

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел



НА БИБЛИОТЕЧНОЙ ОРБИТЕ



Сборник библиотечных сценариев

Специальный выпуск

Орёл
2022

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел



НА БИБЛИОТЕЧНОЙ ОРБИТЕ

Сборник библиотечных сценариев

Специальный выпуск

Орёл
2022

ББК 74.200.58

Н 12

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, В. Н. Арифанова, Е. М. Аничкина, Т. Н. Чупахина, М. Н. Сорокина, Т. А. Шестопалова, И. А. Карлова.

Составитель: Т. Н. Чупахина, заведующий научно-методическим отделом,

Компьютерная вёрстка: А. Г. Ноготкова, ведущий методист научно-методического отдела

«На библиотечной орбите» : сборник библиотечных сценариев / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; составители Т. Н. Чупахина, А. Г. Ноготкова. – Орёл, 2022. – Специальный выпуск. – 56 с.

Содержание

От составителя	6
Васютина Е. В. Матрёшка – душа России. познавательно-игровая программа (6+).....	7
Колганова Э. А. «Нам есть, чем гордиться, и есть, что сберечь!» этнографический праздник в рамках празднования Международного десятилетия языков коренных народов (6+).....	17
Конева Т. И. Наступили Святки – начались колядки: сценарий фольклорного праздника. (12+).....	22
Конева Т. И. Масленица гуляет семь дней сценарий фольклорного праздника. (12+).....	28
Мишечкина А. Н. Нетрадиционные символы России (6+)	
Николаева Е. Н. Фольклорный калейдоскоп: сказочный квест «Василисины премудрости» (6+).....	39
Ревакина М. Н. Деревянная игрушка – русская матрёшка: информминутка в рамках ежегодной социально-культурной акции Библионочь – 2022 (6+).....	46
Чупахина Т. Н. Палитра звуков Евгения Дербенко: сценарий областного праздника, посвящённого подведению итогов областного конкурса детского изобразительного творчества «Я рисую музыку Евгения Дербенко».....	49

От составителя

2022 год в России согласно Указу Президента Российской Федерации был объявлен Годом культурного наследия народов России. Решение было принято в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Сохранение и развитие национальной культуры – это одна из важнейших задач современного общества, и библиотекам в решении этой задачи принадлежит далеко не последняя роль.

Библиотеки Орловской области, работающие с детьми, в течение Года культурного наследия народов России проводили различные информационно-игровые мероприятия, направленные на популяризацию культурно-исторических традиций нашей многонациональной страны.

В сборник включены библиотечные сценарии массовых мероприятий, которые были организованы и проведены сотрудниками областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина и муниципальных детских библиотек.

Сборник адресован руководителям детского чтения – как библиотекарям, так и педагогам.

Матрёшка – душа России

Познавательно-игровая программа (6+)

Васютина Елена Вячеславовна
главный библиотекарь по работе с детьми
МБУК «ЦБС Орловского муниципального округа»

Оформление зала: Книжная выставка «Кукла с секретом»

Русские платки, рушники, выставка кукол матрёшек

Оборудование: Экран, проектор, ноутбук; колонки; флэшшка с музыкой, стол и стулья.

Реквизит для игр: Матрёшки; косынки; конверты с пазлами; 2 комплекта карточек матрёшек по 12 шт.

(звучит народная музыка, в зал входит ведущая в русском костюме)

Ведущая: Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые!

Сегодня мы собрались в этом уютном зале на праздник, а кому он посвящён, вы узнаете, отгадав загадку. Итак, ребята, готовы отгадать загадку?

(ответы детей)

Тогда внимательно слушайте:

Я с таинственной игрушкой
Заигралась допоздна,
Разбираю, собираю,
То их восемь, то одна.
Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.



Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(матрёшка)

Итак, героиней нашего сегодняшнего праздника становится уникальная народная игрушка матрёшка.

(тихо звучит фоном народная музыка, ведущая показывает матрёшку)

Матрёшка – не простая кукла. Возьмёшь её в руки, полюбишься ярким, затейливым

рисунком – хороша девица! А улыбается она так хитро, потому что прячет секрет.

(ведущая открывает матрёшку и достаёт из неё одну и т.д.)

Библиотекарь: Не спеша разъединишь две половинки – а внутри ещё одна матрёшка, поменьше, а в той – ещё. Одну за другой раскроешь всех куколок, поставишь по росту в ряд, и вот перед тобой целая семейка нарядных

матрешек. Будто хоровод водят и тебя с собой приглашают. Невольно сам заулыбаешься, на душе становится веселее.

Недаром каждый иностранец, побывавший в России, стремится увезти с собой в качестве сувенира именно матрешку. Она давно стала одним из символов нашей страны наряду с самоваром, балалайкой и бурым медведем. Матрешка символизирует продолжение жизни. Матрешка – символ плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью.



Ведущая: *(обращается к детям):* Ребята, поднимите руки, у кого дома есть кукла-матрешка? *(дети поднимают руки).* А сколько в ней спрятано куколок? *(ответы детей).* У меня тоже есть матрешки, я их сегодня взяла с собой *(ведущая достает матрешки и ставит их*

на стол). Давайте-ка посмотрим, сколько куколок спряталось в моих матрешках.

Для того, чтобы это узнать, мне нужны помощники, которые смогут разобрать игрушку и выстроить всех куколок по росту, а затем сосчитать их.

(под звучащую фоновую музыку проводится игра «Разбери и собери матрешку»)

Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием. Теперь мы знаем точное количество куколок в представленных матрешках. Их здесь спрятано по 8 штук, вот такая большая дружная семейка у моих матрешек.

(ведущая благодарит детей и провожает их на свои места)

Библиотекарь: Когда же появилась эта игрушка? И почему так называется? И каким образом ей удалось стать всеобщей любимицей? Сейчас вы, ребята, всё узнаете.

(на экране появляется заставка «Матрешка – душа России». Рассказ о матрешке сопровождается презентацией, см. Приложение 1)

Слайд 1

Матрешке более 130 лет, предположительно она появилась в 1890 году. Точное происхождение русской матрешки до сих пор неизвестно. Самая распространённая версия о появлении матрешки такова. В конце девятнадцатого века богатый купец Анатолий Мамонтов, который коллекционировал народные игрушки, открыл в Москве магазин-мастерскую под названием «Детское воспитание».

Слайд 2

Ведущая: В этой мастерской работали народные умельцы и талантливые художники, а образцы игрушек доставлялись сюда из самых отдалённых мест России и даже из других стран. И вот однажды Мамонтову привезли из Японии фигурку добродушного мудреца Фукурумы, лысого смешного

старичка, символизирующего в этой стране счастье и удачу. Игрушка оказалась с секретом: она состояла из двух половинок, а внутри неё прятались фигурки поменьше, ученики мудреца. Забавный старичок понравился всем.

Слайд 3

По его подобию токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева заготовки, которые вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин придумал эскиз и расписал кукол в русском стиле.

Слайд 4



Библиотекарь: Всего их было восемь, и все получились разными. Самая большая кукла выглядела как румяная крестьянская девушка в платке и с чёрным петухом в руках. Вложенная в неё куколка поменьше держала корзинку, у третьей был в руках серп, у четвёртой – миска с едой, пятым по счёту следовал братец в расписной рубашке. Шестой снова была девочка, которая держала за руку ещё одного братца, седьмая матрёшка просто засунула палец в рот, а восьмая куколка, самая маленькая, была сделана в виде младенца, завернутого в пелёнки.

Слайд 5

Ведущая: Кукла получилась на удивление русской. Так и хотелось назвать её русским именем. Дуняша? Маняша? Кто-то из друзей Мамонтовых, увидев новую игрушку, воскликнул: «Хороша! Типичная Матрёна!». Матрёша! Так и стали новые игрушки матрёшками.

Слайд 6

Матрёшка быстро завоевала народную любовь, и в 1900 году первая матрёшка под названием «Матрёшка с петухом» попала на Всемирную выставку в Париж. Гости и торговцы из 14 стран мира были очарованы русской многоместной куклой. «Матрёшка с петухом» получила бронзовую медаль, а в Москву посыпались заказы на большие партии матрёшек.

Слайд 7

Библиотекарь: Первых матрёшек на продажу начали выпускать в Троице-Сергиевой лавре. Позднее их стали выпускать везде, где существовали деревянные промыслы.

Кому-то игрушка может показаться простой. На самом деле, изготовить её нашим предкам стоило большого труда.

Слайд 8

Ведущая: Сначала фигурки вытачивали из мягкого дерева – ольхи, липы, берёзы, осины. Древесину заготавливали весной, когда в деревьях много

сока. Брёвна очищали от коры, после чего сушили 2 года. Дальше начиналась кропотливая токарная работа. Первой делали самую маленькую фигурку, затем – разъёмные большие. Когда токарные работы были закончены, деревянные куколки зачищали до гладкости, покрывали клейстером и расписывали.

Слайд 9

На деревянную заготовку наносился карандашный рисунок. Роспись производилась гуашью, акрилом или акварелью. Чтобы придать изделию роскошь, основные контуры подчеркивают позолотой. Если сувенир получился на славу, его покрывают лаком и высушивают.

Слайд 10

Библиотекарь: Существуют несколько видов матрёшек: Сергиево-Посадская, Семёновская, Полхов-Майданская, Вятская, Тверская, авторская, сюжетная. Матрёшки отличались друг от друга, потому что мастера каждого центра кустарного производства игрушек имели свою технологию изготовления и росписи.

Слайд 11

Сергиево-Посадская матрёшка родилась в старинном русском городе Сергиевом Посаде. У города очень интересная история. А ещё он знаменит тем, что в нём находится единственный в России Музей игрушки, где можно увидеть прошлое, настоящее и будущее игрушки.

Слайд 12

Ведущая: Сергиево-Посадская матрёшка настоящая русская красавица, на



ней простой русский наряд: сарафан, кофта, передник и платок. Наряд неяркий, но чистенький и аккуратный. Единственное украшение – это нитка красных бус. В руках матрёшка может держать самовар, петушка, корзинку, букет цветов. Форма матрёшки

добротная, устойчивая. Сергиево-Посадскую матрёшку расписывали гуашью прямо по ошкуренному дереву, а потом покрывали лаком.

Слайд 13

Семёновская матрёшка из города Семёнова – родины хохломской росписи. Семёновскую матрёшку легко узнать по платку, украшенному каймой с цветочными бутонами, и по большому букету цветов, который она держит в руках. Букет занимает почти весь фартук, и обычно это пышные розы, колокольчики и колоски.

Слайд 14

Библиотекарь: Вятская матрёшка родилась в городе Вятке и окрестных деревнях. Дело в том, что в этих местах при работе с деревом издавна использовали такой приём, как инкрустация из соломки. Для работы

используется сухая солома от ржаных колосков, причём, часть её специально обрабатывают для получения золотистого оттенка, а другая часть остаётся белой. Из соломки двух цветов создаётся рисунок, наклеивается на деревянную основу матрёшки, и только потом художник берётся за кисть. Заканчивается работа нанесением лакового покрытия. Ржаная соломка на свету переливается, и потому рисунок кажется объёмным. К сожалению, вятскую матрёшку встретить не так легко, как её родственниц из других регионов нашей страны. И это не удивительно, ведь инкрустация – дело непростое, кропотливое, требующее от мастера изрядного терпения и усидчивости.

Слайд 15

Ведущая: Полхов-Майданская матрёшка из села Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Издавна в селе изготавливали деревянную посуду и игрушки, здесь их называли «тарарушками». Матрёшек там делают до сих пор почти в каждой семье, причем, мужчины вытачивают фигурки, а женщины трижды покрывают их картофельным клейстером, сушат и расписывают.

Полхов-Майданская матрёшка из всех матрёшек самая нарядная и праздничная! Голова у нее чуть-чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придает задорный, удалой вид. И краски яркие, анилиновые: синие, алые, зелёные... Платок ярко-красный, юбка фиолетовая, а на фартуке расцвёл чудо-букет: на зелёной ветке цветы, бутоны, ягоды, фрукты.

Слайд 16

Библиотекарь: Тверская матрёшка отличается стройностью. Мастерство токарей позволяет вытачивать деревянных кукол с тонкими как скорлупа стенками, которые расписывают золотыми и серебряными узорами. Тверскую матрёшку одевают в нарядный сарафан, крупные бусы, передник расписывают тёмным фоном с яркими цветами и листьями, роспись стилизована под хохлому. Головной убор богато украшен позолотой. В Твери любимыми образами игрушки стали исторические персонажи и сказочные герои – Царевна-лягушка, Снегурочка, Василиса Премудрая.

Слайд 17

Ведущая: Современные матрёшки сегодня очень разнообразны, оригинальны. На игрушках изображают портреты президентов, памятники культуры, животных, героев фильмов и мультиков... Рисунки на них чаще напечатанные и больше напоминают фотографии или красочные картины.

Матрёшки отличались не только богатой росписью, но и усложнялись количеством вкладываемых фигурок. Так, в начале века в Сергиевом Посаде уже изготавливались матрёшки, насчитывающие до 24 вкладышей, а в 1913 году токарь Николай Булычев побил своеобразный рекорд, выточив 48-местную матрёшку. Евгений Безруков, семёновский мастер, вырезал матрёшку высотой в метр и принёс на фабрику сувениров. Начали открывать матрёшку, а в ней 70 матрёшек и каждая в неповторимом наряде.

В 1970 году была изготовлена матрёшка из семидесяти двух куколок. Самая маленькая из этих матрёшек размером с подсолнечное семечко, а самая большая – ростом с первоклассницу.

Слайд 18

Библиотекарь: Но есть и побольше! Правда, сложить и разложить её не получится, потому что это не кукла, а... дом. На городской площади китайского города Маньчжурия построили здание в виде гигантской матрёшки высотой более тридцати метров. Вот она-то и считается самой крупной в мире. На трёх сторонах этой огромной «куклы» изображены китайская, русская и монгольская девушки, которые символизируют дружбу между тремя странами, поскольку эта местность находится рядом с границами России и Монголии. Внутри большого здания находятся ресторан и зал для представлений. А матрёшки поменьше расположились вокруг. Их больше двухсот, и гости города с удовольствием гуляют среди фигурок.

Слайд 19

Ведущая: В Москве, в Леонтьевском переулке, располагается Общественный Фонд народных художественных промыслов Российской Федерации. При Фонде в 2001 году был создан Музей Матрёшки. В экспозиции музея представлены традиционные матрёшки промысловых центров России, а также современная авторская матрёшка.

Вот такая интересная история матрёшки! Надеюсь вам, ребята, она понравилась. А если вы хорошо всё смотрели и слушали, то и на вопросы викторины ответите с лёгкостью.

(Библиотекарь проводит викторину «Матрёшка-Матрёшечка»)

1. В каком городе была создана первая матрёшка? *(Москва)*
2. Из какой страны была фигурка святого, изображение которого стало прообразом русской матрёшки? *(Япония)*
3. Знаете ли вы создателей русской матрёшки? *(В. Звёздочкин, С. Малютин)*
4. Из скольких кукол состояла первая матрёшка? *(8)*
5. Сколько лет матрёшке? *(по сравнению с другими игрушками матрёшка молода, ей чуть более ста лет)*
6. Какие виды матрёшек вы знаете? *(Семёновская, Вятская, Сергеево-Посадская, Полхов-Майданская)*
7. Какой главный секрет матрёшки? *(это кукла с сюрпризом: внутри большой матрёшки находится матрёшка поменьше, а в той ещё и т.д.)*
8. Из какого материала изготавливают матрёшку? *(из дерева, так как это доступный, прочный, податливый, красивый материал, хорошо окрашивается)*
9. Какие породы деревьев годятся для изготовления матрёшки и почему? *(берёза и липа – древесина у них лёгкая и мягкая)*
10. Какие инструменты используются при изготовлении матрёшек? *(токарный станок, долото, рубанок)*

11. Назовите самую многоместную матрёшку (25-местная, 48-местная, 77-местная. Самая большая – ростом с первоклассницу, самая маленькая – с горошину)

Молодцы, ребята, порадовали нас правильными ответами. А сейчас игра – «Весёлые матрёшки»!

(игра «Весёлые матрёшки».

Во время игры звучит фоном народная музыка)



Ведущая: Сейчас я раздам вам, ребятки, цветные платочки *(раздаёт платочки детям)*

У всех есть платочки? *(ответы детей)*

Обратите внимание, какого цвета у вас платочки. Запомнили свои цвета? *(ответы детей)*

Теперь вам нужно собраться в команды. Те, у кого платочки жёлтые, собираются в одну

команду, а у кого красные – в другую. *(дети выполняют задание)*

Очень хорошо, я вижу, что команды в сборе. Следующим заданием такое: каждой команде нужно построиться в линейку *(дети строятся)*

Вот молодцы какие, справились и с этим заданием. А теперь по моей команде – кто быстрее наденет платочек себе на голову? *(дети выполняют задание)*

Быстро, вы, ребятки с этим заданием справились, и уж очень стали похожи на матрёшек. Ну что, продолжим играть дальше? *(ответы детей)*

У меня есть два волшебных конверта: красный и жёлтый. Желтый я передаю жёлтым матрёшкам, красный – красным матрёшкам. Давайте-ка посмотрим, что в этих конвертах.

(дети высыпают содержимое из конвертов)

А теперь – задание: каждой команде нужно собрать картинку из этих фигур. Кто быстрее справится с заданием?

(дети выполняют задание)

И что же получилось? *(ответы детей: матрёшка)*

Молодцы, ребята! У меня для вас есть ещё одна затея, называется она «Найди пару»!

(ведущая раздаёт командам карточки в виде матрёшек. Должно быть два комплекта карточек с одинаковым количеством)

Ваша задача – найти одинаковые матрёшки и разложить их по парам.

(дети выполняют задание)

Молодцы, ребята, и с этим заданием справились!

Мы хорошо поиграли, а теперь давайте все вместе встанем в большой хоровод и станцует весёлый танец матрёшек!

(ведущая с детьми водит под музыку хоровод. Затем она благодарит всех за участие в мероприятии, все дети получают сладкие призы)

Ведущая: Суть русской матрёшки остается прежней – дружба да любовь. Она радуется своей красотой и готова раскрыть людям свою тайну, подарить им кусочек яркого солнца и хорошее настроение.

Ведущая: А сейчас, ребята, я приглашаю вас на мастер-класс, на котором вы научитесь своими руками создавать матрёшку из картона и цветной бумаги.
(мастер-класс по изготовлению куколки-матрёшки)

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов. – Москва : Белый город, 2004 – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Лаврова, С. Русские игрушки, игры забавы / С. Лаврова. – Москва : Белый город, 2009. – 48 с. – Текст : непосредственный.
3. Иванова, Ю. Матрёшка кукла с секретом / Ю. Иванова.– Москва : Фома, 2014.–24.с. – Текст : непосредственный.
4. Родина русской матрёшки – Текст : непосредственный // Русские художественные промыслы : справочное издание. – Москва : Аванта+ : Астрель, 2010 – С. 46 – 49.
5. Куколка с сюрпризом: что рассказать про матрёшку детям? – Текст : электронный // RAZVIVASHKA.online. Развитие ребёнка с рождения. – URL : <https://razvivashka.online/sfery-razvitiya/pro-matreshku-detyam?ysclid=lbmh3rxf5g434597638> (дата обращения: 15.04.2022).
6. Всё, что нужно знать о матрёшках. – Текст : электронный // VPLATE. – URL : <https://vplate.ru/matreshka/vse/?ysclid=lbme8805j2741250332> (дата обращения: 15.04.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Слайды презентации







«Нам есть, чем гордиться, и есть, что сберечь!»
*Этнографический праздник в рамках празднования
Международного десятилетия языков коренных народов б+*

Колганова Элина Александровна,
заместитель директора по работе с детьми,
заведующий Центральной детской библиотекой
ММБУК «Новосильская ЦБС»

Оформление:



книжная выставка «В единстве народа вся сила России», мультимедийная презентация «Нам есть, чем гордиться, и есть, что сберечь!», цветная бумага, клей, ватман для мастер-класса «Моя Родина – Россия» в технике оригами, лоскуты разноцветного материала, нитки, ножницы для мастер-класса по изготовлению

обрядовой куклы «Птичка», ноутбук, экран, проектор

1 ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия.

2 ведущий: В сердце ты у каждого, Родина, Россия!

Белые берёзки, колос налитой.

Нет тебя привольней, нет тебя красивей,

Нет другой на свете Родины такой!

Чтец:

У каждого листочка,

у каждого ручья

Есть главное на свете –
есть Родина своя.

Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей,

Для беленькой берёзки

Опушки нет родней.

Есть ветка у листочка,

Овражек у ручья.

У каждого на свете

есть Родина своя.

Страну, где мы родились,

Где радостно живём,

Края свои родные

Россией мы зовём.



1 ведущий: Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине, и в каждую вложил свою любовь, уважение к нашей стране, гордость за наш народ.

- Нет земли краше, чем Родина наша!
- Для Родины своей ни сил, ни

жизни не жалею.

- Одна у человека мать – одна и Родина!
- Жить – Родине служить!
- Родина – мать, умей за неё постоять.
- Человек без Родины, что земля без семени.

(русскую народную песню «Ты куда, голубь, ходил?» исполняет младшая группа фольклорного ансамбля «Радуга». Руководитель А. П. Клименко)

2 ведущий: Как известно, понятие «Родина» имеет для нас несколько значений: это и великая страна с великой историей, это и место на земле, где человек родился и рос, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи. Ведь не случайно в трудные, критические минуты своей жизни люди вспоминают место, где родились, где прошло детство, т. е. свою малую родину как часть большого Отечества.

1 ведущий: У каждого государства есть официальные и неофициальные символы. Официальные – это обязательные государственные символы, а неофициальные – народные: предметы, люди, обычаи – то, с чем у людей ассоциируется это государство. Ребята, давайте проверим, знаете ли вы эти символы.

Загадки

Главный город государства,
Хоть республики, хоть царства.
Тут смекалка пригодится:
Вот Москва, она – ... (СТОЛИЦА)

Символ мудрости и власти,
Отгоняющий напасти,
Два крыла свои развёл...
Он – двуглавый птах – ... (ОРЁЛ)

Во главе Державы,
Избранный по праву
На четыре года
Волею народа (ПРЕЗИДЕНТ)

Уверен, друзья, отгадаете вы
Ту крепость старинную в центре Москвы.

На шпилях её ярко звёзды горят,
На башне там Спасской куранты звонят (КРЕМЛЬ)

Кукла – символ материнства
И семейного единства.
Сарафан её одёжка,
Вся из дерева... (МАТРЁШКА)

На столе стоит пузатый.
Носик – кран его горбатый.
Рядом пряники, конфеты...
Загудит вдруг, как ракета,
Запыхтит, из носа – пар!
Тульский это... (САМОВАР)

Есть на свете – ночь и день,
Есть – лицо, и есть – изнанка;
Шляпа летом дарит тень,
В зиму греет нас – ... (УШАНКА)

Как хлеба и калачи,
Мы тебя пекли в печи.
Вот теперь гостей встречай,
Пышный русский... (КАРАВАЙ)

Когда в строю за рядом ряд
Шагают тысячи солдат
И движутся послушно
Ракеты, танки, пушки,
Друг другу люди говорят:
На Красной площади ... (ПАРАД)

Бронзовый памятник
Вам не игрушка,
Он ведь – орудие.
Это – ... (ЦАРЬ-ПУШКА)

По всем странам славится
Русская красавица:
Белые одёжки,
Золото – серёжки,
С расплетённою косой,
Умывается росой (БЕРЁЗА)

Праздник этот знаем мы
Время проводов зимы.
Люди в эти дни должны
Веселиться, печь блины (МАСЛЕНИЦА)

Раньше звали его стягом,
С ним идут парадным шагом,
Назовёт солдат любой
Символ славы боевой (ФЛАГ)
Есть главная песня у нашей страны.
Услышав её, мы встать все должны.
Единству народа поётся в ней слава,
И восхваляется наша держава (ГИМН)

Он дополняет гимн и флаг,
Любой страны то главный знак.
У России он особый,
Ты назвать его попробуй (ГЕРБ)

Этот важный документ
Подготовил Президент.
Личной подписью скрепил,
Чтобы в силу он вступил (УКАЗ)



1 ведущий: А. Н. Толстой писал: «Что такое родина? – это весь народ. Это его культура, его язык». Без языка не существовал бы мир. Как рыба не может жить без воды, так человек не может существовать без языка. На языке мы думаем, общаемся, творим.

2 ведущий: Существует библейская легенда о том, что когда-то все люди говорили на одном языке. Потомки сыновей Ноевых (Ной – библейский персонаж, который был спасён Господом во время всемирного потопа вследствие благочестия его и его семейства) сперва жили в одном месте, и все говорили на одном языке. Но когда они так размножились, что уже необходимо было разойтись в разные стороны, тогда они, чтобы навсегда оставить о себе памятник, вознамерились построить город и такую башню, которая бы своей вершиной достигла неба. В наказание за такое суетное и гордое мероприятие Господь смешал их язык так, что они перестали понимать друг друга и поневоле должны были рассеяться, оставив недостроенному городу название «Вавилон», что значит «смещение». Вот это событие и называется «вавилонским столпотворением». Так произошли разные народы, говорящие на разных языках (отрывок взят из «Священной

истории Ветхого Завета»). Около 6000 языков существует сегодня в мире, половина из которых на грани исчезновения. Каждый язык – великая ценность, он отражает историю своего народа, его опыт, жизненную мудрость.

(«Широка страна моя родная!» Исполняет танцевальный коллектив «Вдохновение». Руководитель Т. Н. Алёхина)



1 ведущий: Россия – многонациональная страна, в которой звучат разные языки, уживаются разные культуры. Язык и культура, быт и уклад жизни народов-соседей, проживающих на территории

России, постоянно взаимодействуют, обогащая друг друга; по телевидению и радио звучат национальные мелодии на языках народов России, создаются книги. Государство активно развивает и бережно поддерживает традиционные культуры всех проживающих народов.

(фильм «Народности», Курдский народный танец)



2 ведущий: Вся жизнь человека, с детства и до глубокой старости, связана с родным языком. Ещё не научившись говорить, ребёнок приобщается к родной речи. Засыпая под нежные материнские колыбельные, забавляясь весёлыми потешками, внимая добрым бабушкиным сказкам, малыш постигает красоту родного слова.

1 ведущий: В нашей стране русский язык является родным для 130 млн. человек и служит основным средством общения. Кроме того, он является средством сохранения и передачи следующим поколениям истории и культуры России. Русский язык – важнейшая часть национального богатства России и поэтому находится под особой защитой государства.

(русская народная песня «Было у матушки двенадцать дочерей», исполняет младшая группа фольклорного ансамбля «Радуга». Руководитель А. П. Клименко)

Чтец:

Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмем, к примеру, эти:
Слово «Я» и слово «Мы».
«Я» на свете одиноко,
В «Я» не очень много прока.
Одному или одной
Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины.

Вместе мы непобедимы.

2 ведущий: Наш Новосильский край, частица России, уникален во многих отношениях. Он большой и богатый, сильный и дружный. Единой семьёй здесь живут и трудятся белорусы и русские, татары и украинцы, чеченцы и курды, армяне и узбеки... Они говорят на разных языках, у них разные обычаи, и всё-таки это одна дружная трудовая семья, дети одного большого Новосильского района.

(песня «Родина моя», исполняют все участники)

1 ведущий: Спасибо всем за участие! А сейчас, ребята, мы приглашаем вас посетить игровые площадки и мастер-классы.

Список литературы

1. Кучегура, Л. А. Учебная хрестоматия по народной культуре / Л. А. Кучегура. – Омск : Издательство ООИПКРО, 2004. –120 с. – Текст : непосредственный.
2. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / В. П. Ватаман. – Волгоград : Учитель, 2008. –181 с. – Текст : непосредственный.
3. Давыдова, М. М. 30 детских утренников для начальной школы / М. М. Давыдова. – Москва : АКВАРИУМ ЛТД, 2001. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Наступили Святки – начались колядки

сценарий фольклорного праздника. 12+

Конева Татьяна Игоревна,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания
учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Оформление помещения:

Помещение оформлено предметами русского народного быта.

Для проведения мероприятия понадобится:

Мешочки с фасолью;

Ножницы, таблетка, ключи, свечка, флэшка, монета, ручка, пакетик чая.

Колечко и атласная ленточка.

Веник.

6 атласных длинных лент, разных цветов.

Ведущий 1: Доброго всем здоровья: вам, красны девицы, и вам, добры молодцы!

Отчего стоим, скучаем, праздник наш не начинаем?

Будем нынче веселиться, танцевать, играть, шутить.
Разрешите мне колядкой праздник святочный открыть!

Пришла коляда – отвори ворота,
Ворота отвори да гостей принимай!
Уж как наша коляда ни мала, ни велика.
Она в двери идёт да поклон всем свой шлёт!

Как на улице мороз подмораживает нос,
Не велит долго стоять, велит пшеном гостей встречать!
Добро пожаловать, дорогие наши гости!
Милости просим, заходите в гости!

Ведущий 2: Издавна на зимнюю пору приходился шумный и весёлый праздник – Рождество Христово со святками.

В эти праздники зима поворачивает на лето, рождается новое солнце – начинает прибавляться световой день. Считалось, что в это время закладывалась основа будущего года, а поэтому на Руси было принято проводить Святки не просто весело, а в любви и согласии. По дворам ходили толпы ряженных, пели величальные песни, в которых славили хозяев, желали им доброго здоровья, богатого урожая, счастливого нового года, а хозяева угощали гостей сладостями, пирогами, булками и «козульками» – пряниками, сделанными в виде животных.

Ведущий 1: Всю неделю Святки люди старались прожить как-то особенно, отмечая каждый день своеобразными приметами и гаданиями. Во время святки молодёжь собиралась в тёплых домах и устраивала колядование, игрища ряженных, гадания. Дети колядовали обычно днём, а взрослые вечером. Они переодевались в цыганок, ведьм, кикимор, домашних животных – это называлось «ряженьем». Среди ряженных был «мехоноска» – человек, который носил мешок для угощений.

Ведущий 2: И мы сегодня устроим свой праздник, где будут весёлые игры, таинственные гадания, возможность проявить смекалку и удаль молодецкую.

Коль пришла к нам Коляда,
Подходите все сюда.
В «Золотые ворота»
Поиграем, господа!

Русская народная игра «Золотые ворота»

(Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки, и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова:

*Золотые ворота,
Проходите, господа:
Первый раз прощается,
Второй раз воспрещается,*

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» – водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами»).

Ведущий 1: Я предлагаю вспомнить, как же гадали в старину. Святочный период считался на Руси самым подходящим временем для гадания. Люди верили, что в пору, близкую к зимнему солнцестоянию, размывалась граница между миром людей и миром духов и по земле бродила «нечисть», у которой можно было осторожно выведать будущее.

Считалось, что лучше всего гадать в местах обитания леших, водяных – на перекрестках дорог, в лесу, реке или используя колодец. В доме такими местами были печь, баня или хлев – обитель домашних духов. Самым «правдивым» временем считалась ночь накануне Рождества, Нового года (с 13 на 14 января по новому стилю) и Крещения. Святочные гадания делились на три типа: об урожае, о судьбе членов семьи, о замужестве или женитьбе.

Ведущий 2: Выяснить, урожайный ли предстоит год, можно было так: 1 января после утренней службы шли на перекрёсток, чертили на земле или снегу крест и припадали к кресту ухом. Если было слышно, как едет гружёная телега, то считали, что урожай будет хорошим. Звук пустой телеги или негружёной лошади сулил неурожай.

Под Новый год брали пучки колосьев от разных злаков, связывали их в маленькие снопы и оставляли на ночь на улице. Какой из снопов покрывался за ночь инеем, такой злак и должен был летом дать богатый урожай.

Чтобы предсказать погоду, очищали сверху двенадцать луковиц, насыпали на каждую соль и клали рядком на ночь на печь. На какой по счёту луковице соль наутро была самой сырой – такой по счёту месяц обещал быть дождливым.

Ведущий 1: В балладе Василия Жуковского «Светлана» перечисляются самые известные способы гадания на женихов:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счётным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Ведущий 2: Александр Сергеевич Пушкин, автор романа в стихах «Евгений Онегин» рассказал о том, что значит «топить воск» и как гадали с помощью подблюдных песен:

Татьяна любопытным взором
На воск потопленный глядит:
Он чудно-вылитым узором
Ей что-то чудное гласит;
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
«Там мужички-то всё богаты,
Гребут лопатой серебро;
Кому поем, тому добро
И слава!»...

Ведущий 1: Давайте и мы с вами тоже погадаем на фасоли.

Гадание на фасоли

(загадывается желание, из мешочка берётся фасоль. Если в руке чётное количество фасолин – желание сбудется, если нечётное – придётся подождать)

Ведущий 2: На желание погадали, а теперь давайте погадаем на суженого.

Гадание на суженого

(девушке завязывают платком глаза, и она выбирает себе любой из лежащих на столе предметов)

Значения предметов:

Ножницы – портной, модельер

Таблетка – врач

Ключи – с квартирой

Свечка – священник

Флэшка – программист

Монета – щедрый, богатый

Ручка – служащий офиса

Пакетик чая – гостеприимный.

Ведущий 1: У меня в коробке лежат волшебные шарики, гадальные. Сейчас мы узнаем, что вас ожидает в новом году.

(в коробке лежат шарики из фольги, внутри которых – предсказания, пожелания. Каждый из участников по очереди достаёт шарик из коробки и читает, что же его ждёт в новом году)

Ведущий 2: Ты катись, катись, колечко,
К нам на красное крылечко!
Раз! Два! Три! Четыре! Пять!
Я иду кольцо искать!

Сейчас мы с вами будем играть в русскую народную игру «Колечко».

Игра «Колечко»

(для игры понадобится колечко и длинная лента. Ленту продевают в колечко. Концы связывают достаточно аккуратно для того, чтобы колечко свободно проходило через узел. Ребята встают в круг и берутся за ленту двумя руками. В центр круга встает ведущий. Ведущий закрывает глаза и медленно поворачивается вокруг себя, пока дети говорят такие слова:

*Ты катись, катись, колечко,
На волшебное крылечко!
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи кольцо искать!*

Пока звучат эти слова, ребята быстро передвигают кольцо по шнуру. Когда звучит фраза «Выходи кольцо искать!», тот, у кого оказалось кольцо, прячет его в кулаке. Теперь водящий может открыть глаза и начать поиск «хранителя» кольца. Можно разрешить водящему угадывать до трёх раз, а можно дать только один шанс. Тот ребёнок, чьё имя назовёт водящий, должен сразу снять обе руки с ленты. Если водящий отгадал, то тот, у кого нашли кольцо, будет водить следующий кон)

Ведущий 1: Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз! Два! Три! Беги!

Игра «Горелки»

(в игре принимают участие нечётное количество детей, которые становятся парами и держатся за руки. Впереди колонны находится водящий, который смотрит вперёд. Играющие хором повторяют слова:

*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз! Два! Три! Беги!*

Как только участники произнесут слово «Беги!», стоящие в последней паре колонны отпускают руки и бегут вдоль колонны вперёд, один с правой стороны, другой – с левой. Их задача – выбежать вперёд, встать перед водящим и снова взяться за руки. Водящий, в свою очередь, должен поймать кого-то из этой пары до того момента, как они возьмутся за руки. Если получится поймать, то водящий с пойманным образует новую пару, а участник, оставшийся без пары, теперь будет водить)

Игра «Ведьмина метёлка»

(участники встают в круг и передают веник друг другу, пока играет музыка. Музыка останавливается, и у кого веник остался в руках, тому достаётся фант (надо или отгадать загадку о зиме, или спеть колядку, или напеть песню о зиме и т.д.)

Игра «Заплети косу»

(соревнуются две команды из трёх человек. На вершину высокого шеста привязывают 6 длинных лент. Каждый человек из команды берёт в руку одну ленту, выпускать её из руки нельзя. Задача команды – заплести из своих лент длинную красивую косу.

Ведущий 1: А сейчас проверим, что вы знаете о рождественском празднике.

Предлагаю вам принять участие в викторине:

1. Как называется время между Рождеством и Крещением? *(святки)*
2. Из чего готовили кутью? *(из пшеничных, рисовых или ячменных зёрен с мёдом)*
3. Как называется вечер накануне Рождества? *(рождественский сочельник)*
4. До каких пор не начинают праздничную трапезу в сочельник? *(до первой звезды)*
5. Что стало приютом для святого семейства в Вифлееме? *(пастушья пещера, хлев)*
6. Что стало первой колыбелью для младенца Иисуса? *(ясли – кормушка для овец)*
7. Кто первым пришёл с дарами к младенцу Иисусу? *(волхвы)*
8. Как называются песни, с которыми ходили по дворам на Святки? *(колядки)*
9. Кто ходил по дворам с песнями и стихами, славя Христа? *(колядовщики)*
10. Кто сопровождал колядовщиков, весело озорничая? *(ряженые)*
11. Как благодарили хозяева колядовщиков? *(различными угощениями)*
12. Сколько блюд по обычаю должно быть на рождественском столе? *(не меньше двенадцати – по числу апостолов)*
13. Какую рубаху по обычаю надевали на Рождество россияне? *(новую)*
14. Чем были заняты девушки полночной порой на Святки? *(гаданием)*

Ведущий 2: Ну, молодцы! Слушали внимательно, были активными!

Вот и подошёл к концу наш праздник. Я знаю, вы много сделали добрых дел в эти замечательные дни. Но добро и радость на этом не заканчивается. Делая добро другим – мы делаем добро себе. Пусть ваша жизнь будет светлой и доброй, радуйтесь жизни и радуйте всех окружающих, дарите им добро!

Список литературы

1. Шангина, И. И. Русские праздники : от святок до святок / И. И. Шангина. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 272 с. : ил. + вклейка (16 с.). – (Искусство жизни). – Текст : непосредственный.
2. Громова, И. А. Православные и народные праздники / И. А. Громова. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 352 с. – (Для дома и семьи). – Текст : непосредственный.
3. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта ; Наука, 2003. – 216 с. – Текст : непосредственный.

4. Левкиевская, Е. Русские праздники / Е. Левкиевская ; художник В. Павлова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2016. – 144 с. : ил. – (Речь о России). – Текст : непосредственный.

Масленица гуляет семь дней
сценарий фольклорного праздника. 12+

Конева Татьяна Игоревна,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания
учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Оформление помещения:

Для украшения помещения можно использовать атласные ленточки разных цветов, яркие платки, изображение солнца. Самовар на столе с гирляндами из баранок и конфет. В начале мероприятия ребята должны будут поделиться на две команды. За победу в конкурсах получают жетоны в виде солнышка. В конце мероприятия по количеству жетонов будет выбран победитель. На протяжении всего мероприятия транслируется презентация.

Для проведения мероприятия понадобится:

Жетоны в виде солнышка,
Угощение для участников,
Подарки для победителей,
Два набора карточек пословиц и поговорок,
Набор цветной бумаги, ножницы, клей, фломастеры,
Теннисная ракетка, готовые шаблоны блинов, 2 тарелки,
Мешочки с крупами: пшёнка, горох, гречка, манка, перловка,
Мел,
2 атласные ленточки,
20 пластмассовых шариков,
2 ведра,
Бумага и ручки, спички.

(звучит весёлая народная музыка. На сцену выходят ведущий и скоморох)

Скоморох:

Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блиночков подавай.
С пылу, с жару – разбирайте!
Похвалить не забывайте.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Кажется, совсем недавно мы встречали Новый год, радовались рождественским праздникам и русской зиме с её белыми снегами, санками, играми, сильными трескучими морозами. Но вот

появилось яркое солнце, длиннее стал день, и мы понимаем, что скоро придёт к нам весёлый праздник Масленица, а с ним и весна.

Из далёких языческих времен пришла к нам Масленица, честная Масленица, широкая Масленица. Любили на Руси Масленицу – праздник озорной, весёлый, отчаянный. Её повсюду ожидали с большим нетерпением. В народе говорили: «Хоть с себя заложить, а Масленицу проводить». Считалось, что если плохо отпраздновать этот праздник, то придётся жить в горькой нужде.

Масленицу называют широкой. Как вы думаете, ребята, почему?

(ответы детей)

Правильно ребята, Масленица была самым весёлым и разгульным праздником. Длился праздник целую неделю! Ярмарки, уличные игры, скоморохи, пляски, песни. За это и величали Масленицу в народе широкой! Имя своё Масленица получила от обильной и масляной еды, которой полагалось угощаться всю неделю.

Скоморох:

Масленицу величаем

И чего ей только не обещаем:

Реки сметаны,

Горы блинов,

Лишь бы скорей приехала она

Честная, весёлая, широкая боярыня.

Ведущий: По народным поверьям необходимо было помочь солнцу победить злую морозную зиму, и любимой на Масленице едой были блины круглые, румяные, с пылу, с жару, похожие на лик солнца.

Во многих семьях блины начинают печь с понедельника. Каждая хозяйка имела свой рецепт приготовления блинов и держала его в секрете от соседней. Обычно блины пеклись большие во всю сковородку, тонкие, лёгкие. К ним подавались разные приправы: сметана, яйца, икра и т. д. Как в пословице говорится: «Без блинов не Масленица», «Блин красив и горяч, как горячее, всё прогревающее солнце».

Скоморох: А сколько пословиц и поговорок сложил народ о блинах и Масленице! Сейчас мы проверим, знаете ли вы их.

(проводится конкурс пословиц и поговорок о блинах и Масленице. В ходе конкурса дети делятся на две команды. Каждая команда получает по два набора карточек, состоящих из начала и окончания пословиц и поговорок. Задача ребят – правильно собрать их. За каждый правильный ответ команда получает жетон в виде солнышка. Кто справится с заданием первым, тот и победит в этом конкурсе)

Ведущий: Каждый день Масленицы имеет своё название. Понедельник – «Встреча»: гостей встречали и Масленицу тоже. Ребята скатывались с гор на салазках, кричали: «Приехала Масленица! Приехала Масленица!». Девушки приносили на гору с собой блины, завязывали их в платок и клали на голову, когда пели песни о Масленице.

Скоморох:

Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает «ВСТРЕЧА».

Яркие салазки с горочек скользят.

Целый день веселье. Наступает вечер...

Накатавшись вволю, все блины едят.

(девочки поют русскую народную песню «Блины»)

Ведущий: Из тряпок и соломы делали фигуру с длинной косой, одетую в женский наряд. В руках у фигуры помазок и блин – символы Масленицы. Давайте и мы с вами смастерим свою Масленицу.

(команды с помощью материалов, находящихся на столе, мастерят чучело Масленицы в технике аппликация. Во время выполнения творческого конкурса звучит народная музыка)

Ведущий: Дети в этот день обходили дома, поздравляли с наступлением Масленицы и выпрашивали блины.

Скоморох:

Тин-тинка,

Подай блинка,

Оладышка-прибавышка,

Масляный кусок!

Тетушка, не скупися,

Масляным кусочком поделися!

Давайте и мы с вами попробуем «испечь блины».

(каждая команда получает «сковородки» (теннисные ракетки) и «блины», вырезанные из бумаги. Задача ребят – добежать до финиша со «сковородкой» и «блином» в руках так, чтобы «блин» не упал. На финише нужно положить «блин» в тарелку, не прикасаясь к нему руками. Если «блин» упал, участник выбывает из игры. Та команда, которая быстрее и без потерь «испечёт» все «блины», считается победительницей. Во время игры звучит весёлая народная музыка).

Ведущий: Вторник – «Заигрыш». В этот день начинаются весёлые игры, а за потеху и веселье угощают блинами. С утра девушки и парни приглашали друг друга покататься на горках. Здесь парни высматривали невест, а девушки поглядывали украдкой на суженых.

Скоморох:

«ЗАИГРЫШ» беспечный – ВТОРНИКА отрада.

Все гулять, резвиться вышли, как один!

Игры и потехи, а за них – награда:

Сдобный и румяный масленичный блин!

Играем в «Весёлые блинчики»!

(участвуют девочки из каждой команды. Каждая группа девочек встаёт в круг, берётся за руки. Каждый кружок – «блин». Включается быстрая музыка, каждая группа начинает водить хоровод, танцевать. Через некоторое время музыка обрывается, ведущий говорит: «Пора блинчики переворачивать». Дети разворачиваются спиной другу к другу, берутся за

руки. Опять звучит музыка, все водят хороводы, музыка останавливается. Дети должны замереть в положении, в котором остались. Ведущий выбирает самый круглый и ровный «блинчик». Игра продолжается до трёх побед).

Ведущий: Среда – «Лакомка», в этот день готовили самые вкусные блюда и, конечно же, блины. Самым главным событием в этот день было посещение родных, друзей и близких.

Скоморох:

Тут СРЕДА подходит – «ЛАКОМКОЙ» зовётся.

Каждая хозяйюшка колдует у печи.

Кулебяки, сырники – всё им удаётся.

Пироги и блинчики – всё на стол мечи!

А теперь соревнование – «Определи крупу»!

(от каждой команды приглашаются по трое мальчиков. На столе перед каждым участником стоят мешочки с крупами: пшёнка, горох, гречка, манка, перловка и т. д. Необходимо с завязанными глазами, не развязывая мешочка, определить, какая крупа находится в каждом мешочке)

Ведущий: Четверг называли «Разгуляй», «Перелом».

Чтобы помочь солнцу, катались на лошадях «по солнышку» (по часовой стрелке), исполняя различные обрядовые песни. Парни и девушки катались с горок в санях. Сани по этому случаю украшались цветными лоскутами, увешивались бубенчиками. На лошадей надевались расписные дуги. Парни демонстрировали свою удаль, лихо запрыгивая в несущиеся сани. Главное мужское дело в этот день – оборона и взятие снежного городка. Как это проходило?

Скоморох:

А в ЧЕТВЕРГ раздольный «РАЗГУЛЯЙ» приходит.

Ледяные крепости, снежные бои...

Тройки с бубенцами на поля выходят.

Парни ищут девушек – суженых своих.

Ведущий: На реке взрослые и дети строили из снега и льда крепость с башнями, стенами и воротами. Внутри крепости помещалась «стража». Потом конные и пешие атаквали крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались прорваться через ворота. Стража крепости оборонялась мётлами. После окончания боя победители и побеждённые вместе шли пировать. На картине какого художника запечатлён именно этот старинный русский обряд?

(В. И. Суриков, «Взятие снежного городка»)

Скоморох: Вот и я сейчас вызываю на Петушиный бой добрых молодцев, чтоб померились они силой своей.

(от каждой команды выбирается по одному представителю. Рисуется круг, в который становятся два участника. Лево́й рукой нужно держать свою левую ногу, а правым плечом вытолкнуть противника из круга)

Ведущий: В пятницу наступали «Тёщины вечёрки». Тёща приглашала зятя на блины. Неуважение зятя к этому обычаю считалось бесчестием и обидой и было поводом к вечной вражде между ним и тёщей.

Скоморох:

ПЯТНИЦА настала – «ВЕЧЕРА у ТЁЩИ»...

Тёща приглашает зятя на блины!

Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,
Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

Ведущий: Ну а сейчас прошу подойти ко мне по одной паре от каждой команды. Девушка соответственно – «тёща», юноша – «зять». Посмотрим, как у нас «тёща» с «зятём» дружно живут. Проводим состязание «Три ноги». *(каждой паре связываются вместе ноги – правую ногу одного с левой ногой другого. Пара на трёх ногах должна пробежать отмеченную дистанцию. Та пара, которая прибежит первой, становится победителем)*

Ведущий: Суббота – «Золовкины посиделки». В этот день молодая невестка приглашала родню мужа к себе в гости. Потом они нарядные выезжали «на люди» в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе, торжественно под песни скатывались с горы. А для ребятишек продолжались масленичные забавы: катание с горок, игра в снежки, катание на лошадях.

Скоморох:

Близится СУББОТА – «ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ».

Вся родня встречается, водит хоровод.

Праздник продолжается, общее веселье.

Славно провожает Зимушку народ!

Играем в «Снежки»!

(каждая команда получает по ведёрку с шариками (или снежками из бумаги). На небольшом расстоянии от команд ставятся пустые ведра, нужно попасть в них шариком. Команда, набравшая большее количество «снежков», считается победительницей)

Ведущий: Завершало Масленицу воскресенье – «Прощёный день». Родственники и друзья шли друг к другу с «повиновением», просили прощения за огорчения и обиды. Самым главным в этот день было восстановление хороших, добрых отношений. В воскресенье старались доесть все угощения, приготовленные в эти дни.

Скоморох:

ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает.

Облегчают душу все в «ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ».

Чучело соломенное – Зимушку – сжигают,

Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

Ведущий: С утра ребятишки собирали дрова для костра, чтобы сжечь Масленицу.

Скоморох:

Ельник, берёзник

На чистый понедельник!

Уж то ли дрова – осиновы дрова,
Берёзовы дрова! Подавайте их сюда –
На Масленицу, на горельщицу!

Ведущий: В воскресенье молодёжь в санях, с чучелом Масленицы, ездил по улицам до темноты с песнями, с шумом, а вечером подъезжала к приготовленному костру. У масленичного костра собиралось всегда много народу. С Масленицей прощались и в шутку, и всерьёз. Подбрасывая солому в огонь, дети усердно повторяли: «Масленица, прощай! На тот год опять приезжай! Мы катались с горы от зари до зари, а сегодня в воскресенье наше кончилось веселье!».

Скоморох:

Давайте и мы подведём итоги нашей встречи и узнаем, какая же команда победила.

(подведение итогов, награждение победителей)

Ведущий: Чучело Масленицы сжигали в конце праздника, но мы не будем сжигать наших Маслениц, они очень красивые получились. Предлагаю написать записки с не очень хорошими поступками, которые вы совершили, но о которых вы сожалеете. Мы сожжём их, чтобы наши плохие дела ушли, улетели вместе с дымом, и на их место пришли хорошие поступки.

(дети пишут записки, складывают их в конверт. Сжечь записки можно в любое время: после мероприятия, сразу после запечатывания конверта)

Скоморох:

Прощай-прощай, Масленица,
Ты прощай, прощай, широкая!
Ты пришла с добром, с хмельным пивом, вином,
с блинами, пирогами, с оладьями.

А мы всю Масленицу прокатали,
Дорогую свою потеряли.

Думали, будет она семь годков,
А она погостила всего семь деньков!

Ведущий:

Как у наших у ворот собирается народ!
Собирается народ и ведёт свой хоровод!

(дети собираются в хоровод).

Жаль с Масленицей расставаться, да делать нечего. Пришла пора её провожать. Проводим?

(ответы детей)

Скоморох: Ну, так повторяйте за мной!

(дети повторяют слова за скоморохом)

Масленица-кривошейка
Нас кормила хорошенько.
В масле мы каталися,
Блинами объедалися.
Под конец нас провела,

В закоулок завела.
В закоулке Редькин хвост.
Впереди – Великий пост.
Масленица, прощай!
Быть назад не обещай!
Ляжет скатертью дорога
Вдаль от нашего порога.

Список литературы

1. Дайн, Г. Детский народный календарь : приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г. Дайн ; иллюстрации Л. Ермиловой. – Москва : Детская литература, 2001. – 160 с. : ил. – (Знай и умей). – Текст : непосредственный.
2. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О. Н. Капшук. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 320 с. – (Без проблем). – Текст : непосредственный.
3. Шангина, И. И. Русские праздники : от святок до святок / И. И. Шангина. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 272 с. : ил. + вклейка (16 с.). – (Искусство жизни). – Текст : непосредственный.

Нетрадиционные символы России (6+)

Мишечкина Анна Николаевна
заведующая районной детской библиотекой
МБУ «Кромская межпоселенческая
центральная библиотека»

Пясецкая Елена Ивановна
ведущий библиограф Кромской центральной библиотеки



Целевая аудитория: читатели дошкольного возраста.

Цель: воспитание уважения к историческому прошлому русского народа, развитие интереса к познанию традиций родного края.

Задача: на основе фольклорного материала показать особенности культуры и быта русского народа.

Оформление мероприятия:

1. Мультимедийная презентация «Нетрадиционные символы России».
2. Музыкальное:
«Во деревне то было в Ольховке» в исп. Евгения Кузина (видеозапись, аудиозапись)
«Частушки» в исп. Андрея Ададунова (видеозапись, аудиозапись)



Видеоматериалы:

«Три дровосека» м/ф.

3. Выставка прикладного искусства «Умелые руки творят чудеса».

Ведущий: Здравствуйте, дети и уважаемые взрослые. Сегодня мы с вами поговорим о русской старине, о народных символах России.

Чтец: Однажды как-то раз друзья

решили

Затеять важный и горячий спор –

Кто самым главным символом России

Является в народе с давних пор?



Матрёшка первой гордо заявляет:

– О чём вы, братцы, спорить собрались?

Без нас к себе домой не уезжает Любой, приехавший в страну турист!

Вступила в спор лихая Балалайка:

– Подумаешь, на полочке стоит!..

На мне возьми вот, только заиграй-ка –

Душа самой России зазвучит!



Обиделась, надув меха, Гармошка:

– Ты не учла один простой момент,

Что без меня гулянки нет хорошей –

Я тоже очень русский инструмент!

Блины кричат: кому нужна музыка,

Коль брюхо с голодухи подведёт?!

Без нас попробуй, зиму проводи-ка,

И Масленица в гости не придёт!

–Блинами лишь побаловаться можно,

Ты блюдо посерьёзнее ищи

И не найдёшь сытнее и надёжней,

Чем русские наваристые Щи!

Ответила обиженно Окрошка:

– А что, лишь щи на первое у нас?!



Вон, мне не даст соврать сейчас
Матрёшка –
Я летом для прохлады в самый
раз!

– Уж если вы о том заговорили, –
Вдруг засопел пузатый Самовар, –
Не я ли испокон веков в России
Был самый нужный, ходовой
товар?

– Ты, брат, забыл о деревянных Ложках!
Мы даже ритмы отстучим, звеня!
Без чаю обойтись народу можно,
А вот без ложек есть никак нельзя!
Тут Баня, пыща жаром, заявляет
Насмешливо, немного свысока:
– Любой, кто к нам в Россию приезжает,
Спешит попарить спину и бока!
С уверенностью Лапти пробасили:
– Уж если здесь кого-то выбирать,



То вспомните, с каких веков
Россию
Все «лапотною» стали
называть?!

(Оксана Сергеев, Спор народных
символов России)

(звучит музыкальная
композиция на балалайке «Во
деревне то было в Ольховке»)

Ведущий: В начале XX века
Россию ещё нередко называли

страной лапотной. И не случайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях.

Лапти – плетёная низкая обувь, распространённая на Руси в старину, но, тем не менее, бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930 годов. Лапоть сплетался из древесного лыка или береты, к ноге привязывался шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

Любил русский народ плести лапти-лапоточки. Самые быстрые и ловкие работники успевали за сутки сплести пять пар.



В зимнее время готовили лапти для всей семьи на весь год, разных размеров, пар по пять-шесть каждому члену семьи. Лапти носили и зимой, и летом. Летом надевали на босу ногу, зимой – на тёплый шерстяной носок. Лапти быстро снашивались, летом за 3 дня, зимой за 10 дней, и надо было плести новые.

Плели лапти мужчины и мальчики-подростки, это считалось исключительно мужским занятием, женщинам доверяли только подправить подошвы.

Обучать мальчиков плетению лаптей начинали рано, в 7-8 лет. Уже к 10-12 годам подросток мог сплести лапоть не хуже взрослого, хотя и не так быстро.



Секреты, необходимые для плетения лаптей, передавались из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку.

Лапти просуществовали не одно столетие, и теперь являются символом русской деревни и добрым памятником о наших славных предках.

(ведущий проводит игру
«Лапотные забавы»)

1. Лапотные обувания на скорость.

Кто быстрее обует и завяжет лапти, тот и выиграл.

2. Лапотная мера длины.

Кто дальше толкнёт лапоть, тот и выиграл.

3. Лапотные потехи.

Чья команда, обутая в лапти, больше перенесёт воздушных шариков из одной корзины в другую, та и выиграла.

Ведущий: Русский народ придумал немало частушек о лаптях. Давайте их послушаем.

Частушки о лаптях:

1. Что за обувь нынче в моде?

На шнурках иль с каблуком?

Только в нашем хороводе

В моде лапти испокон.

2. Эх, лапти мои,



Лапотушечки,
До чего же хороши,
Да как игрушечки.

3. Сяду я на бережке,
Тихо песню затяну,
И вот так от строчки к строчке,
Лапти я себе сплету.

4. Пойду ёлочками,
Пойду горочками,
Лапти новые на мне,
Да с тесёмочками.

5. Эти лапти так красивы,
Идеально подошли,
И на звонкие мотивы

Танцевать сюда пришли.

6. Лапти мои,
Лапти-ходики,
Попляшите-ка теперь
Да в хороводике.



7. Сплёл я миленькой своей
Как-то десять пар лаптей,
А куда же их девать?
Да на вечерки обувать.

8. Хороводы мы вели,
Песни пели во саду,
Лапти потерял свои,
Пойду новые сплету.

9. Я и сам в лаптях,
И жена в лаптях,
И детишки и родня,
Все в лаптях у меня.

10. Обойди пол-Руси,
И у каждого спроси,
Лапти – лучшая обувка,
Хоть пляши, а хоть коси!

Ведущий: Дошли до нас и русские народные сказки о лаптях («Лиса и Лапоть», «Сказка о Хитром лапте», «Лапти-скороходы», «Как старуха нашла лапоть», «Чудесные лапоточки»).

Давайте сейчас посмотрим мультфильм «Три дровосека» по сказке «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

(просмотр мультфильма)

Ведущий: Нам от души хочется вам пожелать вам всего доброго! До новых интересных встреч!

Список интернет-источников

1. 10 фактов о лаптях и «лапотная» история человечества. – Текст. Изображение : электронное // История и культура. – URL : <https://dzen.ru/a/Yi79cljUyxJjt1pa> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Интересные факты про лапти. – Текст : электронный // Fakte!ru. – URL : <https://fakte.ru/other/interesnye-fakty-pro-lapti> (дата обращения: 15.11.2022).
3. 7 интересных фактов о лаптях. – Текст. Изображение: электронное // Русская семёрка. – URL : <https://russian7.ru/post/7-interesnykh-faktov-o-laptyakh/> (дата обращения: 15.11.2022).
4. Сергеева, О. Спор народных символов / О. Сергеева.– Текст: электронный// Поэмбук. – URL : <https://poembook.ru/poem/1919839> (дата обращения: 22.11.2022).

Фольклорный калейдоскоп

Сказочный квест «Василисины премудрости» (6+)

Николаева Елена Николаевна

ведущий библиотекарь

Детского отделения

МБУ «Мценская межпоселенческая
районная библиотека им. И. С. Тургенева»

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Мы рады встрече с вами!

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за её пределами. Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, душой прочувствуешь историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснёшься к истинным творениям русского народа.

2 ведущий: Земля наша русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

1 ведущий: Богата земля Российская разнообразными народными промыслами. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим. Это огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений.

Чтец 1: Гжель

Гордятся в Гжели жители небесной синевой,
Не встретите на свете вы красоты такой.
Голубизну небесную, что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашку легко перенесла.

Чтец 2: Дымковская игрушка

В Дымково любили песни, пляски,
И в селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные, и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.
И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.

Чтец 3: Мценские кружева

Мастериц найдете много
В каждом русском уголке,
Но талантливых от Бога –
Лишь на Зуше и Оке!
Наши женщины хранили
Дивный, редкостный узор.
Этот промысел любили
Предки с самых давних пор.

Чтец 4: Хохлома

Хохломские краски, алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы,
Рощи, перелески, солнечные всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.
У красы точёной сарафан парчовый,
По волнам узора яхонты горят.
Что за чародеи хохлому одели
В этот несказанный, праздничный наряд?!

Чтец 5: Жостовская роспись

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее лёгкой вербы.

2 ведущий: Ребята, а вы любите сказки? И я люблю. Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается с детства. Волшебные, весёлые и

даже страшные – сказки всегда интересны. Читаешь, слушаешь – дух захватывает. Герои русских сказок благородны, добросердечны, храбры, находчивы. Среди положительных героев русских сказок есть и храбрые царевичи, и былинные богатыри, и прекрасные царевны, и простые крестьяне. Герои сказок показывают разные стороны народного характера: благородство, самоотверженность, мудрость, смекалку, героизм, бескорыстие. И все препятствия герои сказок преодолевают благодаря этим качествам. В сказках добро всегда побеждает зло.

(входит встревоженный библиотекарь и машет письмом)

Библиотекарь: Ребята, мне сейчас доставили странное письмо! Давайте-ка прочитаем его!

(«Откликнитесь, люди добрые – люди русские! В Сказочной стране случилась беда: потерялся главный сувенир России. Если его не найти, то люди про него забудут и не вспомнят свои корни. Но справиться смогут только добрые, терпеливые и смекалистые. С уважением ваша Василиса Премудрая»)

1 ведущий: Ребята, давайте поможем Василисе Премудрой! У меня в руках волшебный клубочек, он и приведёт нас к ней.

Ты, клубок, скорей катись,

У Василисы очутись! *(бросает клубок за кулисы)*

(по ниточке выходит Василиса)

Василиса: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть столько помощников. Мы вместе обязательно справимся и найдём главный сувенир России. В этом нам помогут русские народные сказки.

Начинаем наш сказочный квест **«Василисины премудрости»!**

1 станция – «Наливное яблочко»

Посмотрите-ка, ребята, клубочек привёл нас на полянку с яблоней. Какая она красивая, какие наливные яблоки на веточках. А вы знаете, в каких сказках встречается яблонька?

(ответы детей: «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка» и др.)

Молодцы! Ой, а на яблочках задания!

(срывает первое яблоко)

Много ль знаете вы, дети?

На загадки мне ответьте.

Кто из вас их отгадает,

Как и я – премудрым станет.

Загадки.

Парень слез с любимой печки,

За водой поплёлся к речке.

Щуку в проруби поймал

И с тех пор забот не знал. *(Емеля)*

На кочке болотной

Невестушка ждёт,
Когда же за нею
Царевич придёт. *(Царевна-лягушка)*

Много серебра и злата
В сундуках своих он спрятал,
В мрачном он дворце живёт
И чужих невест крадет. *(Кощей Бессмертный)*

Сладких яблок аромат
Заманил ту птицу в сад,
Перья светятся огнём
И светло в ночи, как днём. *(Жар-птица)*

Из муки он был печён,
На окошке был стужён.
Убежал от бабки с дедом,
А лисе он стал обедом. *(Колобок)*

Эта скатерть знаменита,
Тем, что кормит всех досыта.
Что сама собой она
Вкусных кушаний полна. *(Скатерть-самобранка)*

Гуси-лебеди летели,
Унести детей хотели.
Что за дерево стояло
И ребят от них скрывало? *(Яблоня)*

Молодцы ребята, справились с первым заданием. А теперь следующее задание.

2 станция – «Герои сказок»

(Василиса показывает детям иллюстрации с изображением героев сказок. Дети называют сказки, в которых они встречаются):

- Лиса («Колобок», «Теремок», «Кот, Петух и Лиса», «Заюшкина избушка»)
- Медведь («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя»)
- Заяц («Колобок», «Теремок», «Лиса, Заяц и Петух», «Заяц-хваста»)
- Волк («Колобок», «Теремок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка»)
- Дед и Баба («Курочка Ряба», «Колобок», «Морозко», «Снегурочка», «Гуси-лебеди»)

Василиса: Молодцы, справились и с этим заданием! Давайте, ребята, посмотрим, куда же нам дальше идти? Клубочек, катись!

3 станция – «Сказочные предметы»

1. В большинстве повествований этот предмет ориентируется лучше компаса в сторонах света и никогда не сбивается с заданного маршрута. Получить его можно, пройдя какие-то испытания от умудрённым жизненным опытом персонажа вроде Бабы-Яги. (*универсальный навигатор – клубок*)
2. Сказки, где есть волшебные предметы, повествуют и о множестве диковинных мифических животных, птиц, которые всегда готовы прийти на выручку главному герою. Традиционно они отдают центральному персонажу свое перо, которое нужно либо сжечь, и тогда птица явится, либо взмахнуть – и тогда возникнет всё, что душе угодно (*чудо-пёрышко*)
3. Уникальный объект, скрывающий обладателя от посторонних глаз, делаю его невидимым. (*шапка-невидимка*)
4. Чаще всего применяется сказочными героинями для того, чтобы «всю правду рассказать» про их красоту. Время от времени разочаровывает. В режиме онлайн показывает героине или герою сказки события, происходящие в других сказочных царствах-государствах. (*зеркало*)
5. Сказочный предмет, выполняющий все желания владельца. С помощью него можно оказаться и в прошлом, и в будущем, можно построить дворец, выйти замуж, жениться и разбогатеть. Для этого всего лишь нужно надеть его на палец, загадать желание и повернуть. (*кольцо*)
6. Действует по системе «всё включено». Необходимая для сказочных путешествий вещь. Не требует стирки, закупки продуктов, приготовления пищи. Успешно заменяет посудомоечную машину. Вероятно, после её употребления в народе и возникло крылатое выражение «накрыть поляну». (*скатерть-самобранка*)
7. Бывает простое и золотое. В простом обычно хранится игла, на конце которой смерть Кощея. Само оно – в утке, утка – в зайце, заяц – в сундуке, сундук – под корнями дуба. (*яйцо*)
8. Ещё один сказочный вид транспорта. Принадлежит Бабе Яге. Для того, чтобы взлететь, усаживаясь поудобнее, берёте в руки метлу и ударяете ею об землю. Она сразу же взлетает. Для управления в воздухе используется метла, которая поворачивает летательный аппарат в нужное вам направление. (*ступа*)

Василиса:

Собрались в дорогу, дети?

Много разного на свете

Повстречаете в пути.

«Жизнь – не поле перейти».

Камушек нам путь подскажет

И дорогу нам укажет.

*(дети подходят к камню с надписью «Коль направо вы пойдёте,
то к Илюше попадёте»)*

4 станция – Богатырская застава
(входит Богатырь)

Богатырь: Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы! Я Илья Муромец – богатырь русский. *(кланяется)*

С давних времён охраняем мы, богатыри, Русь-матушку от врагов. Много ратных подвигов на счёту богатырей. Вот и я, Илья Муромец, хожу по свету, набираю дружину новую.

Сказала мне Василиса Премудрая, что здесь самые ловкие, самые смелые и дружные ребята, как настоящие богатыри. Правда ли это? Только служба богатырская трудная, не каждый справится с ней. Должен я вас испытать на силу и смекалку. Отгадайте-ка мои загадки о доспехах богатырей:

Из твёрдой кожи и металла
От ударов защищала
Шапка всех богатырей
Назови её скорей *(шлем)*

Входит исстари не зря
Он в доспех богатыря.
Весь заклёпками прошит
Богатырский крепкий *(щит)*
Очень острый и прекрасный,
Для врагов всегда опасный.
Головы им снимет с плеч
Богатырский верный *(меч)*

Я от вас, друзья, не скрою,
Есть помощник у героя.
Верный друг богатыря –
Называют все *(коня)*

Богатырям нужна для дела,
Надевается на тело
Опоясывает друга
Рубашка воина *(кольчуга)*

Молодцы, ребята, все мои загадки отгадали!

Василиса: А ещё богатыри должны уметь сражаться со злой силой: Кощею, Змеем Горынычем. Чтобы сразиться с Горынычем, надо найти иглу Кощея.

Богатырь: Чтобы узнать, где игла, отгадайте загадку:

Он пролез в мои ботинки
И приклеился к носкам!
Что за мелкие соринки
После игр таятся там?

Даже в брючные карманы
Он «запрыгнул», как ни странно! *(песок)*

(находят иглу в песочнице)

Василиса: Этой иглой надо проколоть три головы Змея Горыныча *(из воздушных шаров три головы висят на полке)*

(Василиса проводит конкурс «Змей Горыныч»)

Василиса: В трёх шариках такие задания: 1. армрестлинг (с каждым из капитанов борется богатырь), 2. продолжи пословицу «русский солдат... *(не знает преград)*». «Смелый боец... *в бою молодец*». «Тяжело в учении... *легко в бою*». «Береги землю любимую... *(как мать родимую)*». При солнце тепло... *(при Родине – добро)*. 3. «Собери волю в кулак» (двум участникам выдаются две картонки, на которых написано ВОЛЯ). Кто быстрее сожмёт в одной руке ВОЛЮ, тот и победил.

5 станция – «Главный сувенир России»

(слышится стук)

Василиса: Кто там? Коль с добрыми помыслами, то заходи, не стесняйся.

(входит Матрёшка)

Матрёшка: Здравствуйте, ребята, здравствуй, Василисушка, пришла я к вам за помощью. Во всем мире знают меня как главный сувенир России. А вы и подавно знаете меня с самого раннего детства.

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко,

Это русская *(матрёшка)*

Матрёшка: Правильно, ребята. Но вы видите – я одна. Мне очень нужна ваша помощь. Со мной и моими сёстрами настоящая беда приключилась! Гуляли мы по лесу, налетел сильный ветер, всех нас подхватил и по свету белому раскидал. И не знаю, что мне делать, кто мне поможет сестёр отыскать и вместе нас всех опять собрать!

(Матрёшка и Василиса вместе с ребятами ищут маленьких матрёшек, они прячутся на стеллажах между книгами. Одна матрёшка замерзает на Северном полюсе (снежинка-подсказка), вторая матрёшка находится в лесу (грибок торчит из книжек), третья – в Африке (солнышко-подсказка), четвёртая – в саду (цветок-подсказка) и пятая – в реке (рыбка-подсказка)

Василиса: Ребята, вы такие молодцы! Спасибо вам большое! Вы помогли найти всех сестричек нашей Матрёшки, потому что правильно выполнили все задания на всех станциях нашего сказочного квеста. А это значит, что наш главный сувенир России останется с нами!

(звучат русские народные песни)

Список литературы

1. Весёлые скороговорки. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 48с. – (Добрый гном). – Текст : непосредственный.
2. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII-начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 1988. – 215 с. – Текст : непосредственный.
3. Пацей Т А. Годовой круг традиционных русских праздников / Т. А. Пацей. – Текст : непосредственный // Педагогика культуры : общественный научно-просветительский журнал. – URL : <https://pedagogika-cultura.ru/patsej-godovoj-krug-traditsionnykh-russkikh-prazdnikov> (дата обращения: 03.03.2022)

Деревянная игрушка – русская матрёшка *информминутка в рамках ежегодной социально-культурной акции* *Библионочь – 2022 (6+)*

Ревякина Марина Николаевна

главный библиотекарь
районной детской библиотеки-филиала
МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека
Малоархангельского района»

Ведущий 1: Ежегодная Всероссийская акция «Библионочь-2022» пройдёт в России уже в одиннадцатый раз. Библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и культурные центры по всей стране представят специальную программу: экскурсии, лекции, встречи с писателями, поэтические чтения. Организаторы акции – Министерство культуры Российской Федерации и портал культурного наследия и традиций России «Культура РФ». Наше мероприятие посвящено Году культурного наследия народов Российской Федерации в связи с Указом Президента в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

Ведущий 2: Сегодня разговор пойдёт о народных промыслах России, а подробно о деревянной игрушке – русской матрёшке.

Слово «промысел» происходит от глагола «промышлять» и означает «жить ремеслом». Ремесло – это изготовление предметов ручным способом. В далёкие времена, когда ещё нигде не было ни заводов, ни фабрик, люди для повседневной жизни всё необходимое создавали собственными руками: и посуду, и игрушки, и одежду. Конечно, в каждой части земного шара народы жили по-своему. И на предметы их обихода влияло географическое положение, особенности национального характера, традиций, климата. К примеру, в южных странах, расписывая глиняную посуду, чаще всего

обходились лишь двумя-тремя цветами. Ведь на юге круглый год буйство цвета, поэтому добавлять красочности в быт не требуется. А вот на севере люди предпочитали яркие тона.

Ведущий 1: Из каких материалов создавать необходимые предметы, подсказывала сама природа. Если вокруг много леса, люди мастерили деревянную посуду, а из бересты – коробы и туески); если кругом луга, где хорошо пастись козам и овцам, то широко развивалось ткачество. Игрушки же делали из того, что оказывалась под рукой: из соломы, мочала, лыка.

Конечно, предметы быта и игрушки может сделать мастер-одиночка. Но промысел появляется только тогда, когда над ним трудятся многие люди, появляются устойчивые традиции. Так постепенно возникала специализация: одно село становилось знаменитым своей расписной глиняной посудой, другое плетёными из лозы корзинами и т. д.

Ведущий 2: Российские промыслы широко известны во всём мире. С давних времён идёт слава о хохломской деревянной посуде, городецкой росписи по дереву, о дымковской глиняной фигурке и свистульке, павлово-посадских платках, вологодских кружевах и многих других наших промыслах. А теперь отгадайте загадку:

Алый, шёлковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может, три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская ... (*матрёшка*)

Ведущий 1: Первая русская матрёшка появилась в конце XIX века. Именно в это время в семью Мамонтовых, известных промышленников и меценатов, попадает игрушка-талисман «Фукурума», привезённая из Японии. Деревянная игрушка изображала буддийского святого Фукурума – старичка-мудреца, с хитринкой в глазах и вытянутой вверх лысоватой головой. Он считался в Японии божеством счастья и долголетия. Игрушка была с сюрпризом: она разламывалась пополам на 2 части, а пять фигурок внутри – это пять божеств рангом ниже.

Мамонтову очень захотелось иметь такую же, только в виде русской крестьянской девушки. Художник Сергей Малютин сделал рисунок, затем известный токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева форму, а Малютин её расписал.

Вот так и появилась на свет деревянная женская фигурка в русском сарафане и платочке. В ней прятались ещё семь фигурок: старшие дочери-помощницы, мальчонка в косоворотке, девчушка с куклой, малышка в слюнявчике и младенец в пелёнках. На этой первой игрушке стоял штамп мастерской Мамонтовых «Детское воспитание».

Ведущий 2: Деревянную разъемную куклу, сделанную в России, называли матрешкой. В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён.

Первые матрешки изготавливались в артелях. Они изображали девушек в русских сарафанах с корзинами, серпами, букетиками цветов, либо в зимних полушубках. Позже на матрешках стали наносить всевозможные жанровые сценки, рассказывающие о временах года, о крестьянском быте, о весёлых ярмарках и народных праздниках. Наряду с женскими образами часто встречались и мужские персонажи. Мастера-матрешечники пытались экспериментировать и с формой игрушки: вытачивали фигуры в виде древнерусского шлема, конусообразные. Но эти новшества не прижились. Всем пришлось по душе матрешка традиционной формы.

Ведущий 1: В 1900 году русская Матрешка совершила своё первое заграничное путешествие на Всемирную выставку в Париже. Там она получила восторженные отзывы, была награждена большой бронзовой медалью. С тех пор и начался у нас её массовый выпуск. Занимались этим в подмосковном Сергиевом Посаде, где находился известный на всю Россию промысел деревянной игрушки. Изготавливали матрешек от 2-х до 24-местных, но всё же самыми ходовыми были трёх-, восьми- и 12-местные. А в 1913 году для выставки игрушек в Петербурге умельцами Сергиева Посада была сделана 48-местная матрешка.

Вслед за Сергиевым Посадом матрешку стали делать в Семёновском уезде Нижегородской губернии. Семёновские мастера сделали 72-местную диаметром в полметра и высотой в 1 метр.

После умельцев Семёновского уезда освоили выпуск матрешек в Полховском Майдане под Нижним Новгородом и соседней с ним деревне Крутец.

Ведущий 2: Из обычной детской забавы матрешка превратилась в предмет искусства. В конце XIX века матрешки расписывали маслом, а современные в основном гуашью и акварелью. Современные художники пользуются позолотой. Есть матрешки, которые не расписывают, а украшают выжженными узорами. Кукла стала изображать известных политиков, музыкантов, артистов, спортсменов. И хотя изменилась и форма игрушки, и рисунок на ней, и методы покраски, она всё равно остаётся всеми любимой матрешкой. Прежним в матрешке осталась сказочность и загадка, а яркие насыщенные краски придают ей теплоту и солнечность.

Трудно представить Россию без этой маленькой куклы, которая раз и навсегда вошла в наши души!

Список литературы

1. Антонова, И. Русская матрешка / И. Антонова. – Текст : непосредственный // Мурзилка. – 2005. – № 3. – (Галерея искусств Мурзилки).

2. Морозова, Е. Русская красавица матрёшка / Е. Морозова. – Текст : непосредственный // Детская роман-газета. – 2004. – № 9. – С. 13-15.
3. Рукомясло, или Чтo такое промыслы. - Текст : непосредственный // Клёпа: альманах. – №88. – С. 2- 4.
4. Чупахина, Т. Н. В гости к нам пришли матрёшки!» : (театрализованная познавательная игра, посвящённая русской матрёшке для детей 10-12 лет) / Т. Н. Чупахина. – Текст : непосредственный // В гости к нам пришли матрёшки! : (театрализованная познавательная игра, посвящённая русской матрёшке для детей 10-12 лет) / Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина. – Орёл, 2000. – С. 2-10.

Палитра звуков Евгения Дербенко

*сценарий областного праздника, посвящённого подведению итогов
областного конкурса детского изобразительного творчества
«Я рисую музыку Евгения Дербенко» 6+*

Чупахина Татьяна Николаевна,
заведующая научно-методическим отделом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
г. Орёл

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в читальном зале областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина на областном празднике «Палитра звуков Евгения Дербенко»!



Праздник проводится в Год культурного наследия народов России и посвящается подведению итогов Орловского областного конкурса детского изобразительного творчества «Я рисую музыку Евгения Дербенко». Участниками

сегодняшнего праздника станут не только дети, победители и призёры конкурса, но и художники, музыканты, библиотекари и педагоги – словом, те взрослые, которые помогали юным конкурсантам выразить себя в творчестве и которые оценивали полученный результат.

Ведущий 2: Областной конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую музыку Евгения Дербенко» был организован областной детской библиотекой им. М. М. Пришвина и проводился с 1 февраля по 31 августа 2022 года. Конкурс посвящался музыкальному творчеству орловского композитора, музыкального педагога, лауреата многочисленных творческих конкурсов российского и международного масштаба, заслуженного деятеля искусств России, Почётным работником среднего профессионального

образования РФ Почётного гражданина города Орла Евгения Петровича Дербенко. Евгений Петрович – почётный гость нашего сегодняшнего праздника, давайте все вместе его поприветствуем!

Ведущий: Ещё в 1992 году Евгению Дербенко удалось открыть первый в России класс гармонии при Орловском музыкальном училище. Известный композитор и музыкальный педагог за эти годы превратил Орёл во всероссийский центр по изучению и повышению мастерства игры на гармонии. Знаменитая орловская школа гармонии Евгения Дербенко известна по всей России и ближнему зарубежью.

Ведущий: Ещё в середине 1990-х годов легендарный народный артист России Геннадий Заволокин, основатель популярной телепередачи «Играй, гармонь любимая!» заявил на всю страну: «А Орловщина-то в нашем деле гармонистов вышла на первое место в России!»

Ведущий: Евгений Петрович Дербенко активно сочиняет музыку: в его творческом багаже уже около четырёх тысяч музыкальных произведений различных жанров – концерты для гармонии с оркестром русских народных инструментов, сюиты, яркие красочные миниатюры, обработки народных мелодий, переложения классической музыки, несколько опер!

Ведущий: Он написал музыку к семнадцати спектаклям орловских театров, создал два мюзикла – «Искатели приключений» по Р. Стивенсону и по сказке «Катя и чудеса», произведения для орловского трио баянистов, ансамбля «Ливенские гармоники», трио «Наигрыш». Успешно сотрудничал с Академическим оркестром русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Н. Некрасова, для коллектива которого были написаны самые значительные оркестровые произведения: циклы «Перезвоны» и «Картины Древней Руси». А каким успехом пользовался его самобытный коллектив «Орловский сувенир»!

Ведущий: Сочинять свою музыку Евгений Петрович Дербенко начал ещё в детстве. В первом классе музыкальной школы подмосковного города Павловский Посад он уже написал своё первое сочинение – вальс, в третьем классе сочинил польку-стаккато. «...Фантазии у меня было хоть отбавляй. Да и с баяном мне было уже не расстаться: он стал моим увлечением, как у сегодняшних ребят гаджеты», – так говорил Евгений Петрович читателям

Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина на своей творческой встрече в апреле нынешнего года.

Ведущий: Библиотека им. М. М. Пришвина долгие годы плодотворно сотрудничает с Евгением Петровичем Дербенко. Издания с нотами произведений Е. П. Дербенко неизменно пользуются спросом у читателей



библиотеки, занимающихся музыкой.



Евгений Петрович – участник многих мероприятий библиотеки, посвящённых народной культуре и народной музыке. Он рассказывает читателям библиотеки об уникальности народных музыкальных инструментов, о необходимости сохранения музыкальных традиций Орловского края и, конечно же, обязательно исполняет музыку сам.

Несколько поколений читателей Пришвинки с благодарностью вспоминают эти творческие встречи. Евгений Петрович не только великолепный музыкант, но и увлечённый рассказчик, он прекрасно общается как со взрослой, так и с детской аудиторией.

Ведущий: Как известно, талантливый человек талантлив во всём! Любовь к поэзии,

собственное поэтическое творчество неразрывно связано с любовью композитора к музыке. В апреле этого года Евгений Петрович представил читателям Пришвинки свой поэтический сборник «Обновление души», вышедший в орловском издательстве «Картуш». Лирический герой стихотворений размышляет об искусстве и предназначении музыканта, дружбе, семье, Родине.

Ведущий: Стихотворения Евгения Петровича из книги «Обновление души» звучат в исполнении читателей Пришвинки.

Чтец 1: Старик гармошку взял,
Сыграл, да с перебором –
И вострепнулся зал,
И все запели хором.
И рядом дед и внук,
И бабушки запели...
И лет на сорок вдруг
Они помолодели.
И вот она звенит,
Гармонь – душа народа,
И не даёт забыть,
Откуда все мы родом.

Чтец 2: Играй, гармонь, играй, гармонь,
Родную песню русскую.
Пой песню задушевную,
А мы споем с тобой.
Смоленские и курские,

Орловские и тульские –
Звучат напевы русские
Над нашею землёй!

Ведущий: В исполнении маэстро звучит музыка собственного сочинения.

(выступление Е. П. Дербенко)

Ведущий: С 1974 года преподавая в Орловском музыкальном колледже, Евгений Петрович Дербенко выпустил в большую творческую жизнь не один десяток своих учеников. Их музыкальное творческое мастерство отмечено более чем 150 дипломами лауреатов первых премий и Гран-при на музыкальных конкурсах самого высокого уровня. Так, например, чемпионом и обладателем Гран-при I Кубка России по игре на баяне, аккордеоне и гармонии (2022 г. г. Вологда) стал Павел Фомин. 2 место занял также ученик Евгения Петровича Илья Заборских. После этого Кубка Илья завоевал почётное 3 место на престижнейшем музыкальном конкурсе в Санкт-Петербурге к 140-летию великого музыканта Игоря Стравинского, затем стал обладателем Гран-при крупнейшего этнического фестиваля в стране – марафоне живого фолка «Мир Сибири». Сегодня Илья Заборских, ставший уже известным музыкантом, принимает участие в нашем празднике. Илья исполнит музыкальные произведения своего учителя Евгения Петровича Дербенко.

(выступление Ильи Заборских)

Ведущий: Как видим, на примере своих учеников Евгений Петрович Дербенко показывает, что любовь к музыке, помноженные на талант и трудолюбие, способны сделать молодого человека успешным, помогают найти себя при выборе профессии.

Ведущий: Дорогие друзья! Вот в честь такого замечательного человека, Евгения Петровича Дербенко, мы и организовали областной конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую музыку Евгения Дербенко». В задачи конкурса входила популяризация музыкального творчества нашего замечательного орловского композитора и в целом народного искусства и народной культуры, а также развитие художественных способностей детей на основе популяризации музыкального творчества Е. П. Дербенко.

Ведущий: На областной этап конкурса поступили 134 творческие работы – рисунки, выполненные в разных техниках: акварель, гуашь, граттаж, карандаш, перо. Авторы работ – дети от 7 до 15 лет – выражали в рисунках своё восприятие конкретного музыкального произведения композитора.

Ведущий: Членами жюри являлись известные орловские художники и музыканты:

(представление жюри)

– председатель жюри – Костяников Анатолий Гаврилович, заслуженный художник России, Почётный академик Российской академии художеств, секретарь Союза художников по Центральному Федеральному округу РФ

– почётный председатель жюри – Дербенко Евгений Петрович, композитор, заслуженный деятель искусств России, преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж»

Ведущий: Члены жюри:

– Луконин Анатолий Алексеевич, преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры

– Луконина Любовь Ивановна, преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры

– Никашкина Ирина Александровна, директор БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

– Ромашов Вячеслав Михайлович, художник, доцент кафедры «Архитектура» Архитектурно-строительного института Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева

– Сидоренко Ольга Викторовна, преподаватель БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж», руководитель ансамбля народной песни «Горница»

– Чумакова Светлана Владимировна, заместитель директора МБУ ДО «Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел», кандидат педагогических наук.

Среди почётных гостей праздника – руководитель Клуба ценителей музыкального и поэтического творчества Е. П. Дербенко Галина Ивановна Петрухина и заместитель начальника управления культуры и архивного дела Орловской области Сергей Михайлович Косарев.

Ведущий: Просим уважаемых членов жюри и других почётных гостей праздника поделиться своими впечатлениями о творческих работах участников конкурса.

(выступление членов жюри)



Ведущий: А теперь наступает самая волнующая часть нашего праздника – награждение победителей и призёров областного этапа конкурса! Процедуру награждения проводят Евгений Петрович Дербенко и директор областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина Ирина Александровна Никашкина.

Ведущий: По результатам конкурса победителями и призёрами признаны следующие участники:

Возрастная категория 6-8 лет

1 место – Агавелян Александра, 7 лет, за рисунок «Пингвины» по мотивам одноимённого музыкального произведения Е. П. Дербенко, Подмокринская сельская библиотека – филиал МБУ «Мценская межпоселенческая районная

библиотека им. И. С. Тургенева», Мценский район. Руководитель работы Понкратова Наталья Николаевна.

2 место – Шептунова Елена, 8 лет, за рисунок «Хоровод», МКУ ДО «Покровская детская школа искусств» филиал «Дросковская детская школа искусств», пгт. Покровское. Руководитель работы Борзёнкова Наталия Константиновна.

3 место в этой возрастной категории не присуждается.

Возрастная категория 9-10 лет

1 место – Фетисова Кира, 10 лет, за рисунок «Танец весёлых пингвинов» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Танец пингвинов», МБОУ «Жилинская средняя общеобразовательная школа», Орловский муниципальный округ. Руководитель работы Пайманова Галина Вячеславовна.

2 место – Николаева Анастасия, 10 лет, за рисунок «Девичий хоровод» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Весенняя прогулка», МБУ ДО «Змиевская детская школа искусств», п. Змиёвка, Свердловский район. Руководитель работы Гордеева Елена Ивановна.

3 место – Грызлов Илья, 9 лет, за рисунок «Метелица» по мотивам одноимённого музыкального произведения Е. П. Дербенко, МБУ ДО «Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел», г. Орёл. Руководитель работы Чумакова Светлана Владимировна.

Возрастная категория 11-13 лет

1 место – Филенкова Елизавета, 12 лет, за рисунок «Праздник» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Когда танцуют все», МБУ ДО «Змиёвская детская школа искусств», п. Змиёвка, Свердловский район. Руководитель работы Машечкина Евгения Валерьевна.

2 место – Стебаков Михаил, 12 лет, за рисунок «Моя деревня» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Деревенская изба», Отрадинская сельская библиотека - филиал МБУ «Мценская межпоселенческая районная библиотека им. И. С. Тургенева», Мценский район. Руководитель работы Стебакова Марина Викторовна.

Данилова Анастасия, 12 лет, за рисунок «Праздник» по мотивам одноимённого музыкального произведения Е. П. Дербенко, МКУ ДО «Покровская детская школа искусств», пгт. Покровское. Руководитель работы Аполозова Татьяна Михайловна.

3 место – Алексеева Екатерина, 11 лет, за рисунок «Сельская кадрили» по мотивам музыкального одноимённого музыкального произведения Е. П. Дербенко, МБУ ДО «Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел», г. Орёл. Руководитель работы Залыгина Марина Борисовна.

Федотова Виктория, 12 лет, за рисунок «Вальс художника» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Русская картинка», МБУ ДО «Змиёвская детская школа искусств», п. Змиёвка, Свердловский район. Руководитель работы Гордеева Елена Ивановна.

Возрастная категория 14-15 лет

1 место – Немова Арина, 14 лет, за рисунок «Память о победе наших прадедов не стереть!» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Орловский вальс», МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Кабалевского», г. Орёл. Руководитель работы Пайманова Галина Вячеславовна.

2 место – Павлова Анна, 14 лет, за рисунок «Старый трамвай» по мотивам одноимённого музыкального произведения Е. П. Дербенко, МБУДО Должанская детская школа искусств», пгт. Долгое. Руководитель работы Демидова Наталья Ивановна.

Кузьмичева Елизавета, 14 лет, за рисунок «Лето в деревне» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Сельская картинка»,



Протасовская сельская библиотека-филиал МБУ «Мценская межпоселенческая районная библиотека им. И. С. Тургенева», Мценский район. Руководитель работы Дорофеева Ольга Николаевна.

3 место – Коржавых Дарья, 14 лет, за рисунок «Русская душа» по мотивам музыкального произведения Е. П. Дербенко «Русская картинка», МБУ ДО

«Змиёвская ДШИ», п. Змиёвка, Свердловский район. Руководитель работы Гордеева Елена Ивановна.

(вручение Дипломов и призов победителям и призёрам)

Ведущий: Поздравляем победителей и призёров конкурса и желаем им дальнейших творческих успехов!

И вновь звучит музыка Евгения Дербенко!

«Песню об Орле» на стихи и музыку Евгения Дербенко исполняет «образцовый коллектив» вокальный ансамбль «Юность» Детской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского (руководитель заслуженный работник культуры Галина Григорьевна Костко).

(выступление ансамбля «Юность»)

Песню Евгения Петровича «Кузнечик-скрипач» исполняет внука композитора Катенька Дербенко.

(выступление Кати Дербенко)

Ведущий: Евгений Петрович Дербенко – пример человека, беззаветно влюблённого в русскую музыку, русскую культуру. Просветительская деятельность Евгения Петровича – неоценимый вклад патриота, подвижника, педагога-наставника, человека с талантливым взглядом и беспокойным сердцем в нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Список литературы

1. Дербенко, Евгений. Стихотворения / Евгений Дербенко. – Орёл : Картуш, 2018. – 160 с.– Текст : непосредственный.
2. Сергеев, Александр. Верный рыцарь гармонике / Александр Сергеев. – Текст: непосредственный // Орловская правда. – 2022. – № 82. – С. 4.
3. Сергеев, Александр. Золотая гармонь Павла Фомина / Александр Сергеев. – Текст : непосредственный // Орловская правда. – 2022. – № 74. – С. 16.