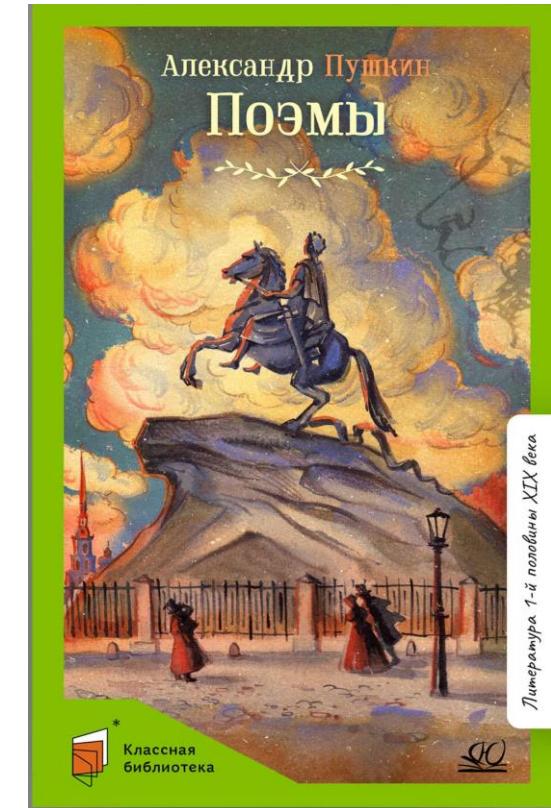
Черноморье связано с античными мифами. Кавказ в пейзажах обычно изображен или сверху вниз, или снизу вверх. Воспеванию Кавказа отдали дань Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, В.В. Маяковский, О.Э Мандельштам, Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий и т.д. Крым был в центре внимания А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. П. Чехова, М.А. Волошина, О.Э. Мандельштама и др.

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИИ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Огромный пласт русской литературы связан с русскими столицами.

Кроме широко известных произведений русских писателей, о столицах имеется целый ряд статей разных авторов: «Петербургские записки» Н.В. Гоголя, «Москва и Петербург» А.И. Герцена, «Петербург и Москва» В.Г. Белинского, «Прогулки по Москве» К. Батюшкова и др.

Современный исследователь Петербургского текста русской литературы В.Н. Топоров обозначил наиболее значимые имена в этой области: «...Пушкин и Гоголь как основатели традиции; Достоевский как её гениальный оформитель, сведший воедино в своем варианте Петербургского текста своё и чужое; Андрей Белый и Блок как ведущие фигуры того ренессанса петербургской темы, когда она стала уже осознаваться русским интеллигентным обществом; Ахматова и Мандельштам как свидетели конца и носители памяти о Петербурге, завершители Петербургского текста... Устами Петербургского текста говорила Россия и прежде всего Москва».



ОСОБОЕ МЕСТО СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ



Сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д. Сказка дает ребёнку возможность **сопереживать** и внутренне содействовать персонажам.

В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним.

Можно использовать сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, для успешного развития творческого потенциала у детей.

Сказочные образы дают определённые сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности.



Серия «Хоровод сказок»



В современном мире на самом деле не имеет большого значения, где конкретно географически ты находишься, важнее другое – чувство сопричастности со своей Родиной, со своей историей, со своей культурой.

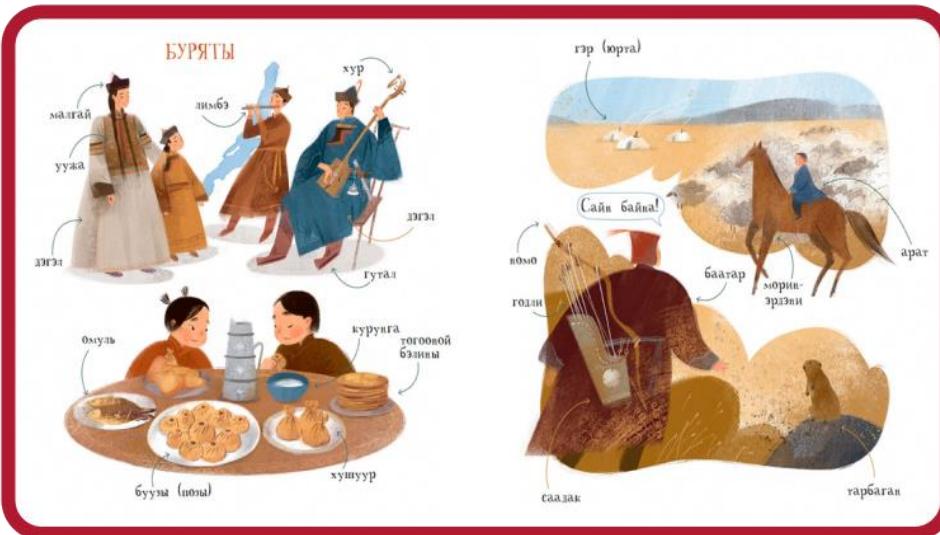
В.В. Путин



Серия «Хоровод сказок»

Мы помогаем педагогам, родителям, библиотекарям ещё до школы говорить с детьми о том, что мы живем в многонациональной стране, что Россия - наш общий дом. Мы все разные, у нас разные обычаи и жизненные правила, но нас объединяют ценности.

Бережное и трепетное отношение к психологии юного читателя



Формирование гражданской идентичности через прикосновение к культурному наследию разных народов. Воспитание и уважения к разным национальностям.

В каждом сборнике несколько небольших сказок - от 4 до 6. Отбор сказок - с национальным колоритом. Важно, чтобы их было интересно читать детям разных национальностей.

Преимущество отдаем сказкам про животных, они позволяют понять национальные привычки, обычай через систему знакомых дошкольнику образов.

Сказки народов нашей страны, ориентированные для чтения детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Спасибо за внимание!



ИЗДАТЕЛЬСТВО “ДЕТСКАЯ
И ЮНОШЕСКАЯ КНИГА”



BOOK.TEAM.RU



ДЕТСКАЯ И
ЮНОШЕСКАЯ КНИГА

N.peschanskaya@book-team.ru

Заместитель ген. директора по
методической работе – Песчанская Наталья
Владимировна

+7 (495) 246-00-07

Художественная литература
Издательства «Детская и юношеская книга»
доступна к заказу через АИС



КАТАЛОГ

A.Markushev@book-team.ru

Отдел продаж, заместитель генерального
директора - Маркушев Александр Сергеевич