

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Научно-методический отдел



## «Играем КВЕСТ в библиотеке»



**методические рекомендации  
по проведению библиотечного квеста**

Орёл  
2021



БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Научно-методический отдел



# **«Играем КВЕСТ в библиотеке»**

**методические рекомендации  
по проведению библиотечного квеста**

Орёл  
2021

**ББК 78.384**

**И 27**

«Играем КВЕСТ в библиотеке» : методические рекомендации по проведению библиотечного квеста / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; составитель А. Г. Ноготкова. – Орёл, 2021. – 32 с.

Издание «Играем КВЕСТ в библиотеке» содержит методические рекомендации для работников муниципальных детских библиотек по организации квест-игры в библиотеке.

В Приложении представлены список литературы по теме организации квеста и сценарий квеста по творчеству Л. Н. Андреева.

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом БУКОО  
«Библиотека им. М. М. Пришвина»*

*Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор БУКОО  
«Библиотека им. М. М. Пришвина»*

*Составитель, компьютерная вёрстка: А. Г. Ноготкова, ведущий методист*

## **Оглавление**

<b>От составителя .....</b>	<b>6</b>
<b>1.Что такое квест?.....</b>	<b>7</b>
<b>2.Методика организации и проведения квеста .....</b>	<b>8</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>10</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>10</b>
Опыт проведения квест-игры в российских библиотеках на страницах печати .....	10
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>16</b>
«Орёл, тепло, пахучая ракета...»: литературно-краеведческий квест, посвящённый 150-летию со дня рождения Л. Н. Андреева: Блокнот модератора .....	17
Карта Пушкарных улиц города Орла.....	32

## От составителя

Деятельность библиотек должна быть направлена на изучение интересов пользователей и соответствовать креативности их мышления. В библиотеке используются как традиционные формы просветительской практики, так и интерактивные. В результате таких действий пользователь активнее взаимодействует с библиотекой.

Библиотека ставит следующие задачи при использовании интерактивных форм:

- содействие повышению общего образовательного и культурного уровня читателей;
- развитие информационной культуры;
- повышение интереса к чтению у детей и подростков.

Дефицит информационной культуры – одна из самых актуальных проблем. Сегодня важным навыком становится умение ориентироваться в огромном количестве информационных ресурсов. Требуются специальные знания о поиске необходимой информации. Тем самым необходимым является формирование у пользователей навыков работы с информационными ресурсами. Одним из активных способов формирования у пользователей навыков работы с информационными ресурсами является проведение командной игры-квеста (другие названия – «бродилка», «библиопробег»).

Квест способствует развитию личностных качеств пользователей, таких как внимание, память, скорость и логика мышления, способствует развитию у детей и подростков навыков командной работы.

Методические рекомендации «Играем КВЕСТ в библиотеке» помогут понять цели, задачи, технологию проведения игры.

В «Приложении» представлен сценарий литературно-краеведческого квеста «Орёл, тепло, пахучая ракита...», посвящённый 150-летию со дня рождения Л. Н. Андреева.

Методические рекомендации предназначены для специалистов детских и школьных библиотек.

## 1. Что такое квест?

**Квест** (с англ. Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений).

Так как этот жанр тесно связан с ролевыми играми, то термин переключался в игры, немного изменив свой смысл.

**Квест** – компьютерная игра-повествование, в которой управляемый игроком герой продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач. Название «квест» (англ. quest) было именем собственным и использовалось в названии компьютерных игр, разработанных компанией Sierra On-Line: King's Quest, Space Quest, Police Quest.

**Квест** – задание в компьютерной ролевой игре, которое требуется выполнить персонажу (или персонажам) для достижения игровой цели.

**Квест** – задание в настольной ролевой игре, которое мастер даёт команде персонажей.

**Квест** – интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами.

**Квест** – вид салонных детективных игр, предназначенных для широкой аудитории.

Рассмотрим самый популярный вид квеста – квест вне стен библиотеки, квест-экскурсию.

### 1.2. Преимущества и особенности квеста вне помещения библиотеки (экскурсионного квеста):

#### 1. Уникальность

Квест-экскурсия является уникальной на местном туристском рынке по сравнению с привычной обзорной экскурсией.

#### 2. Целенаправленность

Наряду с познавательными и культурно-историческими целями обзорной экскурсии квест-экскурсия ориентирована на проведение интересного досуга вместе с друзьями.

**3. Количество объектов показа квест-экскурсии** за более короткий промежуток времени можно осмотреть большее количество объектов по сравнению с обзорной экскурсией.

#### 4. Чётко выверенный маршрут

И в обзорной экскурсии, и в квест-экскурсии маршрут обговаривается заранее. В квест-экскурсии он может быть линейным (движение вперёд) или кольцевым (движение по кругу).

#### 5. Разнообразие объектов показа

Обзорная экскурсия затрагивает только самые известные объекты показа города. Квест-экскурсия позволит познакомиться с памятниками культуры и истории, которым не придают значения в обычных экскурсиях.

## **6.Продолжительность**

Квест-экскурсия рассчитана на 1,5-2 часа, обзорная – до 10 часов (автобусная).

## **7. Взаимодействие участников экскурсии**

В обычной обзорной экскурсии туристы практически не взаимодействуют друг с другом.

Квест-экскурсия обеспечивает комфортное и раскрепощенное взаимодействие экскурсантов.

## **8. Интерактивность**

В квест-экскурсии в большей степени присутствуют элементы игры.

## **9. Количество участников**

Большие группы зачастую вызывают некоторые сложности при прохождении обзорной экскурсии. Состав и количество может изменяться в зависимости от желания и возможностей самих туристов. Лучше создавать 1-3 мобильные команды наполняемость 8-10 человек.

## **10. Безопасность**

В квест-экскурсии безопасность обеспечена модератором, организаторами квеста.

## **11.Цели и задачи квеста:**

### **Цели:**

- возрождение интереса к истории, культуре и литературе своего края;
- популяризация краеведческой литературы, поднятие престижа чтения;
- формирование патриотического сознания.

### **Задачи:**

Образовательные: обучение навыками литературно-творческой деятельности;

Развивающие: формирование у юных читателей комплекса знаний о литературном и природном мире Орловщины;

Воспитательные: воспитание духовно богатого, творческого читателя; воспитание бережного отношения к литературно-историческому и природному наследию родного края.

## **2.Методика организации и проведения квеста**

### **✓ Организационная подготовка**

1. Создание инициативной группы, обсуждение идей, разработка и внесение предложений по организации и проведению игры.
2. Формирование сценария, разработка легенды игры.
3. Ответственные за проведения игры сотрудники детализируют маршруты, предлагают своё развитие сюжета, варианты заданий.
4. План проведения задания сдаётся в организационный отдел, ответственный за проведение игры. Проводится окончательная редакция.
5. После проведения квеста состоится подведение итогов, выявляются ошибки, возникшие в ходе игры.



### ✓ **Подготовка квеста**

Изготавливаются рабочие блокноты модераторов и участников игры, записки-подсказки для схронов, соответствующая атрибутика игры.

Проводится рекламная акция с размещением анонса о квесте на сайте библиотеки, в СМИ и социальных сетях.

Приглашаются социальные партнёры (сотрудники музеев, образовательных учреждений, библиотек).

Команда квеста формируется по заявкам или приглашается отдельная группа, например определённый класс.

Перед началом игры развешиваются опознавательные знаки остановок (этапов) квеста.

Подготавливаются книги, которые будут использоваться во время игры.

### ✓ **Проведение игры**

В квесте могут принимать участие от одной до двух команд.

Каждую команду сопровождает организатор игры (модератор).

Внутри команды распределяются роли: командир, лоцман (следит за маршрутной картой), фотограф (фотографирует моменты игры) и другие.

Перед началом игры все игроки проходят инструктаж по безопасному прохождению игрового маршрута.

Каждая команда следует указанному маршруту. Пройденные остановки (этапы) квеста отмечаются значками на маршрутной карте.

Переход к следующей остановке (этапу) осуществляется после ответов на все вопросы, выполнения всех заданий.

На последней остановке (этапе) выполняется последнее задание – проходит рефлексия.

### ✓ **Правила оформления сценария квеста**

В сценарии расписан маршрут квеста. На каждой остановке (этапе) свои задания и вопросы.

Через весь сценарий проходит одна сюжетная линия: история литературного героя или книги, улицы или события.

Сюжетом игры может послужить книга, литературный персонаж, историческое событие и т.п.

После каждой остановки (этапа) делается постановочная фотография участников квеста.

Тексты подсказок с ответом размещены только в рабочем блокноте модератора.

Подсказки можно прятать в сχροнах на месте остановок, можно находить ответы в книгах, обращаться к сети ИНТЕРНЕТ.

Рабочий блокнот участников игры представляет собой поэтапный перечень вопросов и заданий.

Библиотекам сегодня необходим «живой» формат общения с читателем. Именно интерактивные формы мероприятий позволяют активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей библиотек, позволяют библиотеке приобрести высокий статус в информационном и культурном пространстве, повышают её престиж, делают чтение более привлекательным.

## Приложения

### Приложение 1

#### Опыт проведения квест-игры в российских библиотеках на страницах печати и социальных сетях

Аристова, С. А. Приведём в порядок свою планету : квест, посвящённый редким животным и растениям, учащимся 6-8 классов / С. А. Аристова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 10. – С. 36-41.

Байкова, А. А. Заинтересовать, занять, увлечь : квесты как одна из эффективных форм привлечения ребенка к книге / А. А. Байкова, О. В. Лялина. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 33-35.

Барчева, Т. Ф. Мастер слова : квест по произведениям М. Горького для детей 9-10 лет / Т. Ф. Барчева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 10. – С. 3-5.

Бреднева, М. В. Семь стихий Максима Горького : увлекательное путешествие по страницам ранних произведений писателя учащихся 7-10 классов / М. В. Бреднева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 5. – С. 7-13.

Бугинова, Е. А. Запечатлённое на бумаге век живёт : сценарий квест-игры «Школа юных детективов» для детей 10 лет / Е. А. Бугинова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 10. – С. 15-21.

Бусаргина, И. В. В погоне за острыми ощущениями / И. В. Бусаргина. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 4. – С. 88-89.

Вицен, С. И. За кладом в библиотеку! / С. И. Вицен. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 11. – С. 19-23.

Вовнейко, Е. В. На неведомых тропинках : костюмированный квест по сказкам Ханса Кристиана Андерсена для детей 8-10 лет / Е. В. Вовнейко. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2020. – № 8. – С. 2-30.

Волынец, Л. Н. Планета для мальчика : квест для детей 10 лет / Л. Н. Волынец. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2018. – № 7. – С. 9-11.

Дерюгина, Н. В. «Там на неведомых дорожках» : библиоквесты по сказкам А. С. Пушкина / Н. В. Дерюгина. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 62-64.

Елисеева, Т. Р. Квестомания по-алтайски : историко-литературная веб-игра / Т. Р. Елисеева. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 44-48.

Жуковская, Е. В. От пособия до квеста : информационно-библиографическая деятельность – от традиций к инновациям / Е. В. Жуковская. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2019. – № 1. – С. 71-74.

Илибаева, Наталья. Как нечитатели свою библиотеку искали / Наталья Илибаева. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2018. – № 8. – С. 93-95.

Истрашкина, С. И. Квесты в библиотеке : увлекательная школа чародейства / С. И. Истрашкина. – Текст : непосредственный // Библиотечное дьло. – 2017. – № 11. – С. 2-4.

Колгина, М. В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотеки / М. В. Колгина. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С.8-14.

Копытин, Сергей Михайлович. Литературные квесты : опыт организации поисковых игр в библиотеке / Сергей Михайлович Копытин. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 38-41

Конопляная, О. И. Магия книги : квест «Седьмое чувство» / О. И. Конопляная, Т. А. Шаройко. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 17-18.

Коротченко, Е. П. Приключения в библиотеке : сценарий квеста для детей 8-9 лет / Е. П. Коротченко. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 7. – С. 70-71.

Костенко, Е. А. Квестология / Е. А. Костенко. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – № 10. – С. 70-73.

Лаврова, Т. В. Прогулки по неведомым дорожкам : пушкинский квест для детей 8-10 лет / Т. В. Лаврова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2020. – № 7. – С. 4-8.

Лапаревич, О. М. С милым краем дышу заодно : краеведческий семинар-квест в библиотеке / О. М. Лапаревич. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 64-66.

Лихарева, Е. Ю. Гордость страны родной : квест, посвящённый именам выдающихся деятелей XX века / Е. Ю. Лихарева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 11. – С. 97-100.

Макарова, А. О. Приключения на пути к цели: особенности организации и проведения литературных квестов в библиотеке / А. О. Макарова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 3-7.

Малышенкова, Л. Б. В стране весёлого детства с Агнией Барто : образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся / Л. Б. Малышенкова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 53-55.

Маслова, О. П. Фемида в игре : библиоквест по правовой грамотности / О. П. Маслова, М. С. Моисеева. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 19-20.

Маслова, О. П. Чтение как новый досуг : библиотечная инноватика / О. П. Маслова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2019. – № 1. – С. 39-41.

Матюхина, И. А. Квест-игры в детской библиотеке / И. А. Матюхина. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 15-16.

Миллер, Н. П. Властелины семи колец : квест в стиле фэнтези для детей 8-11 лет / Н. П. Миллер. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2020. – № 6. – С. 70-74.

Михеева, Л. Е. «Как пойдёшь по Болховской» : квест-прогулка по орловским улицам / Л. Е. Михеева. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 41-43.

Моисеева, Н. Г. «Большие секреты маленького города» : проект, посвящённый 65-летию Новоуральска / Н. Г. Моисеева. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2021. – № 1. – С. 45-47.

Наседкина, И. И. Тайна фонарика : сценарий квест-игры : испытания для смелых и находчивых детей 6-7 лет / И. И. Наседкина, Т. М. Кипиани. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 10. – С. 50-53.

Несова, С. С. Внимание на экран! : сценарий командной игры-квеста, посвящённого известным литературным произведениям и их экранизациям, для учащихся 6-9 классов / С. С. Несова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 4. – С. 107-110.

Ноготкова, Алла. Зарядка для души и тела : маршрутами литературно-исторического квеста / Алла Ноготкова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2017. – № 5. – С. 70-73.

Ноготкова, А. Г. Квест-игра «Дворянских гнёзд заветные аллеи» : сценарий / А. Г. Ноготкова. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. – 2018. – № 5. – С. 23-45.

Ноготкова, А. Г. Квест-игра, квест-экскурсия как инновационное направление библиотечного туризма / А. Г. Ноготкова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2016. – № 4. – С. 33 - 36.

Ноготкова, А. Г. «Почтальон спешит по свету» : командная игра-квест, посвящённая истории почтовой службы, учащимся 6-8 классов / А. Г. Ноготкова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 10. – С. 82-88.

Ноготкова, А. Г. Про белого бычка : квест-игра по сборнику А. Барто «Игрушки» для детей 6 лет / А. Г. Ноготкова. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 2. – С. 51-54.

Подлужная, Н. И. Бесконечная квестория / Н. И. Подлужная. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С.24-27

Рожко, Эльвира. Если ведом вам дух приключений – значит, квест проходили не раз : идеи и рецепты мероприятий / Эльвира Рожко. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2019. – № 11. – С. 62-65.

Сараева, С. Ю. Пираты XXI века : приключенческий квест по мотивам книги Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» для учащихся 5-6 классов / С. Ю. Сараева . – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 5. – С. 97-102.

Соловьёва, Е. А. Зелёный навигатор : сценарий познавательного библиографического квеста для учащихся 5-6 классов / Е. А. Соловьёва. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – № 2. – С. 73-76.

Степанова, Т. А. Грамматика фантазии, или как заинтересовать читателей / Т. А. Степанова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2019. – № 1. – С. 52-58.

Струц, Н. М. Задачи из Зазеркалья, или Тайна третьей команды : литературный квест для детей 9-10 лет / Н. М. Струц. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2017. – № 5. – С. 58-63.

Струц, Н. М. Сокровища востока : квест по страницам повести-сказки Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч» для детей 9-10 лет / Н. М. Струц. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2018. – № 8. – С. 9-15.

Сурженко, А. В. Амулет на удачу : квест для детей 7 - 9 лет / А. В. Сурженко. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2018. – № 10. – С. 52-53.

Троянова, Е. С. Квест как форма привлечения к чтению: из опыта работы Липецкой областной детской библиотеки / Е. С. Троянова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С.30-32.

Ускова, Е. Ю. С книгой по Великому шёлковому пути: сказочная квестория / Е. Ю. Ускова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С.21-22.

Хорькова, А. С. Квесты цифровому поколению : магический квест «В поисках фантастических существ» / А. С. Хорькова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 23-25.

Цухт, Н. А. Разыгранный сюжет, или квест-выставка в детской библиотеке : из опыта работы / Н. А. Цухт. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 56-61.

Шахторина, Е. А. Книжные маршруты : юбилей в формате квеста / Е. А. Шахторина. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 28-29.

Шеламова, Г. Н. Библиотечные квестории в формате web : сайт как площадка проведения квестов / Г. Н. Шеламова. – Текст : непосредственный // Библиотечная палитра. – 2018. – № 3. – С. 49-53.

\*\*\*

Алексаненкова, М. В. Театральный квест / М. В. Алексаненкова. – Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября. – ИД "Первое сентября", 2003-2021. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/629703> (дата обращения: 10.09.2021).

Библиотечный квест. – Текст : электронный // Библиотечный навигатор. Блог инновационно-методического отдела центральной городской библиотеки им. Н. А. Некрасова МУК ЦБС г. Краснодара. – [Б.и., б.г.]. – URL: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/04/blog-post.html> (дата обращения: 10.09.2021)

Борисова, Л. Квест «Куда бы нас мечты не завели, дорога приведет к родному дому...» / Лариса Борисова. – Текст : электронный // МКУК "Среднеахтубинская МЦБ", 2021. – URL: <https://ahtuba-lib.ru/news/kvest/2012-06-05-29> (дата обращения: 10.09.2021)

Весёлый квест в гостях у «олимпийцев». – 22.05.2019. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: <http://prishvinka.ru/home/22052019/info.htm> (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

Город Орёл вчера и сегодня. – 22.09.2015. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: [http://prishvinka.ru/home/22092015\\_1/info.htm](http://prishvinka.ru/home/22092015_1/info.htm) (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

«Дворянских гнёзд заветные аллеи..»: библиотечный квест по скверу «Дворянское гнездо. – 26.04.2017. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: <http://prishvinka.ru/home/26042017/info.htm> (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

«Дворянских гнёзд заветные аллеи..»: библиотечная квест-экскурсия, посвящённая 200-летию И. С. Тургенева. – 20.09.2018. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL:

<http://prishvinka.ru/home/20092018/info.htm> (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

Играем КВЕСТ в библиотеке: методико-библиографическая консультация. – Текст : электронный // Библио.net». – [Б.и., б.г.]. – URL: <http://www.cbskiev.ru/2011/1194-l-r-l-r> (дата обращения: 10.09.2021)

Кирсанова, Елена Ивановна. Итоги историко-литературной квест-игры «Таганрог – неразгаданный город России» / Елена Ивановна Кирсанова. – Текст : электронный // ЦГДБ имени М. Горького МБУК Централизованная библиотечная система г. Таганрога. – URL: [https:// http://detlib-tag.ru/metodrec\\_kvest.html](https://http://detlib-tag.ru/metodrec_kvest.html) (дата обращения: 10.09.2021)

Кубанова, Елена Николаевна. Библиотечный проект "Литературная квест-игра «Ночь в библиотеке»" / Елена Николаевна Кубанова. – Текст : электронный // Открытый урок. Первое сентября. – ИД "Первое сентября", 2003-2021. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/643091> (дата обращения: 10.09.2021).

Литературно-исторический квест «Однажды в Орле...». – 28.04.2016. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: [http://prishvinka.ru/home/28042016\\_4/info.htm](http://prishvinka.ru/home/28042016_4/info.htm) (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

Плохотник, Т. Библиотечный квест. Наш вариант / Т. Плохотник. – Текст : электронный // Библио-S-путник. – URL: [http://vpereplete.blogspot.com/2012/05/blog-post\\_30.html](http://vpereplete.blogspot.com/2012/05/blog-post_30.html) (дата обращения: 10.09.2021)

Очарование дворянской усадьбы. Пришвинка в Моховом. – 31.05.2021. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: <http://prishvinka.ru/home/31052021/info.htm> (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

«Тайна пропавшей экспедиции»: библиотечный квест-экскурсия. – 10.10.2017. – Текст : электронный // Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина : [сайт]. – URL: <http://prishvinka.ru/home/10102017/info.htm> (дата обращения 10.09.2021). – Режим доступа: раздел «Новости».

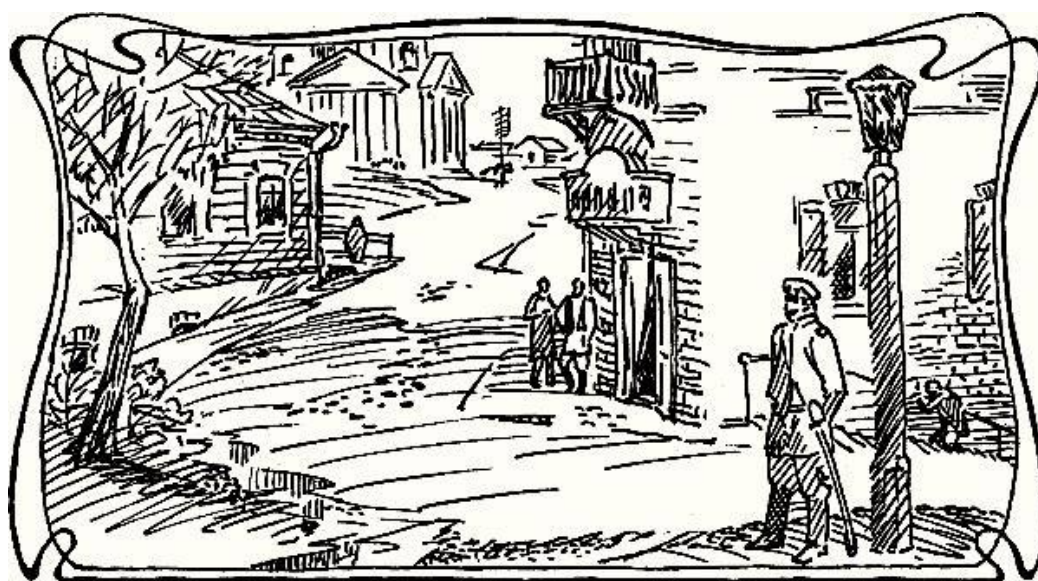
Приложение 2

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
научно-методический отдел

12+

*«Орёл, тепло,  
пахучая ракита...»*

Пушкарные улицы в творчестве Леонида Андреева



литературно-краеведческий квест

Орёл

2021

16



## Блокнот модератора

Квест «**Орёл, тепло, пахучая ракита...**» – это игровое приключение, во время которого, игрокам надо будет пройти череду препятствий для достижения цели: выполнить ряд заданий, пробежать несколько станций, расшифровать найденные записки из схронов. Участники игры получают маршрутные листы, в которых будут делать отметки о выполненном задании. Маршрут следования – Пушкарные улицы города Орла (1-я Пушкарная – Садово-Пушкарная – 2-я Пушкарная), Дом-музей Леонида Андреева.

**Цель:** пройти все станции (остановки), выполнить задания, ответить на вопросы, найти конечный пункт, выполнить финальное задание.

### **Ход игры:**

1. Придумать название команды, используя литературные или исторические образы;

2. Распределить роли: выбрать капитана команды, лоцмана (ответственного за отметки на маршрутной карте), фотографа, ответственного за сбор элементов иллюстрации, полученных за правильные ответы.

3. Пройти семь станций. Выполнить все задания. Ответы на вопросы занести в рабочий блокнот участников.

4. Собрать материалы, полученные за правильные ответы.

5. Достигнуть конечный пункт квеста, выполнить финальное задание.

### **При выполнении заданий можно:**

Воспользоваться подсказками из схронов, если самим невозможно ответить на вопрос;

Использовать Интернет для поиска ответа на вопрос;

### **При прохождении игры:**

1. Необходимо соблюдать пешеходные правила;

2. Нельзя отклоняться от заданного маршрута;

**Необходимые материалы:** книги с произведениями Л. Н. Андреева «Петька на даче», «Баргамот и Гараська», «Ангелочек» (по одному экземпляру на команду); маршрутная карта, блокнот модератора + блокнот участников, балльная таблица, подсказки для схрона; пазлы-картина «Дом-музей Андреева», элементы для составления фоторобота Баргамота и Гараськи.

### **Подсказки:**

**Самостоятельный ответ или «Мозговой штурм», «Подсказка в книге»** – 5 баллов,

**«Подсказка где-то здесь»** – 3 балла,

### «Подсказка в Интернет» – 3 балла,

**Модератор:** В мае 1918 года запертый в своём огромном доме в Ваммельсуу революцией и войной, оказавшись неожиданно для себя в эмиграции, Леонид Николаевич Андреев записывает в дневнике: «Страстная неделя, пятница. Как некстати тут норд! Другое встаёт: Орёл, тепло, пахучая ракета, разлив рек, весёлая гимназическая религия, шатанье по Болховской... Или: пальто внапашку, в шитой рубашке, иду по Очному мосту и смотрю на мелькающие носки блестящих, собственноручно начищенных сапог. И сапоги красивы, и сам я красив – а навстречу плывут тоже молодые и красивые, и где-то церковный звон...».

Воспоминания об Орле как о некоем благословенном месте не случайны на закате жизни для истинного орловца, русского писателя Леонида Николаевича Андреева. Родился он на одной из окраинных улиц Орла, уже прославленного именами великих прозаиков и поэтов: И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева. В метрическом свидетельстве, выданном в церкви Михаила Архангела, записано: «...у частного землемера Николая Иванова Андреева и его жены Анастасии Николаевой, оба православные, родился сын Леонид тысяча восемьсот семьдесят первого года, августа девятого, а крещён одиннадцатого числа».

И отцовский дом, который Леонид покинул в 1891 году, отправившись в далёкий Петербург, в университет, и церковь Михаила Архангела, и гимназия, в которой Л. Н. Андреев учился, и населённые «сапожниками, пенькотрепальщиками, кустарями-одиночками и иных свободных профессий представителями» Посадские, Пушкирские улицы станут местом действия многих произведений Л. Н. Андреева. Орловские реалии и люди, с которыми сводила молодого писателя судьба, отзовутся в его рассказах «Буяниха», «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Гостинец», «Молчание», «Алёша-дурачок», «Весенние обещания», в пьесе «Младость», в романе «Сашка Жегулев». Пожалуй, из всех великих, рождённых и живших на Орловщине, только Н. С. Лесков отдал ей дань в той же мере, что и Л. Н. Андреев.

Дорогие друзья! Приглашаем вас совершить увлекательное путешествие по Пушкирским улицам нашего города и стать участниками литературно-краеведческого квеста «**Орёл, тепло, пахучая ракета...**», посвящённого творчеству известного писателя-орловца Леонида Николаевича Андреева.

## Остановка первая

(пересечение улиц Зелёный ров-  
1-я Пушкарная, около моста)

### Задание первое

**Модератор:** Пушкарные улицы – одни из самых старых в Орле. Образовались они на месте бывшей Пушкарной (Пушкарской) слободы, которая за долгую историю несколько раз меняла своё расположение.

Первоначально слобода возникла на правом берегу Орлеи (Орлика), поблизости от ворот города-крепости, почти сразу же после его постройки. Населяли её *пушкарники*, *затинщики* и *воротники*. Это были служилые «по прибору» (т.е. существовавшие на государево денежное жалованье).

**Вопрос 1:** дайте определения выделенным в тексте словам.

Ответ запишите в блокноте.

**Ответ:**

**Воротники** – воротные сторожа, на обязанности которых лежало отпирать и запирать ворота городские и хранить от них ключи. Главной обязанностью воротников была оборона городских стен и ворот, а также сменное несение караула.

**Затинщики** – (от слова «затин» – пространство за крепостной стеной) – категория служилых людей в Русском государстве XVI-XVII веков, которые набирались из различных сословий (то есть – «по прибору») для обслуживания крепостной («затинной») артиллерии и других видов вооружений. Защищали же крепость затинщики. Их основным оружием долгие годы оставалась тяжёлая затинная пицаль – нечто среднее между небольшой пушкой и ружьём.

**Пушкар** – старинное название русского артиллериста (с начала XV века). На Руси, как и в Западной Европе, пушкарники составляли особый ремесленный цех; обучались они службе при артиллерийских орудиях у мастеров этого цеха, выписанных из-за границы за условленную плату.

**Подсказка:**

Самостоятельный ответ – 5 баллов,

«Подсказка где-то здесь» – 3 балла,

«Подсказка в Интернет» – 3 балла,

## Задание второе

**Модератор:** В основу рассказа Л. Н. Андреева «Молчание» положено действительное событие: самоубийство дочери священника Андрея Казанского (1830–1903). По свидетельству родственницы Л. Н. Андреева С. Д. Пановой, причина самоубийства так и осталась невыясненной: «Девушка эта только что кончила гимназию. Дома был очень суровый режим; отец был очень строг. Об этом случае тогда много говорили».

**Вопрос 1:** В каком орловском храме служил священник Андрей Казанский?

**Ответ:** В основу рассказа «Молчание» положено действительное событие: самоубийство дочери священника Андрея Казанского (1830–1903) из церкви Михаила Архангела (Успенской) в Орле. Андреевы были прихожанами этой церкви, и **Казанский крестил 11 августа первенца – Леонида**. По свидетельству жительницы Орла, родственницы Андреева С. Д. Пановой, причина самоубийства так и осталась невыясненной: «Девушка эта только что кончила гимназию. Дома был очень суровый режим; отец был очень строг. Об этом случае тогда много говорили». Дом священника стоял рядом с храмом. Дом Андрея Казанского был снесён при строительстве Тургеневского моста в начале 1970-х годов.

## Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## **Остановка вторая**

### Задание первое

**Модератор:** Из документов известно о наличии в Орле в начале XVII века служилых людей пушкарского звания: тридцати пушкарей, двадцати рассыльщиков, четырёх воротников, казённого кузнеца и бирюча – официального лица, объявлявшего указы, распоряжения, контролирующего их исполнение. С годами население слободы увеличивалось, и вскоре она была перенесена за Посад (Посадскую слободу) выше по течению реки Орлик, за Студёным Верхом. Одним концом слобода упиралась в речку. Это место в Орле с давних времен известно как «\*\*\*\*\*». В старину у наших предков даже существовало выражение «выписывать \*\*\*\*\*». Так могли

отозваться о плохом почерке или нетрезвой походке, а также и об извилистой речке. Орлик в этом месте, действительно, делает причудливую петлю, как бы огибает Пушкарные улицы.

**Вопрос 1:** какое название носила Посадская слобода среди местного люда?

### **Подсказки:**

#### **Подсказка 1 «Мозговой штурм» – 5 баллов,**

Похожее название было и у древнего города в Южной Месопотамии. Это был важный политический, экономический и культурный центр Древнего мира, один из крупнейших городов в истории человечества и «первый мегаполис». Руины этого города – группа холмов у города Эль-Хилла (Ирак), в 90 километрах к югу от Багдада; объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Занимает важное место в Библии (Ветхом Завете), где связан с сюжетами о башне, плене иудеев, Колоссе на глиняных ногах и др. В Новом завете – образ книги Апокалипсиса (Откровение Иоанна Богослова), где он предстаёт как крупнейший земной город накануне конца света, столица Антихриста и обитель пороков. В Ветхом Завете приведена народная этимология названия города – «смешение».

#### **Подсказка 2 «Подсказка где-то здесь!»**



Узнал об этом Господь и удивился, увидев огромную башню, которая тянулась к небу. Не понравилась Богу эта затея: снова проявилась гордыня и тщеславие у людей, вздумавших подняться к небу. И сказал он: «Вот один народ, все понимают друг друга, все говорят на одном языке. Но что они делают? Гордые и упрямые они хотят возвыситься до неба, приблизится к самому Господу!». Не стал он смертью карать людей, но наказал их иным способом, смешав язык, на котором они говорили.

#### **Подсказка 3: «Подсказка в Интернет» – 3 балла**

**Ответ:** Это место в Орле с давних времен известно как «Вавилон». В старину у наших предков даже существовало выражение «выписывать вавилонны». Так могли отозваться о плохом почерке или нетрезвой походке, а также и об извилистой речке. Орлик в этом месте, действительно, делает причудливую петлю, как бы огибает Пушкарные улицы.

## Задание второе

**Модератор:** Посадские, Пушкарные улицы были местом действия многих произведений Л. Н. Андреева. Орловские истории описываются в его рассказах: «Буяниха», «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Гостинец», «Молчание», «Алёша-дурачок», «Весенние обещания», в пьесе «Младость», в романе «Сашка Жигулёв».

**Вопрос 1:** В рассказе «Баргамот и Гараська» говорится о Светлой Пасхе. Назовите рассказ Л. Н. Андреева, в котором описывается Праздник Рождества Христова, Рождественская ёлка.

**Ответ:** рассказ «Ангелочек»

**Вопрос 2:** из какой материалы была сделана фигурка ангелочка?

**Ответ:** из воска

## Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## **Остановка третья**

### Задание первое

**Модератор:** После того как в 1779 году Орёл стал административным центром Орловской губернии, Пушкарная слобода превратилась в безымянную часть города. Память о ней осталась в названии 1-й и 2-й Пушкарных улиц. А местных жителей за крутой нрав и буйный характер даже в XX веке по привычке называли «пушкари – проломленные головы».

**Вопрос 1:** в рассказе «Баргамот и Гераська» дано описание быта и нравов Пушкарных улиц. Найдите и запишите отрывок в блокнот.

**Ответ:** В рассказе «Баргамот и Гараська» классик русской литературы Леонид Николаевич Андреев так описывал быт и нравы этих улиц: «...сила же на Пушкарной улице была всё. Населённая сапожниками, пенькотрепальщиками, кустарями-портными и иных свободных профессий

представителями, обладая двумя кабаками... все свои часы досуга Пушкарная посвящала гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жёны, растрёпанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятёк».

**Вопрос 2:** В рассказе автор называет обитателя Пушкарной улицы пушкарём. «Пушкарёк напьётся, побуянит, переночует в участке...» Что означает это определение? Принадлежность к профессии? Или несёт другой смысл?

**Ответ:** проживающий на Пушкарной улице.

**Вопрос 3:** кем по профессии был Гараська, герой рассказа «Баргамот и Гараська», чем он промышлял? Найдите ответ в тексте.

**Ответ:** «Чем промышлял Гараська, оставалось для пушкарёв одной из тайн, которыми было облечено всё его существование».

## Задание второе

**Модератор:** В этом произведении Л. Н. Андреева звучат стихотворные строки А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, А. С. Пушкина, А. Н. Апухтина, Е. П. Гребёнки.

«На заре туманной юности» – один из первоначальных вариантов названия этого произведения.

**Вопрос 1:** назовите это произведение.

**Ответ:** пьеса «Младость»

**Подсказка:**

**Самостоятельный ответ** – 5 баллов,

**«Подсказка в Интернет»** – 3 балла,

## Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## Остановка четвёртая

### Задание первое

**Модератор:** В 1874 году отец писателя, частный землемер-таксатор Николай Иванович Андреев, купил у солдатки Прасковьи Горлевской место и построил дом по собственному проекту. Дом Андреевых сохранился до наших дней почти в первоизданном виде.

**Вопрос:** Николай Иванович Андреев, отец писателя, был землемером-таксатором. Что это за профессия. Какую деятельность осуществлял отец писателя?

**Ответ:** Таксатор – оценщик, преимущественно леса, по стоимости деревьев. Лесной техник, занимающийся устройством и оценкою лесов.

#### *Подсказки:*

«Подсказка где-то здесь» – 3 балла,

«Подсказка в Интернет» – 3 балла,

### Задание второе

**Модератор:** Портрет героя – это описание внешности персонажа, его манеры держаться, говорить, двигаться, внешнего вида и особенностей поведения. Писатель создаёт портрет героя для того, чтобы в голове читателя заработал его личный кинематограф, который поможет ему представить героя.

Лидия Николаевна Дмитриевская, доктор филологических наук, доцент Литературного института им. М. Горького писала «Портрет в литературном произведении – одно из средств создания образа героя, с отражением его личности, внутренней сущности, души через изображение (portrait) внешнего облика, являющееся особой формой постижения действительности и характерной чертой индивидуального стиля писателя».

Л. Н. Андреев в своих произведениях создал яркие портретные характеристики героев.

**Вопрос 1:** Попробуйте определить, о каком герое идёт речь, и назовите произведение.

При ответе на задания вы можете воспользоваться книгами.

1.«По своей внешности «Баргамот», скорее, напоминал мастодонта или вообще одного из тех милых, но погибших созданий, которые за недостатком помещения давно уже покинули землю, заполненную мозгляками-людишками. Высокий, толстый, сильный, громогласный Баргамот составлял на полицейском горизонте видную фигуру и давно, конечно, достиг бы известных степеней, если бы душа его, сдавленная толстыми стенами, не



была погружена в богатырский сон. Внешние впечатления, проходя в душу Баргамота через его маленькие, заплывшие глазки, по дороге теряли всю свою остроту и силу и доходили до места назначения лишь в виде слабых отзвуков и отблесков. Человек с возвышенными требованиями назвал бы его куском мяса, околоточные надзиратели величали его дубиной, хоть и исполнительный, для пушкарей же – наиболее заинтересованных в этом вопросе лиц – он был степенным, серьёзным и солидным человеком, достойным всякого почёта и уважения».

**Ответ:** «Баргамот и Гараська», Баргамот

2.«Отрепья, делавшие вид, что они серьёзно прикрывают его тощее тело, были все в грязи, ещё не успевшей засохнуть. Физиономия Гараськи, с большим отвислым красным носом, бесспорно служившим одной из причин его неустойчивости, покрытая жиденькой и неравномерно распределённой растительностью, хранила на себе вещественные знаки вещественных отношений к алкоголю и кулаку ближнего. На щеке у самого глаза виднелась царапина, видимо, недавнего происхождения».

**Ответ:** «Баргамот и Гараська», Гараська

3.«Даже нетребовательные посетители с безгливостью смотрели на этого худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика».

**Ответ:** «Петька на даче», Петька

4.«И так как Сашка обладал непокорной и смелой душой, то он не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери, не лгал он только одному отцу. Когда в драке ему расшибали нос, он нарочно расковыривал его ещё больше и орал без слёз, но так громко, что все испытывали неприятное ощущение, морщились и затыкали уши. Проорав сколько нужно, он сразу умолкал, показывал язык и рисовал в черновой тетрадке карикатуру на себя, как орёт, на надзирателя, заткнувшего уши, и на дрожащего от страха победителя».

**Ответ:** «Ангелочек», Сашка

5.«При первом поверхностном обзоре я успел заметить, что он одет более чем по-летнему. Коротенький и узкий нанковый пиджак туго обтягивал тело, выше кисти оставляя открытыми большие грязные руки, синевато-багровые от холода. Тот же оттенок носили и другие части тела незнакомца, выглядывавшие из прорванных нанковых брюк, далеко не достигавших нижних конечностей, обутых в опорки, Единственное, что в костюме незнакомца пробудило во мне некоторое чувство зависти, была

маленькая-премаленькая засаленная фуражка, еле прикрывавшая стриженую голову».

**Ответ:** «Алёша-дурачок», Алёша

**Подсказка:**

**Самостоятельный ответ, «Подсказка в книге»** – 5 баллов,

**Вопрос 2:** Используя заготовки-элементы составьте портрет Гараськи и Баргамота

### Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## **Остановка пятая**

### Задание первое

**Модератор:** В доме № 41 на 2-й Пушкарной улице прошли детство и отрочество будущего писателя, формировался характер «буйного орловца». В этом доме Леонид Николаевич Андреев прожил семнадцать лет (с 1874 по 1891), отсюда уехал учиться сначала в Петербургский, а затем в Московский университет, сюда приезжал на зимние и летние вакации. В красивом большом отцовском доме родились братья и сёстры Л. Н. Андреева (он был старшим из шестерых детей Андреевых), здесь любимая его «маточка» давала ему первые, не прошедшие даром уроки доброты, самоотверженного служения семье, детям.

В народе ходили самые разнообразные слухи и предания о хозяине дома – отце Л. Н. Андреева. По одному из преданий, дом охраняла не собака, а дикий зверь.

**Вопрос:** Какой зверь охранял дом Андреевых?

**Ответ:** дикий волк.

### Задание второе

**Модератор:** После смерти отца Леонид Николаевич Андреев, его мать, сёстры и братья бедствовали. Будущий писатель был вынужден содержать родственников. Л. Н. Андреев перебивался случайными заработками, преподаванием. Кроме литературного таланта он обладал ещё одной способностью, которая помогла ему пережить тяжёлое голодное время.

**Вопрос:** *Чем ещё Л. Н. Андреев зарабатывал на пропитание?*

**Ответ:** «... он был таков, каким хотел и умел быть, – писал об Л. Н. Андрееве М. Горький, – человеком редкой оригинальности и редкого таланта и достаточно мужественным в своих поисках истины».

Леонид Николаевич Андреев был начитанным человеком, а главное, разносторонне одарённой творческой личностью. Он серьёзно занимался живописью. Для потомков Л. Н. Андреев оставил не только тома своих сочинений, но и ряд живописных работ. Крупнейшие русские художники – современники и знакомые Л. Н. Андреева – И. Е. Репин, живший неподалеку от Чёрной речки в Куоккала и часто общавшийся с писателем, В. А. Серов, Н. К. Рерих – положительно оценивали живописные работы Л. Н. Андреева, отмечая в них тонкое, интересное сочетание цветов и красок, и интересный живописный колорит.

Ещё в детстве проявилась одна из сильных страстей Леонида Николаевича, не покидавшая его всю жизнь – страсть к рисованию: «чуть ли ни с самого младенчества чувствовал страстное влечение к живописи», – говорил он сам.

Происхождение своего художнического таланта Леонид Николаевич Андреев возводил к материнской линии.

«... моё влечение к художественной деятельности наследственно опирается на линию материнскую. Именно в этой стороне я нахожу наибольшее количество людей одарённых, хотя одарённость их никогда не поднималась значительно выше среднего уровня».

**Подсказка «Мозговой штурм»:** прочитайте представленные отрывки из произведений Л. Н. Андреева. Включите логику и сделайте вывод: что объединяет всех героев? Этим же творчеством занимался и сам писатель.

1.«Проорав сколько нужно, он сразу умолкал, показывал язык и рисовал в черновой тетрадке карикатуру на себя, как орёт, на надзирателя, заткнувшего уши, и на дрожащего от страха победителя. Вся тетрадка заполнена была карикатурами, и чаще всех повторялась такая: толстая и низенькая женщина била скалкой тонкого, как спичка, мальчика!» («Ангелочек»)

2.«Линочка же вся была прожжена, как огнём, яркой и смелой талантливостью. Возьмёт в толстенькие, короткие пальчики карандаш – бумага оживает и смеётся...» («Сашка Жигулёв»)

3.«На третий день в раме вместо расписания был вставлен лист, на котором выделялся тщательно оттушеванный кукиш. На предложение сознаться, класс, не менее начальства удивлённый появлением рисунка, ответил недоумевающим молчанием. Было произведено следствие, но оно не привело ни к чему: хотя в классе художников было мало, но кукиш умели рисовать все!» («Молодёжь»)

## Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## **Остановка шестая**

### Задание первое

**Модератор:** В 11 лет Л. Н. Андреева отправили учиться. Писатель вспоминал: «Учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырёх, а иногда и три. Самое приятное проведённое в гимназии время, о котором до сих пор вспоминаю с удовольствием, – это перерыв между уроками. а также те редкие, впрочем, случаи, когда меня выгоняли из класса. В пустых и длинных коридорах тишина, играющая одиноким звуком шагов. По бокам запертые двери, а за ними полные народа классы. Луч солнца – свободный луч, прорывающийся в какую-то щель и играющий приподнятой на перемене и ещё не осевшей пылью, – всё так таинственно, интересно и полно сокровенным смыслом».

**Вопрос 1:** Назовите место учёбы Л. Н. Андреева

**Ответ:** Когда Л. Н. Андрееву исполнилось 11 лет, его отдали в Орловскую губернскую мужскую гимназию, находившуюся по адресу Воскресенский переулок.

Здание сохранившиеся в неизменном виде с середины XIX века, является памятником архитектуры федерального значения и в то же время до сих пор продолжает выполнять свои образовательные функции. Сейчас в этом здании располагается исторический факультет Орловского Государственного Университета и у здания установлены бюсты знаменитым ученикам Орловской губернской мужской гимназии, один из них бюст Леонида Николаевича Андреева.

**Вопрос 2:** Многие известные писатели издавали свои произведения под вымышленным именем – псевдонимом. Были псевдонимы и у Л. Н. Андреева. Назовите их.

**Ответ:** Псевдонимом Леонида Николаевича Андреева был Джеймс Линч.

Сатиру «Похождения ангела мира» в «Русской вол» (1917) Л. Н. Андреев подписал смеха ради Гораций Ч. Брюква.

**Подсказка:**

«Подсказка в Интернет» – 3 балла,

**Задание второе**

**Модератор:** Память известного писателя увековечена в названиях улиц, домов, общеобразовательных организаций, библиотек.

Назовите объекты г. Орла, которые связаны с именем писателя.

**Ответ:**

**Здание Орловской губернской мужской гимназии.** Здание сохранившиеся в неизменном виде с середины XIX века, является памятником архитектуры федерального значения и в то же время до сих пор продолжает выполнять свои образовательные функции. Сейчас в этом здании располагается исторический факультет Орловского Государственного Университета и у здания установлены бюсты знаменитым ученикам Орловской губернской мужской гимназии, один из них бюст Леонида Николаевича Андреева.

**Дом Велигорских (ул. 2-я Посадская, 9).** Деревянный одноэтажный дом, в котором вместе со своими родителями, братьями и сёстрами жила будущая жена Л. Н. Андреева Александра Михайловна Велигорская.

**Улица Андреева.** В память о Леониде Николаевиче Андрееве в Орле 15 сентября 1956 года была названа вновь образованная улица в Заводском районе. Она проходит от улицы Циолковского до Карачевского шоссе.

**Библиотека им. Леонида Андреева (филиал № 5).** Именем Леонида Николаевича Андреева названа библиотека по адресу ул. Комсомольская 247 а.

**Школьный музей Л. Андреева.** В школе № 25 был создан школьный литературно-этнографический музей Л. Н. Андреева

**Скульптура Л. Н. Андреева в Литературном сквере.** В июне 2011 года в городе появился Литературный сквер с памятниками орловским писателям, среди которых есть и Л. Н. Андреев.

**Дом-музей Леонида Андреева.** 21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея писателя, в доме № 41 по 2-й Пушкинской улице открылся Дом-музей Л. Н. Андреева.

**В городах России:**

Имя Леонида Николаевича Андреева носит улица в Калининграде.

В 2014 году в Москве был учреждён Московский Театр им. Леонида Андреева.

Мемориальная доска на доме в Петербурге, где жил Леонид Андреев в 1907-1908 годах, установлена в 2003 году (Каменноостровский пр., 13 / Дивенская ул., 2)

### Задание третье

1. Сделать отметку на маршрутной карте;
2. Сделать постановочную фотографию, которую разместить в любой социальной сети под хэштегом #Пушкарные\_улицы\_Пришвинка\_квест

**Модератор:** За правильные ответы вы получаете элемент пазла и подсказку с указанием следующей остановки.

## **Остановка седьмая**

### Задание первое

#### **Модератор:**

В ходе игры вами были собраны элементы пазла. Предлагаю вам собрать эти детали в единое целое. Получившаяся картинка – наша очередная остановка.

Сбор картины. Получается изображение Дома-музея Леонида Андреева.

### *Экскурсия в музее*

## **Список литературы**

Андреев, Л. Н. Ангелочек / Л. Н. Андреев. – Текст : непосредственный // Андреев, Л. Н. Проза. Публицистика / Л. Н. Андреев. – Москва : Олимп ; АСТ, 1999. – С.62-75. – (Школа классики).

Андреев, Л. Н. Алёша-дурачок / Л. Н. Андреев. – Текст : непосредственный // Андреев, Л. Н. Проза. Публицистика / Л. Н. Андреев. – Москва : Олимп ; АСТ, 1999. – С.25-36. – (Школа классики).

Андреев, Л. Н. Баргамот и Гараська / Л. Н. Андреев. – Текст : непосредственный // Андреев, Л. Н. Проза. Публицистика / Л. Н.

Андреев. – Москва : Олимп ; АСТ, 1999. – С.15-24. – (Школа классики).

Андреев, Л. Н. Петька на даче / Л. Н. Андреев. – Текст : непосредственный // Андреев, Л. Н. Проза. Публицистика / Л. Н. Андреев. – Москва : Олимп ; АСТ, 1999. – С.51-61. – (Школа классики).

\*\*\*

История Пушкирных улиц. – Текст : электронный // Дом-музей Леонида Андреева : [сайт]. – URL: <http://www.leonid-andreev.ru/muzey/istoriya-pushkarnyh-ulic/47-istoriya-pushkarnyh-ulic.html> (дата обращения 22.09.2021). – Режим доступа: раздел «Музей»

Деулина, Надежда. Пушкирная слобода / Надежда Деулина. – Текст : электронный // Орловская городская газета : [сайт]. – URL: <http://orel-gazeta.ru/?p=353> (дата обращения 22.09.2021). – Режим доступа: раздел «Горожане»

# Карта Пушкарных улиц города Орла

