

БУКОО «Орловская
детская библиотека
им. М. М. Пришвина



Отдел справочно-
библиографической,
информационной и
массовой работы
12+

Учитель в моей жизни



Библиографический указатель литературы
об учителях и наставниках

Орёл
2023



БУКОО «Орловская
детская библиотека
им. М. М. Пришвина



Отдел справочно-
библиографической,
информационной и
массовой работы
12+

Учитель в моей жизни

Библиографический указатель литературы об учителях и наставниках

Орёл
2023

**ББК 91.9:84
У 92**

Учитель в моей жизни : библиографический указатель литературы об учителях и наставниках : [12+] / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; составитель Т. В. Платонова. – Орёл, 2023. – 32 с.

© БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», 2023

От составителя

2023 год Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина объявлен Годом педагога и наставника.

В деле обучения и воспитания, во всём школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя.

К. Д. Ушинский

Роль учителя в формировании, развитии, обучении подрастающих поколений велика. И от того, как учителя понимают своё предназначение в обществе, к чему стремятся в работе, какие методы и подходы используют по отношению к ученикам, зависит то, какими дети вырастут, какое общество они будут строить. Все эти вопросы находят непосредственное отражение в художественной литературе.

В 2010 году в БУКОО «Библиотеке им. М. М. Пришвина» был выпущен рекомендательный список литературы для подростков и руководителей детского чтения «Великое призвание - учитель», составленный Т. А. Жихоровой. В нём представлены книги, раскрывающие образ учителя в русской художественной литературе. В продолжение развития этой темы в Год педагога и наставника предлагаем познакомиться с новым библиографическим указателем, который дополняет и расширяет издание 2010 года. В него включены произведения зарубежных авторов, а также произведения тех русских авторов, которые не были представлены ранее. Главными героями этих книг являются учителя, либо люди, ставшие наставниками для главных персонажей и сыгравшие ключевую роль в их судьбе.

Книги в указателе сгруппированы в два раздела: «Русская литература» и «Зарубежная литература». Первый раздел знакомит с судьбой учителя дореволюционной России и России советского периода, с особенностями работы с «трудными» подростками, рассказывает о сложностях, с которыми сталкиваются начинающие учителя и юные наставники, берущие на себя роль воспитателей. Из второго раздела вы узнаете о роли наставника в

зарубежной литературе, проследите за сложной судьбой молодых учителей, а также немного заглянете в мир чудес с наставниками-волшебниками.

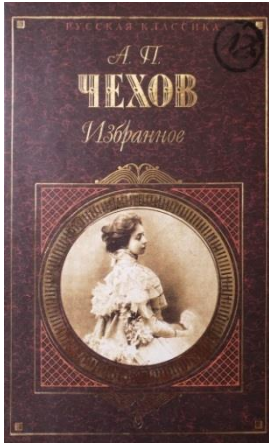
В алфавитных указателях даны номера страниц, на которых можно найти фамилии авторов и названия их произведений.

Данный библиографический указатель предназначен для учителей, учащихся и их родителей. Все книги, которые в него вошли, можно найти на полках библиотеки.



Русская литература

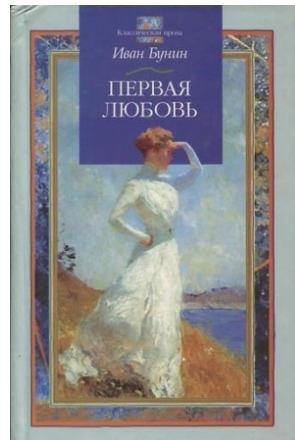
Жизнь учителя в дореволюционной России



Чехов, А. П. Учитель словесности : [12+] / Антон Павлович Чехов // Чехов, А. П. Избранное : рассказы, повести, пьесы, воспоминания писателей о Чехове / Антон Павлович Чехов. – Москва : ЭКСМО, 2003. – С. 308-330. – (Русская классика).

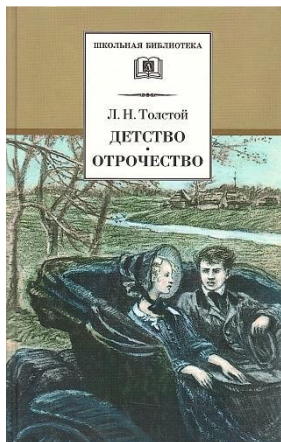
Рассказ 1894 года, описывающий несколько месяцев из жизни учителя словесности одного из провинциальных городков Сергея Васильевича Никитина. Герою 26 лет. Он влюблён в 18-летнюю дочь местного помещика Машу Шелестову. Юная девушка отвечает ему взаимностью. Влюблённые женятся. У них теперь свой дом, небольшое хозяйство, которым весьма умело распоряжается молодая жена. Никитин продолжает служить в гимназии, давать частные уроки. Кажется бы, жизнь состоялась, всё налажено и устроено, однако у учителя возникают совсем другие мысли.

Бунин, И. Учитель : [12+] / Иван Бунин // Бунин, И. Первая любовь : повести и рассказы 1892-1909 / Иван Бунин. – Москва : АСТ, 2002. – С. 50-85. – (Классическая проза).



Рассказ 1894 года, главный герой которого – учитель земской школы Николай Нилыч Турбин, сын сельского дьякона. Турбину шёл уже 24 год. Он не сумел окончить семинарию, не сбылись и его планы поступить в юнкерскую или межевую школу, зато удалось сдать экзамен на сельского учителя, чтобы тем самым зарабатывать

себе на жизнь. Однако денег всё равно не хватает, причём настолько, что Николай Нилыч даже не может съездить домой на Рождество. Бедность угнетает молодого человека, ему хочется блистать в обществе и однажды такая возможность появляется. Однако распоряжается он ею совсем не так, как думал и представлял.



Толстой, Л. Н. Детство ; Отрочество : повести : [12+] / Лев Николаевич Толстой ; вступительная статья и комментарии Л. Громовой-Опульской ; рисунки К. Клементьевой. – Москва : Детская литература, 2003. – 240 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Л. Н. Толстому было 24 года, когда в «Современнике», одном из самых передовых журналов, была опубликована его повесть «Детство». Через два года последовала повесть «Отрочество». Главный герой этих произведений – Николенька Иртеньев. Автор раскрывает его внутреннюю жизнь, душевные переживания, показывает восприятие им действительности, отношение к людям. Николенька постоянно задаётся вопросами, размышляет над общением с различными людьми. Одним из таких людей является его учитель – добрый старик, немец Карл Иванович. Уже 12 лет он проживал в доме со своими воспитанниками и был искренне привязан к ним. Карл Иванович учил их немецкому языку, истории и другим предметам. В нём гармонично сочетались душевная чуткость со строгостью и требовательностью наставника. Николенька даже относится к учителю с той же любовью и уважением, что и к собственному отцу. Не случайно именем этого персонажа названа первая глава повести «Детство».

В главах «Отрочества» Иртеньев узнаёт историю жизни Карла Ивановича. Его поражает, как такой, казалось бы, домашний человек (в пёстром ваточном халате, красной вязаной ермолке с кисточкой и хлопучкой для мух) смог пережить войну с

Наполеоном, выстоять под Ульмом, Ваграмом, Аустерлицем, бежать из плена, словом, совершить всё то, что свойственно необыкновенным людям. В этой же повести есть и совсем другой образ гувернёра-иностранца. Это француз Сен-Жером, молодой щёголь, холодный, гордый, самодовольный. Он добросовестно исполнял свои обязанности по воспитанию Иртеньевых. Однако с ним Николеньке не удаётся ужиться из-за различий в характере и менталитете.

Лесков, Н. С. Кадетский монастырь : рассказ : [12+] / Н. С. Лесков // Лесков, Н. С. Кадетский монастырь : повесть и рассказы / Н. С. Лесков ; составление, вступительная статья и комментарии В. Ю. Троицкого ; рисунки А. Милованова. – Москва : Детская литература, 2002. – С. 192-234. – (Школьная библиотека).



Действие рассказа разворачивается в Первом петербургском кадетском корпусе. В центре повествования четыре воспитателя или «четыре праведника», как их называет автор. Это директор корпуса, эконо́м, доктор и «отец архимандрит». Каждый из них был дорог и памятен кадетам. Они стояли в стороне от «главного исторического движения», но «сильнее других делали историю». Важную роль в жизни кадетов сыграл директор, он же инспектор, генерал-майор Михаил Степанович Перский, бывший воспитанник корпуса, с головой ушедший в работу. Он знал несколько языков, постоянно читал, был всегда изящно одет, вечера проводил за инспекторской работой и не спешил обзаводиться своей семьёй, так как не смог бы заниматься собственными детьми, имея множество забот о чужих. Михаил Степанович никогда не наказывал кадетов розгами, зато замечание от него воспринималось ими страшнее сечения. Мальчишки почитали директора, считали его олицетворением «духа и предания кадетства».

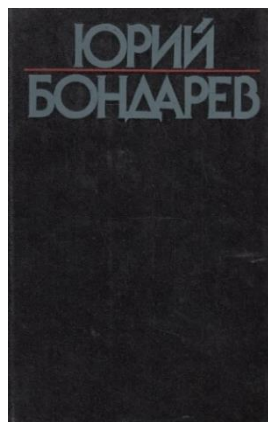
Учителя советского времени



Мой учитель : рассказы : [6+] / художник П. Пинкисевич. – Москва : Детская литература, 1989. – 112 с. : ил. – (Школьная библиотека).

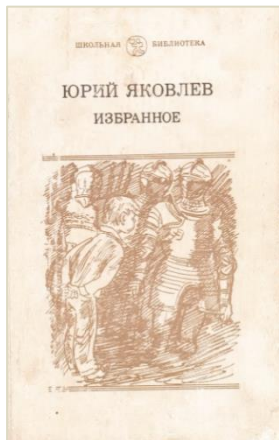
Сборник рассказов известных советских писателей посвящён учителям. В него вошли произведения: В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», А. Платонова «Ещё мама», В. Распутина «Уроки французского», Ю. Нагибина «Зимний дуб», Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Вступительную статью к книге написал С. Романовский. Каждый из учителей, описанных в этих рассказах, чем-то уникален, а чем-то похож на множество других учителей. Например, Харлабий Диогенович из рассказа Ф. Искандера мог с помощью шутки легко и просто установить порядок и дисциплину в классе; а с добротой и деликатностью Лидии Михайловны из повести В. Распутина «Уроки французского», пожалуй, хотя бы раз в жизни столкнулся каждый из нас. Не случайно многие читатели этих произведений узнавали в образах главных героев своих учителей.

Бондарев, Ю. «Простите нас!» : [12+] / Юрий Бондарев // Бондарев, Ю. Собрание сочинений в 6 томах. Том 5. Выбор ; Рассказы ; Мгновения / Юрий Бондарев ; художник В. Любин. – Москва : Художественная литература, 1986. – С. 368-380.



Рассказ 1953 года о случайной встрече известного авиаконструктора Павла Георгиевича Сафонова с его уже пожилой школьной учительницей математики Марией Петровной. Ещё в школе она прочила Паше будущее в

математике. С тех пор прошло много лет. Паша из ученика вырос до авиаконструктора Павла Георгиевича. О его работе пишут в газетах, снимают телепередачу. Не менее успешны и другие ученики Марии Петровны: один стал директором завода, другой – известным журналистом, третий – знаменитым актёром. Все эти годы она следила за их судьбой. Вот только никто из успешных учеников так и не навестил до сих пор свою учительницу.



Яковлев, Ю. Учитель истории : [12+] / Юрий Яковлев // Яковлев, Ю. Избранное / Юрий Яковлев ; художник Б. А. Мокин. – Москва : Просвещение, 1992. – С. 327-333. – (Школьная библиотека).

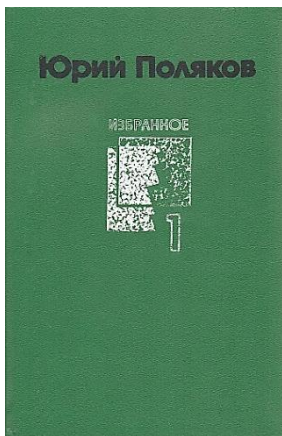
Рассказ 1968 года, повествующий о трагической гибели Учителя истории пятого класса из небольшого городка Крагуевац в Хорватии. Он разделил судьбу своих учеников, когда их повели на расстрел фашисты, хотя мог этого избежать. «Дети, – сказал Учитель, – я учил вас истории. Я рассказывал вам, как умирали за Родину настоящие люди. Теперь пришёл наш черёд. Не плачьте! Поднимите голову выше! Идёмте! Начинается ваш последний урок "истории"». Такими были его последние слова. Мужество Учителя до сих пор помнят местные жители.

Полонский, Г. Доживём до понедельника : киноповесть о трёх днях в одной школе : [12+] / Георгий Полонский // Полонский, Г. Ключ без права передачи / Георгий Полонский ; художник В. Челак. – Москва : Пушкинская библиотека ; АСТ ; Астрель, 2005. – С. 5-112. – (Внеклассное чтение).

Повесть 1968 года рассказывает об учителях, их мыслях и чувствах, взглядах на свою профессию, отношениях с учениками.



Молодая учительница английского языка Наталья Сергеевна Горелова приходит работать в школу, где когда-то училась сама. Среди её коллег есть те, кто преподавал ещё тогда, когда она была ученицей. Это историк Илья Семёнович Мельников, умный, сдержанный, 45-летний одинокий человек, живущий со своей пожилой мамой; Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы, одинокая несчастная женщина, которая на протяжении двадцати лет «разбирается только в чужом счастье». Она сурова по отношению к ученикам, требует от них не собственных мыслей, а «аккуратные цитатки, дома подготовленные». Наталья Сергеевна – противоположность Светланы Михайловны, она стремится понять учеников, способна попросить прощение, когда чувствует, что неправа, не «держит дистанцию». Это люди разных поколений, выражающих разные взгляды на отношения с учениками, по-своему понимающих предназначение учителя.



Поляков, Ю. Работа над ошибками : [12+] / Ю. Поляков // Поляков, Ю. Избранное. Том 1. Повести ; стихотворения / Ю. Поляков. – Санкт-Петербург : Художественная литература, 1994. – С. 191-302.

Книга 1986 года о школьных проблемах, взаимоотношениях учеников и учителей. Молодой журналист Андрей Михайлович Петрушов временно устраивается в школу учителем литературы. Ему дают руководство в 9 классе. Начинается взаимная притирка: «Пока я изучал учеников, они изучали меня». Петрушов понимает, что школа уже не та, что была раньше. Учителя не имеют того авторитета, каким пользовались у предыдущих поколений детей, у них нет заинтересованности в профессии и результатах своего труда. Их многое раздражает и в отношении учеников, и в отношении коллег. Некоторые из них и сами ведут себя не лучше учеников: Котик соблазняет

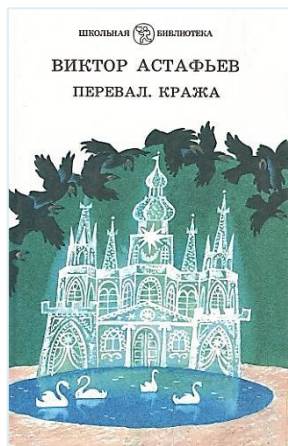
практиканток, Гиря берёт от родителей подношения, Фоменко ради карьеры предаёт друга, Максим Эдуардович дерётся с учеником. Поведение учеников также оставляет желать лучшего. Они ни во что не ставят учителей. Да и родители учеников считают педагогов неудачниками. Казалось бы, во всей системе наступил упадок. Как тогда воспитывать подрастающее поколение? Петрушов стремится увлечь учеников своим предметом и однажды рассказывает им о журналистском расследовании, связанном с поиском романа Николая Пустырёва, учителя, пропавшего без вести в 1941 году. Ребята заинтересовались, предложили помощь и вскоре создали группу «Поиск».

Белых, Г. Республика Шкид : [12+] / Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2016. – 480 с. : ил. – (Советская серия).

Автобиографическая повесть беспризорников послереволюционного Петрограда, попавших в Школу-коммуны для трудновоспитуемых подростков им. Ф. М. Достоевского (ШКИД), созданную педагогом В. Н. Сорокой-Росинским.



Авторы книги рассказывают о своей жизни в этой школе, товарищах, учителях и воспитателях: суровом заведующем, Викторе Николаевиче Сорокине (по прозвищу Викниксор), его жене, преподавательнице немецкого языка Элле Андреевне Люмберг (Эллушке), учителе рисования Сергее Петровиче Айвазовском (Крокодиле), любимых преподавателях шкидовцев Александре Николаевиче Попове (Сашкеце) и Константине Александровиче Меденникове (Костеце) и других. Для работы с беспризорниками учителям требовались особые качества: «железные нервы, выдержка и громадная сила воли». Не всякому удавалось заслужить искреннюю любовь и привязанность воспитанников.



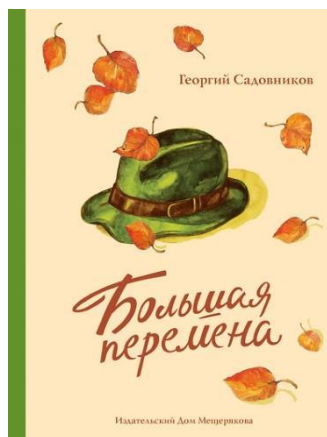
Астафьев, В. Кража : [12+] / Виктор Астафьев // Астафьев, В. Перевал ; Кража : повести / Виктор Астафьев ; художник А. Тамбовкин. – Москва : Детская литература, 1988. – С. 99-301. – (Школьная библиотека).

Повесть 1961-1965 годов рассказывает о судьбе ребят, оказавшихся в довоенном детском доме и его заведующем Валерiane Ивановиче Репнине. Из кассы бани, в которую ребята детского дома ходили мыться, похищены деньги. Репнин почти уверен, что кражу совершили его воспитанники и нужно лишь время, чтобы вывести их на чистую воду. Но милиция ждать не может, а потому арестовывает кассиршу. Пока женщина находится под следствием, двоих её детей помещают в этот детский дом. Первый раз за всё время заведующего одолевает мысль бросить всё и уехать, покинуть беспечных жестоких детдомовцев. Но он продолжает работать.

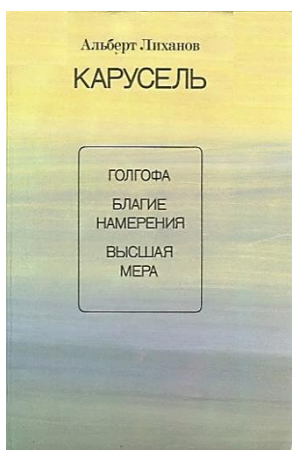
Первые шаги в профессии учителя и наставника

Садовников, Г. Большая перемена : [12+] / Георгий Садовников. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2016. – 176 с. : ил. – (Мальчишки и девчонки).

В 1972-1973 годах на экраны советских телевизоров выходит художественный фильм «Большая перемена» о молодом талантливом историке Несторе Петровиче. В основу экранизации легла повесть Георгия Садовникова «Иду к людям», опубликованная ещё в 1962 году. В последующие годы эта повесть выходила под любимившимся зрителям названием «Большая перемена». Не сумев поступить в



аспирантуру, Нестор Петрович устраивается учителем истории в вечернюю школу и принимает классное руководство в 9 «А». Из-за юного возраста и невысокого роста сорокалетние ученики вначале принимают его за новичка. Им сложно воспринимать Нестора как учителя так же, как и Нестору сложно понять, почему они в свои годы не имеют никаких знаний и не спешат ими овладеть. Но постепенно учитель истории начинает лучше узнавать своих учеников, вникать в их проблемы, искренне помогать им и даже перевоспитывать. Ученики же, в свою очередь, начинают видеть в нём увлечённого талантливом учителя и равнодушного хорошего человека.



Лиханов, А. Благие намерения : [12+] / Альберт Лиханов // Лиханов, А. Карусель : повести / Альберт Лиханов. – Москва : Московский рабочий, 1984. – С. 126-266.

Повесть 1980 года рассказывает о судьбе молодой учительницы Надежды Георгиевны, выпускнице педагогического института по специальности учитель словесности. По распределению девушка попадает в северный городок, где ей предоставляют вакансию воспитателя в школе-интернате. Это была не та работа, к которой готовили Надю, а потому она постоянно испытывает чувство разочарования. Однако отношение к детям и работе постепенно начинает меняться. Первое прозрение приходит к ней в воскресенье, когда родные стали забирать детей. Надя видит, что не всех их разобрали – в интернате остались детдомовцы. Девушка чувствует к ним жалость и вместе с тем бессилие. «Когда не знаете, как поступать, поступайте естественно», – говорит директор интерната. Надя считает своим долгом дать сиротам хотя бы немного счастья. И это у неё получается. Молодая воспитательница становится для них и учителем, и наставником, и другом, по-настоящему близким и родным человеком.

Железников, В. Жизнь и приключения чудака (Чудак из шестого «Б») : повесть : [12+] / Владимир Железников ; рисунки В. Гальдяева ; вступительная статья В. М. Акимова. – Москва : Детская литература, 2004. – 192 с. : ил. – (Школьная библиотека).



Главный герой повести – ученик 6 «Б» класса Боря Збандуто. Из-за несерьёзного отношения ко всему вокруг родители считают его балбесом, одноклассники – чудачком. Мальчишку это нисколько не расстраивает, а если и расстраивает, то ненадолго. Нельзя же ограничивать свою индивидуальность такими пустяками. Увлекается Боря «исключительно ничем» и больше всего на свете не любит, когда его воспитывают. Однажды мальчика назначают водителем в 1 «А» класс. Неожиданно для себя Боря соглашается. Его задача – подготовить ребят в октябрюта. Одноклассники смеются над Борей. Чему он может научить малышей?! Разве что двойки хватать на уроках. Но всё оборачивается совершенно не так, как все думают. Оказывается, что за маской безразличного чудака скрывался очень чуткий и отзывчивый парень. Боря становится для первоклашек настоящим другом и наставником.



Жвалеvский, А. Время всегда хорошее : [12+] / Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак ; иллюстрации В. Коротаяева. – 9-е изд., стереотип. – Москва : Время, 2015. – 256 с. : ил. – (Время-детство!).

Главные героини повести – девочка Оля, которая живёт в 2018 году, и мальчик Витя из 1980 года. Однажды они меняются местами: Оля попадает в 1980, а Витя – в 2018. Каждый из них сталкивается с

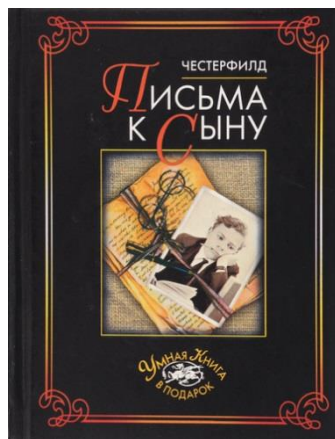
совершенно новой реальностью, к которой им предстоит приспособиться. В мире Оли подростки не представляют своей жизни без гаджетов. Они привыкли к виртуальному общению. Жизнь ребят 1980 года наполнена живым общением, дворовыми играми, мультфильмами. Но и у них есть свои проблемы. Оля воспринимает своё перенесение во времени как забавный квест. Выполнишь все условия – вернёшься домой. Витя же, наоборот, растерян. Он не понимает речь подростков, его приводят в недоумение новинки технического прогресса. Случилось так, что новым одноклассникам Вити, совершенно не умеющим общаться и высказывать свои мысли, предстоит сдавать экзамены устно. Мальчик решает помочь и становится для них настоящим наставником. Он создает подобие клуба, куда ребята приходят учиться разговаривать. Повесть учит тому, что в какое бы время ты ни жил, оно всегда будет хорошим, если рядом настоящие друзья. В 2011 году эта книга оказалась на третьем месте во Всероссийском конкурсе Книгуру.

Зарубежная литература

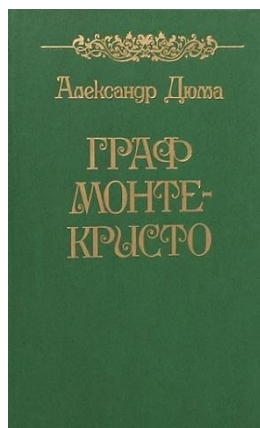
Образ наставника

Честерфилд Письма к сыну : [12+] / Честерфилд ; перевод с английского А. М. Шадрина. – Москва : РИПОЛ классик, 2007. – 416 с. – (Умная книга в подарок).

Английский писатель XVIII века, публицист, философ-моралист, историк Честерфилд (Филип Дормер Стенхоп, граф Честерфилд) стал известен уже после смерти, когда его невестка издала «Письма к сыну». Они переиздавались по несколько раз в год, выпускаясь в переводах на всех европейских языках и быстро стали образцом английской эпистолярной прозы. «Письма к сыну» представляют собой поучительное повествование о воспитании, в котором сам



Честерфилд выступает как наставник для своего подрастающего ребёнка. Автор рассуждает о нравственных человеческих ценностях (уважении, достоинстве, чести, благородстве, великодушии и пр.), учит сына терпению, внимательности, необходимости использовать во благо свои способности и возможности, обращает внимание на пробелы в его знаниях, побуждает к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. В книгу также вошла биография автора.



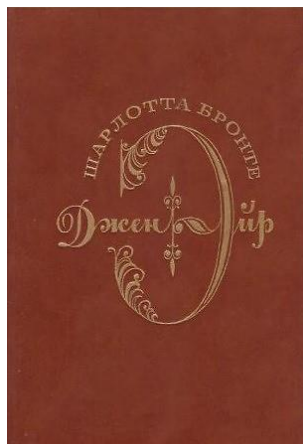
Дюма, А. Граф Монте-Кристо. Роман в 2 томах. Том 1 : [12+] / Александр Дюма ; перевод с французского А. Олавской и В. Строева ; вступительная статья М. С. Трескунова ; иллюстрации Р. Ж. Авотина. – Москва : Правда, 1990. – 704 с. : ил.

Приключенческий роман об удивительной судьбе моряка Эдмона Дантеса, который после множества приключений принимает имя графа Монте-Кристо и стремится отомстить виновникам своих несчастий. Одним из таких несчастий был арест по доносу и заключение в подземелье замка Иф. Уже шесть лет длилось заключение Дантеса, во время которого у него не было возможности общаться ни с одной живой душой, кроме тюремщика, приносявшего еду. Однажды Эдмону удаётся встретиться с узником соседней камеры, стариком шестидесяти пяти лет, итальянским аббатом, учёным Фариа, который не только раскрывает глаза молодому моряку на то, как он на самом деле оказался узником, но и становится его наставником. Фариа учит Дантеса математике, физике, истории, философии, испанскому, английскому и немецкому языкам. Природные способности молодого человека помогают ему быстро запоминать и осваивать знания. Дни заключения для обоих стали пролетать стремительно. Узники настолько сближаются, что старый аббат называет Эдмону место, где некогда спрятал сокровища и, таким образом,

открывает ему путь для получения нового имени, титула, высокого положения в обществе и осуществления замысла мести. Фариа становится для Дантеса и другом, и учителем, и спасителем.

Судьба молодого учителя

Бронте, Ш. Джен Эйр : роман : [12+] / Шарлотта Бронте ; перевод с английского В. Станевич ; послесловие И. Шайтанова ; художник А. Ременник. – Москва : Художественная литература, 1989. – 384 с.



Главная героиня романа, Джен Эйр, – учительница. После смерти родителей девочка становится воспитанницей своей тётки, миссис Рид. Тётя воспринимает девочку как неприятную обузу, а потому в возрасте 10 лет отправляет её в сиротский пансион в Ловуде с суровыми условиями жизни. Полезность в обществе, понимание своего места или смирение (как называл это владелец пансиона) – вот главные качества, которых добивались здесь от воспитанниц. В Ловуде девочки изучали Библию, историю, географию, французский язык, рукоделие, рисование, музыку. Джен возмущается несправедливостью и лицемерием, царящими здесь. Её пытливый ум требует развития, а душа ищет искренности и понимания.

Проучившись шесть лет в Ловуде, Джен становится здесь учительницей, а ещё два года спустя находит место гувернантки в Торнфильде, имении мистера Рочестера. В это время самой героине всего 18 лет. Её ученица – Адель, осиротевшая французская девочка девяти лет, воспитанница хозяина имения. Джен преподаёт ей предметы школьной программы, а также английский язык, рисование и музыку. Ей удаётся расширить знания Адель. Вместе с тем, девушке приходится терпеть пренебрежительное отношение со стороны богатых гостей имения, которые считают общение с гувернанткой ниже своего

достоинства. После обмана мистера Рочестера, Джен оставляет его поместье и, пройдя через скитания, находит приют в семье пастора Сент-Джона Риверса. Он предлагает ей работу учительницы в сельской школе для девочек. На примере судьбы Джен Эйр Ш. Бронте показывает унижительное положение бедной, но вместе с тем незаурядной и талантливой женщины в период викторианской Англии.



Питцорно, Б. Французская няня : [12+] / Бьянка Питцорно ; перевод с итальянского О. Гуревич, Т. Никитинской. – Москва : Самокат, 2021. – 528 с. : ил.

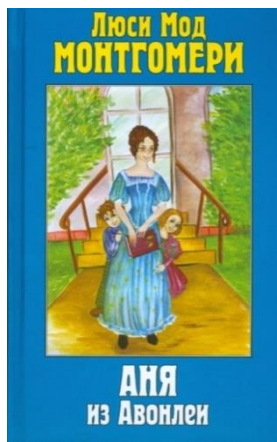
Эта книга – результат размышлений автора над одним из самых известных произведений английской литературы «Джен Эйр» Ш. Бронте. Однако главная героиня романа не Джен Эйр, а Софи – французская няня Адель. Действие разворачивается в 1830-е годы во Франции и Англии. Десятилетняя Софи после гибели отца остаётся с матерью в полной нищете. Они едва сводят концы с концами, перебиваясь случайными заработками. В отличие от других бедняков, девочка умеет читать и писать, так как посещала школу в то время, когда её отец ещё был жив. После смерти матери Софи попадает в дом знаменитой балерины Селин Варанс, которая живёт в нём со своим английским мужем аристократом и маленькой дочерью Адель. Софи становится не только помощницей и воспитанницей в доме балерины, но и ученицей её крёстного – Гражданина Маркиза, весьма состоятельного старика, придерживающегося революционных взглядов на жизнь. Свою главную задачу как учителя он видит в воспитании «юных граждан», а потому не проводит границ между учениками. Все они разного возраста, пола, социального происхождения, а обращаются друг к другу словами «гражданин» и «гражданка». В процессе обучения ученики выступают с докладами по той дисциплине, в которой они наиболее сильны.

Гражданин Маркиз лишь дополняет выступление лектора. Дети учатся самостоятельно наблюдать за теми или иными процессами и явлениями, рассуждать, анализировать и делать выводы. Учитель ненавязчиво привлекает «юных граждан» к диалогу на актуальные и злободневные темы: свобода и рабство, законы общества, права женщин и прочее.

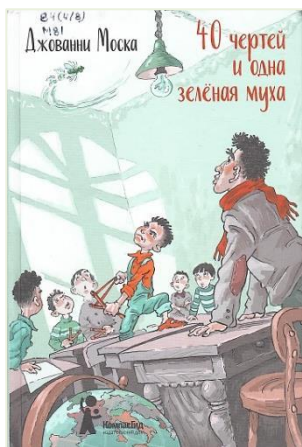
Когда Софи становится взрослой, то из-за несчастья, обрушившегося на её покровительницу, она оказывается вместе с Адель в Англии, в доме мистера Рочестера (в романе – Эдуар Р...). Там она сравнивает образование, которое получила сама, с тем, которое Джен Эйр пытается дать Адель. Результат не устраивает Софи, и она стремится восполнить пробелы в обучении девочки.

Монтгомери, Л. М. Аня из Авонлеи : повесть : [12+] / Люси Мод Монтгомери ; перевод с английского М. Ю. Батищевой ; художник И. Карталова. – Москва : Захаров, 2008. – 288 с. : ил.

Когда в 1908 году вышла книга «Аня из Зелёных Мезонинов», то её автор, Люси Мод Монтгомери, получила тысячи писем от читателей с просьбой продолжить историю Ани. Так появилась эта повесть. Ане Ширли уже 17 лет. Она идеалистка с горячим сердцем, полным желанием и надежд изменить мир вокруг к лучшему. Девушка участвует в создании Общества Содействия Развитию Авонлеи и с энтузиазмом ждёт своего первого рабочего дня в местной школе. Ане хочется, чтобы ученики любили её и считали своим добрым другом и помощником. Однако в первый же день эти возвышенные мечты сталкиваются с реальностью. Молодая учительница начинает сомневаться в том, что выбрала верный жизненный путь. Но всё же продолжает работать, размышлять, как сделать жизнь своих учеников счастливее и даже берёт на воспитание осиротевших шестилетних близнецов. Добрая и светлая повесть о юной



учительнице-мечтательнице также нашла своих поклонников, и история Ани продолжилась на страницах других книг.

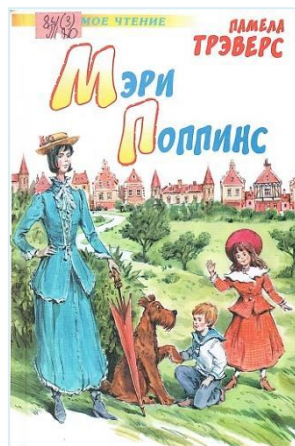


Моска, Дж. 40 чертей и одна зелёная муха / Джованни Моска ; перевод с итальянского А. Еремеевой ; художник В. Минеев. – Москва : КомпасГид, 2018. – 232 с. : ил.

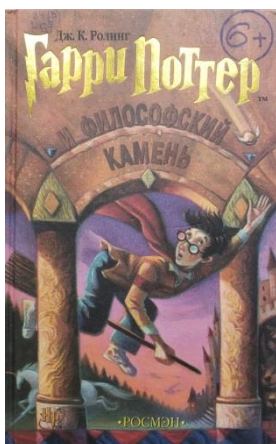
Главный герой этой книги, руководитель популярного еженедельника, вспоминает, как он когда-то работал в школе. Тогда ему было всего 20. И директор, и родители не слишком доверяли молодому человеку, больше похожему на старшеклассника. Первый день в школе. 40 дьяволят 5 «В», вооружённых рогатками, готовы в любой момент начать атаку. Ситуацию спасает обычная муха. Заводила класса не смог её подстрелить, зато учителю это не составило труда. Кто же мог предположить, что ещё ребёнком он лучше всех стрелял по мухам. Авторитет среди учеников, таким образом, был сразу же приобретён. Молодой синьор учитель не заставлял своих учеников заучивать наизусть торжественные гимны и оды, зато учил их другим интересным вещам. Так на примере пойманной им мухи он объяснил ребятам, как устроены насекомые. Используя их любовь к спорту, предлагал решать различные задачки по математике. Эти методы не были описаны ни в одном учебнике по педагогике, зато учебный год прошёл гладко, а главарь маленьких бандитов с отличными оценками был переведён в среднюю школу. Ещё о многом вспоминал бывший молодой учитель и при этом искренне верил, что чем дольше остаёшься работать с юными мальчишками, тем дольше и сам будешь оставаться юным в душе.

Наставники-волшебники

Трэверс, П. Мэри Поппинс : сказочная повесть : [6+] / Памела Трэверс ; пересказал Б. Заходер ; иллюстрации А. Чукавина. – Москва : АСТ ; Астрель, 2003. – 352 с. : ил. – (Любимое чтение).



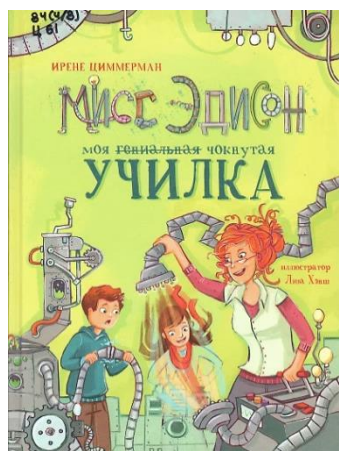
Сказочная история о няне-волшебнице Мэри Поппинс, поступившей на работу в английскую семью Бэнксов. Уже само её появление чудесно – не всякую няню приносит восточным ветром в тот самый момент, когда она больше всего нужна. Сначала Мэри может показаться невозмутимой и чрезмерно строгой, но чем ближе с ней знакомишься, тем больше поражаешься её возможностям и целой чередой чудес, которые её сопровождают. Не случайно все четверо детей семьи Бэнкс так привязываются к новой няне. Мэри наполняет их жизнь настоящим волшебством, однако с западным ветром она улетает.



Ролинг, Дж. К. Гарри Поттер и философский камень : роман : [6+] / Дж. К. Ролинг ; перевод с английского И. В. Оранского. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 340 с.

Первая книга из серии приключений Гарри Поттера и его друзей. Гарри проживает у своих родственников в доме на Тисовой улице, терпит не лучшее к себе отношение с их стороны и даже не подозревает о том, что происходит из семьи известных волшебников. Всё меняется, когда однажды мальчик получает письмо из Хогвартса, школы чародейства и волшебства. Он становится учеником этой школы, находит в ней настоящих друзей и знакомится с самыми

необычными преподавателями-волшебниками. Среди них – добрый мудрец, директор школы Хогватс Альбус Дамблдор, могущественная волшебница, профессор МакГонагалл, смотритель и хранитель ключей великан Рубеус Хагрид, преподаватель зельеварения, профессор Снегг и другие. Они не только обучают учеников премудростям чародейства, но и всеми силами защищают их от злого волшебника Волан-де-Морта. В этой книге Гарри и его друзья раскрывают тайну философского камня.



Циммерман, И. Мисс Эдисон. Моя чокнутая училка : фантастическая повесть : [6+] / Ирене Циммерман ; перевод с немецкого Е. Бахуровой ; иллюстратор Л. Хэнш. – Москва : Стрекоза, 2021. – 216 с. : ил. – (Детская художественная литература).

Современная история учительницы-волшебницы. Если Мэри Поппинс принесло ветром, то мисс Эдисон возникла буквально ниоткуда. Некоторые даже поговаривали, что она была самой настоящей ведьмой и жила в самом настоящем ведьминском доме. Оскар Шнайдер, ученик 7 «Б», однажды в этом убедился. Поздно вечером он убежал от преследовавшей его банды и столкнулся с мисс Эдисон буквально нос к носу. Она пригласила его к себе в дом. Дом оказался странным, но ещё более странные события последовали за этим. Мисс Эдисон отправила Оскара в магазин за предохранителем обратного действия. По дороге мальчик неожиданно услышал чей-то голос, хотя рядом никого не было. Голос объяснил Оскару, что мисс Эдисон на самом деле не ведьма, а гениальная изобретательница, которой недавно исполнилось 175 лет. Она изобрела вертолёт, телефон, дивиди-плеер и «сканер абсолютной невидимости». Сканер изобретательница опробовала на своей племяннице, однако предохранитель вышел из строя и девочка всё ещё остаётся невидимкой. Вся надежда теперь на Оскара.

Цитаты из книг об учителях и наставниках

Учитель должен первым делать то, чему учит своих учеников («Учитель истории» Ю. Яковлев).

Но если он [учитель] не прав, у нас ещё есть время доказать, что мы лучше, чем о нас думают... А если не можем, так давайте заниматься другим ремеслом. Где брак дешевле обходится... («Доживём до понедельника» Г. Полонский).

Вообще мой небольшой, с громадным перерывом педагогический стаж подсказывает мне, что для учителя главное – твёрдость духа, уверенность в себе. Но если малышам достаточно убедительной информации, то старшеклассникам подавай убедительное содержание, и если второе подменяется первым, преподавателя быстренько «раскусывают», и учительский стол превращается в баррикаду, разделяющую враждебные стороны («Работа над ошибками» Ю. Поляков).

Странно: почему мы так же, как перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после («Уроки французского» В. Распутин).

Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора («Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандер).

Отчизна не может жить без свободы, свобода без добродетели, добродетель без граждан: воспитайте граждан, и у вас будет всё. Но воспитание граждан – дело не одного дня, а чтобы иметь взрослых граждан, необходимо учить их с детства («Французская няня» Б. Питцорно, цит. по Ж. Руссо).

Живя среди детей, веришь во множество вещей, о которых, уходя отсюда, забываешь и подумать («40 чертей и одна зелёная муха» Дж. Моска).

Рекомендательный список книг

Об учителях и наставниках

вы также можете прочитать в книгах:



1. Алексин, А. Г. «Безумная Евдокия» : [12+] / Анатолий Георгиевич Алексин // Алексин, А. Г. «Безумная Евдокия» : повести и рассказы / Анатолий Георгиевич Алексин ; оформление В. Терещенко. – Москва : Детская литература, 1978. – С. 5-30. – (Библиотечная серия).
2. Буйе, Р. Всё из-за мистера Террапта : [12+] / Роб Буйе ; перевод с английского Т. Ивановой. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 280 с. – (Вот это книга!).
3. Гайдар, А. П. Школа : [12+] / Аркадий Петрович Гайдар ; художник С. А. Трофимов ; оформление Ю. Ф. Алексеевой. – Москва : Советская Россия, 1979. – 184 с. : ил.
4. Гончар, О. Бригантина : повесть : [12+] / Олесь Гончар // Гончар, О. Повести и рассказы / Олесь Гончар ; авторизованный перевод с украинского ; вступительная статья В. Яворивского. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – С. 253-464. – (Библиотека юности).
5. Жвалевский, А. Я хочу в школу! : [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак ; [иллюстрации В. Коротаева]. – Москва : Время, 2012. – 320 с. : ил. – (Время-детство!).
6. Каверин, В. Загадка : [12+] / В. Каверин // Каверин, В. Летящий почерк : романы и рассказы / В. Каверин. – Москва : Художественная литература, 1986. – С. 338-362.

7. Крапивин, В. Мальчик со шпагой : роман : [12+] / Владислав Крапивин // Крапивин, В. Собрание сочинений. Книга 12. Мальчик со шпагой ; Валькины друзья и паруса / Владислав Крапивин. – Москва : Центрполиграф, 2000. – С. 135-505.
8. Макаренко, А. Педагогическая поэма : [12+] / А. Макаренко. – Москва : Правда, 1979. – 640 с. – (Школьная библиотека).
9. Русакова, Т. Фея Бориса Ларисовна : повесть : [0+] / Татьяна Русакова ; художник И. Кондрашова. – Москва : РОСМЭН, 2018. – 128 с. : ил. – (Крестики-нолики).
10. Руссо, Ж. Эмиль, или О воспитании : педагогический роман : [12+] / Жан-Жак Руссо ; перевод П. Д. Первова // Руссо, Ж. Избранное : главы и отрывки из сочинений / Жан-Жак Руссо ; составитель И. Е. Верцман. – Москва : Детская литература, 1976. – С. 90-102.
11. Чехов, А. П. Человек в футляре : [12+] / Антон Павлович Чехов // Чехов, А. П. Избранное / Антон Павлович Чехов. – Москва : ЭКСМО, 2003. – С. 430-441. – (Русская классика).
12. Шмидт, Битвы по средам : [12+] / Гэри Шмидт ; перевод с английского О. Варшавер ; иллюстрации Д. Богдановой-Чанчиковой. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 384 с. : ил.
13. Яковлев, Ю. Учитель : [12+] / Юрий Яковлев // Яковлев, Ю. Избранное / Юрий Яковлев ; художник Б. А. Мокин. – Москва : Просвещение, 1992. – С. 346-350. – (Школьная библиотека).



Алфавитный указатель авторов произведений

Алексин А.	26	Нагибин Ю.	10
Астафьев В.	10, 14	Пантелеев Л.	13
Белых Г.	13	Пастернак Е.	16, 26
Бондарев Ю.	10	Питцорно Б.	20, 25
Бронте Ш.	19, 20	Платонов А.	10
Бунин И.	7	Полонский Г.	11, 25
Буйе Р.	26	Поляков Ю.	12
Гайдар А.	26	Распутин В.	10, 25
Гончар О.	26	Ролинг Дж. К.	23
Дюма А.	18	Русакова Т.	27
Жвалевский А.	16, 26	Руссо Ж. Ж.	25, 27
Железников В.	16	Садовников Г.	14
Искандер Ф.	10, 25	Толстой Л. Н.	8
Каверин В.	26	Трэверс П.	23
Крапивин В.	27	Циммерман И.	24
Лесков Н. С.	9	Честерфилд	17
Лиханов А.	15	Чехов А.	7, 27
Макаренко А.	27	Шмидт Г.	27
Монтгомери Л. М.	21	Яковлев Ю.	11, 25, 27
Моска Дж.	22, 25		

Алфавитный указатель названий произведений

Аня из Авонлеи	21
Безумная Евдокия	26
Битвы по средам	27
Благие намерения	16
Большая перемена	14
Бригантина	26
Время всегда хорошее	16
Всё из-за мистера Терапта	26
Гарри Поттер и философский камень	23
Граф Монте-Кристо	18
Детство	8
Джен Эйр	19, 20
Доживём до понедельника	11, 25
Ещё мама	10
Жизнь и приключения чудака (Чудак из шестого «Б»)	16
Загадка	26
Зимний дуб	10
Кадетский монастырь	9
Кража	14
Мальчик со шпагой	27
Мисс Эдисон. Моя чокнутая училка	24
Мой учитель	10
Мэри Поппинс	23
Отрочество	8
Педагогическая поэма	27
Письма к сыну	17
Простите нас!	10
Работа над ошибками	12
Республика Шкид	13
40 чертей и одна зелёная муха	22, 25
Тринадцатый подвиг Геракла	10, 25
Уроки французского	10, 25
Учитель	7, 27
Учитель истории	11, 25
Учитель словесности	7
Фея Бориса Ларисовна	27
Фотография, на которой меня нет	10
Французская няня	20, 25
Человек в футляре	27
Школа	26
Эмиль, или О воспитании	27
Я хочу в школу!	26

Содержание

От составителя	5
Русская литература	7
<i>Жизнь учителя в дореволюционной России</i>	7
<i>Учителя советского времени</i>	10
<i>Первые шаги в профессии учителя и наставника</i>	14
Зарубежная литература	17
<i>Образ наставника</i>	17
<i>Судьба молодого учителя</i>	19
<i>Наставники-волшебники</i>	23
Цитаты из книг об учителях и наставниках	25
Рекомендательный список книг	26
Алфавитный указатель авторов произведений	28
Алфавитный указатель названий произведений	29

Учитель в моей жизни

Библиографический указатель литературы об учителях и наставниках

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; составитель
Т. В. Платонова. – Орёл, 2023. – 32 с.

© БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Адрес: 302030, г. Орёл, ул. Московская, д. 28

Адрес сайта в Интернет: www.prishvinka.ru

E-mail: lib_prishv@orel-region.ru



Группа ВКонтакте: <https://vk.com/prishvinka>

Группа на ОК.ru: <https://ok.ru/prishvinka>

Telegram: https://t.me/prishvinka_orel

Тел.: (4862) 55-04-39, 42-73-83

Библиотека работает: с 10.00 до 18.00

Выходной: суббота

Последний четверг месяца – санитарный день

