

Шмотова Анна Павловна

Заведующая сектором страноведения и литературы на иностранных языках

Филиал «Брянская областная детская библиотека»

ГБУК «Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»

«Знакомство с культурой и традициями народов России через игру»

2022 год в России объявлен Годом культурного наследия народов Российской Федерации. Познакомить детей с культурой и традициями народов нашей страны мы решили через народные игры.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития.

Свое мероприятие мы начинаем с легенды: «Когда-то мудрецы решили спрятать все тайны своих народов, чтобы не растерять их и сохранить уникальность. И договорились, что никогда не будут говорить о них вслух, а будут передавать их своим детям особым способом, чтобы те смогли передать своим. И до сих пор все тайны, силу и мудрость своего народа дети узнают через специальные обряды, – мы их называем «ИГРЫ».

Игра с давних пор составляет неотъемлемую часть жизни человека. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, национальные устои, представления о чести, смелости, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, находчивость, волю и стремление к победе.

Говоря о народах Кавказа, мы решили выбрать игру под названием «Подними платок». В эту игру традиционно играют на кавказской свадьбе. Правила игры следующие: игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок. Данная игра развивает быстроту и ловкость, а так же ребята учатся танцевать национальный танец лезгинку. Ведь все народы Кавказа танцуют

лезгинку, но у каждого она своя. У одних быстрая и ритмичная, у других - более медленная. Это танец соревнование между юношей и девушкой. У юноши движения резкие, наступательные, а девушка танцует плавно, плывет как лебедушка.

На бескрайних просторах Крайнего Севера, где давным-давно зародилась наша следующая игра, вести передавались специальными людьми — вестовыми. Они ездили на оленях или собачьих упряжках, а сами «письмена» еще до освоения письменности народами Севера изготавливались с помощью узелков на связках тесемок из тонких полосок кожи или веревок.

Перед началом игры дети делятся на две команды и разбиваются в них по парам. В каждой паре один ребенок будет «вестовым», а другой «оленем». В помещении или на площадке обозначается место для двух «столбов». Вокруг каждого «столба» должны будут обегать игроки определенной команды, причем первым должен бежать «олень», а сзади, не отставая от него ни на шаг, бежит «вестовой» из этой пары игроков. Игра проводится в виде эстафеты: каждый вестовой вместе со своим оленем «скачет» к столбу, обегает его вокруг по часовой стрелке 1 раз и быстро возвращается к своей команде. Там он отдает свою связку тесемок («письмо») следующей паре игроков, и новый «вестовой» с «оленем» опять пускается в путь. Выигравшей считается команда, чьи «вестовые» первыми вручат «письмо» судье по окончании пути. Эта игра тренирует такие навыки, как быстрота, ловкость и умение работать в команде.

Среди русских народных игр мы решили выбрать «Золотые ворота». Правила игры следующие: играющие выбирают двух ведущих. После этого ведущие берутся за концы платка и поднимают его вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим и гуськом проходят в «ворота», при этом ведущие говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда!

В первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

На последнем слове ведущие опускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков платком. Кто попался в воротца, тот выполняет задание. Например: отгадывает загадку, читает скороговорку. Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится подвижной и веселой.

Перед тем как перейти к той или иной игре, мы знакомили ребят с народами разных частей нашей страны через короткие, но очень познавательные видеоролики из мультипликационного сериала «Гора самоцветов». Каждый ролик нес в себе емкую информацию о природе, культуре, традициях и праздниках народов населяющих разные территории нашей страны.

Воспитательное значение народных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

