

**«RAFT-технология
как один из приёмов развития
критического мышления.
Использование RAFT-технологии
в библиотечной деятельности»:**

мастер-класс



Что такое RAFT-технология?

Р – роль (от чьего лица?)

А – аудитория (для кого?)

Ф – форма (в каком жанре?)

Т – тема (о чём будет тот или иной текст? Какие идеи постарается донести автор?)

Стадии RAFT-технологии

Стадия вызова

Стадия осмысления

Стадия рефлексии

Области применения RAFT-технологии

Рафт-технология может активно применяться практически на любых мероприятиях по любым отраслям знаний.

Примеры:

- для обсуждения персонажей любых произведений, понимания сущности понятия «писатель», «поэт», для написания сценариев небольших литературных постановок;
- при профориентации (при рассмотрении людей определённых профессий).

Технология проведения РАФТ

Роль

Делая выбор, важно концентрировать внимание участников на необходимости перевоплощения в персонажа, поиска именно того способа воздействия на публику, который отразит особенности его характера, привычек, речи, условий окружающей среды. Лучше всего, если подбор роли дети сделают по собственному желанию, исходя из своих предпочтений.

Технология проведения РАФТ

Аудитория

Далее участники определяются с аудиторией, с теми лицами или группами лиц, которым будет предназначаться их сообщение.

Технология проведения РАФТ

Форма

Следующим этапом должен стать выбор жанра повествования: петиция, приказ, письмо, рассказ, заметки и т.д.

Технология проведения РАФТ

Тема

Перед определением тематики повествований, желательно разобрать особенности каждой роли, поделиться советами и мыслями, которые помогут при написании.

В качестве конечного задания выступает непосредственное создание текстов. Работа должна проходить с привлечением дополнительного материала: справочной литературы, книг по литературоведению, наглядных пособий.

Метод RAFT способствует более полному погружению читателей в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям.

Астрид Линдгрен. «Пеппи Длинныйчулок»

Роль – Пеппи Длинныйчулок

Форма – мысли вслух

Аудитория – читатели, слушатели, класс

Тема – рассуждения о жизни

Меня зовут Пеппи Длинныйчулок. Мне девять лет. Моя мама умерла, «...мама живёт теперь на небе и смотрит оттуда сквозь маленькую дырочку» на меня, свою дочку. Я ей часто машу рукой и кричу: «Не бойся, мама, я не пропаду!»

Мой папа «...был капитаном дальнего плавания, его корабль бороздил моря и океаны», «...во время сильного шторма, огромная волна смыла его в море, и он исчез». Но я верю, что мой папа попал на остров и стал там негритянским королём. Он когда-нибудь вернётся домой. Я живу на вилле со смешным названием «Курица». Я озорная девчонка. Но справедливая. Не люблю негодных мальчишек, которые плохо относятся к девчонкам и обижают их. Ещё я люблю играть в салочки с полицейскими. Я так их провела! Не будут настаивать, чтобы я пошла жить в детский дом! Мне и здесь хорошо!

А. П. Чехов «Хирургия»

Роль – дьячок Вонмигласов

Аудитория – исправник

Форма – докладная в полицейский участок

Тема – ненадлежащая хирургическая помощь

Господин исправник! Обращаюсь к Вашей милости с просьбой и доношением о халатной работе фельдшера Сергея Кузьмиче Курятине. Намедни заболел у меня зуб. А случилось это так: «Сел намедни со старухой чай пить и – ни боже мой, ни капельки, ни синь-порох, хоть ложись да помирай... Хлебнёшь чуточку – и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или другой какой предмет: так и стреляет, так и стреляет!»

Взялся фельдшер Курятин мне зуб удалять, да измучил всего! Говорит: «Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать?»

А я всё делал, как он сказал: и рот широко открывал, и смирно сидел. Зуб не вырвал, оставил корешок...

Прошу Вас призвать его к ответственности и наказать за ненадлежащую медицинскую помощь.

А. П. Гайдар «Тимур и его команда»

Роль – Тимур

Аудитория – Женя

Форма – письмо

Тема – воспоминания о летних приключениях

Здравствуй, Женя! Пионерский тебе привет! Как дела? Учёба? Чем занимаешься? Собирайся и приезжай на следующее лето. У нас много задумок: надо чердак обновить, провода починить, которыми мы сигналы передавали. Помнишь, ты их оборвала в первый день приезда? Старушкам надо дрова сложить...Мишка Квакин по-прежнему хулиганит – обрывает яблоки в чужих садах...Приезжай, мы все тебя ждём!

Привет тебе просили передать Коля Колокольчиков и Сима Семаков.

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Роль – Вакула

Аудитория – читатели, класс

Форма – внутренний монолог

Тема – о любви и женском коварстве

И что это угораздило меня влюбиться в избалованную девку? Как-будто других рядом нет! Капризная и избалованная! Только смех у неё на уме и самолюбование – дел больше нет никаких! Черевички ей захотелось... Чтобы как у царицы!» Не дождётся!.. Хотя... я люблю её и свататься хотел. Придётся идти и добывать распроклятые башмачки.

А. Куприн «Гранатовый браслет»

Роль – Княгиня Вера Николаевна Шеина

Аудитория – читатели дневника

Форма – дневник

Тема – размышления о любви и жизни

17 сентября

Сегодня день моих именин. Брат с мужем уехали в город по делам. Перед отъездом муж подарил мне прекрасные и изумительные серьги с грушевидными жемчужинами. Скучно... Ходила по саду и срезала цветы для обеденного стола. Вечером ждём гостей...

****сентября*

Вчера вечером горничная вручила мне небольшой пакет, перевязанный розовой лентой. Сказала, что передал посыльный. Я разрешила пакет, а там...там лежал дутый гранатовый браслет. Старинный, с необработанными гранатами. Только в центре были вставлены красивые камни.

И записка, в которой были написаны следующие слова:

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас...»

Рассказать всё мужу или не говорить ничего??

****сентября*

Кто же это такой – Г. С. Ж.? Какой-то безумец! Преследует меня уже два года...