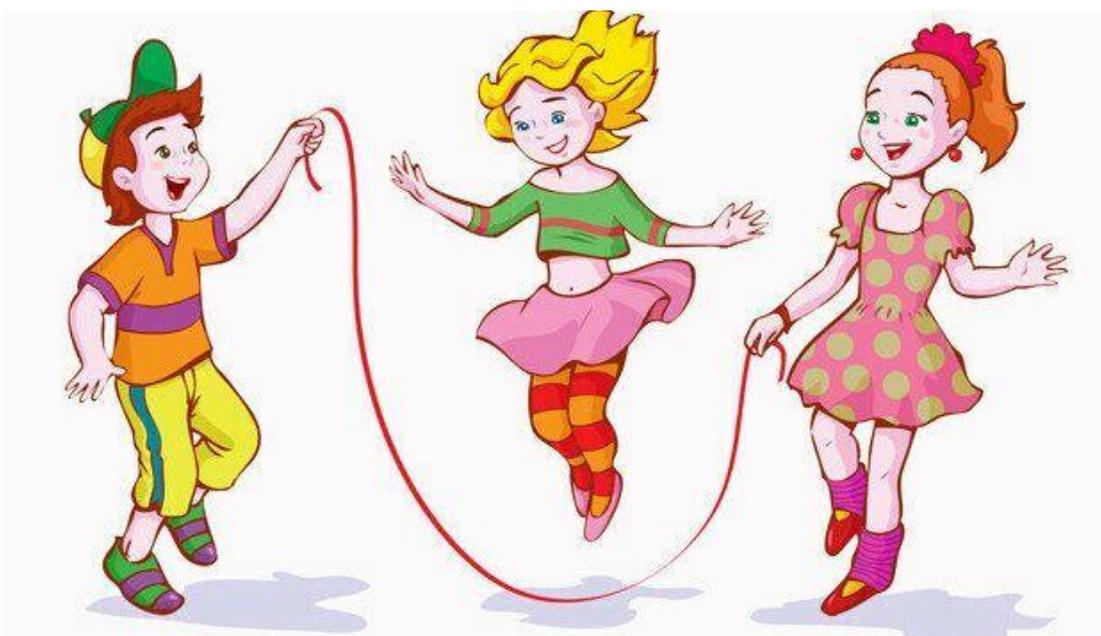


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел

12+

«Поиграем?»: игры в художественных произведениях



Дайджест по произведениям отечественной детской литературы

Орёл
2022

**БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Научно-методический отдел**

**«Поиграем?»:
ИГРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Дайджест по произведениям отечественной детской литературы

**Орёл
2022**

ББК 77.563 + 91

П 41

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, В. Н. Арифанова, Е. М. Аничкина, Т. Н. Чупахина, М. Н. Сорокина, Т. А. Шестопалова, И. А. Карлова.

Составитель А. Г. Ноготкова

«Поиграем?»: игры в художественных произведениях : дайджест по произведениям отечественной детской литературы / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; составитель А. Г. Ноготкова. – Орёл, 2022. – 49 с.

Во что играли мы в детстве, в какие игры играют наши дети, в какие игры играют литературные герои?

Предлагаем вам поиграть в игры, которые популярны в среде литературных персонажей.

Перечитайте отрывки из детской литературы, соберите приятную компанию и играйте!

Дайджест предназначен специалистам детских библиотек, педагогам и воспитателям.

Оглавление	
От составителя	6
Подвижные игры	7
<i>Волейбол</i>	7
1. Алексин Анатолий Георгиевич	8
2.Бременер Марк Соломонович	8
3. Велтистов Евгений Серафимович	9
<i>Игры с мячом</i>	13
4. Бодрова Анна Григорьевна.....	13
5. Шварц Евгений Львович.....	14
<i>Классики</i>	15
6. Бременер Макс Соломонович.....	15
7. Пивоварова Ирина Михайловна.....	16
8.Шварц Евгений Львович.....	16
<i>Ланта</i>	17
9. Жариков Леонид Михайлович.....	17
<i>Марблс</i>	18
10. Внуков Николай Андреевич	18
<i>Прятки</i>	18
11. Драгунский Виктор Юзефович.....	19
12. Пивоварова Ирина Михайловна.....	20
<i>Футбол</i>	21
13. Алексин Анатолий Георгиевич	22
14. Георгиев Сергей Георгиевич	23
15. Кассиль Лев Абрамович.....	24
16. Лагин Лазарь Иосифович.....	26
17. Носов Николай Николаевич	27
18. Погодин Радий Петрович.....	28
<i>Хоккей</i>	30
19. Власов Александр Ефимович	30
20. Георгиев Сергей Георгиевич	30

21. Кассиль Лев Абрамович.....	31
22. Мелихан Константин Семёнович	32
Настольные игры	34
<i>Домино</i>	<i>34</i>
23. Кассиль Лев Абрамович.....	35
<i>Морской бой.....</i>	<i>35</i>
24. Крапивин Владислав Петрович	35
<i>Рич-Рач.....</i>	<i>36</i>
25. Погодин Радий Петрович.....	36
<i>Теннис.....</i>	<i>37</i>
26. Погодин.....	37
<i>Шахматы</i>	<i>37</i>
27. Алексин Анатолий Георгиевич	38
28. Бреженер Макс Соломонович	39
29. Вигдорова Фрида Абрамовна	39
30. Воскобойников Валерий Михайлович	41
31. Носов Николай Николаевич	41
<i>Список литературы и интернет-ресурсов</i>	<i>43</i>
<i>Алфавитный указатель авторов.....</i>	<i>46</i>
<i>Алфавитный указатель заглавий</i>	<i>47</i>

От составителя

Очень часто детские писатели используют в своих произведениях элемент игры. Читая книги, мы следуем за сюжетом, следим за судьбами героев, наблюдаем за их увлечениями, «играем» с ними в их любимые игры. Детским писателям удаётся связать судьбу героев с их собственным отношением к игре, увлечь и вовлечь в игру читателя. Очень часто у нас возникает желание повторить ту или иную игру, описанную в литературном произведении.

Во что играют литературные герои? В самые разные игры – это подвижные, настольные или творческие игры. Игры самостоятельные или командные, шумные или тихие.

Игра – важнейшее средство творческого и физического развития детей. Игры формируют командный дух, развивают чувство товарищеской солидарности, ответственности за действия друг друга.

Предлагаем вам перечитать отрывки из детских книг и поиграть со своим ребёнком или читателем в описанную в книге игру.

Литературные игры позволят вам вспомнить старое, узнать новое, повторить известное, окунуться в игровой мир детской литературы.

Приятного вам чтения и удачной игры!

Подвижные игры



Волейбол

Волейбол – вид командной спортивной игры, в ходе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника (добить до пола), либо чтобы

игрок защищающейся команды допустил ошибку. При этом для организации атаки игрокам одной команды разрешается не более трёх касаний мяча подряд (в дополнение к касанию на блоке).

1. Алексин Анатолий Георгиевич

Алексин, А. Г. Тридцать один день / А. Г. Алексин. – Текст : электронный // ЛИТМИП. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=284527&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

«Сегодня был совет дружины. Пригласили всё наше звено.

Председатель совета Петя Дорошенко, которого все зовут просто Петро, сказал, что скоро в лагере будут спортивные соревнования. Соревнования по бегу, прыжкам и метанию гранат будут проходить внутри отрядов – между звеньями. А в волейбольном состязании сборная команда нашего отряда встретится со сборной девчонок. Это они сами нас вызвали. Я предлагал отказаться. Очень нужно с ними связываться, даже как-то несолидно. Но Зинка подняла ужасный визг: «Ага, сдрейфили, сдрейфили!..» И Андрей тоже отличился: сказал, что девчонки играют не хуже нас (как у него только язык повернулся!). И ещё он сказал, что у меня вообще по этому вопросу отсталые взгляды.

Капитаном нашей волейбольной команды назначили Андрея, а капитаном девчонок – Зинку. Впервые они встретятся как противники.

Я очень люблю играть в волейбол, и играю неплохо. Даже «гасить» умею.

Андрей знает это и включил меня в нашу команду. Он сказал, что мы будем тренироваться каждый день. Не понимаю, зачем это нужно. Девчонки смеяться над нами будут, скажут: «Вот уж пыхтят, вот уж стараются!» А мы у них и так выиграем, без всяких тренировок».

«Тридцать один день» (12+)

2.Бременер Марк Соломонович

Бременер, М. С. Новые друзья / М. С. Бременер. – Текст : электронный // ЛИТМИП. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=191688&p=13> (дата обращения: 06.10.2022).

«Первую партию мы быстро проиграли. Гости играли дружно и, главное, так спокойно, как будто нас, «противников», вовсе не было, а они собрались в круг, чтобы просто для удовольствия попасоваться. У них не бывало, чтоб на мяч кидалось сразу несколько игроков. И вообще их игроки, казалось, с места не двигались, а ждали, пока мяч коснётся кончиков их пальцев. В первой партии нам еле удалось счёт размочить. Но во второй партии мы сумели подтянуться. Артековцы решили, наверно, что им всё

равно ничего не грозит, и начали бить по мячу как попало. Но, увидав, что счёт стал в нашу пользу, они сразу засуетились. Их капитан запричитал:

- Активнее, ребята, активнее!
- Дожмём их, орлы! – обратился к нашим Гера.

Георгий Борисович засвистел и приказал:

- Отставить разговоры!
- Удалю с поля! – добавил вожатый Артека.

Георгий Борисович и его помощник находились на разных концах волейбольной площадки и каждую минуту просвистывали её насквозь.

Артековцы с большим трудом сравняли счёт.

При счёте 13:13 к ним перешла подача, но всё равно наш боевой дух был выше. Мы могли выиграть, это точно.

И тут-то Усачёв не взял мяча, который шёл ему прямо в руки. Этот мяч отбил бы любой начинающий. А Усачёв вдруг замер, словно боясь пошевелиться. И он действительно боялся пошевелиться, потому что какой-то человек навёл на него фотоаппарат и приготовился щёлкнуть затвором. На глазах у всей нашей команды Усачёв застыл с поднятыми кверху руками и опустил их только через секунду, когда мяч упал к его ногам, а фотограф опустил аппарат.

Георгий Борисович даже не сразу объявил:

- Сет-бол! – Он, как и все, тоже оторопел.

Следующая подача Артека была последней. Наши гурьбой бросились на мяч, получился двойной удар, и мяч, выброшенный на аут, не спеша, легонько подпрыгивая, покатился по наклонной дорожке к морю. Мы потерпели поражение.

Третью партию и играть не стали. Как бы она ни кончилась, ничего бы не изменилось».

«Новые друзья» (6+)

3. Велтистов Евгений Серафимович

Велтистов, Е. Электроники, Сыроежкины и другие / Е. Велтистов.
– Текст : электронный // TheLib.Ru. Социальная фантастика. – URL :
https://thelib.ru/books/veltistov_evgeniy/elektroniki_syroezhkiny_i_drugie-read-6.html (дата обращения: 29.06.2022).

«Прозвучал резкий длинный свисток.

- Команде «Электронички» физкульт-привет! – гаркнул Гусев.
- Команде «Электроника» – привет, привет, привет! – отозвались хором девочки.

Свисток – и все на своих местах.

«Электроники» вышли на площадку в таком составе:

Элек, Смирнов, Гусев, Чижиков-Рыжиков, Профессор,

Сыроежкин. Электроничка поставила у сетки самых рослых и сильных – себя, Майю и Кукушкину, в защите – верных Бубликов, а душой команды, разводящим, как обычно, была Света.

Первые подачи не принесли никаких результатов. Команды присматривались друг к другу, притирались между собой – словом, выработывали свой ритм и стиль. Но вот на подачу вышла Элечка. Она взяла мяч в руки с великой осторожностью, повертела в пальцах и вдруг взвилась вверх, подкинула над собой и ударила сверху в центр площадки соперников. Мяч пролетел над самой сеткой. Витька Смирнов, задумчивый крепыш, увидел что-то тёмное, со свистом летящее прямо на него, вытянул руки и свалился, сбитый мощным ударом в грудь. Трибуны взорвались: вот это подача! Один – ноль!

Второй подачей, с закрученным мячом, Элечка вывела из строя Профессора. Профессор тут же вскочил, поправил на носу очки, махнул приветливо зрителям, но счёта изменить не мог: два – ноль. На третий раз подающая, казалось, лишь легонько погладила мяч снизу, а он взвился высоко над сеткой, описал гигантскую петлю и стал падать на Сыроежкина. Сергей присел, дожидаясь мяча с поднятыми руками, взглянул вверх, и тут его ослепило солнце. Мяч плюхнулся рядом с игроком.

На трибунах засмеялись, захлопали, засвистели. Электроник взял первый минутный перерыв.

– Ты превышаешь скорость, – шепнул он капитану противников из-под сетки.

– В спорте скорость – это главное, – чётко ответила Элечка.

Мальчишки сгрудились на своей площадке, наклонили головы, перешёптываясь.

– Если всё время она будет подавать, нам хана, – пробасил Гусев. – Что скажешь, Эл?

– Мяч от подачи обычно летит 0,333 секунды, а реакция игрока 0,3 секунды, – спокойно пояснил Эл. – У неё скорость больше. За 0,2 секунды никто из вас не примет мяч.

– Это нечестно! – крикнул Макар. – Не по-человечески!

Элечка его услышала, сказала своим:

– Я так сильно не буду подавать...

– Почему?

– Не по-человечески, – вздохнула Эля. – Давайте играть по-человечески.

Подруги согласились с ней.

– Нам бы вырвать подачу, и ты им покажешь! – шепнул Сыроежкин другу.

– Покажу, – спокойно ответил Эл».

«Электроник, Сыроежкины и другие» (6+)

«Следующая подача Электронички была обычной, хотя и сильной, и Сергей принял мяч, ощутив приятное покалывание в кончиках пальцев. Принял, подкинул над собой, и Эл, подскочив, приземлил его на площадке противника.

Свисток невозмутимого судьи – переход подачи.

Три подачи Электроника буквально опрокинули на землю Кукушкину и Бубликов. Четвёртый мяч приняла на лету их капитан, с ходу отправила в незащищённое место соперников.

– Так нельзя! – сказала Эля.

– Почему? – отозвался на другой стороне капитан.

– Не по-человечески.

Элек ответил:

– Согласен. Подаю по-человечески.

С этой минуты поединок капитанов закончился, началась игра команд. Болельщики увидели настоящую игру. Света, упав на спину, приняла трудный мяч, направила его Майке. Майка в лёгком прыжке отпасовала Элечке, и та, прыгнув одновременно с Маей, зависла над сеткой, завершила комбинацию коротким, резким ударом».

«Электроники, Сыроежкины и другие» (6+)

«– Ударчик «квик-А», – ехидно констатировала Кукушкина.

– Да-а... – разнеслось на трибунах. – Вот это атака... «Квик-А»... Красота!

Следующий «квик-А» совершила Майка, увидев, что мальчишки замешкались и поздно выпрыгнули над сеткой.

– Вот вам! – крикнула длинноногая Майка и рубанула сверху по мячу.

Рэсси засчитал очко. Мальчишки было приуныли, но их привела в чувство команда Элека: «Держать мяч!» Профессор бросился на мяч, точно спасал чью-нибудь жизнь. Серёжка метнул мяч вдоль сетки. И Гусев не пожалел свою ладонь: хлопок от его бомбового удара отозвался гулом трибуны и долго ещё витал в окрестностях леса.

– Пожалуйста вам – «квик-Б»! – крикнул задорно Чижиков-Рыжиков.

– «А» да «Б», – сказала скучным голосом любительница эстрадной музыки. – Что же дальше?

– А дальше – «Ц»! – наугад ответила подруга, не отрывая взгляда от площадок. Она уже не кричала насчёт мыла и судьи, тем более что судьей оказался сам Рэсси...

И она не ошиблась. Атаку «квик-Ц» провела Кукушкина, точнее – вся нападающая тройка. Майя направила мяч бомбардиру. Элечка неожиданно бросила его через голову. А Кукушкина точно погасила.

– «Квик-Ц»! – крикнула раскрасневшаяся Зоя Кукушкина. С этой минуты предсказательница неожиданной атаки стала ярой болельщицей «Электроничек».

– Ура, Зойка! – вопила она. – Даёшь «квик-Ц»!..

– Что за «це-ца»? – спросил изумлённо Гусев. – Объясни, Эл!
– Ты видел, – спокойно ответил Эл, примериваясь к летящему мячу. – Удар что надо...»

«Электроники, Сыроежкины и другие» (6+)

«Первую партию выиграла команда Элечки. Девочки лагеря ликовали.

В воспоминаниях очевидцев самым красивым, психологически тонким был следующий этап сражения. Поддачи на обеих сторонах площадки принимались из любого положения, мяч словно липнул к ладоням игроков, передачи были прицельно точными. Появились томительные, щекочущие нервы паузы в ответственный момент атаки. Блок Электроника – два или три игрока с вытянутыми ладонями – поднимался над сеткой навстречу мячу, но нападавшие, прыгнув секундой позже, подскакивали ещё выше и забивали мяч поверх рук. Когда же «Электроники» удачно принимали мяч, блок Элечки взвивался вверх, однако кто-нибудь из мальчишек делал обманный финт рукой и бил в незащищённое место. В один из прыжков капитаны подскочили чуть ли не к вершинам сосен, взгляд Электронички встретился со взглядом Электроника, и она сказала: «Зачем так? Ты обещал нормально». Он засмеялся, кивнул и впредь прыгал наравне со всеми.

А раз пошла игра почти на равных, команды начали применять разные хитрые приёмчики. Мальчишки, например, совершали обманный прыжок у сетки и поднимали в воздух блок девчонок, а в это время сзади подбегал защитник и бил по мячу. В свою очередь, девочки, чётко подготовив атаку, делали вид, что бить будет капитан как самый сильный игрок, но Элечка пропускала мяч мимо, и решающий удар наносила любая из находившихся рядом «Электроничек». А как остры были зигзагообразные атаки девчонок! Света спокойно принимала мяч и пасовала его Зое. Зоя кивала Майе и Эле, и те выбегали на высоко поднятый мяч, заставляя соперников подготовиться к атаке. Как вдруг из-за их спин выпрыгивала одна из Бубликов и закручивала мяч в полёте к самой боковой линии. Верный удар!»

«Электроники, Сыроежкины и другие» (6+)

«Зато мальчишки брали силой. Чтобы переломить ход игры, они в решающий момент запустили на линию огня бомбардиров – Гусева и Электроника. Бомбардир или сразу приземлял снаряд, или же, вызвав излишнюю суетливость по ту сторону сетки, получал в ответ лёгкий мяч и имел возможность повторить удар. А девчонки, преодолев растерянность, отвечали молниеносными контратаками – волейбольным пулемётом.

Так и шла эта слаженная игра: все в нападении! Все в защите! До самой победы! Зрители уже забыли, кто из игроков выполняет ту или иную роль: они зачарованно следили только за полётом мяча. От него не отрывали взгляда, как будто он был живой, носился туда-сюда, подпрыгивал и взлетал сам по себе. Это был не просто кожаный мяч, а маленький шар Земли, прогретый солнцем, набитый в швах песком и пылью, просоленный потом

жарких ладоней. Шар кружил в зелёно-голубой Вселенной, не боясь ни шлепка, ни дружеских тычков, ни честного, от души удара; он был заводной, упругий, азартный, летел туда, куда его посылали, соблюдая все правила игры. И никто не удивился, что счёт в этой партии оказался ничейным. Мяч заслужил свою порцию аплодисментов.

Трибуны раскололись: девчонки доказывали, что победят «Элечки», мальчишки были за «Электроников». То и дело слышались возгласы: «Мы, девчонки!..», «А мы, мальчишки!..» Ростик рычал в мегафон, успокаивал толпу: «Любые предсказания преждевременны!»

«Электроники, Сыроежкины и другие» (6+)

«Наконец-то настал день Большого Волейбола! В финале лагерного турнира встречались королевы и короли воздуха, как обычно называют классных волейболистов: команды знаменитых клубов «Электроничка» и «Электроник».

Мальчишки и девчонки заполнили трибуны, уселись на скамьях, ступеньках, на траве. Какой-то ярый болельщик залез на дерево. Пришли вожатые, повара.

Команды сбились в тесный кружок, обняв друг друга за плечи. На судейской вышке восседал невозмутимый Рэсси со свистком в лохматой пасти.

– Как интересно! Будто на рок-концерте! – шепнула одна подруга другой. – Представляешь, я никогда не была на волейболе...

– Сколько болельщиков! Я сейчас лопну от радости! – призналась ей подруга и крикнула: – Судью на мыло!

Соседи оглянулись на них и засмеялись. А Ростик иронично заметил:

– На мыло? Неэтично, девочки!

Все поняли, что познания подруг о большом спорте пока исчерпаны...»

«Электроники, Сыроежкины и другие» (6+)

Игры с мячом

Игры с мячом – спортивные или иные игры, в которых используется мяч. В большинстве игр с мячом, основной целью игры является ударить, кинуть, отбить мяч определённым образом, например, забить его в ворота, или отбить так, чтобы противник не смог его поймать.

4. Бодрова Анна Григорьевна

Бодрова, А. Г. Аринкино утро / А. Г. Бодрова. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=129165&p=7> (дата обращения: 27.12.2021).

«Не отрывая восторженного взгляда, обошла Нонну вокруг. И о чудо! У неё за плечами в сетке висел громадный мяч: красный с зелёным. Нонна, прижав пальчик у плеча, держала его за петельку.

Такой мяч был заветной мечтой Аринки. В прошлом году фельдшер привёз своей маленькой дочке такой же большой мяч. Девочка им играла во дворе, а Аринка, растянувшись на земле, смотрела в подворотню, как звонко и мягко отчеканивал мяч: бум, бум. Однажды мяч перелетел через забор и Аринка, схватив его, жадно прижала к груди. От него исходил ядрёный запах резины. Она стала бросать его о землю, он высоко подпрыгивал и издавал своё бум, бум. Девочка заплакала во дворе, закричала. Аринка поспешно перекинула мяч через ворота. Вскоре фельдшер уехал со своей семьёй, и Аринка уже не бегала к их дому.

И вдруг такая радость! Мяч! Огромный, в сетке! Красно-зелёный!

– Ну давай поиграем, а? – с нетерпением взмолилась Аринка.

– Придётся. Что с тобой делать? – нехотя согласилась Нонна. – Только чур я первая, хорошо? Я покажу, как у нас играют, а потом ты, хорошо?

Аринка на всё была согласна. Конечно, хозяйка мяча должна начинать первой.

Тесовая стена дома дрожала от ударов. Нонна ловко подхватывала мяч на лету, кружилась, принимала необыкновенные позы, ловила его одной рукой, двумя, но ни разу не коснулась им своего воздушного платья.

Аринка во все глаза смотрела на игру Нонны, но придраться было не к чему, и она по достоинству оценила её мастерство. Она заходила с одной стороны, с другой, томилась ожиданием, но мяч, как магнит, летел в Ноннины руки. В глазах Аринки восторг и досада, можно подумать, что Нонна только и знала, что всю жизнь играла в мяч».

«Аринкино утро» (12+)

5. Шварц Евгений Львович

Шварц, Е. Сказка о потерянном времени / Е. Шварц. – Москва : ООО «Книги «Искателя», 2003. – 94 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

«А старушка перестала вдруг плакать, сидит, ногами болтает. Потом достала из одного кармана газету, а из другого кусок ситного с изюмом. Развернула старушка газету, – Петя ахнул от радости: «Пионерская правда»! – и принялась старушка читать и есть. Изюм выковыривает, а самый ситный не трогает.

Кончила старушка читать, спрятала газету и ситный и вдруг что-то увидела в снегу. Наклонилась она и схватила мячик. Наверное, кто-нибудь из детей, игравших в сквере, потерял этот мячик в снегу.

Оглядела старушка мячик со всех сторон, обтёрла его старательно платочком, встала, подошла не спеша к дереву и давай играть в трёшки». (С. 53-54)

«Сказка о потерянном времени» (6+)

Классики

Классики или классы – старинная детская игра, популярная во всём мире, включая Россию. Играется, как правило, на асфальте, расчерченном мелом на квадратики или другие фигуры («классы»). Играющие, прыгая на одной ноге без ограничения числа прыжков, ей же толкают «бит(к)у» (например, баночку из-под обувного крема или шайбу заводского изготовления) из квадрата в следующий квадрат, стараясь не попасть битой на черту и не наступить на черту ногой. Совсем маленьким детям разрешается прыгать на двух ногах.

Есть разновидность игры без бит(к)и, когда квадраты нумеруются в произвольном порядке и в них просто прыгают согласно традиционной последовательности счёта – 1, 2, 3, ... Особенность игры в этом случае заключается в том, что прыгать приходится вбок, назад, через один-два квадрата и т. п., а переступать в квадрате, принаравливаясь к очередному прыжку, запрещено.

6. Бременер Макс Соломонович

Бременер, М. С. Чур, не игра! / М. С. Бременер. – Текст : электронный // Электронная библиотека «MoreKnig.org». – URL : <https://moreknig.org/reader/61893/page/65/> (дата обращения: 27.12.2022).

«Солнце высушило лужи, и на сухом асфальте непроезжего переулка кто-то впервые в ту весну начертил мелом «классы».

Девочки из нашего двора выбегают с верёвкой и начинают крутить её всё быстрее, выстёгивая асфальт, а Майка Вертилова прыгает – удивительно ловко, так что кажется, будто она лишь переступает с ноги на ногу. Другие девочки стоят гуськом, нетерпеливо ожидая своей очереди попрыгать после долгого зимнего перерыва. Очередь наступит, когда Майка собьётся. А Майка не сбивается. Верёвка никак не коснётся её неторопливых ног.

– «Пожар»! – приказывает Майка.

Это значит, что верёвку надо крутить с наивозможной быстротой. И верёвка становится вовсе не видна, а Майкины ноги мелькают, мелькают, мелькают, и девчонки, ведущие счёт прыжкам, не выдерживают бешеного темпа, проглатывают слоги, но не могут угнаться.

– Псят дин, псят два, псят три, псятчетыре...

Они сбиваются, Майка скачет. Потом, не сбившись, но задохнувшись, отпрыгивает в сторону и изнеможённо прислоняется к забору.

Теперь прыгают другие девочки, но смотреть на это нам, мальчишкам, стоящим поодаль, неинтересно. Ждём, пока опять подойдёт очередь Майки Вертиловой...»

«Чур, не игра!» (12+)

7. Пивоварова Ирина Михайловна

Пивоварова, И. О чём думает моя голова / И. Пивоварова. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 112 с. – (Библиотека младшего школьника). – Текст : непосредственный.

«Так. Я уже устала думать. Думай не думай – задача не получается. Просто ужас какая задачка трудная! Вот погуляю немножко и снова стану думать.

Я закрыла задачник и выглянула в окно. Во дворе гуляла одна Люська. Она прыгала в классики. Я вышла во двор и села на лавочку. Люська на меня даже не посмотрела.

– Серёжка! Витька! – закричала сразу Люська. – Идёмте в лапту играть! Братья Кармановы выглянули в окно.

– У нас горло, – хрипло сказали оба брата. – Нас не пустят.

– Лена! – закричала Люська. – Лен! Выходи!

Вместо Лены выглянула её бабушка и погрозила Люське пальцем.

– Павлик! – закричала Люська.

В окне никто не появился.

– Пе-еть-ка-а! – надсаживалась Люська.

– Девочка, ну что ты орёшь?! – высунулась из форточки чья-то голова.

– Больному человеку отдохнуть не дают! Покоя от вас нет! – И голова всунулась обратно в форточку.

Люська украдкой посмотрела на меня и покраснела как рак. Она подёргала себя за косичку. Потом сняла с рукава нитку. Потом посмотрела на дерево и сказала:

– Люсь, давай в классики.

– Давай, – сказала я.

Мы попрыгали в классики, и я пошла домой решать свою задачу».
(С. 35-37)

«О чём думает моя голова» (6+)

8. Шварц Евгений Львович

Шварц, Е. Сказка о потерянном времени / Е. Шварц. – Москва : ООО «Книги «Искателя», 2003. – 94 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

«Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во второй двор огромного дома. И видят:

за дровяным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

Бросились Петя и Маруся к ней.

– Бабушка! Вы школьница?

– Школьница, – отвечает старушка. – Ученица третьего класса, Наденька Соколова. А вы кто такие?» (С. 54-56)

«Сказка о потерянном времени» (6+)

Лапта

Лапта – русская народная командная игра с мячом и битой. Игра проводится на естественной площадке. Цель игры – ударом биты послать мяч в поле, перебежать поле до противоположной стороны (кона) и вернуться обратно, не дав противнику «осалить» себя мячом. За каждую перебежку команде начисляются очки. Выигрывает команда, набравшая больше очков за установленное время. К родственным лапте видам спорта относятся бейсбол и крикет.

9. Жариков Леонид Михайлович

Жариков, Л. Судьба Илюши Барабанова / Л. Жариков. – Москва : Детская литература, 1971. – 398 с.– Текст : непосредственный.

«Умеешь играть в лапту? Нет? Всё равно иди ко мне в команду. Валя тоже. А вы, субчики, – обратился он к Наде и Мите, – идите к Петру Николаевичу. Посмотрим, чья возьмёт!

Что тут поднялось! Надя кинулась искать мяч: с прошлого года он запропастился куда-то. Митя засучил рукава, точно собирался на кулачный бой. Дядя Коля разулся, чтобы легче было бегать.

– Мы вас за Можай загоним! – пообещал Азаров.

– А мы вас ещё дальше! – не уступал дядя Петя, перемигиваясь с Надей: дескать, покажем свою удаль!

Все побежали на пустырь, который начинался сразу за домом. Солнце ещё стояло высоко, и было жарко. Редкие облака плыли над дальним лесом.

Вожаки двух партий померились на палке, кому водить, и игра началась.

В самый разгар, когда Надя перехватила мяч и загородила путь Илюше, целясь в него мячом, он, избегая удара, бросился в сторону, споткнулся и упал. Злорадно сверкая глазёнками, Надя занесла над ним руку с мячом, выбирая, куда побольнее ударить. Все кричали, и невозможно было понять что». (С. 72)

«Судьба Илюши Барабанова» (12+)

Марблс

Многие помнят и играют в разноцветные камешки. В этой игре надо выбить из обозначенного круга как можно больше камешков противника.

Стреляющий шарик называется «тоу». Он должен быть немного больше, чем остальные шарики. Положите шарик на ладонь между указательным и большим пальцем. Сожмите ладонь, оставив большой палец за шариком, и вытолкните шарик большим пальцем, придав ему вращательное движение при помощи указательного пальца. Рука при этом должна касаться земли хотя бы в одной точке. Если стреляющий шарик отлетел слишком далеко, значит, щелчок был сильным, или шарик не было придано вращательного движения.

10. Внуков Николай Андреевич

Внуков, Н. А. Путешествие не кончается / Н. А. Внуков. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=181909&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

«Вдали на улице играли мальчишки.

Андрей присмотрелся.

Мальчишки подбрасывали вверх стеклянные шарики, а потом, ползая по земле на коленях, измеряли пальцами расстояние между упавшими шариками.

– Три! Пять! Семь! – кричали мальчишки.

«Ага, – сообразил Андрей. – Выигрывает тот, кто угадает расстояние между своим шариком и шариком противника. Совсем нетрудно. Жаль, что у меня нет ни одного шарика...»

Игра скоро кончилась. Всех победил мальчишка в узких клетчатых брюках, держащихся на одной подтяжке, перекинутой через плечо. Белая рубаха мальчишки была вымазана красным соком каких-то ягод. Вьющиеся волосы как пружины торчали во все стороны.

Он рассовал выигранные шарики по карманам и, посвистывая, пошёл по улице в сторону Андрея».

«Путешествие не кончается» (12+)

Прятки

Прятки – детская народная игра. В начале игры все собираются вместе, затем водящий, встав лицом к стене, громко считает до 100 (или другого числа). Иногда десятками до 100 или 200. Другие в это время прячутся. Досчитав до нужного числа, водящий идёт искать спрятавшихся. Иногда перед этим полагается сказать «раз-два-три-

четыре-пять, я иду [всех вас] искать», «пора-не пора, иду со двора» или «кто не спрятался, я не виноват(а)». Увидев спрятавшегося, он должен первым добежать до места, откуда он начал поиски, и коснуться рукой стены, произнеся условленные слова, отличающиеся в разных регионах («чекá», «палочка-выручалочка», «палы-выры», «тра-та-та», «кулы-кулы», «туки-руки», «туки-туки за себя», «бан-барабан за себя», «стук-стук за себя», «стуки-та», «туки-та», «пали-стукали», «стукали-пали я», «туки-баки», «тюли-я», «стук палочки я»). Каждый спрятавшийся старается первым сделать то же самое. Следующим водящим является тот из спрятавшихся, кого засалили («зачекали») первым, а если не засалили никого – тот же, что и в прошлый раз. Прятаться за спиной или рядом с водящим нельзя. Иногда как вариант последний игрок может выручить всех «застукал» и водящий снова водит. Для придания динамики игре по условиям водящим становится последний «застуканный».

11. Драгунский Виктор Юзевич

Драгунский, В. Двадцать лет под кроватью / В. Драгунский. – Текст : непосредственный // Драгунский, В. Денискины рассказы / В. Драгунский. – Москва : ОНИКС, 2002. – 352 с. – (Золотая библиотека).

«Мы играли во все игры, и было весело и шумно. И под конец Алёнка вдруг сказала:

– А теперь в прятки! Давайте в прятки!

И мы стали играть в прятки. Это было прекрасно, потому что мы с Мишкой всё время подстраивали так, чтобы водить выпадало маленьким: Костику или Алёнке, – а сами всё время прятались и вообще водили малышкой за нос. Но все наши игры проходили только в Мишкиной комнате, и это довольно скоро нам стало надоедать, потому что комната была маленькая, тесная и мы всё время прятались за портьеру, или за шкаф, или за сундук, и в конце концов мы стали потихоньку выплёскиваться из Мишкиной комнаты и заполнили своей игрой большущий длинный коридор квартиры.

В коридоре было интереснее играть, потому что возле каждой двери стояли вешалки, а на них висели пальто и шубы. Это было гораздо лучше для нас, потому что, например, кто водит и ищет нас, тот, уж конечно, не сразу догадается, что я притаился за Марьсемёниной шубой и сам влез в валенки как раз под шубой.

И вот, когда водить выпало Костику, он отвернулся к стене и стал громко выкрикивать:

– Раз! Два! Три! Четыре! Пять! Я иду искать!

Тут все брызнули в разные стороны, кто куда, чтобы прятаться. А Костик немножко подождал и крикнул снова:

– Раз! Два! Три! Четыре! Пять! Я иду искать! Опять!

Это считалось как бы вторым звонком. Мишка сейчас же залез на подоконник, Алёнка – за шкаф, а мы с Андрюшкой выскользнули в коридор. Тут Андрюшка, не долго думая, полез под шубу Марьи Семёновны, где я всё время прятался, и оказалось, что я остался без места! И я хотел дать Андрюшке подзатыльник, чтобы он освободил моё место, но тут Костик крикнул третье предупреждение:

– Пора не пора, я иду со двора!

И я испугался, что он меня сейчас увидит, потому что я совершенно не спрятался, и я заметался по коридору туда-сюда, как подстреленный заяц. И тут в самое нужное время я увидел раскрытую дверь и вскочил в неё.

Это была какая-то комната, и в ней на самом видном месте, у стены, стояла кровать, высокая и широкая, так что я моментально нырнул под эту кровать. Там был приятный полумрак и лежало довольно много вещей, и я стал сейчас же их рассматривать. Во-первых, под этой кроватью было очень много туфель разных фасонов, но все довольно старые, а ещё стоял плоский деревянный чемодан, а на чемодане стояло алюминиевое корыто вверх тормашками, и я устроился очень удобно: голову на корыто, чемодан под поясницей – очень ловко и уютно. Я рассматривал разные тапочки и шлёпанцы и всё время думал, как это здорово я спрятался и сколько смеху будет, когда Костик меня тут найдёт». (С. 335-337)

«Двадцать лет под кроватью» (6+)

12. Пивоварова Ирина Михайловна

Пивоварова, И. Странный мальчик / И. Пивоварова. – Текст : непосредственный // Пивоварова, И. О чём думает моя голова / И. Пивоварова. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 112 с. – (Библиотека младшего школьника).

«– Будешь в пряталки играть? – спрашиваю у него.

– Буду.

– А кто водить будет? Чур, не я!

И Люська сразу:

– Чур, не я!

И мы ему сразу:

– Тебе водить.

– Вот и хорошо. Я люблю водить.

И уже глаза руками закрывает.

Я кричу:

– Нет, так неинтересно! Чего это вдруг ты водить будешь? Водить каждый дурак любит! Давай лучше считаться.

И мы стали считаться:

Шла кукушка мимо сети,

А за нею малы дети,
Все кричали: «Куку-мак,
Выбирай, какой кулак!»
И опять ему выпало водить. Он говорит:
– Вот видите, всё равно мне водить.
– Ну нет, – говорю. – Я так играть не буду. Только появился – и сразу ему водить!
– Ну, води ты.
А Люська сразу:
– Ничего подобного! Я уже давно хотела водить!
И тут мы с ней стали на весь двор спорить, кому водить. А он стоит и улыбается.
– Знаете что? Давайте вы обе будете водить, а я один буду прятаться.
Так мы и сделали.
Вернулись Павлик и Петька.
– Чего это вы? – удивились они.
– Водим.
– Сразу обе?! Да вас и поодиночке водить не заставишь. Что это с вами?
– Да вот, – говорим, – это всё тот новенький придумал.
Павлик с Петькой разозлились:
– Ах так! Это он в чужом дворе свои порядки устанавливает?! Сейчас мы ему покажем, где раки зимуют.
Искали его, искали, а новенький так спрятался, что и найти его никто не может.
– Вылезай, – кричим мы с Люськой, – так неинтересно! Мы тебя найти не можем!
Он откуда-то выскочил. Павлик с Петькой – руки в карманы – к нему подходят.
– Эй, ты! Ты где прятался? Небось дома сидел?
– Ничего подобного, – улыбается новенький. – На крыше. – И показывает рукой на крышу сарая. А сарай высокий, метра два от земли.
– А как же ты... слез?
– Я спрыгнул. Вон в песке след остался». (С. 13-14)
«Странный мальчик» (6+)

Футбол

Футбол (англ. football от foot «ступня» + ball «мяч») – командный вид спорта, в котором целью является забить мяч в ворота соперника ногами или другими частями тела (кроме рук) большее количество раз, чем команда соперника. В настоящее время самый популярный и массовый вид спорта в мире.

13. Алексин Анатолий Георгиевич

Алексин, А. Г. Тридцать один день / А. Г. Алексин. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=284527&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

«К пяти часам ребята собрались возле спортивных площадок. К нам в гости пришли и городские пионеры. Ровно в пять часов главный судья соревнований Петро дал свисток.

Сначала все участники выстроились в колонны и прошли мимо гостей. Грянуло дружное: «Физкульт-ура!»

А потом на большой зелёной лужайке, где ещё днём были поставлены ворота, началась футбольная игра.

В обеих командах были пионеры нашего, первого, отряда. Но у игроков одной команды к белым майкам были пришиты синие полоски, а у игроков другой – зелёные.

Раздался свисток судьи. Игра, как всегда, началась с центра. Я сразу понял, что лучше всех играет наш Витька Панков – центр нападения «синих». Он быстро «переиграл» нападающих другой команды и, вырвавшись вперёд, повёл мяч к воротам. Но уже у самых ворот защитники отобрали у Витьки мяч и послали его в центр поля. Вскоре Витька вновь прорвался к воротам противника, вновь налетели на него защитники. Витьке некому было передать мяч. Его атака опять закончилась ничем.

– Случайно не забил, – сказал я, ни к кому не обращаясь.

И вдруг услышал около себя сердитый голос Андрея:

– Нет, не случайно! Индивидуалист он, всё сам хочет.

Я удивился. Мне показалось, что Андрей неправ. Но спорить было некогда: надо было следить за игрой, и я ничего не ответил.

Вскоре «случайность» повторилась с Витькой ещё раз: он снова один бросился в атаку, и снова у него ничего не вышло. Я видел, что Витька играет здорово – пожалуй, лучше всех. Почему же он не может забить гол?

– Следующий раз забьёт, – уверенно сказал я.

Но Андрей со злостью ответил:

– Забьёт? Вот посмотришь! Ни одного гола он не забьёт.

– Почему ты так думаешь?

– Да потому, что он никого, кроме себя, не видит... Понимаешь, один хочет играть против одиннадцати человек!

Я ещё не соглашался с Андреем, но начал внимательнее присматриваться к игре Витьки Панкова – и заметил, что он всё время терял мяч потому, что вырывался вперёд один, не пасовал – почти ни разу не передал товарищам мяча. Когда ему хотели помочь, он грубо кричал:

– Не мешай! Не лезь!

Возмущению Андрея не было предела.

– Будь я их капитаном, я бы выгнал его с поля! – сказал он».

«Тридцать один день» (12+)

«Игра на поле обострилась. Нападающие «зелёных» Женя Ступин, Валя Ильин и Слава Шишкин пошли в наступление. Каждый из них в отдельности играл хуже Витьки, это мне было ясно, но зато они здорово сыгрались. Женя, Валя и Слава нападали сообща, они передавали мяч друг другу, всё время пасовали. Они бегали медленнее Витьки, но он так набегался вначале, стараясь всюду поспеть, что к концу первой половины игры уже устал. А с поля то и дело несло: «Женя, давай мяч, давай!», «Принимай, Валя!», «Слава молодец! Иди вперёд, иди!»

Перед самым перерывом Женя удачно передал мяч Вале Ильину, и тот угловым ударом красиво забил гол в ворота «синих».

Вратарь «синих» Толя Пекарев упал, но было уже поздно.

Толя явно подражает знаменитым вратарям: он нарочно упал и долго не поднимался, хотя видел, что мяч уже пролетел мимо него. А когда встал, то сделал вид, будто больно ушибся, чтобы все видели, как он смело, не щадя коленок, защищал свои ворота.

Во второй половине игры нападающие «зелёных» всё время атаковали. А наш Витька, как видно, совсем скис. В ворота «синих» было забито ещё два гола. Игра так и закончилась победой «зелёных» со счётом 3:0».

«Тридцать один день» (12+)

14. Георгиев Сергей Георгиевич

Георгиев, С. Агапсик / С. Георгиев. – Текст : электронный // Пескарь. Детская библиотека им. А. П. Гайдара. – URL : <https://peskarlib.ru/s-georgiev/agapsik/> (дата обращения: 10.10.2022).

«Юрка даже не видел летящего мяча, просто вдруг что-то несильно ударило его в коленку. Он споткнулся; падая, успел заметить, как напружинившийся в паузней вратарской позе Шпуня неуверенно шагнул вправо, на мгновение замер...

И тут же зазвенел, уносясь высоко-высоко в прозрачное, чистое небо, срывающийся от напряжения предыдущих секунд ликующий, счастливый Славкин крик:

– Го-ол! Го-ол! Гол с подачи Вячеслава Умрихина забил Юрий Воронов!

– Гол, что ли? – с каким-то глуповатым выражением на лице спросил защитник Валерка.

Именно он «закрывал» Юрку, чтобы Славик не мог пропихнуть тому мяч.

Юрка не успел ответить.

– Штанга! Не было гола! Штанга! – вратарь Шпуня вдруг разом вышел из столбняка. – Штанга была, Дохлый!

– Го-ол! – ликовал Славик. Он даже несколько раз высоко подпрыгнул, резко ударяя кулаком по воздуху: хорошо, что облака не летают слишком низко, – подвернись какое, Славик запросто бы его нокаутировал.

А на «Дохлого» он никогда не обижался. Между прочим, «Дохлый» звучит намного мужественнее, чем «Умрихин».

– Штанга, тебе говорят! – Шпуня бросился к Славику. – Я даже метаться не стал, сразу увидел – мимо!

«Метаться» означало высшую степень вратарского мастерства, в далёком прошлом её достиг только великий Лев Яшин. В наше время по-настоящему «метаться» не мог никто, кроме фантастического голкипера какой-то африканской сборной, чьё имя во дворе произносили то так, то этак, да ещё Шпуня.

– Гол! – Славик нежно похлопал Шпуню по плечу. – Тут уж мечись не мечись – гол...»

«Агапсик» (6+)

Георгиев, С. Пенальти / С. Георгиев. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : ОНИКС, 2011. – 640 с.

«Нападающий Генка Щукин, № 9, тщательно установил мяч, отошёл для разбега. Вратарь Агапсик в своей знаменитой паучьей стойке замер на линии ворот.

Щукин и Агапсик учились в одном классе и даже жили в одном подъезде.

Главный судья дал свисток.

– Слушай, Агап, – сказал вдруг нападающий вратарю, – я вот сейчас забью гол, так ты не подумай чего!

– Бей! – сквозь зубы выдавил Агапсик.

– Конечно пробью, – согласился девятый номер. – Спорт есть спорт, правила такие...» (С. 587)

«Пенальти» (6+)

15. Кассиль Лев Абрамович

Кассиль, Л. Вратарь республики / Л. Кассиль. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=13655&p=1> (дата обращения: 06.10.2022).

«Игра покатила к воротам первой. По правой кромке мчался крайний нападающий – Цветочкин. Это был известный игрок. Он был обижен сегодня тем, что его поставили во вторую сборную. Он уже всадил два мяча Колоскову. Теперь он опять стремглав вырвался вперёд. Он обошёл, обвёл защиту, погнался, помчал мяч. Он нёсся рьяно, зло, неудержимо. Мяч лёгкими, короткими рывками катился перед мелькающими ногами в полосатых гетрах. На трибунах стояли рёв и вой. Однако исполинская фигура в воротах не проявила никакого смятения. Вратарь смахнул с губ подсолнечную шелуху и строго поглядел на нападающего. Того настигали защитники. Бегущий, чувствуя за собой погоню, с ходу, что есть силы, поддал мяч ногой.

– Есть! – закричали на трибунах.

Но за мгновение до этого вратарь, в котором мигом исчезла его вялость, сделал два длинных и упругих шага в сторону; точно угадав направление удара, он спокойно поднял левую руку. И тут все увидели нечто странное. С огромной силой пущенный мяч в верхнем углу ударился о поднятую широкую ладонь. Вратарь даже не покачнулся. Он сделал лишь пальцами лёгкое вращательное движение, словно ввинчивал мяч в воздух. Так ввертывают лампочку... Мяч, на мгновение пропавший в полёте, стал снова видим в воздухе, у руки вратаря, словно вынутый из пустоты. Мяч не отскочил. Он как бы прилип к недрогнувшей перчатке. На вратаря бежали, но он, шагнув навстречу, быстро отвёл руку и, размахнувшись, высоко над головами нападавших выбросил мяч. Мяч упал далеко за центром, куда редко кто из вратарей и ногой мог выбить. Стадион коротко хохотнул, как один большой добродушный человек. И вот тогда кто-то на трибунах сказал:

– Вот дьявол здоровый! Ему и ворота эти малы... ему только у Яузских стоять».

«Вратарь республики» (12+)

Кассиль, Л. Пекины бутсы / Л. Кассиль. – Текст : непосредственный // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 270 с.

«Узнать его было очень легко: самый маленький игрок сборной СССР. До плеча всем. Его и в команде никто не звал по фамилии – Дементьев или по имени – Пётр. Пека – и всё. А в Турции его прозвали «товарищ Тонтон». Тонтон – это значит по-турецки «маленький». И вот, помню, как только выкатится с мячом на поле Пека, сейчас же зрители начинают кричать:

– А, товарищ Тонтон! Bravo, товарищ Тонтон! Чок гюзель! Очень хорошо, товарищ Тонтон!

Так о Пеке и в турецких газетах писали: «Товарищ Тонтон забил отличный гол».

А если бы поставить товарища Тонтона рядом с турецким великаном Неждетом, которому он вбил в ворота мяч, Пека ему бы до пояса только достал...

На поле во время игры Пека был самым резвым и быстрым. Бегают, бывало, прыгает, обводит, удирает, догоняет – живчик! Мяч вертится в его ногах, бежит за ним как собачка, юлит, кружится. Никак не отнимешь мяча у Пеки. Никому не угнаться за Пекой. Недаром он слыл любимцем команды и зрителей». (С. 52)

«Пекины бутсы» (6+)

16. Лагин Лазарь Иосифович

Лагин, Л. Старик Хоттабыч / Л. Лагин. – Самара : Книжное издательство, 1993. – 398 с. – Текст : непосредственный.

«Между тем стадион бурлил той особой, праздничной жизнью, которая всегда кипит на нём во время решающих футбольных состязаний. Гремело радио. Восемьдесят тысяч человек с жаром обсуждали возможный исход предстоящей игры, и от этого обсуждения в воздухе всё время стоял ровный, ни с чем не сравнимый гул человеческих голосов. Все с нетерпением ждали начала состязания.

И вот наконец на изумрудно-зелёном поле появился судья со своими помощниками. В руках у судьи был мяч, которому суждено было в этот день вынести немало ударов, проделать по земле и в воздухе не один километр, с тем чтобы, попав несколько лишних раз в чьи-то ворота, решить тем самым, какой из команд достанется в этот день победа. Судья положил мяч в самом центре поля. Обе команды выбежали из своих раздевалок и построились друг против друга. Капитаны обменялись рукопожатиями, бросили жребий, какой команде играть против солнца. Этот печальный удел выпал на долю спортивного общества «Зубило», к великому удовольствию команды общества «Шайба» и части болельщиков.

– Не сочтёшь ли ты, о Волька, возможным объяснить твоему недостойному слуге, что будут делать с мячом эти двадцать два столь симпатичных мне молодых человека? – почтительно осведомился Хоттабыч.

Но Волька в ответ только нетерпеливо отмахнулся.

Как раз в этот момент игрок «Зубила» звонко ударил носком бутсы по мячу – и состязание началось.

– Неужели этим двадцати двум приятным молодым людям придётся бегать по столь обширному полю, терять силы, падать, толкать друг друга только для того, чтобы иметь возможность несколько мгновений погонять этот невзрачный кожаный мячик? И всё это лишь потому, что на всех нашёлся для игры только один мяч? – недовольно спросил Хоттабыч через несколько минут.

Но Волька, увлечённый игрой, снова ничего старику не ответил.. Было не до Хоттабыча: нападение «Шайбы» завладело мячом и приближалось к воротам «Зубила». (С. 223-224)

«Старик Хоттабыч» (6+)

«Приближался конец первого тайма, и счастье как будто обратилось наконец лицом к «Зубилу». Игра перешла на поле «Шайбы».Зубиловцы, что называется, землю рыли, и вскоре лучший их форвард с невероятной силой подал мяч в верхний угол ворот «Шайбы».

Все восемьдесят с лишним тысяч зрителей в неопишемом волнении привскочили со своих мест. Этот верный гол должен был открыть счёт «Зубила». Волька и Женя, дружно болеющие за «Зубило», радостно подмигнули друг другу, но тут же разочарованно вздохнули: был верный мяч, а ударился в верхнюю штангу, да ещё с такой силой, что звон пошёл по всему стадиону.

Звон мяча слился с громким воплем, который издал вратарь «Шайбы»: опустившаяся штанга спасла вратаря от гола, но зато преобильно стукнула его по голове.

Теперь Волька всё понял и ужаснулся.

– Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб, – сказал он дрожащим голосом, – что же это такое? Ты же знаешь, что мы ода – и я, Женька – болеем за «Зубило». А ты, выходит, совсем наоборот: болеешь за «Шайбу»?

– Увы, о благословенный, это так, – удручённо ответил старик.

– Разве я не спас тебя из заточения в глиняном сосуде? – горько продолжал Волька.

– Это верно, как то, что сейчас день, и как то, что тебя ждёт великое будущее, – еле слышно отвечал Хоттабыч.

– Так почему ты подыгрываешь «Шайбе», а не «Зубилу»?

– Увы, я не волен над своими поступками, – отвечал Хоттабыч, и крупные слёзы потекли по его морщинистому лицу. – Мне очень хочется, чтобы выиграла команда «Шайбы». (С. 229-230)

«Старик Хоттабыч» (6+)

17. Носов Николай Николаевич

Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Носов. – Текст : непосредственный // Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома : рассказы и повести / Н. Носов. – Москва : ОНИКС, 2000. – 334 с. – (Золотая библиотека).

«Прибежал Дима Балакирев. Он узнал, что летом на пустыре позади школы старшие ребята устроили футбольное поле. Мы решили прийти после обеда и сыграть в футбол. После обеда мы собрались на футбольном поле, разбились на две команды, чтоб играть по всем правилам, но тут в нашей

команде произошёл спор, кому быть вратарём. Никто не хотел стоять в воротах. Каждому хотелось бегать по всему полю и забивать голы. Все говорили, чтоб вратарём был я, но мне хотелось быть центром нападения или хотя бы полузащитником. На моё счастье, Шишкин согласился сделаться вратарём. Он сбросил с себя куртку, стал в воротах, и игра началась.

Сначала перевес оказался на стороне противников. Они всё время атаковали наши ворота. Вся наша команда смешалась в кучу. Мы без толку носились по полю и только мешали друг другу. На наше счастье, Шишкин оказался замечательным вратарём. Он прыгал, как кошка или какая-нибудь пантера, и не пропустил в наши ворота ни одного мяча. Наконец нам удалось завладеть мячом, и мы погнали его к воротам противника. Кто-то из наших пробил по воротам, и счёт оказался 1:0 в нашу пользу. Мы обрадовались и с новыми силами начали нажимать на вражеские ворота. Скоро нам удалось забить ещё гол, и счёт оказался 2:0 в нашу пользу. Тут игра почему-то снова перешла на нашу половину поля. Нас опять стали теснить, и мы никак не могли отогнать мяч от наших ворот. Тогда Шишкин схватил мяч руками и помчался с ним прямо к воротам противника. Там он положил мяч на землю и уже хотел забить гол, но тут Игорь Грачев ловко отыграл у него мяч, передал его Славе Ведерникову, Слава Ведерников – Ване Пахомову, и не успели мы оглянуться, как мяч уже был в наших воротах. Счёт стал 2:1. Шишкин со всех ног побежал на своё место, но, пока он бежал, нам снова забили гол, и счёт стал 2:2. Мы принялись ругать на все лады Шишкина за то, что он оставил свои ворота, а он оправдывался и говорил, что теперь будет играть по всем правилам. Но из этих обещаний ничего не вышло. Он то и дело выскакивал из ворот, и как раз в это время нам забивали голы. Игра продолжалась до позднего вечера. Мы забили шестнадцать голов, а нам забили двадцать один. Нам хотелось ещё поиграть, но темнота наступила такая, что мяча не стало видно, и пришлось разойтись по домам. По дороге все только и говорили, что мы проиграли из-за Шишкина, потому что он всё время выскакивал из ворот». (С. 179-180)

«Витя Малеев в школе и дома» (6+)

18. Погодин Радий Петрович

Погодин, Р. Алфред / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

«Под вечер мы снова увидели Любку и Алфреда. Они играли в футбол.

Любка стояла в старых разломанных воротах. Раньше в эти ворота въезжали телеги, потому что за ними была кузница. Теперь кузница новая, в другом месте, кирпичная. А здесь, вокруг закопчённого сруба с просевшей крышей, растёт крапива – лохматая, злая собачья трава. Говорят, если из

крапивы сделать носки, да надеть их на себя, можно вылечиться от ревматизма. Только никто такие носки не вяжет.

Мы, конечно, остановились, любопытства ради. Может, Алфред в футбол играть горазд.

Приготовливался он к удару, как мастер спорта. Положил на мяч камушек для прицела. Разбежался. Бац!.. Ловко, прямо под штангу. Он для этого ботинки надел.

Любка прыг, ноги врозь, и сидит на земле. А мячик далеко за её спиной, в крапиве.

Алфред смеётся:

– Пропустила, иди за мячом.

Любка полезла в крапиву. Посмотрели мы – у неё все ноги и руки в больших красных пупырях. Вся обожжённая.

Степка молчит. У Гурьки лицо тоскливое.

– Пошли, раз Любке нравится в крапиву лазать, пусть лазает.

Степка стоит, только зубы сильнее стиснул.

Я подошёл к Алфреду.

– Ты зачем над Любкой издеваешься? Нашёл себе партнёра играть в футбол. Она девчонка.

– Никто над нею не издевается, – ухмыльнулся Алфред. – И не футбол это вовсе, а новая игра – «Сам виноват». Пропустил мяч – полезай в крапиву. Если она возьмёт, я в ворота стану. Мне в крапиву лезть придётся. Всё по-честному.

Алфред разбежался – бац!

Поймала Любка мячик. Прижала к груди и показывает нам язык, словно мы виноваты, что она крапивой ожглась.

Мы смотрим, что будем дальше.

Алфред в воротах растопырился. Любка поставила мяч, закусила косы зубами, разбежалась да как подденет мяч большим пальцем и тут же села.

Мяч просвистел у Алфреда над головой, заскочил в самую густую крапиву.

Степка с Гурькой заулыбались. Я тоже стою – рот до ушей.

– Полезай, Алфред. Сам такую дурацкую игру придумал.

Любка посмотрела на нас исподлобья и закричала вдруг:

– Чего вам-то?! Чего вы здесь стали? Уходите!

Она поднялась с земли и поскакала на одной ноге к Алфреду. Морщится, – видно, очень ушибла палец при ударе.

Алфред её остановил. Сказал:

– Не горячись, Люба. – И пошёл за мячом.

Идёт, посвистывает, будто и не крапива его по ногам скребёт, а, к примеру, ландыш. Взял мяч, подбросил его. Поймал там же, в крапиве».

(С. 377-379)

«Алфред» (12+)

Хоккей

Хоккей (англ. *hockey*) – семейство игр на ледовой, тартановой, пластиковой, деревянной или травяной площадке, в котором две команды стараются поразить (мячом или шайбой) цель – ворота противника, используя клюшки. В каждой команде есть два вратаря один в запасе, который защищает ворота своей команды, и несколько полевых игроков. Существует много видов хоккея, такие как хоккей с шайбой, хоккей с мячом, хоккей на траве и другие.

В большинстве стран мира термин «хоккей» без уточнений относится к хоккею на траве, в то время как в США, Канаде, России и большинстве стран Восточной и Северной Европы этот термин обычно относится к хоккею с шайбой. В частности, во Всероссийский реестр видов спорта хоккей с шайбой включён под названием «хоккей», без уточнений.

19. Власов Александр Ефимович

Власов, А. Е. Трудный вопрос / А. Е. Власов. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : ЛитМир <https://www.litmir.me/br/?b=177417&p=2> (дата обращения: 29.12.2021).

«Первая банка лихо влетела в дверцу и затарахтела где-то в глубине подвала. Ребятишки вокруг Андрея запрыгали от удовольствия и восторженно закричали:

- Прямо в девятку!
- Снайпер!
- Шайбу! Ещё шайбу!

Андрей замахнулся клюшкой, чтобы послать в подвал вторую банку, и вдруг заметил бегущего под удар малыша. Это один из братьев сумел всё-таки обмануть сестру – вырвался из её руки, побежал и помешал Андрею. Хорошего удара не получилось. Задетая клюшкой банка подскочила и покатила на ребре вдоль дома.

Андрей свирепо взглянул на малыша и шагнул к нему.

– Ну, заяц, погоди!

Подросла сестра, но ей не пришлось защищать брата. Один из двух очень похожих друг на друга пареньков взял Андрея за плечо, заставил остановиться и сказал примирительно:

– Ладно тебе!»

«Трудный вопрос» (12+)

20. Георгиев Сергей Георгиевич

Георгиев, С. Вратарь сборной / С. Георгиев. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь ; рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

«Змей Горыныч у бортика легко обыграл неповоротливого Катая. Тот, неуклюже развернувшись, бросился за нападающим, но было уже поздно: даже не притормозив, Змей с ходу «щёлкнул» – и шайба ткнулась в металлическую сетку ворот. Катай что-то негромко сказал Змею Горынычу. От забора не было слышно, что. Змей пожал плечами и неторопливо покатился к центру площадки. Всё было понятно и без слов: легко забивать в пустые ворота!» (С. 577)

«Вратарь сборной» (6+)

21. Кассиль Лев Абрамович

Кассиль, Л. Черемыш – брат героя / Л. Кассиль // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – С.170.

«А в городе Северянске, близком к морозным краям нашей страны, зима была ранняя и долгая. Все очень уважали русский хоккей, летучую и искристую игру – борьбу за маленький пробковый мяч в вихре льдистой пыли, в высверках стали и стуке клюшек...

И вот оказалось, что Гешка Черемыш – замечательный хоккеист. Он играл нападающим на правом крае и обладал редким умением бить с ходу точно по воротам. Никто не умел так внезапно, на бегу отставив одну ногу в сторону, резнув лезвием с полного разгона лёд, застопорить на месте и, завертевшись, мгновенно взять обратный разбег.

Кроме того, Гешка уснащал свои разговоры на катке множеством летных выражений.

– Клюшку на себя! – командовал Гешка. – Заходи на удар! – распорядился он. – Сажай на три точки! Есть!.. Впритирочку!

Это нравилось хоккеистам. Игра приобретала боевую значительность. Гешку на катке оценили.

Мяч оказался где-то в середине между играющими, и лёд заверещал, завизжал под коньками стопоривших хоккеистов.

Толстый Плинтус побежал вперёд, подгоняя клюшкой мяч.

Девочки бросились на него, стараясь отвести своими клюшками мяч в сторону. Но Плинтус, как слон сквозь чащу, продирался к воротам, где, сразу запыхавшись и подпрыгивая от нетерпенья, металась курносая вертлявая Рита.

Она с ужасом всматривалась в огромного Плинтуса и, стуча клюшкой об лёд, заклинала подруг не подпускать к ней эту опасность – багровощёкую, пыхтящую, огромными скачками приближающуюся к воротам. Но в этот миг

подоспевшая откуда-то сбоку Аня настигла Плинтуса и выбила у него из-под ног мяч.

Огромный Плинтус от неожиданности с полного хода шлёпнулся плашмя на лёд и, растопырившись, как огромная черепаха, с разгона въехал на животе в ворота. Оттуда его выкатили руками визжащая голкиперша – она не могла допустить, чтобы во вверенные ей ворота пробрался чужак, хотя бы и без мяча, Гешка едва не заплодировал, видя какой конфуз приключился с Плинтусом.

– Чисто, – сказал Климентий Черемыш». (С. 136)

«Черемыш – брат героя» (12+)

22. Мелихан Константин Семёнович

Мелихан, К. Вот такая бабушка! / К. Мелихан. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

«Вот Рогов однажды и говорит бабушке:

– Всё! Теперь я хоккейный вратарь, и за мной больше не ходи.

– Хорошо, – говорит бабушка.– Я не буду за тобой ходить. А буду за тобой стоять.

Встала она за воротами Рогова и подсказывает ему:

– Далеко не выкатывайся. Угол, угол прикрой, дубина!

Рогов говорит судье:

– Игра становится неинтересной. Я из-за бабушки ни одной шайбы пропустить не могу.

Судья говорит:

– Да, такой хоккей нам не нужен!

И чтобы бабушка зря ваньку не валяла, судья поручил ей зажигать за воротами красную лампочку. А пока бабушка за этой лампой домой бегала, Рогов кучу шайб пропустил.

Прибегает она обратно и говорит:

– Красной лампы у меня нет. Зато есть синяя. Это ещё лучше. Синей лампой от синяков лечат.

Ребята-хоккеисты говорят бабушке:

– А может, вы с нами сыграете? А то ваш внук дырявым оказался.

Бабушка говорит:

– С превеликим удовольствием. Я умею играть в лото.

Ребята говорят:

– А в хоккей умеете?

Бабушка говорит:

– Не знаю. Не пробовала.

– Ну, – говорят, – на воротах постоять можете?

– Это – да, – говорит бабушка. – Я всю жизнь у дверей простояла. То детей ждала, а теперь вот внука.

– А клюшка у вас есть?

Тут бабушка немного обиделась:

– Что я – Баба Яга, чтобы с клюкой ходить?! Мне зонтика достаточно.

– А маска?

– Маска есть, – говорит бабушка. – Из кефира. Я её перед сном на лицо накладываю, чтобы утром красивой выглядеть.

– А ловушка?

– И ловушка есть, – говорит бабушка. – Она у меня под кроватью стоит. С куском сыра. «Мышеловка» называется.

– А во что же вы шайбы будете ловить?

– А в сумочку, – говорит бабушка. – Я с ней никогда не расстаюсь. Даже в бане с сумочкой моюсь. У меня же в ней облигации хранятся и лотерейные билеты за последние пятьдесят лет.

Судья говорит:

– В воротах команды «Звёзды Кирпичного переулка» замена: вместо выбывшего из игры Рогова, номер один, играет его бабушка, номер... Какой у вас номер?

– Сороковой, – сказала бабушка и сапог вверх задрала.

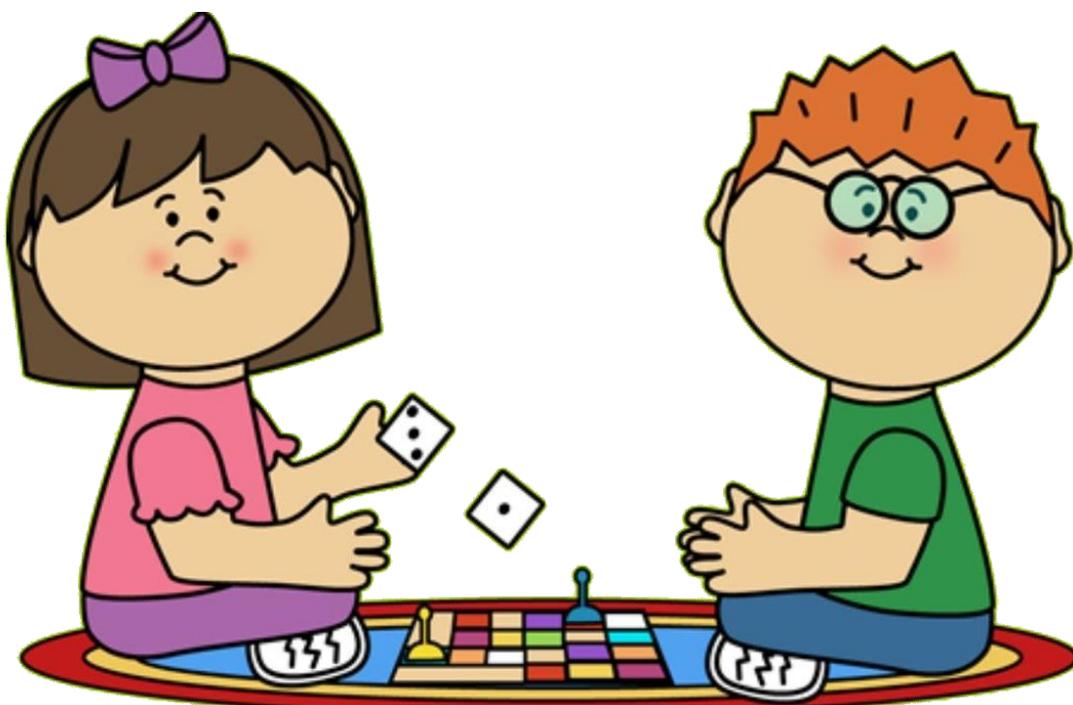
Вот встала бабушка в ворота: в левой руке зонтик, в правой – сумочка. Начала шайбы в сумочку ловить. Причём обратно уже не отдаёт. И ребята стали бояться бросать по её воротам.

Через несколько часов бабушка говорит:

– Может, я в поле поиграю? Чего-то я замёрзла на воротах».
(С. 532-534)

«Вот такая бабушка!» (6+)

Настольные игры



Домино

Домино – настольная игра, в процессе которой выстраивается цепь костяшек («костей», «камней»), соприкасающихся половинками с одинаковым количеством точек, обозначающим число очков. Также этим термином называют и другие настольные игры, цель которых состоит в расположении на столе или специальном игровом поле костей

с нанесёнными на них одним или несколькими символами так, чтобы они касались одноимёнными символами друг друга. Каждый символ из набора, как правило, имеет числовое значение. Сумма точек всех костей одного игрального набора домино равна 168.

23. Кассиль Лев Абрамович

Кассиль, Л. Губернаторский пассажир / Л. Кассиль. – Текст : непосредственный // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 270 с.

«– Ладно, ладно тебе, – сказал капитан. – Хочешь, давай со мной в домино?»

– Ну, в домино ты со мной не равняйся, Григорь Василич, – говорил Еремчук, раскладывая кости. – Лучше против меня в домино и не начинать. Тут тоже, брат, весь секрет в выдержке. Ставлю! Шесть и шесть! Туды-сюды. На кон!

Они с размаху и с треском ставили на стол костяшки. Капитан играл молча. Еремчук приговаривал: «Хожу – пошел. Ставлю накрест. Вира... Стоп, игра!»

Проиграл капитан». (С. 72)

«Губернаторский пассажир» (6+)

Морской бой

«Морской бой» – игра для двух участников, в которой игроки по очереди называют координаты на неизвестной им карте соперника (бумажное игровое поле). Если у соперника по этим координатам имеется корабль (координаты заняты), то корабль или его часть «топится» (перечёркивается), а попавший получает право сделать ещё один ход. Цель игрока – первым потопить все корабли противника.

24. Крапивин Владислав Петрович

Крапивин, В. П. Всадники на станции Роса В. П. Крапивин. – Текст : электронный / ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=213396&p=9> (дата обращения: 26.01.2022).

«Морской бой – игра нехитрая, но тоже требует умения. Алексей Борисович один раз уже потерпел полный разгром и теперь слегка нервничал.

– Не понимаю, как ты ухитряешься? По теории вероятности шансы у нас должны быть примерно равные... Слушай, а ты не подсмотрел?

– Да честное пионерское! Просто у меня особый способ... Дэ-один.

– А вот тебе и способ! Промазал! Жэ-семь.

– Мимо. Е-три.

– Тьфу, чёрт! Угробил канонерку. Бей ещё... Ты что, Серёжа?»

«Всадники на станции Роса» (12+)

Рич-Рач

Рич-рач – настольная игра, популярнейшая в России в начале XX века. В этой игре нужно бросать кубики с точками (игральные кости) и передвигать по игровому полю фишки разных цветов; цель игры заключается в том, чтобы довести все свои фишки в «дом».

25. Погодин Радий Петрович

Погодин, Р. День рождения / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

«– Игра «Кто быстрее». Для смекалки, – пояснил Мишка.

В коробке лежала расчерченная на линии и кружочки картонка. Каждому игроку полагалось по три деревянные фишки. Нужно было кидать пластмассовый кубик, смотреть, сколько выпадет очков и на столько кружков передвигать свою фишку. Ещё нужно было убежать от идущего сзади, чтобы не сбил. Если собьют, начинай сначала.

Ребята двигали фишки, смеялись и поддразнивали друг друга. Первым шёл Кешка. Мишка всё время слетал и начинал снова. Мишка не злился, говорил, будто Кешке везёт потому, что у него день рождения. В другой день он обязательно бы его обставил.

– Смотрите!.. Это же «Рич-Рач»! – изумленно воскликнул дядя Боря, вылезший из-за стола. – Великолепная игра. Я ею в детстве увлекался. Елизавета Петровна, Люся, идите сюда! – Мама и тетя Люся подошли к ребятам. За ними потянулись и остальные.

– «Рич-Рач»!.. Это же подлинный «Рич-Рач»! – восторгался дядя Боря. – Ребята, у вас три фишки лишние. Можно мне?

– Пожалуйста, – великодушно разрешил Мишка и зашептал: – Ну что, видели, какая игра!.. Это не шоколадки разные, не всякие там тренди-бренди. А дядя Боря уже кидал косточку и шагал фишкой по полю.

Толик тоже хотел ходить, была его очередь, но это сделала за него тётя Люся. Кешкину очередь отобрала мама. Ребят оттеснили, и Мишка, оставшись один, тоже вскоре выбрался из окружения.

– Тоже мне взрослые!.. В детскую игру занялись, – ворчал он».
(С. 159-160)

«День рождения» (6+)

Теннис

Теннис (англ. tennis) или большой теннис – вид спорта, в котором соперничают либо два игрока («одиночная игра»), либо две команды, состоящие из двух игроков («парная игра»).

Задача игрока – при помощи ракеток отправлять мяч на сторону соперника так, чтобы тот не смог его отразить.

Теннис является олимпийским видом спорта.

26. Погодин

Погодин, Р. Мы сказали клятву / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

«Пинг-понг. Пинг-понг», – звенит целлулоидный мячик. Он скачет по столу с самого утра. Мячик можно колотить сколько хочешь, ему не больно. Но и у мячика есть запас прочности: грубый, неверный удар – и на мячике трещина.

Выходят во двор ребята – и прямо к столу.

– Кто последний? Я за вами.

Играют на вылет.

– Подходи! – кричат Валерка и Рэмка. – Теннис для всех. На всё общество!

Валерка и Рэмка поглядывают на Катино окно – очень уж долго она сегодня.

Из парадной вышел Валеркин отец.

– Вот что, голубчики, пойдёмте. – Он ухватил приятелей покрепче за воротники.

Когда отцы говорят такое, значит, ничего хорошего впереди не ждёт. Игра остановилась. Кто-то начал отвязывать сетку. Кто-то сложил в коробочку мячи и ракетки.

– Всё равно играйте, – сказал Рэмка.

– Теннис для всех, – добавил Валерка». (С. 361-362)

«Мы сказали клятву» (6+)

Шахматы

Шахматы – настольная логическая игра с шахматными фигурами на 64-клеточной доске.

В шахматы обычно играют два игрока друг против друга. Также возможна игра одной группы шахматистов против другой или против одного игрока, такие партии зачастую именуется консультационными. Кроме того, существует практика сеансов одновременной игры, когда против одного сильного игрока играет несколько противников, каждый на отдельной доске.

27. Алексин Анатолий Георгиевич

Алексин, А. Г. Тридцать один день / А. Г. Алексин. – Текст : электронный // ЛИТМИП. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=284527&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

«Сегодня в лагере устроили шахматный турнир. По-моему, я и в шахматы играю хорошо. И поэтому решил принять участие в турнире. Меня долго отговаривали: говорили, что желающих играть много, а шахматных досок мало... Но я проявил характер (Галка ещё говорит, что у меня нет воли!) и настоял на своём. А почему же я должен не участвовать в турнире, если хорошо играю!

Правда, я не имею никаких категорий, как, например, Профессор. Он имеет целую четвертую категорию и очень гордится этим. Я думал, что мне сперва нужно будет сдать на первую категорию, потом на вторую, потом на третью и лишь после этого я смогу дотянуться до Профессора. Но когда я высказал всё это главному судье турнира Петро, то он расхохотался и сказал:

— Ты что думаешь, в шахматах так же, как в школе: единица – самая плохая отметка, а четвёрка и пятерка – самые высокие? Ошибаешься, дорогой! Там всё наоборот: первая категория – самая высокая, а четвёртая – самая низкая.

И снова расхохотался. А что же тут, собственно говоря, хохотать? Я же не виноват, что в шахматах всё наоборот!

По правде говоря, я не очень хорошо знаю теорию шахматной игры. То есть я знаю одну теорию, которая называется теорией «киндер-мата». При её помощи можно очень легко поставить мат в четыре хода. Только надо, чтобы твой противник плохо играл. Может, одной этой теории маловато? Вот Профессор, например, знает всякие там староиндийские, новоиндийские, среднеиндийские и многие другие партии. Но я думаю – не в теориях дело. И не в категориях. Важно голову на плечах иметь – вот что важно!

Есть, правда, у меня как у шахматиста один небольшой недостаток: я очень люблю брать ходы назад. Я полагаю, что в этом нет ничего особенного. Ведь я же не чужой, а свой собственный ход беру назад и сам же заменяю его другим ходом».

«Тридцать один день» (12+)

28. Бременер Макс Соломонович

Бременер, М. С. Новые друзья / М. С. Бременер. – Текст : электронный // ЛитРес. – URL : <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bremener-maks-solomonovich/tolya-trilli/3> (дата обращения: 29.12.2021).

«Как только мы с Мишей пришли в комнату игр – она помещалась в даче отряда малышей, – Усачёв предложил Мише сыграть в шахматы. Они сели за шахматный столик, а меня, посоветовавшись, позвали три девочки, знакомые по поезду. Им как раз не хватало четвёртого человека для партии в домино, и они были довольны, что я подвернулся. Я играл с Людой против Смышляевой и ещё одной девочки. «Противницы» играли очень внимательно, они подсчитывали, какие костяшки вышли, а какие остались ещё у нас с Людой на руках, так что и мне надо было играть старательно. Но так как я всё время интересовался, побеждает за моей спиной Усачёв Мишу или нет, то сам ходил по-глупому. В конце концов Люда запретила мне оборачиваться, и я мог знать, что делается на шахматной доске только по выкрикам Усачёва. Он играл в шахматы совсем не как в «тихую игру». То и дело он громко сообщал: «Защищаюсь по Нимцовичу», «Вскрываю позицию», «Скоро цугцванг», а Миша молчал, так что я думал, что ему приходится плохо. Но потом он сказал только одно слово: «Мат», и после этого Усачёва несколько минут не было слышно. Они расставили фигуры для следующей партии. Мне очень хотелось следить за ней, но, как назло, ни мы с Людой, ни наши «противницы» всё не могли набрать сто одно очко. Когда Смышляева с напарницей всё-таки победили нас с Людой, Миша уже выиграл у Усачёва вторую партию. Люда сказала, что никогда больше не будет вместе со мной играть в домино, потому что я туго соображаю».

«Новые друзья» (12+)

29. Вигдорова Фрида Абрамовна

Вигдорова, Ф. А. Мой класс / Ф. А. Вигдорова. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=29506&p=4> (дата обращения : 29.12.2021).

«Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры.

– Кто из вас играет? – спросила я, подойдя ближе.

– Я, – ответил Толя. – И вот Саша, – кивнул он на Гая, – и Глазков.

– Можно мне попробовать? – спросила я.

Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

– Пожалуйста, Марина Николаевна. Вы с кем будете играть?

– Хочешь, сыграем с тобой?

Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас – и сражение началось. Толя оказался серьёзным противником – толковым, расчётливым, осторожным. Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуясь. Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит – отношение окружающих! Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть. Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. Рядом стоял его приятель Саша Гай, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя. Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. Он «болел» за того, кому изменяло счастье. Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!..». В иные минуты он даже отворачивался, не в силах смотреть на наши действительные или воображаемые промахи.

– Ты мешаешь, – сдержанно сказал наконец Толя. – Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

Боря присмирел.

Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. Положение белых усложнялось. Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей, и сквозь невольный азарт игры вдруг подумала: «Зачем я так стараюсь выиграть? Ведь он совсем мальчик. Даю же я иной раз Гале обыграть меня в шашки. Он огорчится, а для меня проигрыш – не велика беда».

Был мой ход – он, повидимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмиревшие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

– Вы ошиблись, Марина Николаевна, – сказал Толя. – Возьмите ход обратно.

– Я сама виновата, впредь буду осторожнее, – возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. Белые сделали

ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадёжное.

– Мат! – хором сказали ребята.

«Мой класс» (12+)

30. Воскобойников Валерий Михайлович

Воскобойников, В. М. Остров безветрия / В. М. Воскобойников. – Текст : электронный // ЛИТМИР, Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=182775&p=12> (дата обращения: 18.01.2022).

«В первую перемену он встал рядом с Мишкой Фаерманом. Тот играл в шахматы вместе с другим пятиклассником. Они все перемены играли в карманные шахматы. Ещё в третьем классе некоторым нравилось подскочить сбоку и поддеть их шахматную доску, так чтобы все фигуры разлетелись по полу. Но с тех пор как Мишка стал учиться приёмам каратэ у соседа-милиционера, подавальщики вывелись. Ещё Мишка умел разобрать любой почерк, в две минуты расшифровать любую запись, ребус. Это у него само собой получалось. И он многим помогал разгадывать ребусы. О своих способностях он узнал, когда в летнем лагере читал рассказ «Золотой жук» Эдгара По и разобрал записку знаменитого пирата раньше, чем герой рассказал о зашифрованном смысле.

Максим подождал конца партии и позвал его. Мишка неохотно отошёл от окна, но слушать стал внимательно».

«Остров безветрия» (6+)

31. Носов Николай Николаевич

Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Носов. – Текст : непосредственный // Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома : рассказы и повести / Н. Носов. – Москва : ОНИКС, 2000. – 334 с. – (Золотая библиотека).

«Я быстро собрался и пошёл к Алику Сорокину. Он в нашем звене лучше всех по арифметике учится. У него всегда по арифметике пять.

Прихожу я к нему, а он сидит за столом и сам с собой играет в шахматы.

– Вот хорошо, что ты пришёл! – говорит. – Сейчас мы с тобой сыграем в шахматы.

– Да я не за тем пришёл, – говорю я. – Вот помоги мне лучше арифметику сделать.

– Ага, хорошо, сейчас. Только знаешь что? Арифметику мы успеем сделать. Я тебе всё объясню в два счёта. Давай сначала сыграем в шахматы.

Тебе всё равно надо научиться играть в шахматы, потому что шахматы развивают способности к математике.

– А ты не врёшь? – говорю.

– Нет, честное слово! Ты думаешь, почему я хорошо по арифметике учусь? Потому что играю в шахматы.

– Ну, если так, тогда ладно, – согласился я. Расставили мы фигуры и стали играть. Только я тут же увидел, что играть с ним совсем невозможно. Он не мог спокойно относиться к игре, и, если я делал неверный ход, он почему-то сердился и всё время кричал на меня:

– Ну кто так играет? Куда ты полез? Разве так ходят? Тьфу! Что это за ход?

– Почему же это не ход? – спрашиваю я.

– Да потому, что я съем твою пешку.

– Ну и ешь, – говорю, – на здоровье, только не кричи, пожалуйста!

– Как же на тебя не кричать, когда ты так глупо ходишь!

– Тебе же, – говорю, – лучше: скорее выиграешь.

– Мне, – говорит, – интересно у умного человека выиграть, а не у такого игрока, как ты.

– Значит, по-твоему, я не умный?

– Да, не очень.

Так он оскорблял меня на каждом шагу, пока не выиграл партию, и говорит:

– Давай ещё.

А я и сам уже раззадорился и очень хотел обыграть его, чтоб он не задавался». (С. 215-216)

«Витя Малеев в школе и дома» (6+)

«Для того чтобы научиться играть как следует, я играл в шахматы дома с Ликой, а когда дома был папа, то даже и с папой. Однажды папа сказал, что у него когда-то была книжка, учебник шахматной игры, и если я хочу научиться играть хорошо, то мне следует почитать эту книжку. Я сейчас же принялся искать этот учебник и нашёл его в корзинке, где лежали разные старые книжки. Сначала я думал, что ничего не пойму в этой книге, но когда начал читать, то увидел, что она написана очень просто и понятно. В книге говорилось, что в шахматной игре, как на войне, нужно стараться поскорей захватить инициативу в свои руки, поскорей выдвинуть свои фигуры вперёд, ворваться в расположение противника и атаковать его короля. В книжке рассказывалось, как нужно начинать шахматные партии, как подготавливать нападение, как защищаться, и другие разные полезные вещи.

Я читал эту книжку два дня, а когда пришёл на третий день к Алику, то стал выигрывать у него партию за партией. Алик просто недоумевал и не понимал, в чём дело. Теперь положение переменялось. Через несколько дней я играл уже так, что ему даже случайно не удавалось меня обыграть.

Из-за этих шахмат на арифметику у нас оставалось мало времени, а Алик объяснял мне всё наспех, как говорится – на скорую ручку, комком да в кучку. В шахматы играть я научился, а вот не заметил, чтоб это улучшило мои способности к арифметике. С арифметикой у меня по-прежнему обстояло плохо, и я решил бросить шахматную игру. К тому же шахматы мне уже надоели. С Аликом неинтересно было играть, потому что он всё время проигрывал. Я сказал, что больше не буду играть в шахматы.

– Как! – сказал Алик. – Ты решил бросить шахматы? Да у тебя ведь замечательные шахматные способности! Ты станешь знаменитым шахматистом, если будешь продолжать играть!

– Никаких у меня способностей нет! – говорю я. – Ведь я вовсе не своим умом обыгрывал тебя. Всему этому я научился из книжки.

– Из какой книжки?

– Есть такая книжка – учебник шахматной игры. Если хочешь, я тебе дам почитать эту книжку, и ты станешь играть не хуже меня.

Алику захотелось поскорей прочитать эту книжку. Мы пошли с ним ко мне. Я дал ему учебник шахматной игры, и он поскорей убежал домой, чтоб начать читать.

А я решил не играть больше в шахматы до тех пор, пока не подтянусь по арифметике». (С. 217-218)

«Витя Малеев в школе и дома» (6+)

Список литературы и интернет-ресурсов

Алексин, А. Г. Тридцать один день / А. Г. Алексин. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=284527&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

Бременер, М. С. Новые друзья / М. С. Бременер. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=191688&p=13> (дата обращения: 06.10.2022).

Бременер, М. С. Чур, не игра! / М. С. Бременер. – Текст : электронный // Электронная библиотека «MoreKnig.org». – URL : <https://moreknig.org/reader/61893/page/65/> (дата обращения: 27.12.2022).

Бодрова, А. Г. Аринкино утро / А. Г. Бодрова. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=129165&p=7> (дата обращения: 27.12.2021).

Велтистов, Е. Электроники, Сыроежкины и другие / Е. Велтистов. – Текст : электронный // TheLib.Ru. Социальная фантастика. – URL : https://thelib.ru/books/veltistov_evgeniy/elektroniki_syroezhkinny_i_drugie-read-6.html (дата обращения: 29.06.2022).

Вигдорова, Ф. А. Мой класс / Ф. А. Вигдорова. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=29506&p=4> (дата обращения : 29.12.2021).

Власов, А. Е. Трудный вопрос / А. Е. Власов. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : ЛитМир <https://www.litmir.me/br/?b=177417&p=2> (дата обращения: 29.12.2021).

Внуков, Н. А. Путешествие не кончается / Н. А. Внуков. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=181909&p=1> (дата обращения: 24.01.2022).

Волейбол. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волейбол> (дата обращения: 04.10.2022).

Воскобойников, В. М. Остров безветрия / В. М. Воскобойников. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=182775&p=12> (дата обращения: 18.01.2022).

Георгиев, С. Агапик / С. Георгиев. – Текст : электронный // Пескарь. Детская библиотека им. А. П. Гайдара. – URL : <https://peskarlib.ru/s-georgiev/agapsik/> (дата обращения: 10.10.2022).

Георгиев, С. Вратарь сборной / С. Георгиев. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь ; рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

Георгиев, С. Пенальти / С. Георгиев. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь: рассказы и повести. – Москва : ОНИКС, 2011. – 640 с.

Домино. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия . – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Домино> (дата обращения: 04.10.2022).

Драгунский, В. Двадцать лет под кроватью / В. Драгунский. – Текст : непосредственный // Драгунский, В. Денискины рассказы / В. Драгунский. – Москва : ОНИКС, 2002. – 352 с. – (Золотая библиотека).

Жариков, Л. Судьба Илюши Барабанова / Л. Жариков. – Москва : Детская литература, 1971. – 398 с.– Текст : непосредственный.

Загадки старой карты. – Текст : электронный // Журнал «Лучик» . – URL : <https://dzen.ru/media/luchik/zagadki-staroi-karty-6051a91e1b3d754b7707d215> (дата обращения: 04.10.2022).

Игры с мячом. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Игры_с_мячом (дата обращения: 04.10.2022).

Кассиль, Л. Вратарь республики / Л. Кассиль. – Текст : электронный // ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=13655&p=1> (дата обращения: 06.10.2022).

Кассиль, Л. Губернаторский пассажир / Л. Кассиль. – Текст : непосредственный // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 270 с.

Кассиль, Л. Пекины бутсы / Л. Кассиль. – Текст : непосредственный. // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 270 с.

Кассиль, Л. Черемыш – брат героя / Л. Кассиль // Кассиль, Л. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 170 с.

Классики (игра). – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Классики_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классики_(игра)) (дата обращения: 03.10.2022).

Крапивин, В. П. Всадники на станции Роса / В. П. Крапивин. – Текст : электронный / ЛИТМИР. Электронная библиотека. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=213396&p=9> (дата обращения: 26.01.2022).

Лагин, Л. Старик Хоттабыч / Л. Лагин. – Самара : Книжное издательство, 1993. – 398 с. – Текст : непосредственный.

Лапта. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лапта> (дата обращения: 03.10.2022).

Мелихан, К. Вот такая бабушка! / К. Мелихан. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

Морской бой. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Морской_бой_\(игра\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Морской_бой_(игра)) (дата обращения: 04.10.2022).

Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома / Н. Носов. – Текст : непосредственный // Носов, Н. Витя Малеев в школе и дома : рассказы и повести / Н. Носов. – Москва : ОНИКС, 2000. – 334 с. – (Золотая библиотека).

Пивоварова, И. О чём думает моя голова / И. Пивоварова. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 112 с. – (Библиотека младшего школьника). – Текст : непосредственный.

Пивоварова, И. Станный мальчик / И. Пивоварова. – Текст : непосредственный // Пивоварова, И. О чём думает моя голова / И. Пивоварова. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 112 с. – (Библиотека младшего школьника).

Погодин, Р. Алфред / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

Погодин, Р. День рождения / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

Погодин, Р. Мы сказали клятву / Р. Погодин. – Текст : непосредственный // Ура! Я школьник, я учусь : рассказы и повести. – Москва : Оникс, 2011. – 640 с.

Прятки. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Прятки> (дата обращения: 04.10.2022).

Соловьева, Е. М. Игра в жизни писателей и героев художественных произведений / Е. М. Соловьева, Л. В. Карпова. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 8 (28). — С. 34-39. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/28/1667/> (дата обращения: 02.09.2022).

Теннис. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия.
– URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Теннис> (дата обращения: 04.2022).

Футбол. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия.
– URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Футбол> (дата обращения: 04.10.2022).

Хоккей. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия.
– URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хоккей> (дата обращения? 04.10.2022).

Шахматы. – Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматы> (дата обращения: 04.10.2022).

Шварц, Е. Сказка о потерянном времени / Е. Шварц. – Москва : ООО «Книги «Искателя», 2003. – 94 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Алфавитный указатель авторов

А

Алексин – 1, 13, 27

Б

Бременер – 2, 6, 28

Бодрова – 4

В

Велтистов – 3

Вигдорова – 29

Власов – 19

Внуков – 10

Воскобойников – 30

Г

Георгиев – 14, 20

Д

Драгунский – 11

Ж

Жариков – 9

К

Кассиль – 15, 21, 23

Крапивин – 24

Л

Лагин – 16

М

Мелихан – 22

Н

Носов – 17, 31

П

Пивоварова – 7, 12

Погодин – 18, 25, 26

Ш

Шварц – 5, 8

Алфавитный указатель заглавий

А

Агапсик – 14

Алфред – 18

Аринкино утро – 4

В

Витя Малеев в школе и дома – 17, 31

Вот такая бабушка! – 22

Вратарь республики – 15

Вратарь сборной – 20

Всадники на станции Роса – 24

Г

Губернаторский пассажир – 23

Д

Двадцать лет под кроватью – 11

День рождения – 25

М

Мой класс – 29

Мы сказали клятву! – 26

Н

Новые друзья – 2, 28

О

Остров безветрия – 30
О чём думает моя голова – 7

П

Пекины бутсы – 15
Пенальти – 14
Путешествие не кончается – 10

С

Сказка о потерянном времени – 5, 8
Старик Хоттабыч – 16
Странный мальчик – 12
Судьба Илюши Барабанова – 9

Т

Тридцать один день – 1, 13, 27
Трудный вопрос – 19

Ч

Черемыш – брат героя – 21
Чур, не игра! – 6

Э

Электроники, Сыроежкины и другие – 3