

Песчанская Наталья Владимировна, руководитель методической службы по взаимодействию с образовательными организациями ООО «Издательство «Детская и юношеская книга» (г. Москва).
Тел.: +7 (495) 246-00-05 | +7-916-439-39-73 | n.peschanskaya@book-team.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В условиях неблагоприятного воздействия макросреды у подростков и молодежи значительно возросли интересы сугубо личностного, прагматического характера, при этом оказались разрушенными или утраченными традиционные духовно-нравственные ценности, такие как патриотизм, гражданственность, доброжелательность, сочувствие, сострадание, межконфессиональная и межнациональная терпимость и другие. Воспитывать нравственного человека - сложнейшая задача, но она достижима, если за её реализацию сообща возьмутся родители, педагоги, библиотекари и общественность. Воспитательное воздействие может быть выработан совместно, тогда будет достигнута наибольшая эффективность.

В современных условиях важно воспитывать подрастающее поколение в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, которое уважает, сохраняет и обогащает историко-культурное наследие, приобщается к духовным ценностям и истокам народной культуры. Воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу – это **цель, которую мы ставим перед собой**. *Гражданская идентичность* означает осознание себя как носителя российской культуры и гражданина России.

Любовь к Родине начинается с любви к семье, школе, малой родине. Гражданская (российская) идентичность юного человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Важное место в этой триаде принадлежит формированию причастности к истории своей малой родины.

Краеведческая работа - это система фундаментальных знаний о русском народе, об особенностях быта и трудовой деятельности, национальном характере, психологии, мировоззрении, культуре, а также о семье, своей родословной, о родном крае и всем, что связано с ним. Освещение роли и места известных личностей в истории края позволяет осуществить школьникам идентификацию себя с конкретными историческими деятелями. Примеры героизма земляков, через персонификацию, помогают воспитанию патриотизма и гражданственности школьников. Литературное краеведение – это знакомство с литературной историей и современной литературной жизнью региона, включая устное народное творчество. Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества писателя. Ведь как говорил известный ученый Д.С. Лихачев: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной».

Русская природа, российские просторы накладывали особый отпечаток на творчество писателей — на темы, идеи, образы, жанры и т.д. Через образы природы проявляется национальная специфика литературы.

Давая определение народности, А.С. Пушкин климат поставил на первое место: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии». А.С. Пушкин испробовал все эстетические разновидности пейзажей - идеальный, бурный и унылый, мрачный (классификация М.Н.

Эпштейна), доведя их до совершенства. В его поэзии окончательно оформились горный и морской пейзажи, крымский и кавказский. Поэт создает самобытный общенациональный пейзаж и в то же время представляет природу конкретных мест - Михайловского, Болдина, Захарова («Вновь я посетил...», «Няне» и др.).

Для М.Ю. Лермонтова в пространственном отношении очень важна устремленность ввысь, что определило его увлеченность природой Кавказа, противопоставление земли - небу.

Территория среднерусской равнины была предметом изображения и для И.С. Тургенева, и для Л.Н. Толстого, и для А.А. Фета, и для И.А. Бунина, и для С.А. Есенина, и для К.Г. Паустовского и мн. др.

Территории, представленные в русской литературе довольно широко и с разными художественными целями, должны быть предметом внимания учителя литературы, стремящегося к углубленному анализу творчества писателей. В школе изучаются многие произведения, где край, город, село как место действия или предмет воспевания указываются прямо, иногда даже в названии: «Полтава», «Домик в Коломне», «На холмах Грузии» А.С. Пушкина; «Бородино», «Синие горы Кавказа», «Кавказ» М.Ю. Лермонтова; «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Н.В. Гоголя; «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; «Тихий Дон» и «Донские рассказы» М.А. Шолохова; «Старый Крым» О. Манделштама, «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» К. Симонова и мн. др. В былинах часто изображается Киев, в «Евпатии Коловрате» речь идет о Рязани, в «Капитанской дочке» показан Оренбург, в «Олесе» А. Куприна - Полесье и т.д.

М.Ю. Лермонтов всегда конкретен в указании действия изображаемых событий: Тамань, Тифлис, Пятигорск, Кисловодск. Многие писатели не называют город, село, но читатели по отдельным приметам, по биографическим данным понимают, что в произведениях А. Островского, И. Гончарова, М. Горького события происходят в поволжских городах, в произведениях В. Распутина, А. Вампилова, С. Залыгина - показаны сибирские места.

Русские писатели часто изображали Кавказ и Крым. В поэзии описания их причисляются к разряду экзотического пейзажа, но отношение к ним писателей различно. Исследователями замечено, что к Кавказу чаще всего обращались романтики. Крым же соответствует классической эстетике.

Черноморье связано с античными мифами. Кавказ в пейзажах обычно изображен или сверху вниз, или снизу вверх. Воспеванию Кавказа отдали дань Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, В.В. Маяковский, О.Э. Манделштам, Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий и т.д. Крым был в центре внимания А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. П. Чехова, М.А. Волошина, О.Э. Манделштама и др.

Огромный пласт русской литературы связан с русскими столицами. Кроме широко известных произведений русских писателей, о столицах имеется целый ряд статей разных авторов: «Петербургские записки» Н.В. Гоголя, «Москва и Петербург» А.И. Герцена, «Петербург и Москва» В.Г. Белинского, «Прогулки по Москве» К. Батюшкова и др.

Современный исследователь Петербургского текста русской литературы В.Н. Топоров обозначил наиболее значимые имена в этой области: «...Пушкин и Гоголь как основатели традиции; Достоевский как её гениальный оформитель, сведший воедино в своем варианте Петербургского текста своё и чужое; Андрей Белый и Блок как ведущие фигуры того ренессанса петербургской темы, когда она стала уже осознаваться русским интеллигентным обществом; Ахматова и Манделштам как свидетели конца и носители памяти о Петербурге, завершители Петербургского текста... Устами Петербургского текста говорила Россия и прежде всего Москва».

Культурная идентичность может также рассматриваться с учетом этнических характеристик социума. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определённому

этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период определяет основы характера и нормы поведения, во многом зависящие от социального окружения. Сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д. Сказка дает ребёнку возможность сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним. Можно использовать народные сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, для успешного развития творческого потенциала у детей. Сказочные образы дают определённые сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности.

Фольклор оказывает сильное воспитательное воздействие на формирование основ патриотизма, ведь в нём содержатся представления о том, что такое Родина, о ее истории, ярко и доступно выражены патриотические чувства народа, отражены особенности русской природы. Серия «Хоровод сказок» создает позитивный и дружелюбный образ России, в которой живут в согласии многие народы и культуры. Мы показываем детям родственные черты разных народов через призму зашифрованной в фольклоре мудрости, что делает их понятными детям любого этноса. Мы все разные, но нас объединяют одни ценности. Идея дружбы детей разных народов, умения видеть и понимать «иного» исключительно важна именно сейчас, когда проблема нетерпимости и буллинга по национальному признаку остро стоит в обществе. Серия получила заслуженную награду 1-й степени на фестивале национальной книги в Рязани в октябре 2022 года.

Сборники «Хоровод сказок» - это форма культурной трансляции национальных символов, которые легко адаптируются и перекодируются сознанием ребенка дошкольного возраста. Классические обработки и переводы наряду с современными находками талантливых фольклористов. Сказочный мир создан многомерно за счет включения в него эмоционального, образного, ценностного и интуитивного начал. Иллюстрации и орнаменты отражают самобытность и красоту культуры каждого народа. Смысловой и визуальный ряд в сборниках серии представляют собой единое целое. Ведь красиво проиллюстрированное издание участвует в формировании художественно-эстетического вкуса маленького читателя, развитии его воображения и творческих способностей, рождает в ребенке восхищение перед книгой, желание обращаться к ней снова и снова, хранить и беречь ее как сокровище.

Резюмируя вышесказанное, подытожим. Кроме литературного краеведения, чтения книг патриотической направленности, фольклорных произведений существуют и другие способы, пути формирования у детей и подростков патриотизма и гражданской идентичности. В каждом конкретном случае могут применяться те или иные средства, однако, цель одна – чтобы каждый подросток, молодой человек не был «Иваном, не помнящим родства», не проявлял потребительского отношения к Родине, воспитавшей его, а был достойным гражданином, крепко и уверенно стоял на своем корабле – Корабле Жизни. И задача каждого взрослого направить, помочь, посоветовать в выборе жизненного пути.

Мы надеемся, что будущее наших детей в надежных руках думающих взрослых!