

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения



Библиотечная копилка

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2022

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания учащихся 5 – 9 классов
и руководителей детского чтения

Библиотечная копилка

Выпуск 6

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2022

74.200.58

Б 59

Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: Т. В. Платонова, ведущий библиотекарь отдела
обслуживания учащихся 5–9 классов и руководителей детского чтения.

Библиотечная копилка: сборник сценариев библиотечных
мероприятий / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; редактор-
составитель Т. В. Платонова. – Выпуск 6. Часть 2. – Орёл, 2022. – 38 с. : ил.

Вниманию читателей предлагается сборник сценариев наиболее
интересных мероприятий, разработанных и апробированных специалистами
областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина в 2021 году.

Содержание

«Единым духом мы сильны»: интеллектуально-развлекательная игра ко Дню народного единства	5
«Александр Невский»: исторический квест к 800-летию со дня рождения Александра Невского	14
«Самый русский из наших писателей»: литературный час к 190-летию со дня рождения Н. С. Лескова	21
«На орловском рубеже»: презентация книги	34
«Шкотливая закладка»: мастер-класс по изготовлению закладки-котика в технике оригами	39
«Манга, манхва, маньхуа»: литературный час в рамках клуба любителей азиатской культуры <i>Nanati</i>	45

Единым духом мы сильны

12+

Интеллектуально-развлекательная игра

ко Дню народного единства

Колодко Г. В.,
главный библиотекарь

Оборудование: *портреты исторических деятелей периода Смуты, карточка с изображением памятника Минину и Пожарскому, карточка с изображением Казанского собора, конверты с вопросами, карточка с кроссвордом, карточка с гимном Российской Федерации.*

I. Сообщение темы и цели занятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! 4 ноября в России отмечается праздник – День народного единства. В преддверии этого события мы предлагаем вам принять участие в игре «Единым духом мы сильны». А оценивать ваши достижения будет компетентное жюри.

Представление членов жюри.

II. Краткое сообщение о периоде Смутного времени

Ведущий: День народного единства был учреждён в память о событиях 1612 года. Всё началось с того, что погиб малолетний наследник Дмитрий – младший сын Ивана Грозного и его последней жены Марии Нагой (в монашестве – Марфа). Мальчику было всего восемь лет, жил он в Угличе, отчего и получил впоследствии прозвище Углицкий. После своего старшего брата Фёдора Иоанновича Дмитрий был последним прямым наследником из рода Рюриковичей. Обстоятельства его смерти не были до конца выяснены, что порождало множество слухов и предположений. После смерти Фёдора Иоанновича престол занял Борис Годунов, боярин не царского рода, и как говорили, «выскочка». Он не имел поддержки ни у бояр, ни у народа. Смерть царевича Дмитрия стала предлогом для свержения Бориса Годунова, чем и воспользовались те, кто хотел любым способом захватить власть. Так

появился первый самозванец, «чудом спасшийся царевич Дмитрий» и, следовательно, законный претендент на престол.

Ведущий: Положение в стране осложнялось ещё и тем, что во внутреннюю и внешнюю политику стали вмешиваться другие государства, например, такие как Польша, Швеция. Они пытались захватить наши территории. Для противостояния иностранным захватчикам в начале 1611 года было создано Первое (Рязанское) ополчение. Его возглавил Прокопий Ляпунов. Однако из-за неорганизованности действий ополчение распалось. Уже осенью того же года было собрано Второе ополчение под руководством посадского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. 4 ноября 1612 года, благодаря слаженным действиям ополченцев, Москва была освобождена от польских интервентов. В 1613 г. был созван Земский Собор, по решению которого на престол взошёл Михаил Фёдорович Романов. Так в России на несколько столетий у власти утвердилась династия Романовых.

Ведущий: В 1625 г. (по распространённому среди историков мнению) в честь изгнания из Москвы польско-литовских захватчиков на средства князя Дмитрия Пожарского в городе был построен Собор Казанской иконы Божией Матери. И теперь 4 ноября отмечают не только День народного единства, но и День почитания Казанской иконы Божией Матери. Именно эта икона была прислана из Казани во Второе ополчение. Весь русский народ тогда обратился с молитвой к Господу и Его Пречистой Матери за небесной помощью. Молитва была услышана – Отчизна спасена! Тогда впервые судьбу Отечества решил сам народ, без участия верховной власти. В этом уникальность великой победы 1612 года. Победа послужила мощным импульсом для возрождения российского государства, а икона стала предметом особого почитания.

III. Проведение игры

Ведущий: Теперь приступим к игре. Вам предстоит пройти пять станций: «Историческая», «Кроссвордная», «Патриотическая», «Умники и умницы», «Художественная». Победит та команда, которая быстрее и без

ошибок «пройдёт» свой маршрут. Желаю всем вам быть сплочёнными и дружными в игре, так как только так можно достичь победы!

Дети делятся на две команды, выбирают капитанов, придумывают названия для команд. Каждая команда получает пакет с заданиями.

Станция 1. «Умники и умницы»

Каждая команда получает конверт с шестью вопросами. За каждый верный ответ на вопрос жюри начисляет команде по одному баллу.

Задание 1 команде

1. Это трагическая фигура на русском престоле. Правитель, стремившийся оказать реальную помощь народу, укрепить военную мощь страны и внешнеполитическое положение; но при этом считавшийся виновником всех несчастий, обрушившихся на страну, а также не имевший поддержки народа. О ком идёт речь?
2. Как называлось государство, которое вмешивалось в дела России в период Смутного времени, и в подчинении которого на протяжении двух лет была Москва?
3. Какую часть Москвы и крепость в ней взяли ополченцы 4 ноября 1612 года?
4. Город, в котором в сентябре 1611 года началось формирование ополчения, сыгравшего решающую роль в освобождении Москвы от поляков?
5. Кто мог сказать такую речь перед согражданами: «Если мы хотим помочь Московскому государству, то не будем жалеть своего имущества, животов наших; не то что животы, но дворы свои продадим, жён и детей заложим!»?
6. В одной из Дум К. Ф. Рылеева можно найти такие слова:

Предателя, мнили, во мне вы нашли:

Их нет, и не будет на Русской земли!

В ней каждый отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит.

В уста какого персонажа вложил эти слова поэт?

Ответы на задания: 1. Борис Годунов; 2. Речь Посполитая; 3. Китай-город и Кремль; 4. Нижний Новгород; 5. Кузьма Минин; 6. Иван Сусанин.

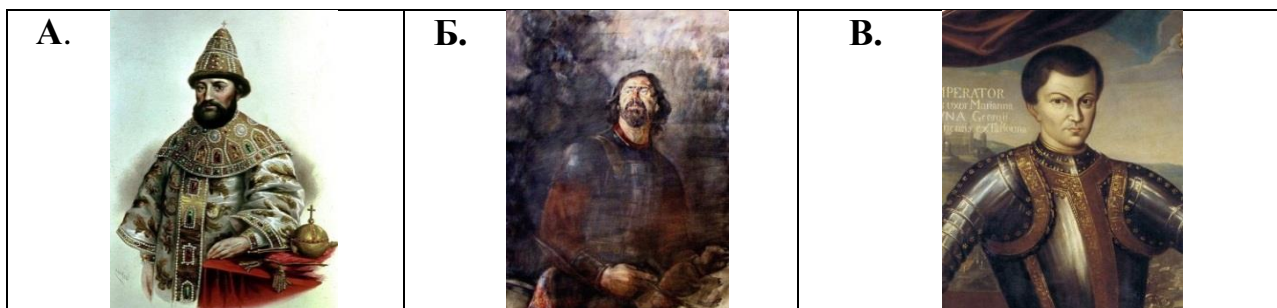
Задание 2 команде

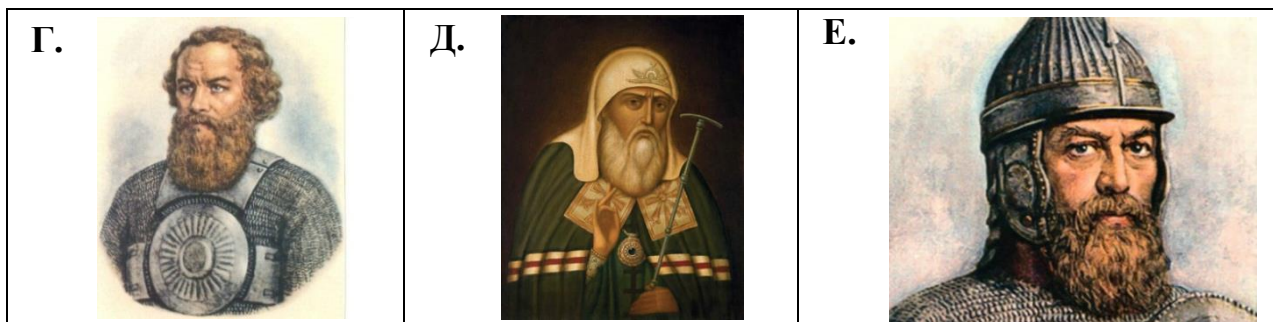
1. Назовите год, который принято считать окончанием Смутного времени.
2. Какое имя принял в монашестве Фёдор Никитич Романов, отец основателя царской династии?
3. Кого из претендентов на Московский трон называли «тушинским вором»?
4. Какой церковный праздник отмечается 4 ноября?
5. Какой собор сооружён в Москве в память об избавлении города от поляков?
6. В каком городе находится точная копия памятника Минину и Пожарскому, немного уменьшенная по сравнению с московским подлинником?

Ответы на задания: 1. 1613; 2. Филарет; 3. Лжедмитрий II; 4. Праздник Казанской иконы Божией Матери; 5. Казанский собор; 6. В Нижнем Новгороде.

Станция 2. «Историческая»

Перед вами 6 портретов известных исторических личностей. Соотнесите портрет, имя деятеля и высказывание о нём. За каждый верный ответ команда получает 3 балла.





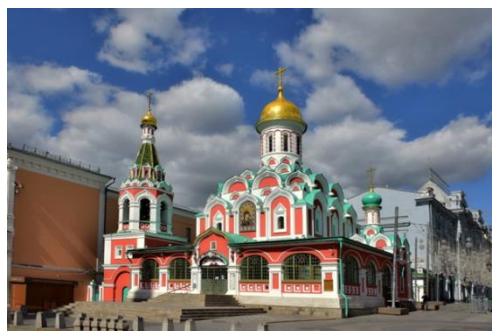
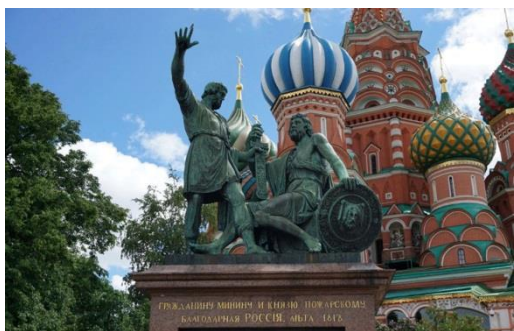
Задания к портретам

1. Патриарх, который призывал соотечественников к сопротивлению и погиб от голода в заточении в Москве.
2. «Чудом спасшийся» царевич Дмитрий, тайно принявший католическую веру, женившийся на дочери польского магната, ставший правителем России. Своими привычками, отдельными поступками и распоряжениями, а также заграничными связями вызывал против себя в различных слоях московского общества множество нареканий и неудовольствий, хотя вне столицы, в народных массах популярность его не ослабевала.
3. Возможно, он был дворянином и служил боевым холопом у крупного землевладельца. Он побывал в крымском и турецком плену, из которого ему удалось освободиться. По пути на родину побывал в Речи Посполитой. Вскоре появился с грамотой «истинного царя» о назначении его царским воеводой. К нему стекались все недовольные московским царём.
4. Торговый человек, земский староста, призвавший создать ополчение для освобождения от иноземных захватчиков.
5. «Многажды слали к нему нижегородцы послов, а он отказывался возглавить рати, ссылаясь на болезнь. На самом деле, кроме опасений за собственное здоровье, согласиться при первом свидании не позволял этикет. Были, очевидно, и опасения непослушания, не привыкшего к воинской дисциплине посадского мира...».
6. «Выбрали не способнейшего, а удобнейшего», – так писал о нём известный историк В. О. Ключевский.

Ответы к заданию: 1 – Д (Патриарх Гермоген); 2 – В (Лжедмитрий I); 3 – Б (Иван Болотников); 4 – Г (Кузьма Минин); 5 – Е (Дмитрий Пожарский); 6 – А (Михаил Романов).

Станция 3. «Художественная»

Каждая команда должна собрать из пазлов картинку и сказать, какое отношение имеет к периоду Смуты то, что на ней изображено.

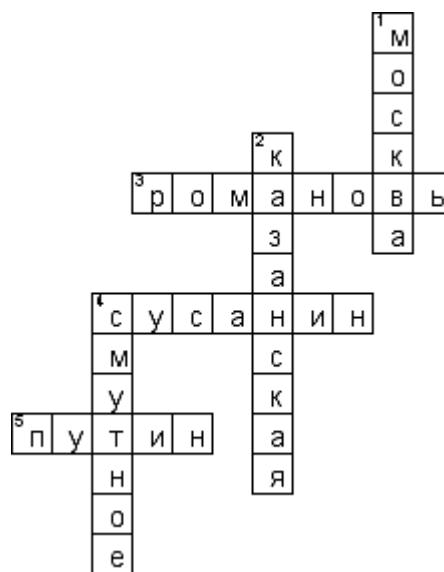
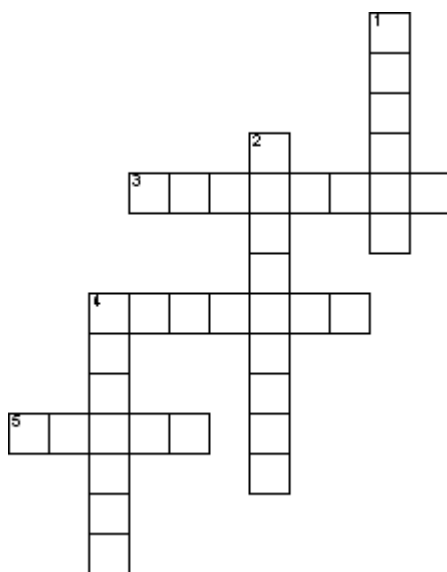


Ответ к заданию: На первой картинке изображён памятник организаторам Второго ополчения – гражданину Минину и князю Пожарскому. На второй картинке изображён Казанский собор, построенный в память об изгнании ополченцами интервентов из Москвы.

Станция 4. «Кроссвордная»

За каждое верно разгаданное слово в кроссворде команда получает 1 балл.

Ответы к заданию:



Вопросы к кроссворду

По горизонтали: 3. Династия правителей, взошедшая на престол после окончания Смутного времени? 4. Русский крестьянин, который завёл врага в непроходимый лес и болота. 5. При каком президенте Российской Федерации был учреждён официальный праздник «День народного единства»?

По вертикали: 1. Какой город освободили от польских захватчиков в 1612 году? 2. Какой иконе Божией Матери молились войска Минина и Пожарского 4 ноября 1612 года? 4. Как историки называют период времени в России, длившийся с 1598 по 1613 год?

Станция 5. «Патриотическая»

Каждая команда получает гимн Российской Федерации с пропущенными словами. Их задача – восстановить слова гимна. За верно выполненное задание команда получает 5 баллов.

Россия – священная наша _____,
Россия – _____ наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на _____ времена!

Славься, _____ наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная _____ народная!
Славься, _____! Мы гордимся тобой!

От южных морей до _____ края
Раскинулись наши _____ и _____.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом _____ земля!

Славься, Отечество наше _____
Братских народов _____ вековой,

_____ данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для _____ и для жизни
Грядущие нам открывают _____.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет _____!

Славься, Отечество _____ свободное,
Братских народов союз _____,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы _____ тобой!

Ответы к заданию: Держава, любимая, все, Отечество, мудрость, страна, полярного, леса, поля, родная, свободное, союз, предками, мечты, года, всегда, наше, вековой, гордимся.

IV. Подведение итогов.

После выполнения заданий жюри подсчитывает результаты, а все участники исполняют Гимн РФ. Ведущий объявляет победителей по итогам игры.

Ведущий: О периоде Смуты написано много замечательных стихотворений. Одно из них принадлежит Наталье Майданик «Единство навсегда». Его нам прочтёт участник сегодняшней игры Иванов Павел.

Ушли в историю года,
Цари менялись и народы,
Но время смутное, невзгоды
Русь не забудет никогда!
Победой вписана строка,
И славит стих былых героев,
Поверг народ врагов-изгоев,
Обрёл свободу на века!

И поднималась Русь с колен
В руках с иконой перед битвой,
Благословленная молитвой
Под звон грядущих перемен.
Деревни, сёла, города
С поклоном русскому народу
Сегодня празднуют свободу
И День единства навсегда!

Ведущий: В заключение хочу сказать, что 4 ноября – праздник не только изгнания интервентов, это праздник дружбы и объединения, любви и согласия. Предки завещали нам помнить лозунг победителей: держаться вместе, любить и помогать друг другу, уметь искренне прощать обидчика. Давайте те же жить по заветам предков.

Список литературы

1. Бердышев, С. Н. Смутное время / С. Н. Бердышев. – Москва : Мир книги, 2007. – 240 с. : ил.; цв. – (История России). – Текст : непосредственный.
2. Загоскин, М. Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году / М. Н. Загоскин. – Москва : Эксмо, 2006. – 640 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.
3. Занимательная история в рассказах для детей / авторы-составители Н. В. Чудакова, А. В. Громов ; художники А. М. Кузнецов, Ю. А. Станишевский. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 381 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Ишимова, А. О. История России в рассказах для детей / А. О. Ишимова. – Москва : Эксмо, 2008. – 816 с. : ил. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.
5. Костылев, В. И. Минин и Пожарский / В. И. Костылев ; рисунки В. Г. Бритвина. – Москва : Детская литература, 2007. – 84 с. – Текст : непосредственный.

Александр Невский

12+

Исторический квест

к 800-летию со дня рождения Александра Невского

Колодко Г. В,
главный библиотекарь

Оборудование: таблички с названиями станций, маршрутные листы, пазлы «Карта Древней Руси», карточки с заданиями, кроссворд.

I. Сообщение темы и цели занятия

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вспомним подвиги выдающегося русского полководца Александра Невского, которому в этом году исполняется 800 лет. Он родился в 1220 (или 1221) году в семье князя Переяславского Ярослава. Уже с юных лет ему предназначено было стать воином. Кстати, знаете ли вы, с какого возраста мальчиков посвящали в воинов на Руси? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Оказывается, что мальчик мог стать воином уже в самом раннем возрасте. Так, Александра Ярославича посвятили в воина в четыре года: посадили на коня, дали в руки лук со стрелами и опоясали мечом. Уже с тех пор он проявлял смелость и отвагу, а возмужав, стал проявлять и военную смекалку, благодаря которой смог одержать не одну победу.

II. Проведение игры

Библиотекарь: Сейчас я предлагаю вам принять участие в историческом квесте, посвящённом жизни и деятельности Александра Невского.

Участников квеста делят на команды. Им раздают маршрутные листы с названием станций и указанием последовательности их прохождения. На каждой станции в маршрутном листе проставляется отметка о выполнении задания.

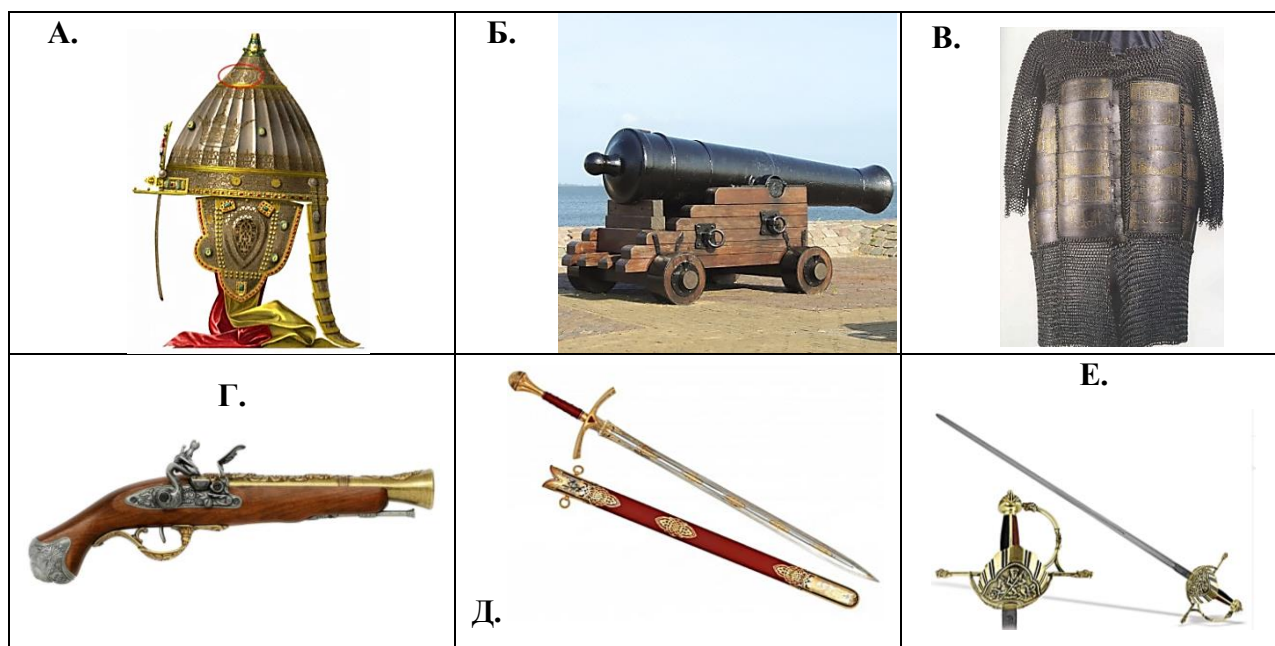
Станция 1. «Географическая»

Участникам игры нужно сложить из пазлов карту Руси периода XIII века и указать на ней, какие земли находились в подчинении Александра Ярославича. Максимальное количество баллов за это задание – 5.

Ответ на задание: Александр Ярославич был князем Новгородским (1236-1251) и великим князем Владимирским (с 1252).

Станция 2. «Княжья дружина»

Участники игры получают картинки с изображением оружия и доспехов воинов разных исторических эпох. Их задача – отобрать те виды оружия, которые использовали во времена Александра Невского. Также предлагается назвать элементы защиты дружинников. Максимальное количество баллов за это задание – 2.



Ответ на задание: А, В, Д.

Станция 3. «Поля славы»

Участникам игры нужно сопоставить год, название битвы и её описание. Максимальное количество баллов за это задание – 10.

Невская битва	1241	1). Теперь пришло время для освобождения Пскова. Зимой 1241-1242 гг. русские дружины выступили в поход. Они отрезали все дороги из Ливонии на Псков и штурмом овладели этим городом.
---------------	------	--

Штурм Копорья	15 июля 1240	2). Зимой 1245 года литовские князья напали на Торопец и опустошили его, затем отправились к Торжку и Бежецку. У Торопца их настигла русская дружина. Завязался бой. Литовцы, спасаясь от окончательного разгрома, заперлись в крепости полусгоревшего опустошённого Торопца. На следующий день к Торопцу подошёл Александр Невский с новгородцами, «избил до восьми литовских князей и отнял весь полон».
Штурм Пскова	1242	3). Эта битва произошла в июле. Тогда гонец от морской стражи, преодолев 150 км, известил Новгород о появлении в Финском заливе 5-тысячного войска на 100 шнеках (парусно-гребных судах). Каждое такое судно вмещало от 50 до 80 воинов. На шнеке могло быть размещено и 8 боевых коней для рыцарей. Возглавлял войско ярл (князь) Ульф Фаси и Биргер, зять короля Эрика IX и фактический правитель Швеции.
Ледовое побоище	1245	4). Александр Невский с новгородцами взял Торопец, освободил пленных и убил больше 8 князей. Отпустив новгородцев, он пошёл дальше с одной своей дружиной и разбил литовцев у озера.
Взятие Торопца	1245	5). В конце августа – начале сентября 1240 года немецкие рыцари Ливонского ордена взяли Изборск и начали поход на Псков. Городское ополчение было разбито, но псковичи готовились выдержать длительную осаду, поскольку с ходу немцы не смогли бы овладеть этой мощной крепостью. Воспользовавшись отсутствием в городе княжеской власти, посадник Твердило Иванович и часть его сторонников сдали Ливонскому ордену город. Немцы вторглись в новгородские земли, захватили побережье Финского залива и соорудили в районе Копорья крепость. Они были уже в 40 км от Новгорода, когда новгородское вече обратилось к князю Ярославу Всеволодовичу с просьбой прислать к ним князя Александра Невского. Наскоро собрав войска, он двинулся к Копорью. Крепость была взята штурмом, а немцы изгнаны.
Битва у Жижицкого озера	5 апреля 1242	6). Это сражение состоялось весной и на этот раз врагом дружины князя стало войско ливонских рыцарей. Боевой порядок ливонцев был выстроен в виде так называемой свиньи

		или клина. Первые ряды воинов образовывали форму треугольника. Переднюю линию строя и края занимала тяжёлая конница, в центре находились пешие воины.
Сражение под Усвятом	1245	7). На обратном пути из Витебска князь Александр Невский снова встретил литовцев и только силами своей дружины разбил остатки литовского войска и преследовал его. Литовские воины больше не совершили ни одного набега на Русь. Летописцы на этот счёт писали, что они стали «блюстися имени его» (то есть бояться, оберегаться). Это последнее сражение, в результате которого были уничтожены остатки литовского воинства. Северные границы Руси были существенно укреплены.

Ответы на задание: 1). Штурм Пскова (1242); 2). Взятие Торонца (1245); 3). Невская битва (15 июля 1240); 4). Битва у Жижичского озера (1245); 5). Штурм Копорья (1241); 6). Ледовое побоище (5 апреля 1242); 7). Сражение под Усвятом (1245).

Станция 4. «Слова, ведущие в бой»

Участникам квеста среди предложенных цитат надо найти те, которые принадлежат Александру Невскому. На станции можно заработать 1 балл.

1. Русские в плен не сдаются!
2. Не в силе Бог, а в правде.
3. Готовься в войне к миру, а в мире к войне.
4. Военная наука – наука побеждать.

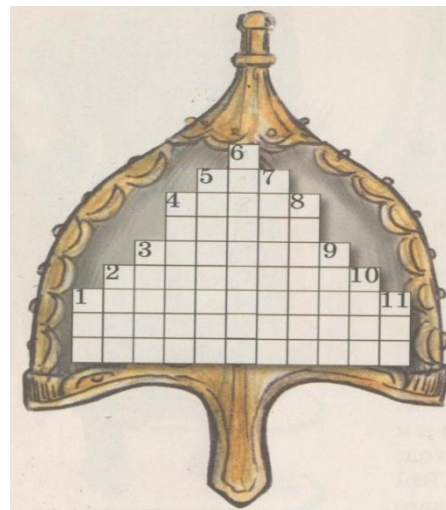
Ответ на задание: 2. «Не в силе Бог, а в правде». Эти слова князь Александр Ярославич произнёс перед Невской битвой в 1240 году.

Станция 5. «Кроссвордная»

Участникам квеста предлагают разгадать кроссворд. Максимальное количество баллов за это задание – 5.

1. Защитное снаряжение воина.
2. Защитный головной убор славянского воина.

3. Метательное оружие.
4. Боевой отряд князя.
5. Племя, проживавшее на реке Сож и получившее название от имени своего родоначальника Радимира.
6. Князь, известный своей победой на реке Неве.
7. Защитная одежда русского воина.
8. Озеро, на котором произошло Ледовое побоище.
9. Как называли корабль древних славян.
10. Верхняя накидка русского воина.
11. Боевое оружие воина.



Ответы на вопросы кроссворда: 1. Щит; 2. Шлем; 3. Копьё; 4. Дружина; 5. Радимичи; 6. Александр; 7. Кольчуга; 8. Чудское; 9. Ладья; 10. Плащ; 11. Меч.

Станция 6. «Тайна древней летописи»

Участникам квеста необходимо назвать произведение древнерусской литературы, из которого взяты слова. Максимальное количество баллов за это задание – 3.

Задание для первой команды: «О, светло-светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами ты нас дивишь: дивишь озёрами многими, реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями чудными, зверьми различными и птицами бесчисленными, городами великими, сёлами чудными, садами монастырскими, храмами церковными и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими! Всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская! Отсюда до венгров, до поляков и чехов; до Литвы и до немцев; от немцев до Корелы; от Корелы до Устюга, и за Белым морем; от моря до болгар и до мордвы, – всё то покорил Бог народу христианскому, все страны – великому князю Всеволоду, отцу

его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы детей своих пугали в колыбели, а Литва из болота на свет не показывалась, а венгры каменные города крепили железными воротами, чтобы на них великий Владимир не напал. А немцы радовались, далеко будучи за синим морем».

Ответ на задание: «Слово о погибели Русской земли».

Задание для второй команды: «Прошли времена благоденствия, миновали брани князей на неверных. Брат сказал брату: "То моё, а это моё же!" И стали князья про малое спорить, как о великом, и сами на себя крамолу ковать, а неверные со всех сторон набежали с победами на землю Русскую! О! Далеко залетел ты, сокол, сбивая птиц к морю! А бесстрашному полку Игореву уже не воскреснуть! Жёны русские всплакали, приговаривая: "Уж нам своих милых лад ни мыслию смыслить, ни думою сдумать, ни очами сглядеть, а злата-серебра много потратить!" И застонал, друзья, Киев печалию, Чернигов напастию, тоска разлилась по Русской земле. Обильна печаль потекла среди земли Русской. Князья сами на себя крамолу ковали, а неверные сами с победами набежали на Русскую землю, в дань собирая по белке со двора». **Ответ на задание:** «Слово о полку Игореве».

III. Подведение итогов

После прохождения станций, команды сдают маршрутные листы. Подсчитывается количество баллов. Побеждает та команда, которая набирает большее количество баллов и быстрее приходит станции.

Библиотекарь: Александр Невский – весомая фигура в нашей истории. Его личность до сих пор привлекает внимание историков, а совершённые им подвиги, вызывают восхищение.

Список литературы

1. Васильев, Б. Л. Александр Невский / Борис Васильев. – Москва : Вагриус, 2006. – 448 с. – Текст : непосредственный.

2. Крутогоров, Ю. А. Александр Невский: повесть / Ю. А. Крутогоров ; иллюстрации А. Чаузова. – Москва : Белый город, 2001. – 47 с. : цв. ил., портр. – (История России). – Текст : непосредственный.
3. Мосияш, С. П. Александр Невский: роман-трилогия / С. П. Мосияш ; художник П. Анидалов. – Кишинёв : Лит артистикэ, 1988. – 416 с. – Текст : непосредственный.
4. Повести Древней Руси. – Москва : БАЛУЕВ, 2002. – 400 с. – Текст : непосредственный.
5. Тихомиров, О. Н. Александр Невский / О. Н. Тихомиров ; рисунки В. Перцова. – Москва : Сельская Новь, 1997. – 48 с. – Текст : непосредственный.
6. Ян, В. Александр Невский. Юность полководца: роман / В. Ян. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 320 с. – Текст : непосредственный.

Самый русский из наших писателей

12+

Литературный час

к 190-летию со дня рождения Н. С. Лескова

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

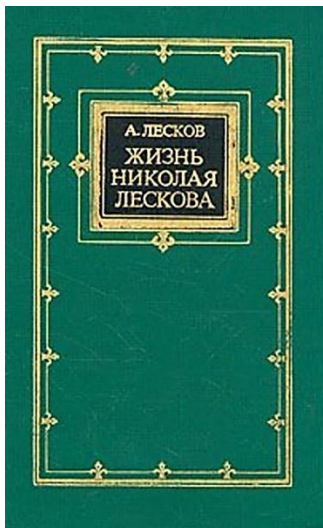
Оборудование: книжная выставка «В мире Н. С. Лескова», листы с заданиями; фотографии бронзовых скульптурных групп (героев произведений Лескова), проектор, экран и звуковые колонки.

I. Сообщение темы и цели занятия

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о писателе, которому в этом году исполняется 190 лет, писателе, который 35 лет своей творческой деятельности посвятил русской литературе, писателе, который создал огромное количество произведений самых разных жанров. А ещё он был интереснейшим публицистом, великолепным стилистом, тонким психологом и нашим земляком. Как вы думаете, о ком же идёт речь?
(*Ответы детей: Николай Семёнович Лесков*)

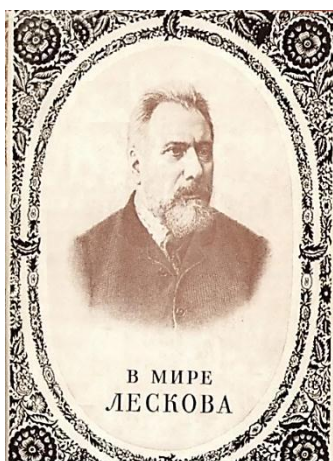
Библиотекарь: Действительно, имя этого писателя – Николай Семёнович Лесков. Литература стала для него делом всей жизни, о чём он и сам не раз говорил: «Я отдал литературе всю жизнь и предал ей всё, что мог получить приятного в этой жизни...». Стоит сказать, что читатели отвечали и продолжают отвечать ему той же преданностью. И вот уже два столетия мы с интересом и вниманием читаем и изучаем творчество нашего известного земляка. О жизни Лескова, его художественном мире, особенностях творческой манеры письма издано множество книг и статей. В нашей библиотеке вы сможете познакомиться с некоторыми из них.

II. Обзор книг о жизни и творчестве Н. С. Лескова



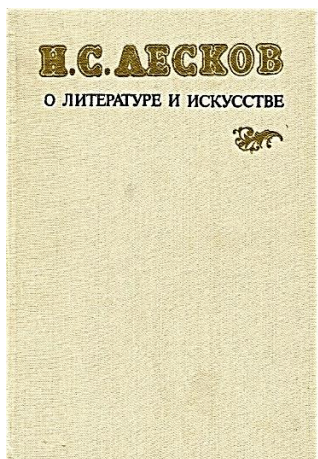
Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям / А. Н. Лесков. – 2-е изд. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 647 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Автором этой книги является сын писателя – Андрей Николаевич Лесков. В ней он рассказывает о жизненном и творческом пути своего отца, опираясь на собрания рукописного и печатного материала. Работа над книгой шла на протяжении 20 лет, а сама книга получила высокую оценку М. Горького. Но в течение ряда лет не смогла увидеть свет. Во время блокады Ленинграда рукопись погибла, и Андрей Николаевич заново написал свою книгу уже в весьма преклонном возрасте. До последних дней жизни он продолжал совершенствовать, улучшать и дорабатывать книгу об отце.



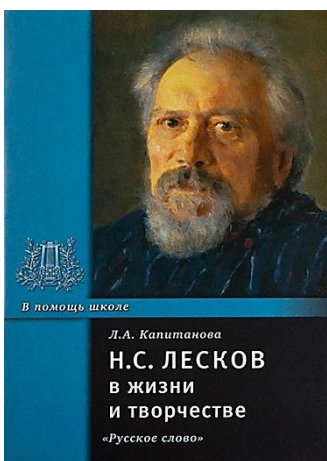
В мире Лескова : сборник статей / составитель В. А. Богданов. – Москва : Советский писатель, 1983. – 368 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга содержит историко-литературный материал и определяет место Лескова в литературе, исследует его творческие взаимоотношения с предшественниками и современниками. Большое внимание авторы уделяют вопросам художественного стиля и мастерства писателя, выявляют своеобразие его манеры повествования.



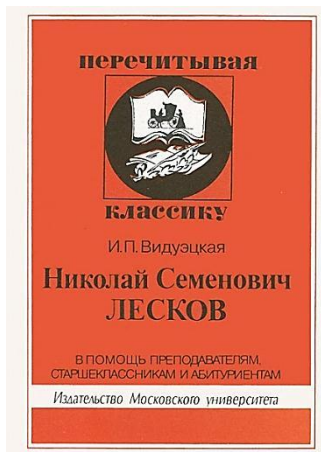
Н. С. Лесков о литературе и искусстве / редактор И. С. Яворская. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1984. – 288 с. – Текст : непосредственный.

В книге собраны наиболее значительные публицистические работы Н. С. Лескова: литературно-критические статьи и рецензии (например, о творчестве Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого), литературные портреты, заметки и рецензии о театре и живописи. Большинство этих материалов отобрано из газет и журналов XIX века.



Капитанова, Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова. – Москва : ТИД Русское слово-РС, 2003. – 96 с. : фотоил. – (В помощь школе). – Текст : непосредственный.

В книге содержатся материалы биографии писателя, прослеживается его творческий путь, представлен краткий анализ ключевых произведений. Подобран интересный фотоиллюстративный материал.



Видуэцкая, И. П. Николай Семёнович Лесков: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / И. П. Видуэцкая. – Москва : МГУ, 2000. – 96 с. – (Перечитывая классику). – Текст : непосредственный.

В книге представлен подробный анализ произведений Н. С. Лескова «Очарованный странник», «Железная воля», «Левша» и «Тупейный художник». Рассматриваются особенности проблематики и стиля творчества писателя.



Старыгина, Н. Н. Лесков в школе / Н. Н. Старыгина. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 360 с. – (Библиотека учителя-словесника). – Текст : непосредственный.

Несмотря на то, что книга адресована учителям-словесникам, она может помочь и школьникам, особенно при написании сочинений или подготовке к выпускным экзаменам. В неё вошли: краткая летопись жизни и творчества Лескова; библиографический список критических и исследовательских работ; цитаты писателя о литературе, высказывания о нём современников, а также хрестоматия редко публикуемых произведений (таких как «Христос в гостях у мужика», «Зверь», «Пугало» и др.) с ценными комментариями.

III. Рассказ о жизни и творчестве писателя с элементами беседы

Библиотекарь: Николай Семёнович Лесков родился 16 (4 по старому стилю) февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии. В книге «О Лескове» известный русский писатель Юрий Маркович Нагибин писал: «две горячие крови слились, чтобы подарить миру это грозное чудо». Отец будущего писателя, Семён Дмитриевич Лесков, был сыном священника, но отказался от духовного сана, за что его выгнали из родительского дома. Мать, Мария Петровна Алферьева, тоже поступила наперекор сословному уставу: будучи дворянкой по происхождению, она вышла замуж за бедного молодого человека.

Детство Николая Лескова прошло частично в Орле, частично в с. Горохове. Сейчас в Орле в том доме, где жил писатель, расположен музей. Он был открыт 2 июля 1974 года. Адрес этого дома Лесков достаточно точно обозначил в повести «Несмертельный Голован» (1880): «Мы были с Голованом соседи. Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице и стоял третий по счёту от берегового обрыва над рекою Орликом. Место здесь довольно красиво. Тогда, до пожаров, это был край настоящего города». В

нашей библиотеке есть книга «Дом-музей Н. С. Лескова». Это путеводитель, который знакомит с некоторыми экспонатами музея, историей его создания, и является критико-биографическим очерком, дающим представление об основных произведениях писателя.

В «Автобиографической заметке» Лесков вспоминал, что его отец *«имел какое-то неприятное столкновение с губернатором <...> остался без места как «человек крутой»... Тогда мы оставили наш орловский домик, помещавшийся на 3-й Дворянской улице»*. Семья Лесковых вынуждена была перебраться из губернского города в уездное захолустье. В 1839 году отец будущего писателя стал владельцем Панина хутора в Кромском уезде Орловской губернии. Впоследствии писатель нередко упоминал Кромы в своих произведениях, например, таких как «Некуда», «Пугало», «Грабёж», «Язвительный», «Капитан с Сухой Недны» и других. В романе «Некуда» Лесков описывает Кромы так: *«Городок был раскинут по правому высокому берегу довольно большой, но вовсе не судоходной реки Саванки <...> были два десятка лавок, два трактирных заведения и цирюльня с надписью, буквально гласившею: "Сдеся кров пускают и стригут и бреют Козлов". Знаков препинания на этой вывеске не было, и местные зоилы находили, что так оно выходит гораздо лучше»*.

Первоначальное образование Лесков получил вместе с двоюродными братьями в богатом имении своего дяди Михаила Андреевича Страхова. Стоит отметить, что дядя писателя вполне оправдывал свою фамилию: он любил нагонять страх на всех окружающих – не только крепостных, но и членов семьи. Быт и нравы этой помещичьей усадьбы Лесков довольно ярко описал в рассказах «Смех и горе», «Зверь», «Томление духа» и других.

С 1841 по 1846 годы будущий писатель учился в Орловской гимназии, но курса не окончил: смерть отца помешала получить ему систематическое образование. Несмотря на это, Лесков с гордостью называл себя «самоучкой». Затем последовали три года службы в уголовной палате Орловского суда (1847-1849) и перевод в Киевскую казённую палату. В

Киеве Лесков провёл семь лет. В доме дяди, известного профессора медицины Киевского университета, С. П. Алферьева он познакомился со многими интересными и талантливыми людьми. В эти же годы он служил в Киевском рекрутском присутствии. Активно занимался писатель и самообразованием: слушал лекции по медицине, сельскому хозяйству, криминалистике, русской словесности, изучил украинский и польский языки и даже начал рисовать иконы. Увлечение иконописью найдёт отражение и в прозе Лескова. В рассказе «Запечатленный ангел» (1872) он откроет читателям красоту русской иконописи.

В 1853 году Лесков женился на дочери киевского предпринимателя Ольге Васильевне Смирновой. В этом браке родилась дочь Вера и сын Митя, который умер ещё маленьким. Супруга страдала расстройством психики. Позднее их брак распался, и в 1865 году писатель вступил в гражданский брак с Екатериной Степановной Бубновой, вдовствовавшей к тому времени уже несколько лет. Через год у них родился сын Андрей, который в 1919 году и написал книгу «Жизнь Николая Лескова», о которой мы уже сегодня говорили. В 1922 году по этой линии родилась будущая знаменитость – балерина Татьяна Лескова. Однако брак с Бубновой тоже оказался неудачным – супруги разошлись спустя 11 лет.

После окончания Крымской войны Н. С. Лесков поступил на частную службу к обрусевшему англичанину А. Я. Шкотту в Пензенской губернии. В качестве представителя хозяйственно-коммерческой компании он разъезжал по всей России, знакомился со множеством людей различных сословий и народностей. Это время дало ему практическое знание русской жизни. Служба подтолкнула Н. С. Лескова и к писательству. В его обязанности входило составление деловых отчётов. Возможно, один из них и стал толчком к созданию «Очерков винокуренной промышленности» (1861), опубликованных в «Отечественных записках». Именно эту статью писатель считал «первой пробой пера». На самом деле первое выступление в печати состоялось раньше, в 1860 году, когда в «Санкт-Петербургских ведомостях»

появилась корреспонденция из Киева за подписью «Николай Лесков», освещающая факт продажи Евангелия по слишком высоким ценам.

Сначала Лесков работал под псевдонимами: Стебницкий М. С., М. Лесков-Стебницкий, Фрейшиц, Кто-то, Псаломщик, Дивьянк, Любитель старины, Проезжий, Николай Горохов и другими. Он писал критические статьи для различных газет и журналов («Книжный вестник», «Русский инвалид», «Отечественные записки», «Северная пчела»). В начале 60-х годов выходят первые рассказы и повести писателя: «Погасшее дело» (1862), «Язвительный» (1863) и другие.

В 1860-е гг. Н. С. Лесков пребывал в длительной командировке за границей в качестве корреспондента газеты «Пчела». Этот отъезд писатель назвал бегством. Оно последовало после его нашумевшей статьи о петербургских пожарах, вышедшей в 1862 году. В статье содержался намёк на причастность левых сил к поджогам Апраксина и Щукина дворов. Н. С. Лескова обвинили тогда в натравливании органов власти на студентов и фактически лишили возможности публиковаться в передовой русской печати. Путешествие же оказало на психологическое состояние писателя «врачающее воздействие».

За границей Лесков пишет роман «Некуда» (1864), ставший ответом на многочисленные нападки. Затем последовали антинигилистические романы «Обойдённые» (1865) и «На ножах» (1870-1871). В эти же годы писатель развивает тему судьбы сильной, неординарной личности в условиях «тесноты русской жизни», давящего воздействия жизненных обстоятельств в повестях «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866).

Библиотекарь: Читали ли вы эту книгу? О чём она? *(Ответы детей: Эта книга о любви молодой женщины Катерины Львовны Измайловой к приказчику Сергею, из-за которой она идёт на убийство престарелого супруга и юного племянника).*

Библиотекарь: Какое впечатление у вас оставила эта повесть? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Кто из персонажей повести запомнился больше всего и почему? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: «Леди Макбет» была написана на основе мценских впечатлений писателя. Он даже обозначил жанр этого произведения не как повесть, а как очерк, поскольку отразил в нём одно из ярких детских воспоминаний: *«Раз одному соседу старику, который зажился за семьдесят годов и пошёл в летний день отдохнуть под куст чёрной смородины, нетерпеливая невестка влила в ухо кипящий сургуч... Я помню, как его хоронили... Ухо у него отвалилось... Потом её на Ильинке «палач терзал».*

Библиотекарь: Напоминает ли вам женщина из воспоминаний Лескова Катерину Львовну? Чем? *(Ответы детей: напоминает своей жестокостью).*

Библиотекарь: Повесть «Леди Макбет», а также повесть «Воительница» по замыслу писателя должны были войти в цикл, посвящённый характерам русских женщин разных сословий. Однако планам Лескова не суждено было сбыться.

Библиотекарь: Ещё одно значимое произведение в творчестве писателя начинает выходить в 1867 году в «Отечественных записках». Это роман-хроника о последних годах жизни двух священников Савелия Туберозова, Захария Бенефактова и дьякона Ахиллы Десницына в вымышленном городе Старгороде. Это роман «Соборяне», который открывает галерею «лесковских богатырей духа». Роман считают одним из лучших творений писателя. Да и сам Лесков признавал: *«Это, может быть, единственная моя вещь, которая найдёт себе место в истории нашей литературы».* Герои книги – представители православного духовенства. В нашем понимании они немного старомодны. Но их мысли, поступки всё же понятны и нам. Они размышляют о вечных вопросах бытия, «заповедных» нравственных ценностях.

Библиотекарь: Подумайте над словами одного из героев романа протопопа Савелия Туберозова о том, что наступил *«век, сам себя*

стыдящийся, век прозы, вздыхающий от поэзии и отмечающий её, – век, издевающийся над тем, чему бы хотел поклоняться». Как вы понимаете эти слова? (Ответы детей).

Библиотекарь: Как вы думаете, насколько актуально звучат эти слова в наше время? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: В 70-80-е годы появляется цикл произведений о «праведниках»: «Одnodум», «Кадетский монастырь», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и другие. Давайте с вами вспомним одного из таких «лесковских праведников» странника-богатыря Ивана Северьяныча Флягина. Героем какой повести он является? *(Ответы детей: Флягин – герой повести «Очарованный странник»).*

Библиотекарь: Читали ли вы эту повесть? О чём она? *(Ответы детей: это повесть о судьбе Ивана Флягина, который прошёл долгий и нелёгкий путь и обратился к Богу в конце этого пути).*

Библиотекарь: Предлагаю вам посмотреть отрывок из кинофильма, снятого в 1990 году Ириной Поплавской, по мотивам повести «Очарованный странник» и подумать, какой же смысл вкладывал Лесков в слово «праведник»?

Просмотр видеоотрывка

Библиотекарь: Что же означает слово «праведник» в понимании автора? *(Ответы детей: праведник – это тот, кто знает правду жизни; он бесстрашен и бескорыстен, борется за правду).*

Библиотекарь: Действительно, слово «праведник» у Н. С. Лескова соотносится с человеком, постигшим истину (правду) жизни. Иван Северьяныч Флягин идёт по миру от греха к покаянию, искуплению вины. А ведут его по дороге жизни чувство прекрасного, очарованность миром.

Библиотекарь: Какой жанр литературы напоминает вам это повествование, т. е. повествование, в котором описывается путь главного героя к Богу, постижение им истины? *(Ответы детей: жизнеописание, житие).*

Библиотекарь: В 1881 году Лесков создаёт ещё одного не менее известного персонажа – Левшу. Это, пожалуй, один из самых фантастических его героев. Вспомните, как называется произведение, героем которого является Левша? *(Ответы детей: («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»)*.

Библиотекарь: О чём это произведение? *(Ответы детей: о том, как тульский мастер, оружейник, подковал английскую блоху)*.

Библиотекарь: Левша – талантливый человек русской земли с чистыми, высокими помыслами, «смешной бедолага», который «не был никем услышан». Считается, что у Левши есть прототип.

Библиотекарь: Вспомните, что означает слово «прототип»? *(Ответы детей: это реальный человек, жизнь которого или черты характера, внешности автор использовал для создания образа литературного персонажа)*.

Библиотекарь: Как полагают исследователи, прототипом Левши мог быть выдающийся тульский мастер оружейного дела Алексей Михайлович Сурнин, живший ещё в XVIII веке (родился в 1767 году). Его отправляли в Англию для «усовершенствования в своём мастерстве». Там Сурнин приобрёл новые знания, умения, но не успел применить их на пользу Отечеству, так как умер от напряжённой работы в возрасте 44 лет.

Библиотекарь: В 2019 году в Туле недалеко от оружейного завода установили памятник Левше. На постаменте памятника высечены слова известных писателей, среди которых можно найти цитату Н. С. Лескова из «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» о том, как тульские мастера подковали английскую блоху.

Библиотекарь: В 1890-е годы в творчестве писателя на первый план выходят сатирические мотивы. Он создаёт «весьма жестокие» произведения («Импровизаторы» (1892), «Загон» (1893), «Дама и Фефела» (1894), «Заячий ремиз» (1894) и другие), в которых хочет показать публике беспощадную правду русской общественной жизни. В эти же годы Н. С. Лесков сближается

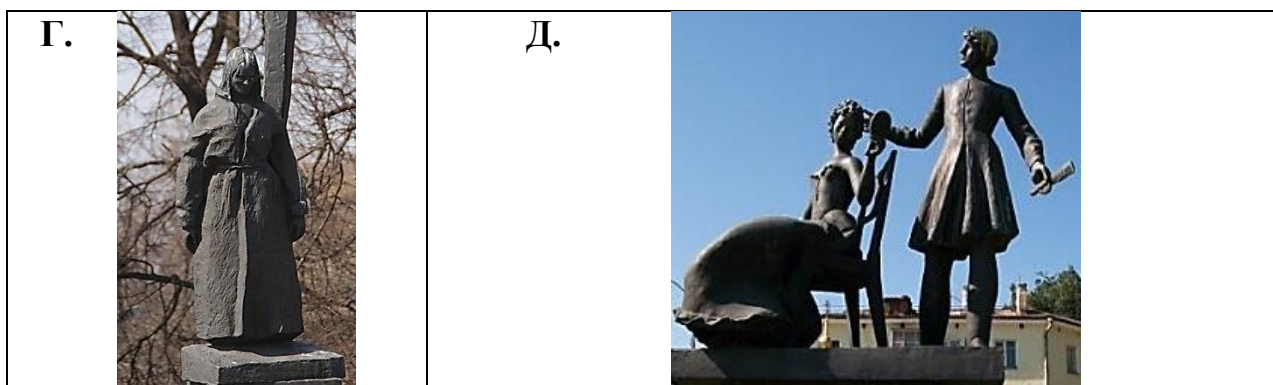
с Л. Н. Толстым, который даст высокую оценку его творчеству и назовёт его «самым русским из наших писателей». Однако в 1889 году у Лескова случился первый приступ сердечной астмы. С этого времени боли в сердце его сопровождали постоянно, он редко выходил из своего кабинета. Умер Николай Семёнович Лесков 21 февраля 1895 года. Похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Петербурге.

IV. Проведение викторины «Герои произведений Лескова»

Библиотекарь: В Орле в 1981 Н. С. Лескову был установлен памятник (к 150-летию). Скульпторы памятника Юрий Григорьевич и Юрий Юрьевич Ореховы, архитекторы – Валентин Алексеевич Петербуржцев и Александр Владимирович Степанов. Памятник писателя окружают пять бронзовых скульптурных групп – это герои его произведений. Давайте вместе их вспомним.

Ребята получают фотографии скульптурных фигур и листочки с именами персонажей произведений Лескова. Их задача – выбрать тех персонажей, которые запечатлены в скульптурной композиции, и соотнести их с конкретной фотографией.

1. Иван Северьяныч Флягин	2. Любовь Онисимовна	3. Голован	4. Левша
5. протоиерей Савелий Туберозов	6. приказчик Сергей	7. Грушенька	8. Аркадий Ильин
9. священник Захария Бенефактов	10. мещанин Селиван	11. Катерина Львовна Измайлова	12. дьяк Ахилла Десницын
А. 	Б. 	В. 	



Ответы на задание: А – 4; Б – 1 и 7; В – 5, 9 и 12; Г – 11; Д – 2 и 8.

Библиотекарь: В каких произведениях Н. С. Лескова мы встречаем этих персонажей? (*Ответы детей: Левша – «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»; Грушенька и Иван Северьяныч Флягин – повесть «Очарованный странник»; Савелий Туберозов, Захария Бенефактов и Ахилла Десницын – роман-хроника «Соборяне»; Катерина Львовна Измайлова – повесть «Леди Макбет Мценского уезда»; тупейщик Аркадий Ильин и Любовь Онисимовна – рассказ «Тупейный художник»*).

Библиотекарь: Когда-то Николай Семёнович Лесков сказал: «*Орёл вспоил на своих мелких водах столько литераторов, сколько не поставил их на пользу Родины ни один другой русский город*». Сегодня мы в полной мере можем оценить, насколько эти слова оказались верными. Орловская земля, действительно, является родиной многих знаменитых русских литераторов, среди которых одно из первых мест по праву принадлежит Николаю Семёновичу Лескову.

Список литературы

1. В мире Лескова: сборник статей / составитель В. А. Богданов. – Москва : Советский писатель, 1983. – 368 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Видуэцкая, И. П. Николай Семёнович Лесков: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / И. П. Видуэцкая. – Москва : МГУ, 2000. – 96 с. – (Перечитывая классику). – Текст : непосредственный.

3. Капитанова, Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова. – Москва : ТИД Русское слово-РС, 2003. – 96 с. : фотоил. – (В помощь школе). – Текст : непосредственный.
4. Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям / А. Н. Лесков. – 2-е изд. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 647 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Лесков, Н. С. Очарованный странник: повести и рассказы / Н. С. Лесков ; вступительная статья и примечания Б. Дыхановой. – Москва : Художественная литература, 1983. – 236 с. – Текст : непосредственный.
6. Н. С. Лесков о литературе и искусстве / редактор И. С. Яворская. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1984. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Орехов, Ю. Г. Памятник Н. С. Лескову: [альбом] / Ю. Г. Орехов, Ю. Ю. Орехов. – Москва : Советский художник, 1982. – 2 с. [16] с. : цв. ил. – (Художник и мир. Скульптура). – Текст : непосредственный.
8. Очарованный странник 1990 – Монолог Ивана Флягина: [фрагмент, эпизод]. – 16 октября 2015 г. – Изображение : электронное // Карусель : [официальный аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1OOon7RkxXM> (дата обращения: 30.01.2021).
9. Старыгина, Н. Н. Лесков в школе / Н. Н. Старыгина. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 360 с. – (Библиотека учителя-словесника). – Текст : непосредственный.

На орловском рубеже

12+

Презентация книги

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: видеовыступление одного из авторов книги «На орловском рубеже», буктрейлер по книге, проектор, экран и звуковые колонки, корзина с цитатами-предсказаниями.

I. Сообщение об акции «Дарите книги с любовью»

Библиотекарь: Добрый день! Сегодня он, действительно, добрый, необычный и даже праздничный, так как в нашей библиотеке проходит не только презентация книги, но и акция «Дарите книги с любовью», приуроченная к Международному дню книгодарения. Во многих странах мира 14 февраля отмечают не только день всех влюблённых, но и праздник всех любителей книг. А где же, как не в библиотеке их можно встретить?! Книга всегда была и остаётся одним из лучших подарков. Этот подарок всегда ждут ценители и любители книг, среди которых много детей! Чтение новой, интересной, красочной книги – радость для любого ребенка.

Библиотекарь: Сегодня к нам в гости пришли самые настоящие любители, ценители и дарители книг. Уже на протяжении нескольких лет одним из постоянных дарителей книг для нашей библиотеки является председатель Орловского отделения Союза литераторов Российской Федерации, Генеральный директор издательского дома «Орлик» Александр Владимирович Воробьёв. Александр Владимирович, Вам слово.

Выступление А. И. Воробьёва о тех выпущенных в его издательстве книгах, которые он принёс в дар библиотеке.

II. Презентация книги

Библиотекарь: В день книгодарения в стенах нашей библиотеки по уже сложившейся традиции проходит презентация книги. Сегодня перед

нами книга с весьма необычным сюжетом, которая называется «На орловском рубеже». Как вы думаете, о чём она? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Действительно, книга повествует о событиях, происходивших в Орле осенью 1941 года. Но показаны они с совершенно неожиданной стороны.

Просмотр буктрейлера на книгу. В буктрейлере Елена Яворская (один из авторов) передаёт краткое содержание книги: «Какой могла стать оборона Орла, если были бы использованы все возможности? Этот вопрос задают себе краеведы, авторы серьёзных исследований. По-своему попытались ответить на него и авторы этой истории – романа в жанре альтернативной истории.

В архивах можно найти самые неожиданные вещи. Капитан третьего ранга в запасе, Александр Годунов, ныне военрук одной из орловских школ, внезапно находит среди архивных документов удостоверение, в котором видит своё имя. Офицер мирного времени, подводник, превращается в старшего майора госбезопасности и возглавляет оборону родного города. Бои на орловском рубеже – пролог битвы за Москву – так было и так будет! В историю войдёт не только героическая оборона Орла, но и подвиг Дмитровско-Орловского, ставшего огромной ловушкой для оккупантов, и мужество маленького Кромского гарнизона, и самоотверженность команды поезда «Красный Орёл» у станции Нарышкино. Меняется история – меняется и личная судьба Годунова. Ему предстоят встречи с людьми, знакомыми только по учебникам, монографиям, мемуарам: будущим маршалом бронетанковых войск Михаилом Катуковым, и будущим генерал-лейтенантом танковых войск Трофимом Танасчишиным, будущим государственным деятелем Андреем Федосюткиным, и будущим писателем-документалистом Матвеем Мартыновым. Они станут соратниками и вместе поменяют ход истории.

Работа над книгой началась в 2013 году на известном литературном форуме «Вихри времён» и продолжалась два года. За это время с главами

книги познакомились тысячи читателей. Десятки консультантов помогали авторам и поддерживали их. История – это интересно!».

Библиотекарь: Книга «На орловском рубеже» выпущена издательским домом «Орлик». Предлагаю обратиться к издателю книги, Александру Владимировичу Воробьёву, и узнать, чем его привлекла эта история?

Выступление А. В. Воробьёва о книге «На орловском рубеже».

Библиотекарь: Авторы книги «На орловском рубеже» Александр Воронков и Елена Яворская. Александр Владимирович Воронков родился в советском Закавказье в семье потомственного офицера в 1971 году. По первому образованию он военный, майор ВДВ, а по второму – библиотекарь. Воронков работал в Центральной библиотеке Ростова-на-Дону. Он увлекается историей, занимался поисковой работой, военно-исторической реконструкцией. Воронков является автором исторических произведений, среди которых наиболее известны циклы «Трактирщик» и «Путь империи». К сожалению, сам автор на презентацию приехать не смог, но прислал видеовыступление, в котором рассказал о книге.

Просмотр видеовыступления, в котором А. Воронков рассказывает о книге: «О чём эта книга? Это, с одной стороны, фантастический роман, написанный в жанре альтернативной истории с попаданцем, с другой стороны, книга о войне. Но это всё вторично. Первично другое – это книга о людях, о людях и наших современниках, которые живут рядом с нами, и о людях Великой Отечественной войны».

Библиотекарь: На встречу с нами сегодня пришла Елена Валерьевна Яворская, соавтор Александра Воронкова. Елена Валерьевна родилась и живёт в Орле. Она является Членом Союза литераторов РФ. Ещё со школьных лет увлекалась военной историей, была сотрудницей Городского военно-исторического клуба, председателем Совета музея Боевой Славы лица № 28. Долгое время Яворская даже мечтала стать военным кинологом. Однако этим мечтам не суждено было сбыться, так как появилось ещё и желание писать. Оно привело её на филологический факультет Орловского

государственного университета. Елена Валерьевна имеет опыт написания книг по военно-патриотической тематике. Среди них в нашей библиотеке вы можете найти книги: «От Первого салюта до Великой Победы», «На Посту памяти».

Примерные вопросы автору:

1. Как зародился творческий союз Воронкова и Яворской?
2. Кому принадлежит идея написания книги?
3. Сколько времени вы работали над созданием книги?
4. Возникали ли сложности при совместном написании книги? Например, не влияло ли на процесс работы большое расстояние между городами, в которых вы живёте? Не возникали ли споры о построении сюжетной линии?
5. Кто продумывал план, разрабатывал стратегию обороны Орла, описанную в книге?
6. Приходилось ли Вам консультироваться с военными специалистами по этим вопросам?
7. Тот, кто даже просто пролистал книгу, наверняка не мог не заметить, что в ней очень много деталей. Например, упоминается военная техника, топонимика Орла 40-х годов прошлого века. В книге даже встречаются детали, касающиеся погоды того времени. Всё это создают ощущение реальности происходящего. Что из этих деталей вымысел, а что реальность?
8. Где собирали материал для книги? Приходилось ли работать с архивными материалами?
9. Когда читаешь книгу, то в некоторых персонажах узнаёшь реальных людей, живущих в Орле. Кто же послужил прототипом главного героя книги?
10. Удаётся ли героям книги всё-таки поменять ход истории?

Выступление автора книги Е. В. Яворской.

Библиотекарь: Сегодня на встрече с нами присутствует художник-иллюстратор обложки книги Андрей Турбин. Расскажите, как продвигалась ваша работа над обложкой книги?

Выступление художника

Библиотекарь: Есть ли вопросы к автору, издателю или художнику книги у кого-то из присутствующих в зале?

Вопросы аудитории.

Библиотекарь: В финале книги «На орловском рубеже» мы узнаём, что героям удаётся изменить историю – приблизить Победу в войне. Следующий вопрос я хотела бы адресовать всем присутствующим. Если бы на самом деле изобрели машину времени, и вам представилась возможность отправиться в прошлое, то решились бы вы на такое путешествие? Если да, то в какое время вы бы отправились и почему?

Ответы гостей, присутствующих на презентации книги.

Библиотекарь: Конечно, мы не можем реально отправиться в прошлое или будущее. В этом нам могут помочь только талантливые писатели или наше собственное воображение. Но всё же я предлагаю каждому из вас немного приоткрыть завесу будущего. В этом вам поможет наша корзина со сладкими цитатами-предсказаниями. Все желающие могут достать из корзины со сладостями предсказание-цитату одного из известных писателей.

Список литературы

1. Воронков, А. В. На орловском рубеже / А. В. Воронков, Е. В. Яворская. – Орёл : ОРЛИК, 2020. – 400 с. – Текст : непосредственный.
2. Яворская, Е. В. На Посту Памяти: страницы истории юнармейского движения / Е. В. Яворская. – Орёл : ОРЛИК, 2017. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Яворская, Е. В. От Первого салюта до Великой Победы: Орёл в годы войны / Е. В. Яворская. – Орлик, 2015. – 136 с. – Текст : непосредственный.

Шкотливая закладка

6+

Мастер-класс

по изготовлению закладки-котика в технике оригами

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: книжная выставка «Шкотливые истории», лист цветной бумаги формата А4, цветные карандаши или фломастеры, клей, ножницы.

I. Вводная часть

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Поднимите руки, у кого из вас дома есть домашние питомцы? Какие животные живут у вас дома? (*Ответы детей: кошки, собаки, аквариумные рыбки и пр.*)

Библиотекарь: А случались ли с вашими домашними питомцами какие-нибудь интересные истории? Расскажите о них (*Ответы детей*).

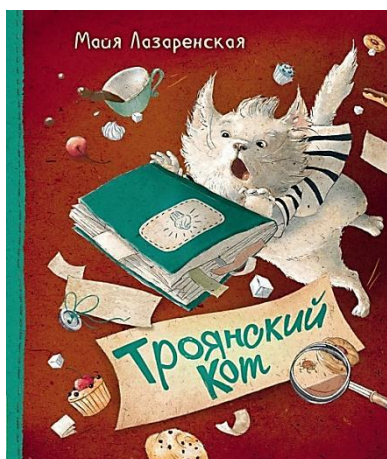
II. Обзор книг «Шкотливые истории».

Библиотекарь: Ребята, сегодня мы поговорим о кошках. Это очень милые и умные животные. Когда они селятся в наших домах, то, как правило, занимают только самые лучшие места – в кресле, на кровати, коленях хозяина. В настоящее время выведено около 200 пород кошек от длинношерстных, например, персидская, до тех, у которых совсем нет шерсти, например, сфинкс. Кошки в наших домах живут уже на протяжении десяти тысяч лет, поэтому и историй за это время о них сочинили огромное количество. В нашей библиотеке вы сможете познакомиться с некоторыми из них.



Хейг, М. Быть котом / М. Хэйг ; перевод с английского С. Долотовской ; художник П. Уильямсон. – Москва : АСТ, 2014. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Эта книга о необычном происшествии, случившемся с 12-летним Барни. Стоит сказать, что он был не самым счастливым мальчиком на свете: год назад исчез без вести его отец, мать целыми днями пропадала на работе, а в школе над ним постоянно издевался одноклассник Гэвин Игл. Как же хотелось Барни забыть обо всём и пожить жизнью, в которой нет проблем, например, стать котом. И кто бы мог подумать, что это желание мальчика однажды исполнится... Но какого же это «быть котом»?..





Лазаренская, М. Троянский кот : сказочная повесть / М. Лазаренская ; художник Е. Третьякова. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 64 с. : ил. – (Новая детская книга). – Текст : непосредственный.

Однажды в кафе «Марципановый кот» появился необычный японский пушистик Тип Шпиолинь Чайханькусский, для своих – просто Тип. Он стал жить в кафе вместе с маленькой хозяйкой, девочкой Аней. И тут-то и начались все приключения: то Тип попал в тесто, то откуда-то достал плеер, то устроил переполох, когда преследовал мышь. А о том, как же сложилась дальнейшая судьба японского кота Типа, вы узнаете, когда прочтёте эту увлекательную книгу.



Шойнеманн, Ф. Агент на мягких лапах / Ф. Шойнеманн ; перевод с немецкого И. Гиляровой. – Москва : Эксмо, 2019. – 320 с. – (Приключения кота-детектива). – Текст : непосредственный.

В Гамбурге, в доме профессора физики, живёт истинный аристократ, грациозный, умный и немного ленивый кот с соответствующим своему положению и характеру именем – Уинстон Черчилль. Жизнь его была спокойной и размеренной до тех пор, пока он не

	<p>познакомился с 12-летней Кирой. Знакомство с ней обернулось ещё более неожиданным происшествием: во время грозы кот и девочка поменялись телами!.. С этого момента и началась самая настоящая детективная история.</p>
	<p>Умнов, М. Остров диких котов: роман-сказка / М. Умнов. – Москва : UM-ART, 2015. – 648 с. – Текст : непосредственный.</p> <p><i>Это история об удивительных приключениях корабельной кошки Ясы. Однажды она оказалась на затерянном в океане Острове диких котов, где ей пришлось проявить находчивость, смелость и обаяние, чтобы не только выжить, но и обрести своё счастье, помочь своим соплеменникам отстоять остров в борьбе с хитрым и коварным врагом.</i></p>
	<p>Малышева, А. Кот забвения / А. Малышева ; художник Т. Перова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 112 с. – Текст : непосредственный.</p> <p><i>Эта книга об очень необычном белом коте: если на десять секунд задержать взгляд на его глазах, то вы просто исчезните из памяти всех, кто вокруг вас и станете человеком-невидимкой. Главный герой этой книги, Гоша, не верил в эту легенду до тех пор, пока однажды не встретился с котом. Гоша посмотрел ему в глаза и мальчика все забыли. Но оказалось, что он не один попал в эту беду. Все, с кем уже произошла такая история, объединились вместе и хотят снова вернуться к прежней жизни. А удалось ли им это сделать и как, вы узнаете, когда прочтёте эту книгу.</i></p>

III. Мастер-класс по изготовлению закладки-котика

Библиотекарь: А теперь приступим к изготовлению закладки-котика. Закладку мы будем делать в технике оригами. Знаете ли вы, что это за техника? (*Ответы детей: это изготовление фигурок из бумаги*).

Библиотекарь: Фигурки в технике оригами изготавливают путём складывания, поэтому основной материал, который нам с вами понадобится – это лист цветной бумаги. Но я предлагаю вам не только сложить закладку, а ещё и украсить её, а потому нам нужны будут цветные карандаши или фломастеры, клей, а также ножницы. Так как в работе мы будем использовать ножницы, то давайте с вами вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами (*Ответы детей*).

Библиотекарь: Итак, возьмите лист цветной бумаги такого цвета, каким будет ваш котик. Загните верхний правый угол и соедините его с левым краем листа (рис. 1). Нижнюю часть листа, которая оказалась не загнутой, нужно обрезать (рис. 2). Разверните лист – получится квадрат. С ним мы и будем работать.

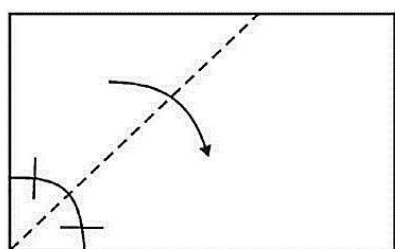


Рис. 1

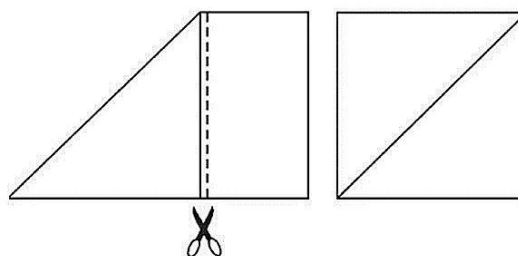


Рис. 2

Библиотекарь: Теперь из получившегося у нас квадрата будем складывать кармашек (рис. 3-4).

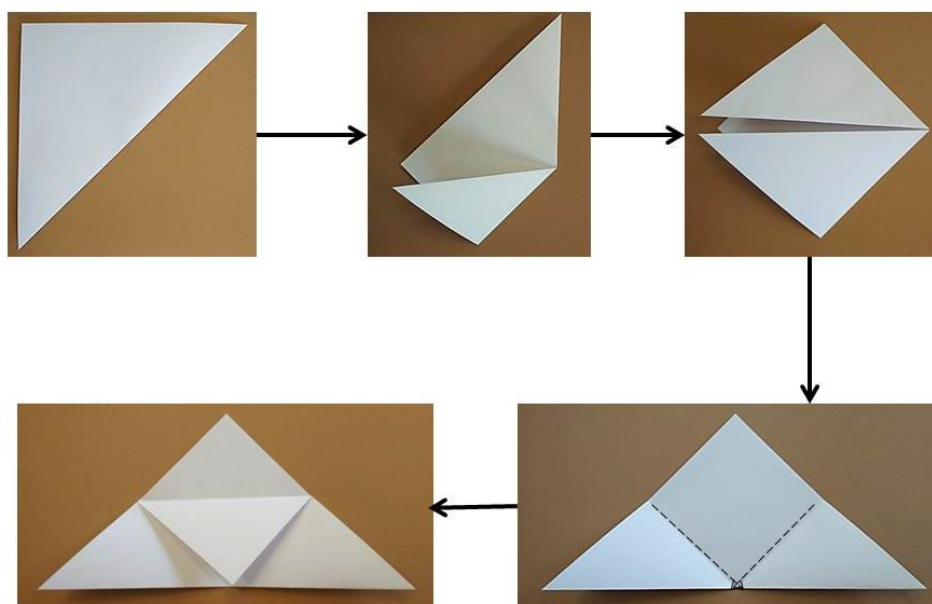


Рис. 3

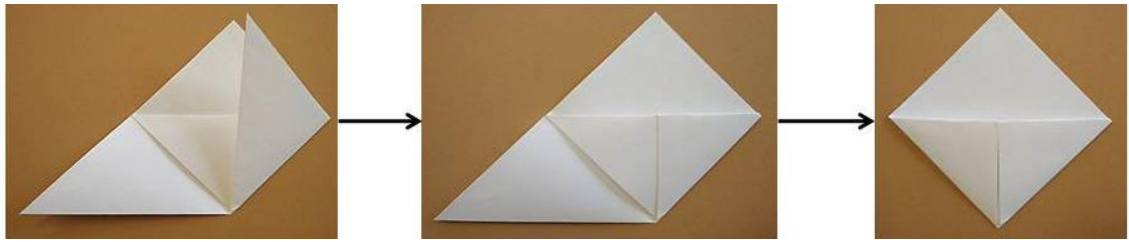


Рис. 4

Библиотекарь: Верхний острый край кармашка надо обрезать (рис. 5). Затем вырезаем из бумаги ушки и приклеиваем их к обратной стороне кармашка. Прорисовываем глазки, носик, усики у котика.

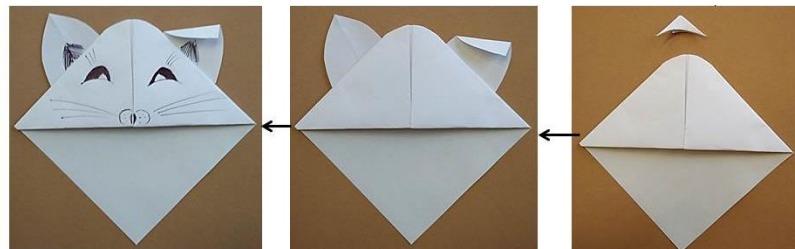


Рис. 5

Библиотекарь: Вот такая «шкотливая» закладка у нас получилась. Можем использовать её по назначению.



Список литературы

1. Как сделать закладку котик из бумаги: [мастер-класс]. – 27 июля 2020 г. – Изображение : электронное // Оригами и не только : [официальный аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yq3YL4hthYg> (дата обращения: 30.08.2021).
2. Лазаренская, М. Троянский кот: сказочная повесть / М. Лазаренская ; художник Е. Третьякова. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 64 с. : ил. – (Новая детская книга). – Текст : непосредственный.

3. Мальшева, А. Кот забвения / А. Мальшева ; художник Т. Перова. – Москва : КомпасГид, 2019. – 112 с. – Текст : непосредственный.
4. Умнов, М. Остров диких котов: роман-сказка / М. Умнов. – Москва : UM-ART, 2015. – 648 с. – Текст : непосредственный.
5. Хейг, М. Быть котом / М. Хэйг ; перевод с английского С. Долотовской ; художник П. Уильямсон. – Москва : АСТ, 2014. – 352 с. – Текст : непосредственный.
6. Шойнеманн, Ф. Агент на мягких лапах / Ф. Шойнеманн ; перевод с немецкого И. Гиляровой. – Москва : Эксмо, 2019. – 320 с. – (Приключения кота-детектива). – Текст : непосредственный.

Литературный час

в рамках занятий клуба любителей азиатской культуры «*Напати*»

Цуканова С. А.,
библиотекарь

Оборудование: выставка азиатских комиксов.

I. Вступительное слово

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим с вами о таких жанрах азиатской литературы, как манга, манхва, маньхуа, а также немного рассмотрим особенности жанров азиатской новеллы и руманги. Вы знаете, что это такое? И откуда это всё к нам пришло? (*Ответы детей*)

II. Основная часть

Библиотекарь: Истоками всех этих жанров были комиксы. А теперь давайте вспомним, что такое комиксы и откуда они к нам пришли? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Комикс (от английского «comic» – «смешной») – рисованная история, рассказ в картинках. Он представляет собой синтез литературы и графики. Комикс – это целая серия картинок, с помощью которых ведётся связное повествование. Как и в литературном произведении, в нём имеются главные и второстепенные герои, антагонисты, сюжет. А вот текста может либо вовсе не быть, либо картинки могут сопровождаться короткими подписями. Как вы думаете, давно ли они появились? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Оказывается, что первые «комиксы» можно обнаружить ещё в XVI веке. Тогда в странах Европы продавались жития святых в гравюрах, называемые «аллилуйями» – по сути те же самые картинки с подписями. В XVIII веке Уильям Хогарт создал серию политических карикатур, объединённых одной общей мыслью. Конечно, они

лишь отдалённо напоминают современные комиксы, но сама форма подачи материала очень похожа.

Библиотекарь: Сегодня можно найти огромное количество комиксов и их разновидностей. В западных языках такие разновидности комиксов, как манга (японские комиксы), манхва (корейские комиксы) и маньхуа (комиксы из Китая, Тайваня и Гонконга), принято разделять. Однако в языках тех стран, которые являются их родиной, все эти слова записываются одинаковыми иероглифами и обозначают понятие «комикс» вообще. Если, например, китаец хочет подчеркнуть, что он говорит именно о манге, а не маньхуа, то он скажет «комиксы (маньхуа) в японском стиле». Человека, который рисует японские, корейские или китайские комиксы, называют мангакой.

Японские комиксы, манга, в той форме, в которой они существуют в настоящее время, начинают появляться после окончания Второй мировой войны. Они создавались под влиянием западной традиции, однако имели глубокие корни в более раннем японском искусстве. С 1950-х годов манга превратилась в крупную отрасль японского книгоиздательства.

Библиотекарь: Читали ли вы мангу? Если да, то какая вам нравится больше всего? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Почти вся манга рисуется и издаётся чёрно-белой, хотя существует и цветная (от англ. «Colorful» – «красочный»). Как читается манга? *(Ответы детей: справа налево, сверху вниз).*

Библиотекарь: Так же читается манга и в электронном виде. В России не «зеркалят» мангу, сохраняя тем самым оригинальность этого стиля, за исключением буквально нескольких изданий из самых первых. По популярной манге нередко снимается аниме. Сценарий экранизаций может претерпевать некоторые изменения.

Библиотекарь: Перейдём теперь к таким комиксам, как манхва. Что вы о них знаете? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Манхва – корейские комиксы. В Корее в это понятие входят как комиксы, так и анимационные мультфильмы, и карикатура. За пределами страны «манхва» обычно употребляется для обозначения исключительно корейских комиксов.

Библиотекарь: Манхва находилась под влиянием тяжёлой новейшей истории Кореи, что повлияло на многообразие форм и жанров. Отталкиваясь от мэйнстрима, копирующего особенности манги, манхва развилась до авторских мини-историй, графически ориентированных работ и манхва-сериалов, распространяемых через Интернет. На данный момент такие сериалы очень популярны среди молодого поколения Кореи.

Библиотекарь: Манхва читается в том же направлении, что и книги на русском языке – горизонтально слева направо, потому что текст на хангыле обычно так и пишется, хотя иногда он может быть записан так же, как японский и китайский – вертикально справа налево. Оба варианта читаются сверху вниз. В отличие от Японии, аниме по манхве снимают редко.

Библиотекарь: Ещё одна разновидность азиатских комиксов – это маньхуа. Знаете ли вы что-то об этом? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Маньхуа – китайские комиксы. Под этим понятием объединяют все комиксы, выпущенные в Китае (включая Тайвань и Гонконг), а также переводы японской манги на китайский язык. Традиционные маньхуа активно развивались вплоть до «культурной революции» (1966-1976 гг.). В это же время во многом под влиянием японской манги активно начали развиваться маньхуа в Гонконге и Тайване. В маньхуа мало используются разные сказочные или фантастические сюжеты. Истории берутся, в основном, на основе жизненных ситуаций.

Библиотекарь: Людей, увлечённых мангой, называют «отаку». Сообщества отаку имеются почти во всех странах мира, в том числе и в России. Любители манги и аниме пропагандируют этот вид искусства, проводят фестивали, издают журналы. Молодёжь ценит мангу за то, что она даёт возможность выражать себя через изобразительное искусство. Так на

свет появились руманга. Руманга – это тоже, что и манга, но от русскоговорящих художников и сценаристов. Она начала зарождаться ещё в 90-х годах прошлого века, но популярность стала приобретать лишь около пяти лет назад. Руманга, как и манга, также имеет свои жанры, Наибольшей популярностью в России пользуются такие, как романтика и «боевик».

Библиотекарь: Приходилось ли вам читать румангу? Какую?
(*Ответы детей*)

III. Заключение

Библиотекарь: Итак, давайте с вами вспомним, что же такое комиксы? Когда они зародились? Приведите примеры азиатских комиксов? Чем они отличаются друг от друга? Как называется «русская манга»? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: На первый взгляд, все эти разновидности комиксов могут показаться похожими друг на друга, но между ними есть различия, о которых мы с вами и поговорили. Стоит помнить, что путь к произведению художественной литературы может быть разным. Манга – это вариант творчества, способ в ёмкой форме передать смысл, рассказать историю, а также дать возможность читателю отдохнуть от длинных печатных текстов в книгах.

Список литературы

1. Магуро, Ю. Из истории манги / Ю. Магуро. – Текст : непосредственный // РуМанга. – 2009. – № 6. – С. 8–9.
2. Манга в Японии и России. Выпуск 2 : сборник статей / составитель Ю. А. Магера. – Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2018. – 440 с. – Текст : непосредственный.
3. Мир комиксов. Протообразы, японская манга, кинокомикс / составитель Ю. А. Магера. – Екатеринбург : Фабрика комиксов, 2019. – 240 с. – Текст : непосредственный.